

**Italian B**  
**Italien B**  
**Italiano B**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Specimen / Spécimen d'épreuve / Exámenes de  
muestra**

**For first examinations in 2020 / Première évaluation en 2020  
/ Para primeros exámenes en 2020**

Schools are reminded of the terms of the IB's Copyright Policy, particularly the following:

*All use of IB materials from the Programme Resource Centre must be non-commercial and must only be made for use within the school community for the purposes of implementing and running the IB programme(s) at the school. Copies must not be distributed outside of the school community.*

**Schools must not post on websites, or in any other way share publicly, copies of IB Materials on the Programme Resource Centre.**

Nous rappelons aux établissements scolaires les termes de la politique de l'IB relative au droit d'auteur, notamment les aspects suivants.

*L'ensemble du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques doit être utilisé uniquement à des fins non commerciales et seulement au sein de la communauté scolaire, en vue de mettre en œuvre et d'enseigner un ou des programmes de l'IB dans l'établissement scolaire. Des copies dudit matériel ne doivent en aucun cas être distribuées en dehors de la communauté scolaire.*

**Les établissements scolaires ne doivent en aucun cas publier sur des sites Web, ou partager publiquement de quelque manière que ce soit, des copies du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques.**

Recordamos a los colegios los términos de la política de derechos de autor del IB y, en concreto, los aspectos siguientes:

*Todo el uso de materiales del IB del Centro de recursos para los programas debe ser para fines no comerciales y solamente para su utilización dentro de la comunidad escolar a efectos de implementar y administrar el programa o programas del IB en el colegio. No se deben distribuir copias fuera de la comunidad escolar.*

**Los colegios no deben publicar en sitios web ni compartir públicamente de cualquier otro modo, copias de los Materiales del IB que se encuentran en el Centro de recursos para los programas.**

## **CONTENTS / CONTENU / CONTENIDO**

- 1. Higher level paper 1 specimen question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 1— questions / Nivel superior prueba 1 examen de muestra**
- 2. Higher level paper 2 specimen listening paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2— compréhension orale livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 3. Higher level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 4. Higher level paper 2 specimen listening audio script / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale script de texte audio / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**
- 5. Standard level paper 1 specimen question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 1— questions / Nivel medio prueba 1 examen de muestra**
- 6. Standard level paper 2 specimen listening paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 7. Standard level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 8. Standard level paper 2 specimen listening audio script / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 – compréhension orale script de texte audio / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**



**Italian B – Higher level – Paper 1**  
**Italien B – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Italiano B – Nivel Superior – Prueba 1**

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 30 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[30 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Completa **un** compito. Usa un tipo di testo appropriato, selezionando una delle opzioni sotto il testo scelto. Scrivi fra 450 e 600 parole.

1. Sei andato/a in vacanza con la tua classe di lingua in una regione italiana dove molti cittadini sono bilingui: l'italiano e un'altra lingua. Come studente di lingue, questo ti interessa e vuoi dire al resto della tua comunità quanto sia importante il bilinguismo. Scrivi un testo in cui spieghi gli aspetti positivi e negativi del bilinguismo e suggerisci come gli studenti potrebbero imparare una nuova lingua.

Articolo	Blog	Email
----------	------	-------

2. Durante un recente scambio in una scuola italiana, hai notato che il tempo dedicato allo sport è molto poco e che le scuole non hanno gli spazi e le strutture per le attività sportive. Scrivi un testo da presentare agli studenti ed agli insegnanti di quella scuola italiana, in cui compari le attività sportive nella tua scuola e nella scuola italiana dove sei stato/a, e rifletti sull'importanza dello sport in un programma scolastico equilibrato; infine suggerisci una soluzione per migliorare le strutture sportive scolastiche.

Email	Post	Proposta
-------	------	----------

3. Recentemente hai conosciuto una giovane dottoressa italiana che ti ha parlato di un suo progetto scientifico. L'ospedale dove lavora in Italia non può finanziare questo progetto, perciò sta pensando di venire a lavorare in un ospedale nel tuo Paese, il che significa lasciare la sua famiglia. Scrivi un testo a questa giovane dottoressa, valutando i vantaggi e gli svantaggi di cambiare lavoro e Paese, e suggerisci come potrebbe prendere questa decisione.

Blog	Email	Post su media sociali
------	-------	-----------------------

---

**Italian B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Italien B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Italiano B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Wednesday 28 October 2020 (morning)  
 Mercredi 28 octobre 2020 (matin)  
 Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

8820–2290  
 © International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.





Testo A

Ascolterai un'intervista alla radio tra un giornalista e la Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia.



