



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

Programa del Diploma

# Guía de Cine

Primera evaluación: 2010





International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

Programa del Diploma

---

# Guía de Cine

Primera evaluación: 2010



## **Programa del Diploma Guía de Cine**

Versión en español del documento publicado en marzo de 2008  
con el título *Film guide*

Publicada en marzo de 2008  
Actualizada en noviembre de 2008, febrero de 2012, mayo de 2012, febrero  
de 2013

Bachillerato Internacional  
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate  
Cardiff, Wales GB CF23 8GL  
Reino Unido  
Tel.: +44 29 2054 7777  
Fax: +44 29 2054 7778  
Sitio web: <http://www.ibo.org>

© Organización del Bachillerato Internacional, 2008

El Bachillerato Internacional (IB) ofrece tres programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico.

El IB agradece la autorización para reproducir en esta publicación material protegido por derechos de autor. Cuando procede, se han citado las fuentes originales y, de serle notificado, el IB enmendará cualquier error u omisión con la mayor brevedad posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Tel.: +44 29 2054 7746  
Fax: +44 29 2054 7779

*Impreso en el Reino Unido por Anthony Rowe Ltd (Chippenham, Wiltshire)*

# Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional (IB) tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

## Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB se esfuerzan por ser:

<b>Indagadores</b>	Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.
<b>Informados e instruidos</b>	Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.
<b>Pensadores</b>	Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.
<b>Buenos comunicadores</b>	Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.
<b>Íntegros</b>	Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.
<b>De mentalidad abierta</b>	Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.
<b>Solidarios</b>	Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.
<b>Audaces</b>	Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.
<b>Equilibrados</b>	Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.
<b>Reflexivos</b>	Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.



# Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
Requisitos técnicos para este curso	1
Propósito de esta publicación	2
El Programa del Diploma	3
Naturaleza de la asignatura	5
Objetivos generales	10
Objetivos de evaluación	11
Los objetivos de evaluación en la práctica	12
<b>Programa de estudios</b>	<b>14</b>
Resumen del programa de estudios	14
Enfoques de la enseñanza de la asignatura	15
Contenidos del programa de estudios	18
<b>Evaluación</b>	<b>22</b>
La evaluación en el Programa del Diploma	22
Resumen de la evaluación: NM	24
Resumen de la evaluación: NS	25
Evaluación externa	26
Evaluación interna	35
<b>Apéndices</b>	<b>47</b>
Glosario de términos de Cine	47





## Requisitos técnicos para este curso

Para cumplir con los objetivos generales, los objetivos específicos y los requisitos de evaluación que se describen en esta guía, los colegios que ofrezcan el curso de Cine del Programa del Diploma deben asegurarse de disponer del equipo técnico y los docentes con conocimientos especializados que sean necesarios.

En caso contrario, la evaluación del material resultará problemática y los alumnos podrían no obtener una calificación final para esta asignatura o el diploma.

## Propósito de esta publicación

El propósito de esta publicación es servir de guía a los colegios en la planificación, la enseñanza y la evaluación de la asignatura. Si bien está dirigida principalmente a los profesores, se espera que estos la utilicen para informar sobre la asignatura a padres y alumnos.

Esta guía está disponible en la página de la asignatura en el Centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org>), un sitio web del IB protegido por contraseña concebido para proporcionar apoyo a los profesores del IB. También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>).

## Otros recursos

En el Centro pedagógico en línea (CPEL) pueden encontrarse también publicaciones tales como materiales de ayuda al profesor, informes de la asignatura, información adicional sobre la evaluación interna y descriptores de las calificaciones finales. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes de muestra, exámenes de convocatorias pasadas y esquemas de calificación.

Se anima a los profesores a que visiten el CPEL para ver materiales adicionales creados o utilizados por otros docentes. Se les invita también a aportar información sobre materiales que consideren útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, publicaciones periódicas o ideas pedagógicas.

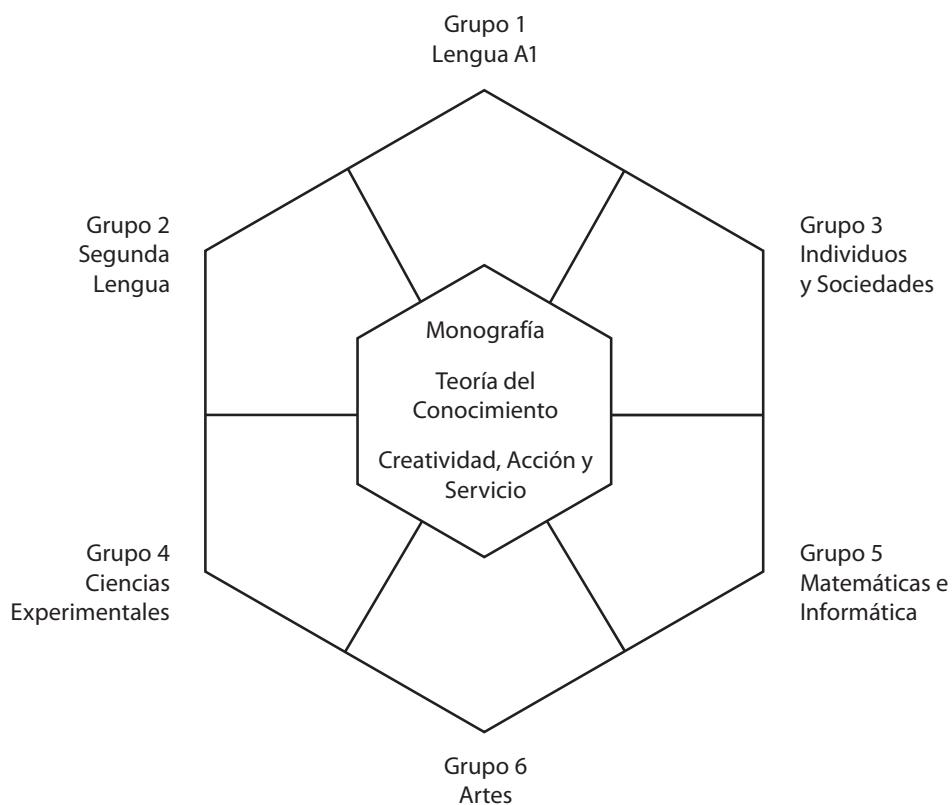
**Primera evaluación: 2010**

# El Programa del Diploma

El Programa del Diploma es un curso preuniversitario exigente de dos años de duración, para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar estudiantes informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen el entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

## El hexágono del Programa del Diploma

El currículo del programa se representa mediante un hexágono dividido en seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo, y fomenta el estudio de una variedad de áreas académicas durante los dos años. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de las artes. Esta variedad hace del Programa del Diploma un curso exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso en la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.



## La combinación adecuada

Los alumnos deben elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también tienen la opción de elegir una segunda asignatura de los grupos del 1 al 5 en lugar de una asignatura del Grupo 6. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas los alumnos realizan también trabajos que califica directamente el profesor en el colegio. Los exámenes pueden realizarse en español, francés e inglés.

## El núcleo del hexágono

Todos los alumnos del Programa del Diploma deben completar los tres requisitos que conforman el núcleo del hexágono. La reflexión inherente a las actividades que los alumnos desarrollan en estas áreas es un principio fundamental de la filosofía del Programa del Diploma.

El curso de Teoría del Conocimiento anima a los alumnos a reflexionar sobre la naturaleza del conocimiento y el proceso de aprendizaje que tiene lugar en las asignaturas que estudian como parte del Programa del Diploma, y a establecer conexiones entre las áreas académicas. La Monografía, un trabajo escrito de unas 4.000 palabras, ofrece a los alumnos la oportunidad de investigar un tema de su elección que les interese especialmente. Asimismo, les estimula a desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo una investigación independiente, habilidades que deberán poner en práctica en la universidad. Creatividad, Acción y Servicio posibilita el aprendizaje experiencial mediante la participación de los alumnos en una variedad de actividades artísticas, deportivas, físicas y de servicio a la comunidad.

## La declaración de principios del IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El Programa del Diploma se propone desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitarán para alcanzar las metas del IB, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. La enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma representan la puesta en práctica de la filosofía educativa del IB.

## Naturaleza de la asignatura

El cine es al mismo tiempo una forma de arte y un poderoso medio de comunicación. El objetivo del curso de Cine del Programa del Diploma es desarrollar en los alumnos habilidades de creación e interpretación de textos cinematográficos.

En el curso de Cine del Programa del Diploma se pretende explorar la historia, la teoría y el contexto socioeconómico del cine mediante el estudio y el análisis de textos y ejercicios cinematográficos. El curso desarrolla las aptitudes críticas del alumno y le otorga instrumentos para apreciar la diversidad cultural e histórica del cine. Se enseña a los alumnos a plantearse textos, teorías e ideas cinematográficos desde los puntos de vista de diferentes personas, países y culturas con el fin de que lleguen a comprender el mundo del cine desde una perspectiva internacional.

El curso de Cine enfatiza la importancia de trabajar individualmente y como miembro de un grupo. Fomenta el desarrollo de las habilidades profesionales y técnicas necesarias (incluida la capacidad de organización) para que los alumnos se expresen creativamente en el cine. También les plantea el desafío de tomar conciencia de la subjetividad de sus puntos de vista propios y de aprender a respetar los de los demás. Requiere que estén dispuestos a comprender opiniones distintas a las suyas, a respetar y valorar la diversidad cultural, y a tener una mente abierta y pensar de forma crítica. En consecuencia, mediante este curso los alumnos pueden llegar a disfrutar de la dinámica internacional e intercultural que inspiran y alimentan ciertas formas de cine contemporáneo, valorando al mismo tiempo la raíz marcadamente local de las producciones cinematográficas de muchas partes del mundo.

Para estudiar cine, y crear y presentar una producción cinematográfica, el alumno necesita valor, pasión y curiosidad: valor para crear individualmente y en equipo, para explorar ideas por medio de la acción y usar la imaginación, así como para experimentar; pasión para comunicar y actuar en comunidad, y para investigar y formular ideas de forma elocuente; curiosidad por sí mismo, por los demás y por el mundo que los rodea, por la diversidad de tradiciones, técnicas y conocimiento, por el pasado y el futuro, y por las posibilidades ilimitadas que ofrece el cine para expresarse.

El eje central de este curso radica en la claridad de comprensión, el pensamiento crítico, el análisis reflexivo, el compromiso efectivo y la síntesis imaginativa mediante la participación activa en el arte y oficio del cine.

## Diferencia entre el NM y el NS

Aunque el programa de estudios del Nivel Medio (NM) y del Nivel Superior (NS) tiene elementos comunes, las exigencias explícitas e implícitas de ambos niveles están claramente diferenciadas. En ambos niveles, se fomentan las habilidades creativas y críticas de todos los alumnos y se intenta que aprendan a valorar y disfrutar del cine por medio de distintas técnicas de enseñanza, incluidas la construcción y deconstrucción de textos cinematográficos.

Entre el NM y el NS hay diferencias cuantitativas y cualitativas. El curso está planteado de forma que los alumnos del NS desarrollen de manera más completa las habilidades creativas, la comprensión teórica y el análisis de textos fílmicos. Los alumnos del NS deben mostrar un propósito continuo de superación personal y un compromiso constante con las ideas, prácticas y conceptos planteados en el curso durante todo el período de aprendizaje. Los alumnos del NS tienen más tiempo para dedicar a estos aspectos, más tiempo para reflexionar y hacer un seguimiento de su desarrollo. Es posible que la evolución de los alumnos resulte evidente solo parcialmente en el marco del proceso de evaluación.