1. Scegli le **cinque** affermazioni vere.

[5]

A. Sul lavoro, le donne italiane si comportano diversamente rispetto agli uomini.

B. In Italia, le donne lavoratrici non ottengono sempre gli stessi risultati degli uomini.

C. Quasi la metà delle donne italiane ha un lavoro.

D. In media, il 74 % delle donne europee lavora.

E. Nel Sud Italia, il tasso di occupazione delle donne è del 30 %.

F. Nel Sud, le donne lavorano solo a tempo determinato.

G. In Italia, ci sono più uomini che donne laureati.

H. I dati sull'istruzione delle donne sono positivi.

I. In media, gli uomini italiani dedicano alla famiglia tre ore meno delle donne.

L. In Italia, ci sono troppi asili nido.

Notes/Notas:



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Testo B**

**Paolo, un ex-studente della tua scuola, è stato invitato per darvi consigli in preparazione agli esami di maturità. Ascolterai la sua presentazione.**



Rispondi alle seguenti domande.

2. Quando ha fatto l'esame di maturità Paolo?

.....

3. Qual è il primo consiglio di Paolo?

.....

4. Qual è il secondo consiglio di Paolo?

.....

5. Quale strategia consiglia Paolo per aiutare la concentrazione?

.....

**Notes/Notas:**



6. Secondo Paolo, quanta importanza bisogna dare agli esami?

.....

7. Che cosa pensa Paolo dei voti?

.....

8. Perché prima degli esami bisogna mangiare riso, verdura e pesce?

.....

Scegli la risposta corretta.

9. Per Paolo, l'aspetto più difficile della maturità è stato...

- A. fare gli esami.
- B. il periodo prima degli esami.
- C. il periodo dopo gli esami.

10. Quando ha finito gli esami, Paolo...

- A. era emozionato.
- B. era incredulo.
- C. era rilassato.

11. Dopo la fine degli esami, Paolo ha provato nostalgia perché...

- A. aveva passato molte ore sui libri.
- B. voleva restare con i suoi amici.
- C. gli sembrava di volare.

Notes/Notas:



Testo C

Ascolterai un giornalista fare due interviste con Francesco Narra, direttore della Italian App Academy, e Roberta, una studentessa della stessa Academy.



12. Scegli le **cinque** affermazioni vere.

[5]

A. Il primo corso dell'Italian App Academy è finito a febbraio.

B. Trenta studenti hanno frequentato il primo corso dell'Italian App Academy.

C. I candidati per un posto nel corso erano più di duecento.

D. I candidati erano tutti laureati in informatica.

E. Non tutti i ragazzi hanno completato il corso.

F. Il corso non era troppo difficile.

G. La app migliore serve a evitare di sprecare il cibo nei supermercati.

H. La app migliore è già stata messa sul mercato.

I. C'è una concorrenza straordinaria per trovare lavoro in azienda.

L. I ragazzi avranno la possibilità di lavorare in azienda.

Notes/Notas:





Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



08EP08

**Markscheme  
Barème de notation  
Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2020**

**Italian / Italien / Italiano B**

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.













Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.



The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN – every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

### **General marking instructions**

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instructions générales pour la notation**

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instrucciones generales para la corrección**

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

**Testo A**

<b>Domanda</b>		<b>Risposta auspicata</b>	<b>Accettare</b>	<b>Non accettare</b>	<b>Punti</b>
<b>1.</b>		B, C, E, H, I (in qualsiasi ordine, assegnare 1 punto per ogni risposta corretta)			<b>5</b>
				<b>Totale</b>	<b>5</b>

**Testo B**

<b>Domanda</b>	<b>Risposta auspicata</b>	<b>Accettare</b>	<b>Non accettare</b>	<b>Punti</b>
2.	l'anno scorso.	un anno fa		1
3.	organizzatevi.	(bisogna) organizzarsi / stampate/stampare un calendario / distribuite/distribuire i ripassi		1
4.	rimanete concentrati	concentratevi / (bisogna) concentrarsi		1
5.	(la) tecnica del foglio bianco	scrivere i pensieri su un foglio bianco		1
6.	la giusta importanza.	il giusto peso / quella giusta		1
7.	i voti non fanno le persone.	voi non siete i vostri risultati / noi non siamo i nostri risultati / un voto alto non fa una persona migliore né un voto basso una persona peggiore		1
8.	(perché) potenziano la memoria	(perché) aiutano la memoria		1
9.	B			1
10.	A			1
11.	B			1
			<b>Totale</b>	<b>10</b>

**Testo C**

<b>Domanda</b>	<b>Risposta auspicata</b>	<b>Accettare</b>	<b>Non accettare</b>	<b>Punti</b>
<b>12.</b>	B, C, E, G, L (in qualsiasi ordine, assegnare 1 punto per ogni risposta corretta)			<b>5</b>
<b>13.</b>	cambiata			<b>1</b>
<b>14.</b>	presentare			<b>1</b>
<b>15.</b>	finita			<b>1</b>
<b>16.</b>	libertà			<b>1</b>
<b>17.</b>	estero			<b>1</b>
			<b>Totale</b>	<b>10</b>