## Requisitos del curso

Componente del programa de estudios	NM	NS
Análisis textual	Estudio de un fragmento de unos cinco minutos de una película prescrita y análisis textual detallado del fragmento en el contexto global de la película	Estudio de un fragmento de unos cinco minutos de una película prescrita y análisis textual detallado del fragmento en el contexto global de la película
Teoría e historia del cine	Estudio de al menos dos películas de más de un país	Estudio de al menos cuatro películas de más de un país
Proceso creativo (Producción cinematográfica)	Creación y producción de una película original, en grupo o individualmente	1. Creación y producción de una película original, en grupo o individualmente  2. Creación de un avance individual de la producción

## Requisitos de evaluación

Componente de evaluación	NM	NS
<b>Evaluación externa</b>		
Estudio independiente	Introducción, guión y lista anotada de fuentes para un documental (8-10 páginas)	Introducción, guión y lista anotada de fuentes para un documental (12-15 páginas)
Presentación	Presentación oral de un análisis textual detallado de un fragmento de una película prescrita de 10 minutos como máximo	Presentación oral de un análisis textual detallado de un fragmento de una película prescrita de 15 minutos como máximo
<b>Evaluación interna</b>		
Producción cinematográfica	Un proyecto cinematográfico completo de 4-5 minutos, incluidos los títulos	Un proyecto cinematográfico completo de 6-7 minutos, incluidos los títulos  Un avance de la película de 40-60 segundos
Documentación relativa a la producción	Introducción de 100 palabras como máximo  Comentario escrito de 1.200 palabras como máximo	Introducción sobre la película de 100 palabras como máximo  Introducción sobre el avance de 100 palabras como máximo  Comentario escrito de 1.750 palabras como máximo

Componente de evaluación	NM	NS
<b>Criterios de evaluación externa</b>		
Estudio independiente	Descriptor de bandas de calificación específicas del NM	Descriptor de bandas de calificación específicas del NS
Presentación	Descriptor de bandas de calificación específicas del NM	Descriptor de bandas de calificación específicas del NS
<b>Criterios de evaluación interna</b>		
Carpeta de producción (Producción cinematográfica y documentación)	Cinco criterios de evaluación: A Planificación e investigación B Reflexión y evaluación C Habilidades profesionales y técnicas D Uso eficaz del lenguaje cinematográfico E Originalidad y creatividad	Cinco criterios de evaluación: A Planificación e investigación B Reflexión y evaluación C Habilidades profesionales y técnicas D Uso eficaz del lenguaje cinematográfico E Originalidad y creatividad

## Conocimientos previos

Todos los alumnos llegan al curso de Cine con conocimientos y experiencia previos en una amplia variedad de ámbitos. De hecho, la integración de este bagaje personal en el proceso de aprendizaje de dos años constituye un elemento fundamental que se tuvo en cuenta al crear este curso de Cine.

Sin embargo, el acceso al curso no depende de los conocimientos previos sobre cine que tenga el alumno. Dado que el propósito del curso es que el alumno adquiera una experiencia personal en el cine, el aprendizaje en esta asignatura se refleja en el modo en que desarrolla, amplía y perfecciona los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para estudiar este arte. Esta perspectiva individual se refleja a su vez en un sistema de evaluación basado en determinados criterios que permiten al alumno valorar su propio desarrollo personal a lo largo de los dos años.

Mediante el contenido teórico y práctico del curso, se pone a prueba y se desarrolla la capacidad de cada alumno para ser creativo e imaginativo y para comunicarse a través del cine.

El curso de Cine ofrece una excelente oportunidad de aprendizaje a todo tipo de alumnos, ya que sienta las bases necesarias para que después puedan ampliar sus estudios en cine y otras áreas relacionadas. Además, al fomentar la disciplina y perfeccionar las habilidades de comunicación y de trabajo en equipo, es un curso muy valioso para quienes deseen cursar estudios superiores o seguir otras trayectorias profesionales.

## Vínculos con el Programa de los Años Intermedios

El curso de Cine en el marco del Programa del Diploma se basa en determinadas habilidades y áreas conceptuales artísticas contempladas en el Programa de los Años Intermedios del IB (PAI). En el curso de Cine del Programa del Diploma se plantean procesos de aprendizaje y resultados —como trabajar en equipo, identificar y debatir problemas, ofrecer observaciones, opiniones, soluciones y decisiones sobre

problemas abordados en Artes del PAI— con los métodos apropiados, según se presentan en la guía de la asignatura del Programa del Diploma.

El curso profundiza en los conceptos fundamentales del PAI, como el aprendizaje holístico, la conciencia intercultural, la comunicación, la creatividad y el uso de las tecnologías apropiadas y las nuevas tecnologías.

El área de Artes del PAI prepara a los alumnos para el curso de Cine del Programa del Diploma de las siguientes maneras:

- Permitiéndoles comprender la importancia que tienen la evaluación y la reflexión durante los procesos de creación, y evaluar su propio trabajo
- Ayudándolos a desarrollar las actitudes y enfoques necesarios para entender, valorar y explorar distintas formas, prácticas y tradiciones con intención, integridad y sensibilidad

## Cine y Teoría del Conocimiento

En las asignaturas del Grupo 6, denominadas en conjunto “las Artes”, los alumnos estudian las diferentes maneras en las que se desarrollan, se asimilan y se transmiten los conocimientos, habilidades y actitudes de diferentes tradiciones culturales. Además de estudiar la disciplina artística correspondiente, los alumnos investigan las complejidades de la condición humana y reflexionan al respecto. Su objetivo, al explorar distintos materiales y tecnologías, es que los alumnos busquen medios para comprender mejor los aspectos técnicos, creativos, expresivos y comunicativos del arte.

Al estudiar estas asignaturas, los alumnos adquieren los conocimientos artísticos a través de la experiencia y de medios académicos más tradicionales, y los analizan desde distintas perspectivas. Dada la naturaleza de las artes, la exploración de las áreas del conocimiento en general y del conocimiento de las distintas formas artísticas proporciona una óptica conceptual que nos ayuda a entendernos a nosotros mismos y a comprender nuestros patrones de conducta, además de nuestras relaciones con los demás y con nuestro entorno más amplio.

Las asignaturas del Grupo 6 son un complemento natural del curso de Teoría del Conocimiento, puesto que exploran las conexiones interdisciplinarias y ponen de manifiesto las ventajas y limitaciones de las perspectivas individuales y culturales. El estudio de las artes exige que los alumnos reflexionen sobre los fundamentos de sus propios conocimientos y los cuestionen de manera holística. Además, como exploran otras formas de arte en el marco del Programa del Diploma, pueden comprender la naturaleza interdependiente del conocimiento y sentirse alentados a “adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, ser compasivos y entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto”, según se afirma en la declaración de principios del Bachillerato Internacional.

Durante el curso de Cine, las siguientes preguntas ayudarán los alumnos a reflexionar de forma crítica acerca de las diferentes formas de conocimiento y sobre los métodos con los que se abordan en el Grupo 6.

- ¿Por qué son importantes las Artes?
- ¿Qué tienen en común las disciplinas que constituyen las Artes?
- ¿Qué papeles desempeñan el sentimiento y la razón en las Artes?
- ¿En qué medida existen aspectos artísticos en otras asignaturas del Programa del Diploma?
- ¿Cuáles son las normas que utilizamos para juzgar el arte? ¿Cómo se justifican?
- ¿Qué responsabilidades morales tiene el artista? ¿Son distintas de las de cualquier otro actor de conocimiento?



- Qué función tiene el cine: ¿captar una percepción de la realidad, educar o elevar el espíritu, expresar emociones, crear belleza, unir a una comunidad o alabar a un poder espiritual?
- ¿Qué papel desempeña la ética en el estudio del cine? ¿El cineasta tiene alguna responsabilidad ética o moral? ¿Cuándo y cómo cambian las normas éticas?
- ¿Cómo adquirimos conocimientos a través del estudio del cine? ¿Se trata de conocimientos de naturaleza universal, o se encuentran demasiado arraigados en factores culturales?
- El cine, ¿en qué medida instruye, educa o entretiene?
- ¿En qué medida el cine nos hace aprender sobre nosotros mismos, sobre nuestro lugar en nuestra sociedad y cultura propias, o nuestra relación con otras sociedades y culturas?

## Objetivos generales

### Grupo 6

Los objetivos generales del **Grupo 6, las Artes**, son capacitar a los alumnos para:

1. Demostrar un interés activo y de por vida por las artes
2. Trabajar en las artes de manera informada, reflexiva y crítica
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar las habilidades de percepción y análisis

### Cine

Tanto en el NM como en el NS, el curso de Cine pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para conocer, experimentar y disfrutar el cine desde la independencia creativa y crítica.

Los objetivos generales del curso de **Cine** son fomentar:

7. La apreciación y la comprensión del cine como una forma de arte compleja
8. La capacidad para articular historias e ideas en términos cinematográficos
9. Las habilidades prácticas y las técnicas de producción
10. La evaluación crítica de las películas creadas por el alumno y por otras personas
11. El conocimiento de tradiciones cinematográficas de más de un país

## Objetivos de evaluación

Al finalizar el curso de **Cine**, los alumnos del NM y el NS deben ser capaces de demostrar:

1. Comprensión de la diversidad de maneras en las que se crea significado a través del cine
2. Comprensión y uso eficaz del lenguaje cinematográfico adecuado
3. Originalidad y creatividad al desarrollar una idea a través de las distintas etapas de creación de una película, desde su concepción hasta la producción final
4. Habilidades técnicas y un uso apropiado de la tecnología existente
5. Capacidad para aunar conocimiento, habilidades, investigación y experiencia, y aplicarlo todo de forma analítica en la evaluación de textos cinematográficos
6. Comprensión crítica de los contextos histórico, teórico, sociocultural, económico e institucional del cine en más de un país
7. Capacidad para investigar, planificar y organizar procesos de trabajo
8. Capacidad para reflexionar sobre los procesos de producción de una película y textos cinematográficos completados, y capacidad para evaluarlos

Téngase en cuenta que el término “textos cinematográficos” engloba películas y programas de televisión.

## Los objetivos de evaluación en la práctica

Objetivo de evaluación	¿En qué componente se evalúa este objetivo?	¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?
Comprensión de la diversidad de maneras en las que se crea significado a través del cine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Presentación:</b> análisis textual y teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> proceso creativo; técnicas de organización y producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Presentación:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con los criterios de evaluación B y E, y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> </ul>
Comprensión y uso eficaz del lenguaje cinematográfico adecuado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Presentación:</b> análisis textual y teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> proceso creativo; técnicas de organización y producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Presentación:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con el criterio de evaluación D y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> </ul>
Originalidad y creatividad al desarrollar una idea a través de las distintas etapas de creación de una película, desde su concepción hasta la producción final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> proceso creativo; técnicas de organización y producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con el criterio de evaluación E y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> </ul>
Habilidades técnicas y un uso apropiado de la tecnología existente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> proceso creativo; técnicas de organización y producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con el criterio de evaluación C y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> </ul>
Capacidad para aunar conocimiento, habilidades, investigación y experiencia, y aplicarlo todo de forma analítica en la evaluación de textos cinematográficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Presentación:</b> análisis textual y teoría e historia del cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Presentación:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> </ul>

Objetivo de evaluación	¿En qué componente se evalúa este objetivo?	¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?
Comprensión crítica de los contextos histórico, teórico, sociocultural, económico e institucional del cine en más de un país	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> Introducción, guión y lista anotada de fuentes, teoría e historia del cine</li> <li>• <b>Presentación:</b> análisis textual y teoría e historia del cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudio independiente:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> <li>• <b>Presentación:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> </ul>
Capacidad para investigar, planificar y organizar procesos de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> documentación escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con el criterio de evaluación A y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> </ul>
Capacidad para reflexionar sobre los procesos de producción de una película y textos cinematográficos completados, y capacidad para evaluarlos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> documentación escrita</li> <li>• <b>Presentación:</b> análisis textual y teoría e historia del cine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carpeta de producción:</b> con el criterio de evaluación B y todas las bandas de calificación del NS y del NM</li> <li>• <b>Presentación:</b> NS y NM, con todas las bandas de calificación</li> </ul>

## Resumen del programa de estudios

Componente del programa de estudios	Horas lectivas	
	NM	NS
<b>Parte 1: Análisis textual</b> Estudio detallado de secuencias cinematográficas	37 ½	60
<b>Parte 2: Teoría e historia del cine</b> Estudio de películas y tradiciones cinematográficas de más de un país	37 ½	60
<b>Parte 3: Proceso creativo; técnicas de organización y producción</b> Desarrollo de las habilidades creativas, analíticas y de producción en el contexto cinematográfico	75	120
<b>Total de horas lectivas</b>	<b>150</b>	<b>240</b>

## Enfoques de la enseñanza de la asignatura

Los profesores deben comentar con sus alumnos las secciones pertinentes de la guía a lo largo del curso para hacer hincapié en la naturaleza del cine como poderoso medio de comunicación y entretenimiento, así como un arte por derecho propio. El contenido de la asignatura se divide en tres secciones obligatorias —análisis textual, teoría e historia del cine y proceso creativo— que están totalmente interrelacionadas, como se apreciará al impartir el curso. El análisis textual fundamenta la comprensión de las películas de culturas conocidas y foráneas, al igual que el estudio de teoría e historia del cine. El análisis textual y la teoría e historia del cine inculcan habilidades creativas, analíticas y de producción en cinematografía. Por tanto, las horas prescritas para cada sección deben interpretarse con la flexibilidad que sea necesaria para integrar las secciones.