---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text A – La parità di genere sul lavoro**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Director of the Institute for gender equality in Italy		Journalist
<b>Gender</b>	Female		Male
<b>Age</b>	Adult		Adult
<b>Notes</b>	Any Italian accent		Any Italian accent
<b>Scene location and notes</b>	La Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia è intervistata da un giornalista sul tema della parità di genere in Italia. The Director of the Institute for gender equality in Italy is interviewed by a journalist on the subject of gender equality in Italy.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
1	00:00 – 00:10		Ascolterai un'intervista alla radio tra un giornalista e la Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia.	
2	00:00 – 00:09	Journalist	Crede che in Italia, nel campo del lavoro, ci siano delle differenze nel trattamento di lavoratori uomini e lavoratrici donne?	
3	00:09 – 00:53	Director	Mi piacerebbe poter dire di no, però purtroppo ancora oggi ... i dati statistici lo confermano. C'è una differenza nel modo in cui ci si comporta nei confronti del lavoratore uomo e della lavoratrice donna. Ancora oggi, purtroppo, si notano delle differenze notevoli. Nella carriera, non sempre le donne riescono a raggiungere gli stessi risultati che raggiungono gli uomini, e questo non perché sono meno brave. La stessa cosa anche dal punto di vista dello stipendio: non è raro incontrare differenze fra uomini e donne che svolgono esattamente lo stesso lavoro.	Slight pause where indicated by "..."

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:53- 00:58		Fade out to [Pause] on second playthrough.	<b>Sound effect:</b> radio jingle
5	00:58 – 01:03	Journalist	Qual è il tasso di occupazione femminile in Italia?	
6	01:03 – 01:20	Director	Il tasso di occupazione raggiunge il quasi il 50%, ma per integrare veramente le donne nel mercato del lavoro, c'è ancora un po' di strada da fare. Infatti siamo lontani dal 64% della media europea.	
7	01:20 – 01:25	Journalist	Perché è importante raggiungere l'uguaglianza nel lavoro?	
8	01:25 – 01:52	Director	È prima di tutto una questione di giustizia: il lavoro delle donne spesso è a tempo determinato, ed è pagato di meno. Ma è anche il modo migliore per dare spazio ai talenti e creare crescita, sia in Italia che in Europa. Questo vale in tutta l'Italia, dove oltretutto c'è una grande differenza tra Nord e Sud: nel Sud solo il 30% delle donne è occupato.	
9	01:52 – 01:59	Journalist	Che cosa si può fare per ridurre le differenze tra uomini e donne, soprattutto nei ruoli manageriali?	
10	01:59– 02:11	Director	Certamente è importante l'istruzione, e i dati su questo sono incoraggianti: le donne studiano più degli uomini, si laureano di più, sono anche più brave.	
11	02:11 – 02:14	Journalist	E la famiglia, che ruolo ha?	
12	02:14 – 02:48	Director	In Italia le donne lavorano in media tre ore in più degli uomini nel lavoro non pagato, cioè quello a casa e con i figli. Quindi anche più uguaglianza in questo senso aiuterebbe le donne a lavorare di più fuori casa e ad essere pagate anche meglio. C'è una grande difficoltà a conciliare famiglia e lavoro, ovviamente da parte delle donne. L'Italia dispone di posti di asilo nido solo per un bambino ogni quattro, molto al di sotto dell'obiettivo indicato dall'Unione Europea.	



M20 B SL Text C / HL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

13	02:48- 02:56	Journalist	Questo conclude la nostra intervista. Grazie.	
14	02:56- 03:00			<b>Sound effect:</b> same radio jingle