Aunque se debe cumplir con ciertos requisitos formales de estudio, la flexibilidad del curso de Cine permite aplicar diversos enfoques y estilos de enseñanza.

Este curso permite interconectar sus distintos componentes.

- Los ejercicios de análisis textual en la preparación de la presentación fomentan la habilidad de los alumnos para crear significado en sus propias producciones.
- El análisis textual de los ejercicios de producción de otros compañeros ayuda a los alumnos a evaluar su propio trabajo y a practicar para las presentaciones.
- El estudio en clase de películas de culturas foráneas prepara a los alumnos para el estudio independiente; la observación de las prácticas profesionales y la estética de otros cineastas debe redundar en la calidad de las producciones de los alumnos, así como en la mejora de la capacidad de análisis textual.

Durante el curso, los temas y cuestiones cinematográficos se explorarán por medio del visionado de una amplia variedad de películas de diferentes géneros, épocas y países. Se debe animar a los alumnos a que no se limiten a estudiar películas que les resulten familiares, sino también películas que amplíen sus conocimientos globales sobre el arte del cine (cortometrajes y largometrajes; películas de ficción y documentales, etc.). Los alumnos necesitarán ayuda para crear cimientos sobre los que basar sus conocimientos, de forma que tengan instrumentos para abordar los textos cinematográficos no solo de manera aislada, sino dentro de un contexto histórico, cultural y sociopolítico.

No resultaría apropiado abordar la enseñanza de este curso del Programa del Diploma desde enfoques y estilos de enseñanza restrictivos. Es inevitable que al principio los alumnos necesiten más orientación en el contexto del curso, pero en todas las etapas del programa debe animarse a los alumnos a que desarrollen un pensamiento crítico, y hay muchas oportunidades de fomentar el aprendizaje basado en las preguntas.

El curso de Cine fomenta el trabajo en equipo, como resulta evidente en el desarrollo de las habilidades de producción cinematográfica. Sin embargo, trabajar en equipo también puede resultar útil para preparar el estudio independiente, en el que los alumnos pueden analizar aspectos de la teoría del cine y hacer presentaciones en grupo frente a la clase.

A la hora de prepararse para el estudio independiente, los alumnos deben practicar la planificación y la redacción de fragmentos breves de un guión. La planificación y la redacción de un breve avance del documental que tengan previsto podría resaltar la intención y los elementos clave que van a explorarse.

La importancia de la estructura narrativa en las producciones cinematográficas puede estudiarse analizando cortometrajes o, incluso, anuncios y videos musicales con hilo argumental. De esta forma, el análisis textual se integra en la base de las habilidades creativas cinematográficas.

Los alumnos deben desarrollar sus habilidades de investigación basada en preguntas trabajando individualmente y en grupo, puesto que son esenciales para el estudio independiente y para otros componentes del curso.

Los profesores deben dejar claro que no es suficiente con demostrar lo que se ha aprendido, sino que es preferible el interés activo y el debate crítico. Los alumnos deben reflejar claramente el compromiso personal en todos los ámbitos del curso.

Se les debe presentar una gama variada de actividades para que sean capaces de:

- Comprender cómo se crea significado en el cine a través del análisis textual básico
- Adquirir conocimientos sobre la relación entre las instituciones cinematográficas y el público
- Adquirir conocimientos sobre los procesos de producción y el uso de las tecnologías apropiadas
- Desarrollar sensibilidad estética con el estudio de varias películas
- Trabajar solos y en equipo
- Evaluar sus ejercicios de producción propios y los de otros
- Desarrollar técnicas para registrar su trabajo y hacer un seguimiento

Los alumnos deben tener la oportunidad de practicar y recibir evaluación suficiente mientras preparan su presentación. El análisis textual debe explicarse con ejercicios cortos, que pueden comenzar con el análisis de imágenes estáticas sacadas de revistas y periódicos.

Se recomienda orientar a los alumnos en las técnicas básicas del uso de cámaras y equipos de edición apropiados, y darles la oportunidad de practicar. Pueden hacerse ejercicios cortos para enseñar a los alumnos que no sepan manejar los equipos.

## Trabajo con temas conocidos para los alumnos

Los profesores pueden animar a los alumnos a investigar temas y problemas que estén presentes en sus realidades cultural y política para fomentar su comprensión del curso y ayudarlos a plantearse nuevos puntos de vista. Por ejemplo, se puede animar a los alumnos a producir una noticia local para televisión sobre temas como los siguientes:

- Tránsito y seguridad en carretera
- Instalaciones para adolescentes en su barrio
- Asuntos sobre menores y violencia, o menores y problemas sociales en el cine y la televisión
- Un problema político local

Además, es posible que los profesores deseen recurrir a fuentes locales al impartir el curso, como:

- Participación de actores aficionados locales (alumnos o adultos) en las producciones
- Uso de música original compuesta e interpretada por alumnos
- Organización de visitas de profesionales en la materia, en clase y en sus lugares de trabajo



## Ayuda adicional para el profesor

Todos los profesores del curso de Cine deben visitar el CPEL regularmente, donde encontrarán un foro en el que podrán plantear preguntas, presentar ejemplos de ejercicios bien hechos, pedir consejos generales y consultar materiales de muestra. El contenido del foro lo crean profesores de Cine para otros profesores de la asignatura. En el CPEL también se informa sobre actualizaciones de los materiales disponibles.

Asimismo, los profesores pueden acudir a la tienda del IB o al CPEL para obtener un material de ayuda con ejemplos de trabajos de alumnos para cada componente del curso, ejemplos de ejercicios prácticos, comentarios de examinadores, consejos para gestionar y preparar los diferentes componentes del curso, preguntas frecuentes, consejos pedagógicos y listas de comprobación para profesores y alumnos.

**Salud y seguridad:** En el trabajo de producción de Cine, los colegios deben seguir las normas de salud y seguridad que se ajusten a la normativa aplicable sobre producción cinematográfica, según corresponda. Como institución que imparte cursos de Cine, cada colegio debe reconocer y aceptar sus responsabilidades y obligaciones en cuanto a ofrecer un entorno de trabajo que cumpla con las mencionadas normas y es responsable, en última instancia, de la salud y la seguridad de los alumnos y el personal del colegio en todos los trabajos de producción cinematográfica.

# Contenidos del programa de estudios

## Parte 1: Análisis textual

### Introducción

Es fundamental que los alumnos lleguen a comprender cómo se genera significado dentro y a través de los textos cinematográficos, y que examinen estos textos en un marco más amplio. Los alumnos deben aprender a identificar el modo en que, en el cine, se usan medios diversos para narrar experiencias e historias, y para expresar significado y valores. Deben ser capaces de asimilar y usar los instrumentos apropiados para analizar películas de varios países y ubicarlas en perspectivas socioculturales más amplias. Además, los alumnos deben fomentar su propia capacidad de disfrute del cine y desarrollar hábitos de indagación crítica que los acompañarán de por vida.

### Contenido

Los alumnos deben ser capaces de efectuar un análisis textual detallado de escenas concretas y, al mismo tiempo, analizar las películas como unidad contextualizando significados dentro de un marco global.

Los alumnos deben usar los conceptos clave de **lenguaje cinematográfico, género, público, institución, narrativa y representación** para formular preguntas iniciales sobre los textos que vayan a analizar.

En el análisis textual se analizan los siguientes elementos y las relaciones que guardan entre sí.

- Construcción según la narrativa y otros principios de organización formal
- Representación de personajes y temas
- Ángulos de cámara, planos y movimiento
- Edición y secuencias
- Iluminación, sombra y color
- Sonido
- Exteriores y diseño de decorados
- Características determinantes del género
- Público objetivo
- Factores históricos, económicos, socioculturales e institucionales

## Parte 2: Teoría e historia del cine

### Introducción

El cine recibe influencia de su historia y tradición y, en parte, es producto de dichos elementos y de los factores sociales, económicos e institucionales de su entorno. De igual manera, el cine recibe la influencia de la observación y el estudio de profesionales y académicos.

## Contenido

Se espera que los alumnos obtengan conocimientos sobre películas de más de un país a fin de incrementar su comprensión de películas que les son cercanas y de películas de otros países que pueden resultarles ajenas.

Para introducir aspectos de teoría e historia del cine, se les pueden formular a los alumnos preguntas como estas:

- ¿Quién hizo esto?
- ¿Por qué?
- ¿Qué hemos aprendido sobre el cineasta o los cineastas?
- ¿Para quién se hizo? ¿Cómo se dirige a su público? ¿De qué forma nos identificamos con esta película?
- ¿Qué influencias externas se perciben en los ámbitos de financiación, titularidad, institución y contexto sociocultural?
- ¿Qué tradición representa? (Por ejemplo, película estadounidense de gánsteres, musical de Bollywood, etc.)
- ¿Con qué otras obras podría estar relacionada?

La pregunta más importante que debe plantearse tras debatir todas estas cuestiones es esta: “¿cómo lo saben?”. Esta pregunta hace que los alumnos sepan que deben justificar todos sus argumentos y ser capaces de explicar su propia línea de pensamiento. La pregunta “cómo sabemos lo que sabemos” es elemental en Teoría del Conocimiento.

## Parte 3: Proceso creativo; técnicas de organización y producción

### Introducción

Los alumnos tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades de producción cinematográfica, un proceso complejo que exige habilidades creativas y analíticas, además de una organización metódica; casi siempre, implica una colaboración estrecha con otras personas. Los profesores deben guiar a los alumnos en ejercicios creativos de iniciación y, después, ir dirigiéndolos paulatinamente hacia proyectos más sustanciosos.

Los alumnos deben adquirir conocimientos sobre la estructura general de la creación de películas, el tipo de relaciones existentes en un equipo de producción y la necesidad de disciplina y protocolo en los sets o en los exteriores. Es recomendable animar a los alumnos a que desempeñen varias funciones para que puedan poner a prueba sus aptitudes y habilidades en diferentes campos.

Los alumnos pueden trabajar solos o en grupos de producción de cuatro personas como máximo, pero eso dependerá del tipo de proyecto que elijan.

## Contenido

### Planificación inicial

- Búsqueda de una idea
- Investigación
- Tratamiento y desarrollo del guión

### **Propuesta y aprobación**

- Desarrollo de la propuesta
- Negociación de la propuesta con el profesor
- Aprobación para continuar el proceso

### **Planificación técnica**

- Conceptualización: interpretación del guión en cuanto a tema, género, propósito, estilo, tono y estructura general
- Visualización: definición de selección de tomas, posición y movimientos de cámara, iluminación, color, diseño de decorados, vestuario y maquillaje, y todo esto respaldado, si es pertinente, por un *storyboard* (guión gráfico) con las imágenes clave de escenas importantes
- Planificación de producción: asignación de responsabilidades, listas de tareas y asuntos relativos a organización, horarios y plazos
- Estrategias de edición y sonido: esbozo de los conceptos preliminares de edición y sonido, en función del género elegido y el proyecto individual

### **Producción**

- Preproducción: selección de equipo, búsqueda y elección de exteriores, obtención de vestuario y utilería, selección de reparto (en caso necesario), definición de las necesidades técnicas, finalización del guión, el *storyboard* y el plan de rodaje
- Realización: filmación y grabación de sonido, seguimiento continuo del *storyboard* y del plan de rodaje
- Posproducción: varias fases de edición (montaje, cortes preliminares, cortes finales), montaje de sonido, selección de música, títulos e imágenes y mezcla final

### **Diario de producción**

Cada alumno, ya trabaje solo o en grupo, debe ir redactando a lo largo de todo el proceso de producción un diario individual en el que recogerá toda la información importante. En el diario deben reflejarse las decisiones tomadas, los problemas surgidos y las soluciones adoptadas. En el diario, los alumnos anotarán sus reflexiones y lo que han aprendido de su experiencia; además, evaluarán objetivamente sus progresos y los de sus compañeros, así como las producciones terminadas. No es necesario incluir el diario completo en la carpeta de producción, pero sí deben figurar aquellos fragmentos que justifiquen el trabajo y las reflexiones individuales del alumno sobre el proyecto, como *storyboards*, capturas de pantalla, fragmentos del guión o fragmentos de otros documentos de producción.

Para llevar a cabo los procesos de producción (construcción), deconstrucción y evaluación de la producción final de forma satisfactoria, se debe entender el modo en que se crea significado a través del lenguaje cinematográfico.

### **Conservación de materiales**

Todos los materiales relacionados con una producción deben conservarse en un lugar seguro. Los alumnos tendrán que acudir a los archivos de producción para seleccionar documentación para la evaluación.

**Importante: derechos de autor**

El trabajo de los alumnos no debe contener material cuyos derechos de autor pertenezcan a terceros.

La intención del curso de Cine es que los alumnos, sobre todo en lo que respecta a la carpeta de producción, sean los creadores originales, individuales o colectivos, de todos los materiales audiovisuales que usen en su trabajo. Para la banda sonora, es preferible que colaboren con músicos locales u otros alumnos para crear **material original** en el marco de un diálogo creativo a que se limiten a buscar una pieza musical que encaje. También se pueden usar programas informáticos libres de derechos.

Aunque el material sujeto a derechos de autor se obtenga de manera legítima, su uso va en contra de los objetivos del curso.

# La evaluación en el Programa del Diploma

## Información general

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos más importantes de la evaluación en el Programa del Diploma son los de apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte de los alumnos. En el Programa del Diploma, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa son corregidos por examinadores del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna son corregidos por los profesores y moderados externamente por el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- La evaluación formativa orienta la enseñanza y el aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarles a desarrollar su comprensión y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información que permite hacer un seguimiento de la medida en que se alcanzan los objetivos generales y los objetivos de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una impresión general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el Programa del Diploma se utiliza principalmente una evaluación sumativa concebida para identificar los logros de los alumnos al final del curso o hacia el final del mismo. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje, y se anima a los profesores a que los utilicen de este modo. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso. Para más información, consulte el documento sobre normas para la implementación de los programas del IB y aplicaciones concretas.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro determinados y no en relación con el trabajo de otros alumnos. Para más información sobre la evaluación en el Programa del Diploma, consulte la publicación titulada *Principios y práctica del sistema de evaluación del Programa del Diploma*.

Para ayudar a los profesores en la planificación, implementación y evaluación de los cursos del Programa del Diploma, hay una variedad de recursos que se pueden consultar en el CPEL o adquirir en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>). En el CPEL se pueden encontrar materiales de ayuda al profesor, informes de la asignatura, información adicional sobre la evaluación interna y descriptores de las calificaciones finales, así como materiales aportados por otros docentes. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes de muestra, exámenes de convocatorias pasadas y esquemas de calificación.

## Métodos de evaluación

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo de los alumnos.

### Criterios de evaluación

Cuando la tarea de evaluación es abierta (es decir, se plantea de tal manera que fomenta una variedad de respuestas), se utilizan criterios de evaluación. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos. Los objetivos de evaluación describen lo que los alumnos deben ser capaces de hacer y los criterios de evaluación describen qué nivel deben demostrar al hacerlo. Los criterios de evaluación permiten evaluar del mismo modo respuestas muy diferentes. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a una o varias notas. Se aplica cada criterio de evaluación por separado, y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman, dando como resultado la puntuación total para el trabajo en cuestión.

### Bandas de calificación

Las bandas de calificación describen de forma integradora el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel, se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno.

### Esquemas de calificación

Este término general se utiliza para describir los baremos analíticos que se crean para pruebas de examen específicas. Se preparan para aquellas preguntas de examen que se espera que los alumnos contesten con un tipo concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Indican a los examinadores cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de esta. Los esquemas de calificación pueden indicar el contenido que se espera que tengan las respuestas, o pueden consistir en una serie de aclaraciones sobre cómo deben aplicarse los criterios de evaluación en la corrección.

## Resumen de la evaluación: NM

## Primera evaluación: 2010

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p><b>Evaluación externa</b></p> <p><b>Estudio independiente</b> Introducción, guión y lista de fuentes para un documental breve (8-10 páginas) sobre un aspecto de la teoría o la historia del cine, basado en el estudio de <b>dos películas como mínimo</b>. Las películas elegidas deben ser de más de un país. (25 puntos)</p> <p>Extensión de la introducción: <b>100 palabras como máximo</b>.</p> <p>Extensión del guión: <b>8-10 páginas</b>.</p>	<p><b>50%</b></p> <p><b>25%</b></p>
<p><b>Presentación</b> Presentación oral de un análisis textual detallado sobre un fragmento sin cortes de una película prescrita. La duración del fragmento no debe superar los cinco minutos. (25 puntos)</p> <p>Duración máxima de la presentación: <b>10 minutos</b>.</p>	<p><b>25%</b></p>
<p><b>Evaluación interna</b> Este componente lo evalúa el profesor internamente y lo modera el IB de forma externa al final del curso.</p> <p><b>Carpeta de producción</b> <b>Un</b> proyecto cinematográfico completo acompañado de documentación escrita: <b>1.200 palabras como máximo</b>. (50 puntos)</p> <p>Duración del proyecto cinematográfico: <b>4-5 minutos (incluidos los títulos)</b>.</p> <p>Extensión de la introducción individual sobre la película: <b>100 palabras como máximo</b>.</p> <p><b>Trabajo en grupo:</b> el proyecto cinematográfico puede hacerse en grupo, pero toda la documentación de apoyo debe elaborarla cada alumno. Si bien los alumnos del NM y del NS pueden trabajar juntos en grupos de producción, no pueden presentar la misma versión del proyecto cinematográfico, ya que los requisitos de evaluación son diferentes.</p>	<p><b>50%</b></p>



## Resumen de la evaluación: NS

## Primera evaluación: 2010

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p><b>Evaluación externa</b></p> <p><b>Estudio independiente</b> Introducción, guión y lista de fuentes para un documental breve (12-15 páginas) sobre un aspecto de la teoría o la historia del cine, basado en el estudio de <b>cuatro películas como mínimo</b>. Las películas elegidas deben ser de más de un país. (25 puntos)</p> <p>Extensión de la introducción: <b>100 palabras como máximo</b>.</p> <p>Extensión del guión: <b>12-15 páginas</b>.</p>	<p><b>50%</b></p> <p><b>25%</b></p>
<p><b>Presentación</b> Presentación oral de un análisis textual detallado sobre un fragmento sin cortes de una película prescrita. La duración del fragmento no debe superar los cinco minutos. (25 puntos)</p> <p>Duración máxima de la presentación: <b>15 minutos</b>.</p>	<p><b>25%</b></p>
<p><b>Evaluación interna</b> Este componente lo evalúa el profesor internamente y lo modera el IB de forma externa al final del curso.</p> <p><b>Carpeta de producción</b> <b>Un</b> proyecto cinematográfico completo y su correspondiente avance, acompañados de documentación escrita que relacione a ambos: <b>1.750 palabras como máximo</b>. (50 puntos)</p> <p>Duración del proyecto cinematográfico: <b>6-7 minutos (incluidos los títulos)</b>.</p> <p>Duración del avance: <b>40-60 segundos</b>.</p> <p>Extensión de la introducción individual sobre la película: <b>100 palabras como máximo</b>; extensión de la introducción individual sobre el avance: <b>100 palabras como máximo</b>.</p> <p><b>Trabajo en grupo:</b> el proyecto cinematográfico puede hacerse en grupo, pero toda la documentación de apoyo debe elaborarla cada alumno. Si bien los alumnos del NM y del NS pueden trabajar juntos en grupos de producción, no pueden presentar la misma versión del proyecto cinematográfico, ya que los requisitos de evaluación son diferentes.</p>	<p><b>50%</b></p>

## Evaluación externa

Para evaluar a los alumnos se aplican bandas de calificación detalladas para cada componente de evaluación externa. Las bandas de calificación se incluyen esta guía.

Las bandas de calificación están relacionadas con los objetivos de evaluación establecidos para el Curso de Cine y los descriptores de calificaciones finales del Grupo 6.

## Descripción detallada de la evaluación externa: NM

### Estudio independiente

**Porcentaje del total de la evaluación: 25%**

Este componente se basa en la segunda parte del curso (teoría e historia del cine) pero, en cierta medida, también abarca la primera parte (análisis textual). Con el estudio independiente se pretende animar a los alumnos a involucrarse con cierta profundidad en una tradición cinematográfica ajena a su cultura propia.

Los alumnos deben elaborar un guión para un documental breve sobre un aspecto de la teoría o la historia del cine, basado en el estudio de películas de más de un país. El documental debe estar dirigido a un público formado por estudiantes de cine de entre 14 y 18 años. Los alumnos pueden investigar sobre alguno de los siguientes temas:

- Género
- Tema
- Dirección
- Uso del sonido
- Color
- Montaje
- Iluminación

El tema debe discutirse, fundamentalmente, en términos cinematográficos.

La voz principal del documental debe ser claramente la del alumno, que será también el narrador y el presentador en pantalla o la voz en *off*. En caso de que los alumnos citen comentarios o ideas de otras personas como famosos o especialistas, deberán aportar las referencias detalladas en la lista anotada de fuentes.

En el estudio independiente, los alumnos del NM deben hacer referencia a **dos** películas como mínimo. Las películas elegidas deben ser de más de un país. En el NM, el estudio no tiene por qué ser comparativo.

El estudio independiente debe presentarse en forma de dossier escrito compuesto por tres elementos:

- Introducción
- Guión
- Lista anotada de fuentes

La **introducción** debe ofrecer una explicación breve y razonada de **100 palabras como máximo** sobre los aspectos interesantes del tema.

El **guión** debe exponer claramente la relación entre los elementos visuales y sonoros del documental mediante un formato documental establecido, por ejemplo, dos columnas que describan la imagen y el sonido paralelamente. Las descripciones de los elementos sonoros y visuales deben ser detalladas y concretas. En el NM, los guiones deben ocupar de ocho a diez páginas de un tamaño normalizado (por ejemplo, A4 o carta) y **tienen que estar escritos** con letra Courier de 12 puntos (no se aceptará todo en mayúsculas) y espaciado sencillo. Es importante que el alumno emplee el lenguaje cinematográfico, no el literario, para tratar su tema de historia o teoría del cine.

En la **lista anotada de fuentes** deben figurar todos los materiales empleados en la investigación del tema y en el propio documental, incluidas las películas de las que se mostrarán fragmentos y las citas de especialistas y académicos. En las anotaciones debe mencionarse la fuente o la ubicación de la referencia (o ambas); además, debe incluirse un comentario sobre la pertinencia de la fuente.

La evaluación de este componente se basa solamente en el guión escrito y en la introducción; no se aceptarán películas reales ni secuencias de películas.

Los materiales elaborados para este componente no deben presentarse en la carpeta de producción. Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores pueden aconsejar a los alumnos sobre un primer borrador del estudio independiente. Se les puede ofrecer consejo para mejorar el trabajo, pero el profesor no debe llenar el borrador de anotaciones ni corregirlo. No se permite la presentación posterior de otros borradores; la versión que se entregue al profesor tras el primer borrador debe ser la final.