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text B – L'esame di maturità**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Not required	Paolo	Not required
<b>Gender</b>		Male	
<b>Age</b>		20 years	
<b>Notes</b>		Any Italian accent	
<b>Scene location and notes</b>	Paolo is invited to speak in his former school to advise the students about the final exams.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
1	00:00 – 00:10		Paolo, un ex-studente della tua scuola, è stato invitato per darvi consigli in preparazione agli esami di maturità. Ascolterai la sua presentazione.	
2	00:00 – 00:17	Paolo	Ho fatto gli esami di maturità l'anno scorso. Oggi cercherò di darvi i consigli che avrei voluto ricevere io prima di iniziare la maturità, l'ultimo passo verso l'età adulta, e vi dirò qual è stata la mia esperienza personale.	
3	00:17 – 00:42	Paolo	Iniziamo. Consiglio numero uno, che può sembrare scontato: organizzatevi! Stampate un calendario e segnate i giorni delle diverse prove d'esame, in modo tale da visualizzare chiaramente come è strutturato l'esame. Fatto ciò, ovviamente dovrete distribuire in modo equilibrato gli ultimi ripassi. Mi raccomando, l'organizzazione è tutto!	[emphasise "organizzatevi!"]  [emphasise "l'organizzazione è tutto"]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:42 – 01:32	Paolo	Seconda regola: mi raccomando, ragazzi, rimanete concentrati, non solo durante l'esame, ma durante il periodo precedente. Dopo, avrete il tempo di divertirvi, ma per ora concentratevi sul vostro lavoro. La tecnica del foglio bianco è una delle strategie più efficaci per concentrarvi mentre studiate. Perché? Perché il problema più grande è che voi studiate, però intanto pensate ad altre cose. Mentre se voi prendete un foglio bianco ogni giorno prima di iniziare a studiare e ci scrivete tutti i pensieri che avete, poi lo chiudete e lo mettete da parte, state dicendo al vostro cervello: guarda, io lo so che queste cose sono importanti, non me le dimentico, ma le faccio dopo, adesso studio.	
5	01:34 – 02:18	Paolo	Numero tre: ricordatevi che voi non siete i vostri risultati. L'esame è un'esperienza importante: dategli il giusto peso, naturalmente. Ma ricordatevi che ci sono tante altre cose che erano importanti prima e che saranno ancora importanti dopo. Quindi date la giusta importanza a tutto. Ciò che conta davvero è la persona che siete diventati in questi anni di scuola. Il mondo, fuori dalla scuola, guarderà che persone siete, se siete cresciuti davvero. È chiaro che bisogna sempre puntare in alto, ma i voti non fanno le persone. Un voto alto non fa di voi una persona migliore, o un voto basso una persona peggiore.	
6	02:18 – 02:41	Paolo	Ultimo consiglio: gli esperti dicono che alcuni cibi potenziano la memoria. Prima degli esami, mangiate soprattutto riso, verdura e pesce, ma evitate gli zuccheri, la pasta e la pizza. Quindi, prima fate gli esami e dopo, solo dopo, andate pure a mangiarvi una bella pizza con gli amici.	With humour on the last sentence.
7	02:41- 02:44		Fade out to [Pause] on second playthrough.	<b>Sound effect:</b> students laughing politely at joke
8	02:44 – 03:26	Paolo	In conclusione: per me non è stato difficile fare gli esami, la parte più difficile è stata l'attesa prima degli esami. Ero veramente	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			<p>pieno di ansia, e non riuscivo a pensare ad altro. Poi, quando gli esami sono cominciati, mi sono rilassato. E quando ho finito gli esami ... ah! il momento in cui finisci è un sogno! Per me è stata davvero una grandissima emozione: ero felicissimo di avere terminato, mi sembrava di volare, ma allo stesso tempo ho provato una nostalgia incredibile, perché era ora di lasciare amici e professori che mi hanno cambiato la vita.</p> <p>Allora ... io ho finito. Vi faccio mille auguri. Buon lavoro e in bocca la lupo a tutti quanti!</p>	
9	03:26-03:30			<b>Sound effect:</b> students clap in appreciation at end of presentation

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text C – Un corso per programmatori di app**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Roberta	Journalist	Francesco Narra
<b>Gender</b>	Female	Male	Male
<b>Age</b>	Student	Young adult	Middle aged adult
<b>Notes</b>	Student of the app academy		Director of Italian App Academy
<b>Scene location and notes</b>	Interviste al Direttore dell'Italian App Academy e a una delle studentesse a proposito del primo corso per programmatori di app che è appena terminato.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
1	00:00 – 00:10		Ascolterai un giornalista fare due interviste con Francesco Narra, direttore della Italian App Academy, e Roberta, una studentessa della stessa Academy.	
2	00:00 – 00:34	Journalist	Si è concluso a gennaio il primo corso per programmatori di app dell'Italian App Academy. Una sfida affrontata e vinta da trenta studenti, un progetto di formazione professionale per imparare a sviluppare applicazioni Android, ideato da una compagnia di punta nel settore tecnologico in collaborazione con il nostro Politecnico. Gli iscritti sono stati selezionati tra oltre duecento candidati. Sono ragazzi tra i 20 e i 25 anni con le formazioni più varie, dall'economia all'architettura alla comunicazione.	
3	00:34 – 00:43	Journalist	Francesco Narra è il direttore del corso. Ci può dire qualcosa del corso? Com'è andato?	
4	00:43 – 01:08	Narra	È stata un'esperienza molto interessante. Abbiamo messo a disposizione dei ragazzi un'aula con tutti quanti gli strumenti necessari. La maggior parte dei ragazzi ha terminato il corso, ...	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			era difficile, estremamente difficile, e in realtà sono andati ben oltre quello che ci aspettavamo come risultati. Sono arrivati anche a realizzare direttamente delle app.	
5	01:08 – 01:10	Journalist	La migliore ... secondo Lei?	
6	01:10 – 01:32	Narra	La migliore ... una app per evitare gli sprechi alimentari, recuperando i cibi in scadenza che stanno per essere buttati. Tu passi vicino a un supermercato dove c'è un'offerta, ricevi un'allerta sul telefono che dice: guarda, lì ci sono le mozzarelle di bufala con il 70% di sconto, perché appunto il rivenditore le ha appena scontate.	
7	01:32 – 01:42	Journalist	Gli studenti che hanno creato i progetti più interessanti saranno selezionati per svolgere uno stage in una delle aziende che hanno aderito al progetto, vero?	
8	01:42 – 02:03	Narra	Certo, c'è grande interesse per le loro app, perché sicuramente hanno fatto un lavoro straordinario. Questi ragazzi hanno tante opportunità, possono lavorare in proprio e ci sono tante aziende che vogliono assumerli. Hanno certamente quello che vale di più nel mondo di oggi, cioè una grande competenza.	
9	02:03 – 02:09	Journalist	Grazie, Dottor Narra. Ora sentiamo una studentessa che ha fatto il corso.	
10	02:09 – 02:12		Fade out to [Pause] on second playthrough.	<b>Sound effect:</b> sound of papers rustling
11	02:12 – 02:16	Journalist	Roberta, che studi hai fatto prima di venire qui?	
12	02:16 – 02:18	Roberta	Ho studiato Economia.	
13	02:18 – 02:24	Journalist	Hai appena finito questo corso all'Italian App Academy. Com'è andata questa esperienza?	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

14	02:24 – 02:39	Roberta	Guarda, molto meglio di quanto mi aspettassi. È stata un'occasione unica, e mi ha dato competenze che sicuramente mi saranno utili nel futuro. Mi ha molto cambiata sia a livello professionale che a livello, diciamo, personale.	
15	02:39 – 02:41	Journalist	Che cosa hai imparato?	
16	02:41 – 03:02	Roberta	Beh, ho migliorato le mie abilità. Sapevo già qualche cosa di programmazione, ma ho anche acquisito altre competenze che sono necessarie per essere una buona programmatrice. Per esempio ... come presentare il proprio lavoro davanti a un pubblico, come lavorare in gruppo per risolvere un problema ... cose che la scuola non mi aveva insegnato.	
17	03:02 – 03:06	Journalist	Quali sono le app su cui avete lavorato?	
18	03:06 – 03:18	Roberta	Io ho lavorato principalmente su una app social che ti permette di incontrare nuove persone, perché quelle che ci sono ora non mi piacciono. Non l'ho ancora finita, spero di farlo presto.	
19	03:18 – 03:21	Journalist	Quali sono le vostre prospettive adesso?	
20	03:21 – 03:36	Roberta	Mah, principalmente le possibilità per noi sono di due tipi. La prima è sul nostro territorio, ci stanno incoraggiando a fare impresa. Un'altra possibilità è quella di mettere in pratica quello che abbiamo imparato andando altrove.	
21	03:36 – 03:55	Roberta	Ho in mente le parole che ci hanno detto all'inizio di questo progetto, cioè che questo corso ci avrebbe dato la libertà di scegliere. Scegliere di costruire il futuro nella nostra città o magari di andare all'estero, se si presenta una buona opportunità ... ma per scelta, non perché non trovo il lavoro qui.	
22	03:55 – 04:00	Journalist	Grazie ... e buona fortuna per il futuro!	





**Italian B – Standard level – Paper 1**  
**Italien B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Italiano B – Nivel Medio – Prueba 1**

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[30 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Completa **un** compito. Usa un tipo di testo appropriato, selezionando una delle opzioni sotto il testo scelto. Scrivi fra 250 e 400 parole.

1. Nel sito web della tua città hai letto l'annuncio di un festival musicale che coinvolgerà sia artisti locali che artisti stranieri e per il quale si cercano volontari giovani che sappiano parlare le lingue straniere. Scrivi un testo per gli organizzatori in cui ti presenti come volontario/a e spieghi come puoi contribuire al successo del festival.

Dichiarazione personale	Email	Resoconto ufficiale
-------------------------	-------	---------------------

2. Una scienziata importante è stata invitata nella tua città per incontrare gli studenti delle scuole superiori e discutere con loro il problema dell'inquinamento atmosferico. Sei stato/a scelto/a per rappresentare la tua scuola. Dopo avere partecipato all'incontro scrivi un testo per il sito web della tua città in cui descrivi l'incontro e spieghi quali sono le possibili soluzioni contro l'inquinamento nella vostra regione.

Blog	Email	Resoconto ufficiale
------	-------	---------------------

3. Il nuovo direttore della tua scuola ha stabilito delle regole più severe per l'uso dei computer e dei telefonini a scuola. Come membro del Consiglio degli Studenti hai il compito di scrivere un testo che verrà pubblicato sul sito web della scuola per elencare le nuove regole e spiegare agli studenti perché è importante che vengano rispettate.