### Ejemplos de temas para el proyecto independiente

Tema sugerido	Películas sugeridas
<b>Ritos de paso:</b> estudio sobre una representación cinematográfica de la adolescencia (o la niñez).	En el NM, pueden estudiarse <i>Walkabout (Encuentro entre dos mundos)</i> y <i>Cinema Paradiso</i> .  En el NS pueden estudiarse estas dos películas, además de <i>Rebel Without a Cause (Rebelde sin causa)</i> y <i>The Magdalene Sisters (The Magdalene Sisters... en el nombre de Dios)</i> . (También pueden usarse <i>The Butcher Boy [La inocencia perdida]</i> y <i>Boyz n the Hood [Los chicos del barrio]</i> .)
<b>El forastero:</b> estudio de la construcción del “forastero”, prestando atención especial a las películas de Akira Kurosawa y las versiones <i>western</i> de sus películas.	En el NM pueden estudiarse <i>Shichinin no samurai (Los siete samuráis)</i> y <i>The Magnificent Seven (Los siete magníficos)</i> .  En el NS pueden estudiarse estas dos películas, además de <i>Yojimbo</i> y <i>A Fistful of Dollars (Por un puñado de dólares)</i> .
<b>Propaganda y cine:</b> estudio sobre el uso del cine como instrumento de propaganda política o social.	En el NM puede estudiarse <i>Triumph des Willens (El triunfo de la voluntad)</i> y <i>Why We Fight (Las razones de la guerra)</i> .  En el NS pueden estudiarse estas dos películas, además de <i>Bronenossez potjomkin (El acorazado Potemkin)</i> y <i>Fires Were Started (El fuego comenzó)</i> .
<b>Imágenes de terror:</b> estudio del desarrollo de las películas de terror por medio de técnicas cinematográficas (o el reflejo de temores culturales).	En el NM, pueden estudiarse <i>Nosferatu</i> y <i>Mary Shelley's Frankenstein (Frankenstein de Mary Shelley)</i> .  En el NS pueden estudiarse estas dos películas, además de <i>King Kong</i> y <i>Gojira (Godzilla)</i> .

## Presentación

### Porcentaje del total de la evaluación: 25%

En este componente se pide al alumno que presente oralmente frente al profesor el análisis de un fragmento de una película prescrita de una duración máxima de cinco minutos. La lista de películas prescritas por el IB, que no se repite de un curso para otro, se publica todos los años en la edición de noviembre de las *Notas para los coordinadores* del Programa del Diploma y también se puede consultar en el CPEL.

Los profesores eligen **tres** películas de la lista, **que no deben estudiarse en clase**. En caso de que algunas de las películas enumeradas ya se hayan estudiado en clase en el momento de la publicación de la lista, el profesor no deberá elegir dichas películas para ninguna presentación.

Se deben facilitar a los alumnos los títulos de las tres películas escogidas **cuatro semanas** antes de la presentación. Ellos seleccionarán **una** de esas tres películas y prepararán su presentación en las cuatro semanas siguientes.

Con la presentación se pretende que los alumnos efectúen un análisis textual de un fragmento sin cortes y relacionen sus características con las de la película completa y con un contexto sociocultural más amplio. Los alumnos deben demostrar que comprenden perfectamente cómo se crea significado usando el lenguaje cinematográfico. Pueden prepararse y tomar notas para la evaluación, pero no se permitirá que lean los documentos y las notas que preparen; podrán usarlas solamente como referencia. El profesor debe encargarse de que los alumnos no lean durante su presentación.

Se pedirá a los alumnos que elijan un fragmento (de cinco minutos como máximo) de la película de su elección y elaboren un análisis textual detallado del fragmento y lo sitúen en el contexto global de la película y en un contexto sociocultural más amplio, según corresponda. Los alumnos deberán justificar los motivos por los que han elegido el fragmento. En la presentación se puede introducir un análisis por escenas, pero no es admisible que este análisis reemplace a las observaciones que deben realizarse sobre las distintas partes del fragmento elegido.

En la portada deben citarse todas las fuentes consultadas durante la preparación de la presentación.

La preparación del trabajo y su presentación debe ajustarse a las siguientes normas:

- La duración de la presentación no debe superar los 10 minutos.
- La presentación debe grabarse en CD.
- La presentación debe enviarse al examinador externo con una portada en la que se identificará con precisión el fragmento elegido.
- El tiempo que ocupe la reproducción del fragmento de la película no forma parte de los 10 minutos que tiene el alumno para hacer sus comentarios.

### Orientación por parte del profesor

Los alumnos deben preparar este componente de evaluación por sí mismos, sin ayuda del profesor. Este solo debe preparar a los alumnos durante el curso para este tipo de actividad, pero no para la propuesta en sí que va a evaluarse. Tampoco debe discutir la película con los alumnos.

Durante la presentación, el profesor no debe interrumpir. Lo que sí puede hacer es recordarle al alumno el tiempo que le queda y preguntarle si tiene algo más que decir, pero sin aludir a temas concretos ni hacer preguntas que sugieran la respuesta. Los alumnos deben tratar de consumir todo el tiempo del que disponen. Cuando las presentaciones duren bastante menos de 10 minutos, es posible que el alumno reciba una nota que no refleje todo su potencial.

### Alumnos que repiten

En caso de que un alumno desee repetir el examen en una convocatoria posterior, **no** se le permitirá que estudie la misma película.

## Bandas de calificación de evaluación externa: NM

### Estudio independiente

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-5	Se aprecia poca o ninguna comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son limitados. La descripción de los elementos visuales y sonoros es incompleta y la relación entre ellos insuficiente. Las películas mencionadas pueden ser pertinentes para el tema de estudio, pero se reflejan poco en el guión.
6-10	Se aprecia cierta comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son pertinentes en algunas partes, pero aun así son limitados. Los elementos visuales y sonoros están bastante bien descritos, pero es posible que la relación entre ellos no sea sistemática. Las películas mencionadas son en su mayor parte pertinentes para el tema de estudio y se reflejan en el guión en cierta medida.
11-15	Se aprecia una comprensión suficiente del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son suficientes. Los elementos visuales y sonoros están bien descritos y satisfactoriamente relacionados. Las películas mencionadas son pertinentes para el tema de estudio y se integran claramente en el guión.
16-20	Se aprecia una buena comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son buenos. Los elementos visuales y sonoros están descritos clara y coherentemente y, en general, están bien relacionados. Las películas mencionadas son pertinentes para el tema de estudio y se integran bien en el guión.
21-25	Se aprecia una comprensión excelente del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son excelentes. Los elementos visuales y sonoros están detallados y descritos clara y coherentemente, y están hábilmente relacionados. Las películas mencionadas son muy pertinentes para el tema de estudio y se integran totalmente en el guión con coherencia.

**Cumplimiento de los requisitos:** En el NM, los alumnos que no cumplan todos los requisitos formales siguientes **no podrán** recibir una nota que esté dentro de las dos bandas de calificación más altas: duración y formato correctos, inclusión de la introducción, lista anotada de fuentes, número de películas exigido para el estudio y referencia a películas de más de un país.

## Presentación

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–5	La interpretación crítica del fragmento es escasa o inexistente y se demuestra una comprensión muy limitada del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como muy poco conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es escasa o inexistente. En la crítica se demuestra poco o ningún conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es escaso o inexistente. Probablemente esta presentación sea exclusivamente descriptiva.
6–10	La interpretación crítica del fragmento es limitada y se demuestra poca comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como escaso conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es limitada. En la crítica se demuestra cierto conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es limitado. Es posible que haya descripciones detalladas en una parte importante de la presentación, pero el análisis que ofrece es limitado.
11–15	La interpretación crítica del fragmento es coherente y se demuestra una comprensión suficiente del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un conocimiento satisfactorio de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es suficiente. En la crítica se demuestra un conocimiento satisfactorio del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. Se ha analizado en cierta medida la intención del director. Es posible que haya algunos elementos descriptivos, pero el análisis es suficiente.
16–20	La interpretación crítica del fragmento es coherente y detallada, y se demuestra una buena comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un buen conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es clara. En la crítica se demuestra un buen conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es sólido. Es posible que haya pequeños elementos descriptivos, pero el análisis es minucioso.
21–25	La interpretación crítica del fragmento es coherente, aguda, perspicaz y detallada, y se demuestra una excelente comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un excelente conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es convincente. En la crítica se demuestra un excelente conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es perspicaz. No hay apenas partes meramente descriptivas y el análisis es claro y minucioso.

**Trabajo preparado con antelación:** Si se sospecha que un alumno está leyendo su presentación de un texto preparado para tal fin, podría incurrir en un incumplimiento de las normas del Programa del Diploma y su comportamiento puede ser investigado para determinar si se trata de un caso de conducta académica impropia.

**Tiempo asignado:** Los examinadores no están obligados a seguir escuchando una vez pasados los 10 minutos de tiempo límite asignado.

## Descripción detallada de la evaluación externa: NS

### Estudio independiente

**Porcentaje del total de la evaluación: 25%**

Este componente varía un poco con respecto al del NM.

Los alumnos del NS deben hacer referencia a **cuatro** películas como mínimo. Las películas elegidas deben ser de más de un país. En el NS, deben establecerse comparaciones entre las películas elegidas.

El estudio independiente debe presentarse en forma de dossier escrito compuesto por tres elementos:

- Introducción
- Guión
- Lista anotada de fuentes

La **introducción** debe ofrecer una explicación breve y razonada de **100 palabras como máximo** sobre los aspectos interesantes del tema.

El **guión** debe exponer claramente la relación entre los elementos visuales y sonoros del documental mediante un formato documental establecido, por ejemplo, dos columnas que describan la imagen y el sonido paralelamente. Las descripciones de los elementos visuales y sonoros deben ser detalladas y concretas. En el NS, los guiones deben ocupar 12-15 páginas de un tamaño normalizado (por ejemplo, A4 o carta) y **tienen que estar escritos** con letra Courier de 12 puntos (no se aceptará todo en mayúsculas) y espaciado sencillo. Es importante que el alumno emplee el lenguaje cinematográfico, no el literario, para tratar su tema de historia o teoría del cine.

### Presentación

**Porcentaje del total de la evaluación: 25%**

Este componente varía un poco con respecto al del NM.

La preparación del trabajo y su presentación debe ajustarse a las siguientes normas:

- La duración de la presentación no debe superar los 15 minutos.
- La presentación debe grabarse en CD.
- La presentación debe enviarse al examinador externo con una portada en la que se identificará con precisión el fragmento elegido.
- El tiempo que ocupe la reproducción del fragmento de la película no forma parte de los 15 minutos que tiene el alumno para hacer sus comentarios.

### Orientación por parte del profesor

Los alumnos deben preparar este componente de evaluación por sí mismos, sin ayuda del profesor. Este solo debe preparar a los alumnos durante el curso para este tipo de actividad, pero no para la propuesta en sí que va a evaluarse. Tampoco debe discutir la película con los alumnos.

Durante la presentación, el profesor no debe interrumpir. Lo que sí puede hacer es recordarle al alumno el tiempo que le queda y preguntarle si tiene algo más que decir, pero sin aludir a temas concretos ni hacer preguntas que sugieran la respuesta. Los alumnos deben tratar de consumir todo el tiempo del que disponen. Cuando las presentaciones duren bastante menos de 15 minutos, es posible que el alumno reciba una nota que no refleje todo su potencial.