Blog	Dichiarazione personale	Istruzioni
------	-------------------------	------------

---

**Italian B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Italien B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Italiano B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Wednesday 28 October 2020 (morning)  
 Mercredi 28 octobre 2020 (matin)  
 Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

45 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

8820–2294

© International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

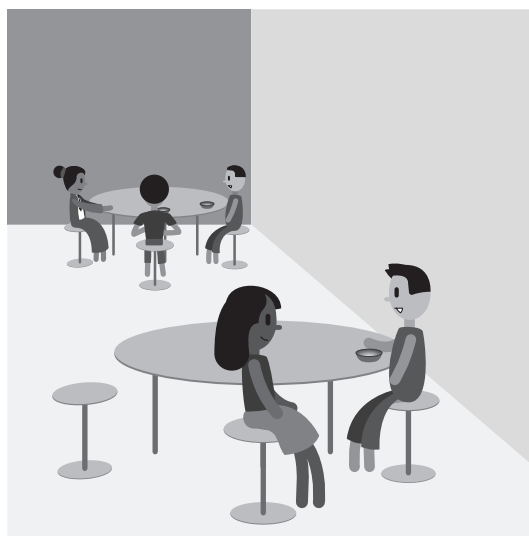
**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



**Testo A**

**Ascolterai una conversazione fra due compagni di scuola, Sara e Matteo, sull'acquisto dei prodotti equosolidali.**



Indica [✓] **una** risposta corretta per ogni delle seguenti affermazioni.

Chi lo dice?	Matteo	Sara	Entrambi
1. Tutti dovrebbero fare la spesa responsabile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. I prezzi dei prodotti equosolidali sono troppo alti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Mio fratello spende troppi soldi per le scarpe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il comportamento di mio fratello non mi piace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La scuola dovrebbe fare di più.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Notes/Notas:**

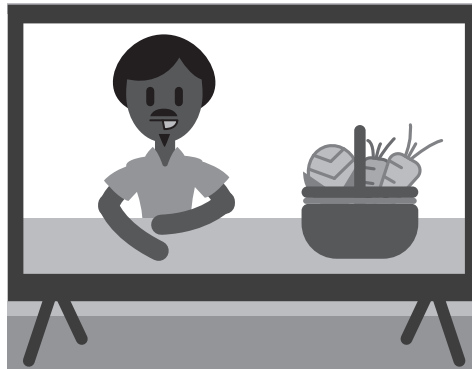


08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Testo B**

Ascolterai la presentazione di un dietologo e youtuber che parla della dieta vegetariana sul suo canale YouTube.



Rispondi alle seguenti domande.

6. Che cosa pensa Francesco della dieta vegetariana?

.....

7. Qual è il primo errore da evitare?

.....

8. Che cosa bisogna evitare di mangiare al posto della carne?

.....

9. Indica **due** gruppi di cibi che contengono proteine vegetali.

[2]

(a) .....

(b) .....

**Notes/Notas:**



10. Qual è il terzo errore da evitare?

.....

11. Che cosa deve contenere una buona prima colazione?

.....

Scegli la risposta corretta.

12. Francesco consiglia di mangiare tutti i giorni...

- A. mandorle, olive e piselli.
- B. mandorle, olive e banane.
- C. spinaci, olive e banane.

13. Secondo Francesco, le banane fanno bene perché...

- A. sono ricche di grassi buoni.
- B. contengono molta vitamina C.
- C. danno energia.

14. Secondo Francesco, le carote aiutano a...

- A. dimagrire.
- B. vedere meglio.
- C. recuperare energia.

Notes/Notas:



**Testo C**

**Ascolterai un'intervista alla radio tra un giornalista e la Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia.**



Riempi gli spazi. Non usare più di tre parole per ogni spazio.

Appunti del giornalista:

Nel mondo del lavoro ancora oggi lavoratori e [ - 15 - ] sono trattati diversamente.  
I dati statistici [ - 16 - ] le differenze fra uomini e donne.  
Le donne spesso non fanno [ - 17 - ] come gli uomini, anche quando sono altrettanto [ - 18 - ].  
Non raramente a parità di lavoro lo [ - 19 - ] delle donne è più basso di quello degli uomini.

15. [ - 15 - ]

16. [ - 16 - ]

**Notes/Notas:**





17. [- 17 -]

.....

18. [- 18 -]

.....

19. [- 19 -]

.....

20. Scegli le **cinque** affermazioni vere.

[5]

A. Il tasso di occupazione femminile in Italia è sopra la media europea.

B. In Italia, lavora meno del 60 % delle donne.

C. Molte donne lavorano a tempo determinato.

D. Il lavoro delle donne non è in crescita.

E. Nel Nord lavorano più donne che nel Sud.

F. Nel Sud il 30 % delle donne è disoccupato.

G. Gli uomini italiani studiano meno delle donne italiane.

H. Raramente le donne italiane finiscono l'università.

I. Molte donne italiane lavorano meno ore degli uomini.

L. L'Italia non ha abbastanza asili nido.

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



08EP08

**Markscheme  
Barème de notation  
Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2020**

**Italian / Italien / Italiano B**

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN – every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

### **General marking instructions**

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instructions générales pour la notation**

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instrucciones generales para la corrección**

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

**Testo A**

<b>Domanda</b>	<b>Risposta auspicata</b>	<b>Accettare</b>	<b>Non accettare</b>	<b>Punti</b>
1.	Sara			1
2.	Sara			1
3.	Matteo			1
4.	Sara			1
5.	entrambi			1
<b>Totale</b>				<b>5</b>



## Testo B

Domanda	Risposta auspicata	Accettare	Non accettare	Punti
6.	È una scelta molto sana.	È molto sana / Fa bene (a noi) (e al pianeta).		1
7.	Fare da sè.	seguire (i consigli di) riviste e blog / una dieta fai-da-te		1
8.	il formaggio			1
9.	Due delle seguenti risposte: legumi / frutta fresca / (alcune) verdure		fagioli / piselli / noci / nocciole / spinaci / peperoni	2
10.	Saltare la colazione (per dimagrire).			1
11.	tutti i nutrienti	Comprende / include tutti i nutrienti.		1
12.	B			1
13.	C			1
14.	B			1
			<b>Totale</b>	<b>10</b>

**Testo C**

<b>Domanda</b>	<b>Risposta auspicata</b>	<b>Accettare</b>	<b>Non accettare</b>	<b>Punti</b>
15.	lavoratrici			1
16.	confermano	mostrano		1
17.	carriera			1
18.	brave	competenti		1
19.	stipendio			1
20.	B, C, E, G, L (in qualsiasi ordine, assegnare 1 punto per ogni risposta corretta)			5
			<b>Totale</b>	<b>10</b>

---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text A – I prodotti equo solidali**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Sara	Matteo	not required
<b>Gender</b>	female	male	
<b>Age</b>	adolescent	adolescent	
<b>Notes</b>	Any Italian accent	Any Italian accent	
<b>Scene location and notes</b>	At school. Two schoolfriends, Sara and Matteo, talk about their families' attitudes to fair trade shopping.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
intro	00.00 – 00.10		Ascolterai una conversazione fra due compagni di scuola, Sara e Matteo, sull'acquisto dei prodotti equo solidali.	
1	00.00 – 00.05	Matteo	Sara, che cosa pensa la tua famiglia dei prodotti equo solidali?	Emphasise question
2	00.05 – 00.16	Sara	Mia madre compra i prodotti equo solidali quando può, anche se deve pagare un po' di più. Dice sempre che la spesa responsabile è una cosa che dovremmo fare tutti quanti.	Emphasise 'anche'; Emphasise 'tutti quanti'
3	00.16 – 00.18	Matteo	E tuo padre, è d'accordo?	Emphasise 'tuo padre'; Emphasise question
4	00.18 - 00.34	Sara	Mio padre è sempre stato a favore. Dice spesso che solo un italiano su cinque compra in modo responsabile e che i prezzi dovrebbero essere più bassi per incoraggiare la gente a comprare prodotti equo solidali. E la tua famiglia, Matteo, cosa ne pensa?	Emphasise 'sempre'; Emphasise domanda

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

5	00.35 – 01.02	Matteo	Guarda, mio fratello Davide è un disastro in questo campo: è appassionato di sport e di moda. È capace di spendere 100 euro per un paio di scarpe, ma non pensa a comprare il cioccolato equo solidale. Non mi ascolta mai quando gli parlo di questo. Sarebbe molto più facile essere almeno in due, in famiglia, a sostenere queste cause. E tuo fratello è più attento a queste cose?	Emphasise 'disastro'; Emphasise '100 euro'; Emphasise 'mai'; Emphasise 'due'; Emphasise 'attento' and question;
6	01.03 - 01.16	Sara	Be', ... purtroppo no: mio fratello Valentino dice sempre di essere a favore e di voler fare acquisti responsabili, ma trova sempre delle scuse per non farlo. Mi fa veramente arrabbiare quando fa così. Vuoi un cioccolatino? <del>È</del> È equo solidale.	Emphasise 'sempre'; Emphasise 'veramente'
7	01.16 - 01.20		Fade out to [Pause] on second (and third for ab initio) playthrough.	<b>Sound effect:</b> Sound of chocolate wrapper rustling and people enjoying chocolate saying "mmmmm"
8	01.20 – 01.42	Matteo	Avere comportamenti responsabili anche quando si fa la spesa è molto importante, secondo me. Purtroppo, questa campagna non ha ancora molto successo, ma penso che, nel futuro, più persone compreranno questi prodotti. Dobbiamo cominciare dalle piccole cose, se vogliamo fare la differenza in quelle più grandi, non credi?	Emphasise 'anche'; Emphasise 'molto importante'; Emphasise 'successo'; Emphasise 'più persone'; Emphasise question
9	01.42 – 01.50	Sara	Assolutamente sì, sono d'accordo con te. Forse anche le scuole dovrebbero fare di più in questo senso, giusto?	Emphasise 'assolutamente'; Emphasise question
10	01.50 – 01.55	Matteo	Sì, hai ragione. Perché non ne parliamo con l'insegnante?	Emphasise 'hai ragione'; Emphasise question
11	01.55 – 01.58	Sara	Ottima idea, Matteo, bravo!	Emphasise 'ottima idea'