## Bandas de calificación de evaluación externa: NS

### Estudio independiente

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–5	Se aprecia poca o ninguna comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son limitados. La descripción de los elementos visuales y sonoros es incompleta y la relación entre ellos insuficiente. Las películas mencionadas tienen poca relación con el tema de estudio y se han establecido pocos o ningún punto de comparación pertinente entre las películas elegidas.
6–10	Se aprecia cierta comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son pertinentes en algunas partes, pero aun así son limitados. Los elementos visuales y sonoros están bastante bien descritos, pero es posible que la relación entre ellos no sea sistemática. Al menos dos de las películas mencionadas tienen relación con el tema de estudio y se han establecido algunos puntos de comparación pertinentes entre las películas elegidas.
11–15	Se aprecia una comprensión suficiente del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son suficientes. Los elementos visuales y sonoros están bien descritos y satisfactoriamente relacionados. Al menos tres de las películas mencionadas tienen relación con el tema de estudio y la mayoría de los puntos de comparación establecidos son pertinentes, aunque es posible que su desarrollo sea superficial o incompleto.
16–20	Se aprecia una buena comprensión del tema de historia o teoría del cine. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son buenos. Los elementos visuales y sonoros están descritos clara y coherentemente y, en general, están bien relacionados. Todas las películas mencionadas están claramente relacionadas con el tema de estudio y los puntos de comparación se examinan con cuidado y coherencia.
21–25	Se aprecia una comprensión excelente del tema de historia o teoría del cine, y el alumno se ha involucrado en el tema. La conexión con el público objetivo, el alcance y la profundidad del argumento, el uso de las fuentes y la estructura del guión son excelentes. Los elementos visuales y sonoros están detallados y descritos clara y coherentemente, y están hábilmente relacionados. Todas las películas mencionadas están claramente relacionadas con el tema de estudio y se han establecido comparaciones perspicaces con coherencia y precisión.

**Cumplimiento de los requisitos:** En el NS, los alumnos que no cumplan todos los requisitos formales siguientes **no podrán** recibir una nota que esté dentro de las dos bandas de calificación más altas: duración y formato correctos, inclusión de la introducción, lista anotada de fuentes, número de películas exigido para el estudio y referencia a películas de más de un país.



## Presentación

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–5	La interpretación crítica del fragmento es escasa o inexistente y se demuestra una comprensión muy limitada del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como muy poco conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es escasa o inexistente. En la crítica se demuestra poco o ningún conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es escaso o inexistente. No se hace referencia a la respuesta del público, la crítica y los académicos ante la película en el momento de su estreno o posteriormente. Probablemente esta presentación sea exclusivamente descriptiva.
6–10	La interpretación crítica del fragmento es limitada y se demuestra poca comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como escaso conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es limitada. En la crítica se demuestra cierto conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es limitado. Se hace poca referencia a la respuesta del público, la crítica y los académicos ante la película en el momento de su estreno o posteriormente. Es posible que haya descripciones detalladas en una parte importante de la presentación, pero el análisis que ofrece es limitado.
11–15	La interpretación crítica del fragmento es coherente y se demuestra una comprensión suficiente del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un conocimiento satisfactorio de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es suficiente. En la crítica se demuestra un conocimiento satisfactorio del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. Se ha analizado en cierta medida la intención del director. Se hace alguna referencia acertada a la respuesta del público, la crítica y los académicos ante la película en el momento de su estreno o posteriormente. Es posible que haya algunos elementos descriptivos, pero el análisis que ofrece la presentación es suficiente.
16–20	La interpretación crítica del fragmento es coherente y detallada, y se demuestra una buena comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un buen conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es clara. En la crítica se demuestra un buen conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es sólido. Se hace referencia clara a la respuesta del público, la crítica y los académicos ante la película en el momento de su estreno o posteriormente. Es posible que haya pequeños elementos descriptivos, pero el análisis es minucioso.

Puntos	Descriptor de nivel
21–25	La interpretación crítica del fragmento es coherente, aguda y muy detallada, y se demuestra una excelente comprensión del proceso de creación de significado a través del lenguaje cinematográfico, así como un excelente conocimiento de la relación del fragmento con la película en su conjunto. La explicación que justifica la selección del fragmento es convincente. En la crítica se demuestra un excelente conocimiento del género de la película o de su situación dentro de un contexto sociocultural más amplio. El análisis de la intención del director es perspicaz y se dan ejemplos de la respuesta del público, la crítica y los académicos ante la película en el momento de su estreno o posteriormente. No hay apenas partes meramente descriptivas y el análisis es claro y minucioso.

**Trabajo preparado con antelación:** Si se sospecha que un alumno está leyendo su presentación de un texto preparado para tal fin, podría incurrir en un incumplimiento de las normas del Programa del Diploma y su comportamiento puede ser investigado para determinar si se trata de un caso de conducta académica impropia.

**Tiempo asignado:** Los examinadores no están obligados a seguir escuchando una vez pasados los 15 minutos de tiempo límite asignado.

## Evaluación interna

### Propósito de la evaluación interna

La evaluación interna es una parte fundamental del curso y es obligatoria tanto en el NM como en el NS. Permite a los alumnos demostrar la aplicación de sus habilidades y conocimientos y dedicarse a aquellas áreas que despierten su interés sin las restricciones de tiempo y de otro tipo asociadas a los exámenes escritos. La evaluación interna debe, en la medida de lo posible, integrarse en la enseñanza normal en clase, y no ser una actividad aparte que tiene lugar una vez que se han impartido todos los contenidos del curso.

Los requisitos de evaluación interna son los mismos para el NM y el NS. Los alumnos deben elaborar una carpeta de producción que conste de un proyecto cinematográfico y documentación de apoyo.

### Orientación y autoría original

La carpeta de producción presentada para la evaluación interna debe ser trabajo original del alumno. Sin embargo, no se pretende que los alumnos decidan el título o el tema y que se les deje trabajar en el componente de evaluación interna sin ningún tipo de ayuda por parte del profesor. El profesor debe desempeñar un papel importante en las etapas de planificación y elaboración del trabajo de evaluación interna. Es responsabilidad del profesor asegurarse de que los alumnos estén familiarizados con:

- Los requisitos del tipo de trabajo que se va a evaluar internamente.
- Los criterios de evaluación; los alumnos deben entender que el trabajo que presenten para evaluación ha de abordar estos criterios eficazmente.

Los profesores y los alumnos deben discutir el trabajo evaluado internamente. Se debe animar a los alumnos a dirigirse al profesor en busca de asesoramiento e información, y no se les debe penalizar por solicitar orientación. Sin embargo, si un alumno no fuera capaz de completar el trabajo sin considerable ayuda del profesor, esto deberá anotarse en el formulario correspondiente del *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Los profesores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia fundamentales de los conceptos relacionados con la probidad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Los profesores deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicar claramente a los alumnos que el trabajo que se evalúe internamente debe ser original en su totalidad.

Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores pueden aconsejar a los alumnos sobre el primer borrador del trabajo de evaluación interna. El profesor podrá sugerir maneras de mejorarlo, pero sin llegar a corregirlo o editarlo excesivamente. La próxima versión que se entregue al profesor después del primer borrador debe ser la versión final.

Los profesores deben verificar la autoría original de todo trabajo que se envíe al IB para su moderación o evaluación, y no deben enviar ningún trabajo que sepan que constituye (o sospechen que constituye) un caso de conducta fraudulenta. Cada alumno debe firmar una portada de la evaluación interna para confirmar que el trabajo que presenta para la evaluación es original y que es la versión final del mismo. Una vez que el alumno haya entregado oficialmente la versión final de su trabajo junto con la portada firmada al profesor (o al coordinador) para la evaluación interna, no podrá pedir que se la devuelvan para modificarla.

La autoría de los trabajos se puede comprobar debatiendo su contenido con el alumno y analizando con detalle uno o más de los aspectos siguientes:

- La propuesta inicial del alumno
- El primer borrador del trabajo escrito
- Las referencias bibliográficas citadas
- El estilo de redacción, comparado con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno

El requisito de firmar, tanto el alumno como el profesor, la portada de la evaluación interna se aplica al trabajo de todos los alumnos, no solo de aquellos que formen parte de la muestra que se enviará al examinador para moderación. Si el profesor y el alumno firman la portada, pero esta incluye algún comentario que indique que el trabajo puede no ser original, el alumno no recibirá nota alguna en ese componente y, por tanto, no podrá obtener una calificación final para la asignatura. Para más información, consulte la publicación del IB titulada *Probidad académica* y los artículos pertinentes del *Reglamento general del Programa del Diploma*.

No se permite presentar un mismo trabajo para la evaluación interna y la Monografía.

## Trabajo en grupo

Los alumnos pueden trabajar en grupos de no más de cuatro. Ese es el número máximo de alumnos de Cine que se evaluará por el proyecto, pero el número de intérpretes o colaboradores del proyecto no está limitado.

## Temporalización

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Cine y representa un 50% de la evaluación final en el NM y el NS. Este porcentaje debe verse reflejado en el tiempo que se dedica a enseñar los conocimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo el trabajo de evaluación interna, así como en el tiempo total dedicado a realizar el trabajo.

Las horas asignadas al trabajo de evaluación interna deben incluir:

- El tiempo que necesita el profesor para explicar a los alumnos los requisitos de la evaluación interna
- Tiempo de clase para que los alumnos trabajen en el componente de evaluación interna
- Tiempo para consultas entre el profesor y cada alumno
- Tiempo para revisar el trabajo y evaluar cómo progresa, y para comprobar que es original

## Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna

Para la evaluación interna, se ha establecido una serie de criterios de evaluación. Cada criterio de evaluación cuenta con cierto número de descriptores; cada uno describe un nivel de logro específico y equivale a un determinado rango de puntos. Los descriptores se centran en aspectos positivos aunque, en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar el trabajo de evaluación interna del NM y del NS con relación a los criterios, utilizando los descriptores de nivel.

- Se utilizan los mismos criterios para el NM y el NS.
- El propósito es encontrar, para cada criterio, el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de un criterio, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos del criterio. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener dicha puntuación.
- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de cada criterio hasta llegar al descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer de nuevo ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- En los casos en que un mismo descriptor de nivel comprenda dos o más puntuaciones, los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas. Los profesores deben conceder puntuaciones inferiores si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no notas parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino que deben concentrarse en identificar el descriptor apropiado para cada criterio de evaluación.
- Los descriptores más altos no implican un desempeño perfecto y los profesores no deben dudar en utilizar los niveles extremos si describen apropiadamente el trabajo que se está evaluando.
- Un alumno que alcance un nivel de logro alto en un criterio no necesariamente alcanzará niveles altos en los demás criterios. Igualmente, un alumno que alcance un nivel de logro bajo en un criterio no necesariamente alcanzará niveles bajos en los demás criterios. Los profesores no deben suponer que la evaluación general de los alumnos haya de dar como resultado una distribución determinada de puntuaciones.
- Se recomienda que los alumnos tengan acceso a los criterios de evaluación.

## Descripción detallada de la evaluación interna: NM

### Carpeta de producción

**Porcentaje del total de la evaluación: 50%**

Este componente consta de un proyecto cinematográfico completo con la documentación de apoyo correspondiente. Los alumnos deben presentar una sola producción.

### Proyecto cinematográfico completo

Los proyectos pueden hacerse individualmente o en **grupos de cuatro alumnos como máximo**. Ese es el número máximo de alumnos que se evaluará por el proyecto, pero el número de intérpretes o colaboradores del proyecto no está limitado.

Para la evaluación, los alumnos **deben** adoptar una de las siguientes funciones:

- Director
- Guionista
- Director de fotografía
- Diseñador, microfonista o editor de sonido
- Montajista/montador

Hay otras funciones (como composición musical, diseño de vestuario y actuación) que forman parte de muchos tipos de cine, pero estos temas se abordan de forma más apropiada en otras asignaturas del Programa del Diploma, por lo que **no** se consideran aptos para Cine. Los alumnos pueden desempeñar más de una función en la producción y hay algunas funciones que pueden asignarse a más de un alumno. No obstante, para la evaluación, cada alumno debe comunicar su función principal en la portada que entregue al examinador. **No se permitirá que dos alumnos del mismo grupo decidan ser evaluados en la misma función principal.** Es fundamental que los profesores evalúen el aporte individual de cada alumno en el producto terminado.

En el NM, los proyectos cinematográficos deben durar cinco minutos como máximo y cuatro minutos como mínimo, **incluidos** los títulos. El material puede crearse y montarse con cualquier tecnología disponible pero **debe** enviarse en formato DVD. Sin embargo, las copias de visionado que se entreguen a los moderadores deben estar en uno de los formatos aprobados notificados a los colegios. Cada colegio debe elegir uno de dichos formatos e informar de ello al matricular a los alumnos para los exámenes. Cada película debe ir precedida de una claqueta de producción (una pantalla negra con letras blancas) que indique el nombre y el número de convocatoria del alumno, el nombre y el código del colegio, el título de la película y la función desempeñada por el alumno.

El contenido del proyecto del alumno **debe** basarse en los siguientes aspectos:

- **Contenido y tratamiento:** el contenido y el tratamiento de las películas debe ser apto para menores de 15 años. Se aceptarán temas de adultos, siempre y cuando el tratamiento sea apropiado para adolescentes. No se debe abusar del lenguaje soez y, en caso de que se use, debe estar totalmente justificado por el contexto. No se debe hacer hincapié en los detalles violentos, en las heridas ni en la sangre. La violencia sexual solo puede estar implícita y no se puede mostrar con detalles físicos. Las técnicas de combate peligrosas no deben mostrar detalles que puedan imitarse y no se deben ensalzar las armas realistas y modernas. En las películas de terror, se permite representar una situación de peligro y amenaza constante, pero los momentos sangrientos deben ser solo ocasionales. Si se alude al consumo de drogas, solo se permite hacer referencias ocasionales y breves, y deben estar justificadas por el contexto y mostrar los peligros que entraña. No debe darse ninguna indicación ni instrucción sobre cómo se consumen las drogas.
- **Ayuda y apoyo:** los profesores deben usar su buen juicio para determinar cuánta ayuda o apoyo se prestará a los alumnos, teniendo en cuenta en todo momento que el proyecto es tarea de los alumnos. En general, en el trabajo que vaya a evaluarse, el profesor debe limitarse a plantear preguntas y hacer sugerencias. Hará lo mismo que cuando emite comentarios sobre el borrador de un ensayo, es decir, dar sugerencias para mejorar el trabajo, pero sin hacer ningún tipo de tarea que le corresponda al alumno. En el comentario individual debe indicarse cualquier tipo de ayuda técnica que haya recibido el alumno, ya que no debe hacer pasar el trabajo de otros como propio.

## Documentación

Los proyectos cinematográficos deben ir acompañados de lo siguiente:

- Una introducción individual sobre la película de **100 palabras como máximo**.
- Un comentario escrito individual de **1.200 palabras como máximo**; el comentario escrito debe basarse en el diario de producción personal del alumno.
- El formulario con la declaración del alumno, que **debe** firmarse y adjuntarse al trabajo del alumno; el formulario se puede encontrar en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Es obligatorio presentar una introducción para que el moderador conozca las intenciones del proyecto.

El alumno debe elaborar sin ayuda el **comentario escrito individual**, en el que explicará de forma concisa y meditada todas las etapas del proceso de producción y evaluará el proyecto final en su conjunto. En él debe mencionar cualquier circunstancia especial relativa al proceso de producción y cualquier ayuda externa que haya recibido (por ejemplo, ayuda técnica). Cuando resulte oportuno, los alumnos deberán incluir en el comentario muestras de materiales de producción (por ejemplo, viñetas del *storyboard*, plan de trabajo, plantas escenográficas, de luces, de decorado, etc.). Estas muestras deben integrarse en el comentario y no deben presentarse en forma de apéndice.

La carpeta en general debe reflejar que los alumnos han comprendido claramente cómo se crea significado usando el lenguaje cinematográfico de la forma apropiada.

Para facilitar la moderación, se pedirá a los profesores que confirmen la autenticidad de las carpetas de producción y comenten brevemente cada producción. La portada de la carpeta debe ofrecer datos sobre la función principal que ha desempeñado el alumno en cada proyecto.

### Importante: derechos de autor

El trabajo de los alumnos no debe contener material cuyos derechos de autor pertenezcan a terceros.

La intención del curso de Cine es que los alumnos, sobre todo en lo que respecta a la carpeta de producción, sean los creadores originales, individuales o colectivos, de todos los materiales audiovisuales que usen en su trabajo. Para la banda sonora, es preferible que colaboren con músicos locales u otros alumnos para crear **material original** en el marco de un diálogo creativo a que se limiten a buscar una pieza musical que encaje. También se pueden usar programas informáticos libres de derechos.

Aunque el material sujeto a derechos de autor se obtenga de manera legítima, su uso va en contra de los objetivos del curso.

## Criterios de evaluación interna: NM

### Carpeta de producción

A continuación se resumen los descriptores de nivel para los siguientes criterios de evaluación.

Criterio A	Planificación e investigación
Criterio B	Reflexión y evaluación
Criterio C	Habilidades profesionales y técnicas

Criterio D Uso eficaz del lenguaje cinematográfico

Criterio E Originalidad y creatividad

Estos criterios sirven para evaluar los distintos elementos de la carpeta de producción, como se muestra en la siguiente tabla.

	Documentación en su conjunto	Evaluación en el comentario escrito individual	Producción
Criterio A	X		
Criterio B		X	
Criterio C	X		X
Criterio D			X
Criterio E		X	X

### A Planificación e investigación

Este criterio está relacionado con la documentación de los procesos de producción, desde la planificación e investigación preliminares, la preproducción y la filmación, hasta la posproducción.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	La planificación y la investigación de los procesos de producción son escasas o inexistentes. Se presenta poca documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes.
3-4	Se aprecia cierta planificación e investigación de los procesos de producción. Se presenta documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes, pero puede ser incompleta bien porque carezca de detalles en algunas partes, o bien porque se omitan etapas del proceso.
5-6	La planificación y la investigación sobre los procesos de producción son suficientes. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es satisfactoria.
7-8	La planificación y la investigación de los procesos de producción son buenas. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es minuciosa en su mayor parte.
9-10	La planificación y la investigación de los procesos de producción son excelentes. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es exhaustiva.



## B Reflexión y evaluación

Este criterio está relacionado con el análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes y con la evaluación presentada en el comentario individual escrito por el alumno sobre el proyecto en su conjunto (incluidas las funciones del estudiante y de otras personas, si es pertinente).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es limitado y la evaluación crítica del proyecto en su conjunto es escasa.
3-4	Se aprecia cierto análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes y cierta evaluación crítica del proyecto en su conjunto.
5-6	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es satisfactorio, al igual que la evaluación crítica del proyecto en su conjunto.
7-8	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es eficaz y la evaluación crítica del proyecto en su conjunto es buena.
9-10	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes resulta muy eficaz y la evaluación crítica del proyecto en su conjunto es excelente.

## C Habilidades profesionales y técnicas

Este criterio está relacionado con las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las habilidades de organización) que pueden demostrarse durante los procesos de producción o en el propio producto final.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El alumno demuestra poca o ninguna competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso limitado de los recursos y la tecnología a su alcance.
3-4	El alumno demuestra cierta competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace cierto uso de los recursos y la tecnología a su alcance.
5-6	El alumno demuestra una competencia satisfactoria en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso competente de los recursos y la tecnología a su alcance.
7-8	El alumno demuestra una buena competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso eficaz de los recursos y la tecnología a su alcance.
9-10	El alumno demuestra una excelente competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso muy eficaz de los recursos y la tecnología a su alcance.

## D Uso eficaz del lenguaje cinematográfico

Este criterio está relacionado con el uso eficaz del lenguaje cinematográfico demostrado por el alumno en el producto final.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El alumno demuestra poca o ninguna capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico.
3-4	El alumno demuestra cierta capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico.
5-6	El alumno demuestra una capacidad satisfactoria para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico.
7-8	El alumno demuestra una buena capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico.
9-10	El alumno demuestra una capacidad excelente para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico.

## E Originalidad y creatividad

Este criterio está relacionado con la originalidad y la creatividad presentes en el proceso de producción de la película (concepto que se denomina "inteligencia creativa" en los siguientes descriptores de nivel). Esta capacidad puede demostrarse mediante un enfoque novedoso, un trabajo inteligente que siga o conculque las convenciones del género o una estrategia de resolución de problemas. Otro indicador clave es el nivel de conexión con el público.

Con este criterio se pretende evaluar de forma holística la contribución individual de cada alumno al producto final.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	Se aprecian pocas o ninguna prueba de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película. La producción suscita un interés limitado en el público.
3-4	Se aprecian ciertas pruebas de inteligencia creativa en algunos aspectos del proceso de producción de la película. La producción suscita cierto interés en el público.
5-6	Se aprecian suficientes pruebas de inteligencia creativa en la mayoría de los aspectos del proceso de producción de la película. La producción suscita un interés satisfactorio en el público.
7-8	Se aprecian bastantes pruebas de inteligencia creativa en todos los aspectos del proceso de producción de la película. La producción suscita un gran interés en el público.
9-10	Se aprecian excelentes pruebas de inteligencia creativa en todos los aspectos del proceso de producción de la película. La producción suscita el interés del público con gran éxito.

## Descripción detallada de la evaluación interna: NS

### Carpeta de producción

**Porcentaje del total de la evaluación: 50%**

En el NS, este componente es distinto al del NM en los siguientes aspectos.

En el NS, los proyectos cinematográficos deben durar siete minutos como máximo y seis minutos como mínimo, **incluidos** los títulos. El avance de la película debe durar 40-60 segundos.

Es importante tener en cuenta que **cada alumno del NS debe crear su propio avance de la película**; para ello debe trabajar solo, aunque en la producción de la película haya trabajado en colaboración con otros.

### Documentación

Los proyectos cinematográficos deben ir acompañados de lo siguiente:

- Una introducción individual sobre la película de **100 palabras como máximo** y una introducción individual sobre el avance de **100 palabras como máximo**.
- Un comentario escrito individual de **1.750 palabras como máximo**; el comentario escrito debe basarse en el diario de producción personal del alumno.
- El formulario con la declaración del alumno, que **debe** firmarse y adjuntarse al trabajo del alumno; el formulario se puede encontrar en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Es obligatorio presentar las introducciones para que el moderador conozca las intenciones del proyecto.

## Criterios de evaluación interna: NS

### Carpeta de producción

#### A Planificación e investigación

Este criterio está relacionado con la documentación de los procesos de producción en su conjunto, desde la planificación preliminar, la preproducción y la filmación, hasta la posproducción, incluidas la planificación y la investigación necesarias para crear el avance de la película.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	La planificación y la investigación de los procesos de producción de la película y el avance son escasas o inexistentes. Se presenta poca documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes.
3-4	Se aprecia cierta planificación e investigación sobre los procesos de producción de la película y el avance. Se presenta documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes, pero puede ser incompleta bien porque carezca de detalles en algunas partes, o bien porque se omitan etapas del proceso.
5-6	La planificación y la investigación sobre los procesos de producción de la película y el avance son suficientes. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es satisfactoria.
7-8	La planificación y la investigación de los procesos de producción de la película y el avance son buenas. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es minuciosa en su mayor parte.
9-10	La planificación y la investigación de los procesos de producción de la película y el avance son excelentes. La documentación sobre las etapas de desarrollo correspondientes es exhaustiva. La planificación de la producción y la documentación se ha integrado claramente con la producción del avance individual.

## B Reflexión y evaluación

Este criterio está relacionado con el análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes y con la evaluación presentada en el comentario individual escrito por el alumno sobre el proyecto en su conjunto (incluidas las funciones del estudiante y de otras personas, si es pertinente).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es limitado; la evaluación crítica del proyecto en su conjunto y del avance individual es escasa.
3-4	Se aprecia cierto análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes; hay cierta evaluación crítica del proyecto en su conjunto y del avance individual.
5-6	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es satisfactorio, al igual que la evaluación crítica del proyecto en su conjunto. El análisis de los distintos procesos artísticos y logísticos necesarios para la producción del avance es satisfactorio.
7-8	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes es eficaz y la evaluación crítica del proyecto en su conjunto es buena. También se aprecia un análisis eficaz de los distintos procesos artísticos y logísticos necesarios para la producción del avance.
9-10	El análisis artístico y logístico de los procesos de producción correspondientes resulta muy eficaz y la evaluación crítica del proyecto en su conjunto es excelente. También se aprecia un conocimiento y un análisis muy eficaces de los distintos procesos artísticos y logísticos necesarios para la producción del avance.

### C Habilidades profesionales y técnicas

Este criterio está relacionado con las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las habilidades de organización) que pueden demostrarse durante los procesos de producción o en el propio producto final.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El alumno demuestra poca o ninguna competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso limitado de los recursos y la tecnología a su alcance. No ha aprovechado los recursos ni la tecnología disponibles en la creación del avance individual.
3-4	El alumno demuestra cierta competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace cierto uso de los recursos y la tecnología a su alcance. Ha aprovechado hasta cierto punto los recursos y la tecnología disponibles en la creación del avance individual.
5-6	El alumno demuestra una competencia satisfactoria en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso competente de los recursos y la tecnología a su alcance. También ha aprovechado satisfactoriamente los recursos y la tecnología disponibles en la creación del avance individual.
7-8	El alumno demuestra una buena competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso eficaz de los recursos y la tecnología a su alcance. También ha aprovechado eficazmente los recursos y la tecnología disponibles en la creación del avance individual.
9-10	El alumno demuestra una excelente competencia en las habilidades profesionales y técnicas (incluidas las de organización) necesarias para desempeñar una función de producción importante y hace un uso muy eficaz de los recursos y la tecnología a su alcance. También ha aprovechado de forma excelente los recursos y la tecnología disponibles en la creación del avance individual.

### D Uso eficaz del lenguaje cinematográfico

Este criterio está relacionado con el uso eficaz del lenguaje cinematográfico demostrado por el alumno en el producto final.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	El alumno demuestra poca o ninguna capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico, tanto en la película como en el avance individual.
3-4	El alumno demuestra cierta capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico, tanto en la película como en el avance individual.
5-6	El alumno demuestra una capacidad satisfactoria para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico, tanto en la película como en el avance individual.
7-8	El alumno demuestra una buena capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico, tanto en la película como en el avance individual.
9-10	El alumno demuestra una excelente capacidad para comunicarse de forma eficaz con el lenguaje cinematográfico, tanto en la película como en el avance individual.

## E Originalidad y creatividad

Este criterio está relacionado con la originalidad y la creatividad presentes en el proceso de producción de la película (concepto que se denomina "inteligencia creativa" en los siguientes descriptores de nivel). Esta capacidad puede demostrarse mediante un enfoque novedoso, un trabajo inteligente que siga o conculque las convenciones del género o una estrategia de resolución de problemas. Otro indicador clave es el nivel de conexión con el público.

Con este criterio se pretende evaluar de forma holística la contribución individual de cada alumno a la película terminada y del trabajo individual realizado en el avance.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1-2	Se aprecian pocas o ninguna prueba de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película y poco o ningún conocimiento de las características propias de un avance cinematográfico. La película y el avance suscitan un interés limitado en el público.
3-4	Se aprecian ciertas pruebas de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película y cierto conocimiento de las características propias de un avance cinematográfico. La película y el avance suscitan cierto interés en el público.
5-6	Se aprecian suficientes pruebas de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película y un conocimiento y una aplicación suficientes de las características propias de un avance cinematográfico. La película y el avance suscitan un interés satisfactorio en el público.
7-8	Se aprecian bastantes pruebas de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película y un conocimiento claro y una aplicación eficaz de las características propias de un avance cinematográfico. La película y el avance suscitan un gran interés en el público.
9-10	Se aprecian excelentes pruebas de inteligencia creativa en el proceso de producción de la película y un excelente conocimiento y un uso imaginativo de las características propias de un avance cinematográfico. La película y el avance suscitan el interés del público con gran éxito.

## Glosario de términos de Cine

Los alumnos deben conocer los siguientes términos cinematográficos.

<b>Ángulo de cámara</b>	Se refiere a la posición de la cámara con respecto al sujeto principal. Según la posición, el plano puede ser picado, contrapicado, nadir o cenital.
<b>Cuadro (<i>frame</i>)</b>	Fragmento de película que contiene una sola imagen estática en video. (Véase también <i>Fotograma</i> .)
<b>Digital</b>	Conversión del sonido y la imagen para transmitir información en un código binario compuesto por ceros y unos.
<b>Director de fotografía</b>	Persona responsable de la cámara y la iluminación.
<b>Edición</b>	Este término procede del inglés <i>edit</i> . Es sinónimo de <i>montaje</i> . Consiste en seleccionar material para crear un conjunto coherente. En cine y televisión hay muchos métodos que pueden usarse para pasar de una secuencia a otra, en lo que se denomina "transición".
<b>Encuadrar</b>	Ajustar la posición de la cámara o la lente para componer la imagen deseada. El encuadre puede consistir en un primer plano, un plano general o un plano medio, por ejemplo.
<b>Estereotipo</b>	Representación excesivamente simplificada de personas, lugares o temas, en la que se les asignan atributos exigüos o exagerados. Los estereotipos suelen considerarse negativos, aunque no siempre tiene por qué ser así.
<b>Estilo</b>	Se refiere al aspecto externo de un texto audiovisual. Se refleja en el uso del color, la puesta en escena, la iluminación, la música, el ángulo de la cámara, el movimiento, el encuadre, los diálogos, el montaje, etc.
<b>Estructura</b>	Esquema —o esqueleto— de un texto y el marco narrativo en el que se basa. Por ejemplo, los largometrajes suelen basarse en una estructura de tres actos. Algunas estructuras dependen del género y de sus códigos y convenciones correspondientes.
<b>Fotograma</b>	Es el fragmento de película que contiene una sola imagen (o una sola imagen estática en video).
<b>Género</b>	Clasificación de los textos en categorías o tipos, como periodístico, de terror, documental, telenovela, etc. Los géneros suelen tener códigos y convenciones identificables que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que pueden generar determinadas expectativas entre el público. Los textos que están compuestos por más de un género se llaman "híbridos".
<b>Investigación cualitativa</b>	Designa la investigación realizada mediante la observación, el análisis de textos y documentos, los cuestionarios abiertos y los estudios de casos. Implica una argumentación razonada que no se basa en simples datos estadísticos. En general, la investigación cualitativa permite estudiar fenómenos psicológicos, culturales y sociales. (Véase también <i>Investigación cuantitativa</i> .)

<b>Investigación cuantitativa</b>	Designa, principalmente, datos estadísticos obtenidos normalmente mediante cuestionarios de preguntas cerradas o entrevistas estructuradas. Con la investigación cuantitativa se puede calcular cuántos varones de entre 15 y 25 años ven una telenovela concreta, pero para determinar por qué la ven es necesaria una investigación cualitativa.
<b>Investigación directa</b>	Designa toda la información que uno obtiene por sus propios medios. Las fuentes de esta investigación pueden ser entrevistas, cuestionarios o análisis de películas o programas de televisión realizados por uno mismo. (Véase también <i>Investigación indirecta</i> .)
<b>Investigación indirecta</b>	Se refiere a la información obtenida a partir de fuentes que no son propias, como estudios académicos, críticas o ensayos, ya sean impresos o grabados, como documentales o entrevistas.
<b>Montaje</b>	En el contexto fílmico tiene varios significados, aparte de referirse al “montaje soviético”. 1) Es un sinónimo de “edición”. 2) En el cine de Hollywood, significa editar una secuencia concentrada usando transiciones breves para crear un efecto del paso del tiempo, de desplazamiento en grandes distancias o de climas expresionistas. 3) Sergei Eisenstein creó el montaje temático o “soviético” mediante la yuxtaposición de tomas independientes para sugerir una idea que va más allá del significado de una sola toma. A eso lo llamó “montaje de atracciones”. 4) Cualquier secuencia que se monta para crear un efecto particular, como la escena de la ducha de <i>Psycho</i> ( <i>Psicosis</i> ).
<b>Montaje de continuidad</b>	A veces se denomina montaje “invisible” o “académico”; es un estilo de montaje discreto, creado en Hollywood, en el que aún hoy se basa la mayoría de las grandes producciones. El montaje de continuidad consiste en cortar la acción de forma que la secuencia completa resulte natural.
<b>Narración</b>	Esta palabra designa la manera en la que se relata un argumento o una historia, quién la narra y en qué orden. Los saltos atrás en el tiempo ( <i>flashbacks</i> ), los saltos adelante ( <i>flash forwards</i> ) y las elipsis son recursos narrativos. Tsvetan Todorov, Bordwell y Thompson, y Robert McKee han elaborado interesantes teorías sobre el desarrollo narrativo.
<b>Posproducción</b>	Designa el período y los procesos que tienen lugar entre el final de la filmación y la conclusión de la película o el programa de televisión. En esta etapa se monta la película o el programa de televisión y se agregan títulos, gráficos, efectos especiales, etc.
<b>Preproducción</b>	Engloba todos los preparativos previos al comienzo del rodaje de una película o la grabación de un programa de televisión.
<b>Público</b>	Se refiere a todas aquellas personas que reciben un producto audiovisual o interactúan con él. El público objetivo es el grupo de personas al que va dirigido un producto concreto. Puede denominarse “masivo” (o “gran público”), si está dirigido a un gran número de personas, o “especializado”, si está dirigido a un grupo más pequeño y específico.
<b>Puesta en escena</b>	Este término designa todo lo que se “pone” en la escena o se encuadra para ser mostrado en pantalla (con arreglo al momento y la época en que esté ambientada la escena). Normalmente engloba la dirección de arte, el decorado, los exteriores, los actores, el vestuario, el maquillaje, el gesto, los movimientos y la posición de los actores, los extras, la utilería, y el uso de color, contraste y filtro. La iluminación también suele incluirse en la puesta en escena. Sin embargo, la composición del plano, el encuadre, el ángulo y el movimiento a veces también se llama “puesta en plano”.



<b>Realismo</b>	Principal modo de representación en televisión, cine para el gran público y prensa. Este término suele significar que el texto trata de representar una realidad externa: una película o un programa de televisión son “realistas” cuando dan la impresión de estar reflejando fielmente una parte del mundo real. Sin embargo, el concepto es mucho más complejo que esta breve definición, por lo que se aconseja pensar en “realismos” en lugar de en “realismo”.
<b>Realización</b>	Se refiere al proceso de filmación.
<b>Representación</b>	Designa el proceso de generar significado con imágenes estáticas o en movimiento, palabras y sonidos. En su sentido más simple, significa presentar o mostrar algo o a alguien. No obstante, como concepto de debate, se usa para referirse al proceso por el que se emplea una imagen para representar o sustituir a alguien o algo, como una persona, un lugar o una idea. Esta segunda definición va unida a la idea de que aquel que crea una representación puede ser responsable de la fidelidad, la “verdad”, los puntos de vista y las opiniones vertidos en dicha representación. La representación sirve para describir la forma en que se retratan en los medios los segmentos o los individuos que forman la sociedad (por ejemplo, las mujeres, los ancianos, las minorías étnicas, etc.).
<b>Sonido ambiental</b>	Sonido de fondo natural que se oye en la televisión, el cine o la radio. De igual manera, se denomina “luz ambiental” a la luz natural que no se manipula artificialmente.
<b>Sonido diegético y no diegético</b>	El sonido diegético es aquel que surge de una fuente reconocible dentro del propio mundo narrativo del texto cinematográfico, radiofónico o televisivo. El sonido no diegético es aquel que surge de una fuente externa al mundo narrativo del texto. La música que se agrega a la película es un ejemplo de sonido no diegético. El sonido de las olas rompiendo contra un acantilado o el canto de los pájaros son ejemplos de sonido diegético, aunque se agreguen en la posproducción.
<b>Sonido sincrónico/ asincrónico</b>	El sonido sincrónico es el que se coordina con la acción o el discurso de la película o el programa de televisión. El sonido asincrónico es el que no está coordinado; resulta muy obvio cuando no hay sincronía labial, es decir, cuando las palabras que dice el actor no coinciden con el movimiento de los labios en pantalla.
<b>Sonorización</b>	Proceso por el que se agrega sonido a una película. Puede consistir en agregar música o sonido adicional a los diálogos, o en agregar la banda sonora completa, incluidas las voces de los diálogos. El proceso específico de añadir las voces de los diálogos se denomina “doblaje”.
<b>Teaser</b>	Pequeño avance para cine o televisión que se muestra antes que el avance completo o tráiler.
<b>Tono</b>	Designa la impresión general que ofrece un texto audiovisual: serio, cómico, romántico, sensacionalista, etc.