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text B – La dieta vegetariana**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>		Francesco	
<b>Gender</b>		Male	
<b>Age</b>		Young adult	
<b>Notes</b>		Any Italian accent	
<b>Scene location and notes</b>	A dietician talks about the vegetarian diet on his YouTube channel.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
intro	00:00 - 00:09		Ascolterai la presentazione di un dietologo e youtuber che parla della dieta vegetariana sul suo canale YouTube.	
1	00.00-00.04			<b>Sound effect:</b> jingle
2	00:04 – 00:07	Francesco	Buongiorno a tutti da Francesco!	with enthusiasm
3	00:07 – 00:36	Francesco	Spesso mi chiedono se sia sano seguire una dieta vegetariana. Io dico sempre che mi sembra una scelta molto sana. La dieta vegetariana fa bene sia a noi che al nostro pianeta. Però aggiungo anche che bisogna fare attenzione a non commettere certi errori. Per aiutare anche voi, oggi guardiamo quali sono gli errori più comuni quando si sceglie di diventare vegetariani.	
4	00:36 – 00:56	Francesco	Primo errore: fare da sé, seguendo i consigli che si trovano su riviste e blog. Non c'è nulla di male a informarsi, quindi leggete pure, ma poi consultate un esperto per seguire una dieta	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			vegetariana completa e sana, in particolare se volete anche perdere peso.	
5	00:56 – 01:19	Francesco	Secondo errore: sostituire la carne con il formaggio. È uno sbaglio frequentissimo: l’ho fatto anch’io! Molte persone non sanno che esistono diverse proteine vegetali: per esempio, si trovano nei legumi, come fagioli e piselli, nella frutta secca, come noci e nocciole, e in alcune verdure, come gli spinaci e i peperoni.	
6	01:19 – 01:45	Francesco	Terzo errore: saltare la colazione per dimagrire. Bisogna sempre fare una buona colazione. Il menù può essere vario e creativo, ma deve introdurre tutti i nutrienti: carboidrati, grassi, proteine, vitamine e minerali. Potete mangiare per esempio un frullato di frutta e una fetta di pane integrale spalmata con il miele.	
7	01:45- 01:49		Fade out to [Pause] on second playthrough.	<b>Sound effect:</b> jingle repeated
8	01:49 – 02:20	Francesco	Per finire, vi consiglio alcuni cibi vegetariani da mangiare tutti i giorni: mandorle a colazione (sono ricche di grassi buoni); un kiwi a metà mattinata (ricchissimo di vitamina C); olive a pranzo, nutrimento essenziale della dieta mediterranea; nel pomeriggio, una banana: dà energia e non fa ingrassare; a cena, carote, ricche di vitamina A, che fa bene alla vista.	
9	02:20- 02:26	Francesco	Arrivederci, amici vegetariani! Scrivetemi e raccontatemi la vostra esperienza!	with enthusiasm
10	02:26- 02:30			<b>Sound effect:</b> jingle repeated

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text C – La parità di genere sul lavoro**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Director of the Institute for gender equality in Italy		Journalist
<b>Gender</b>	Female		Male
<b>Age</b>	Adult		Adult
<b>Notes</b>	Any Italian accent		Any Italian accent
<b>Scene location and notes</b>	La Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia è intervistata da un giornalista sul tema della parità di genere in Italia. The Director of the Institute for gender equality in Italy is interviewed by a journalist on the subject of gender equality in Italy.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
1	00:00 – 00:10		Ascolterai un'intervista alla radio tra un giornalista e la Direttrice dell'Istituto per la Parità di Genere in Italia.	
2	00:00 – 00:09	Journalist	Crede che in Italia, nel campo del lavoro, ci siano delle differenze nel trattamento di lavoratori uomini e lavoratrici donne?	
3	00:09 – 00:53	Director	Mi piacerebbe poter dire di no, però purtroppo ancora oggi ... i dati statistici lo confermano. C'è una differenza nel modo in cui ci si comporta nei confronti del lavoratore uomo e della lavoratrice donna. Ancora oggi, purtroppo, si notano delle differenze notevoli. Nella carriera, non sempre le donne riescono a raggiungere gli stessi risultati che raggiungono gli uomini, e questo non perché sono meno brave. La stessa cosa anche dal punto di vista dello stipendio: non è raro incontrare differenze fra uomini e donne che svolgono esattamente lo stesso lavoro.	Slight pause where indicated by "..."

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:53- 00:58		Fade out to [Pause] on second playthrough.	<b>Sound effect:</b> radio jingle
5	00:58 – 01:03	Journalist	Qual è il tasso di occupazione femminile in Italia?	
6	01:03 – 01:20	Director	Il tasso di occupazione raggiunge il quasi il 50%, ma per integrare veramente le donne nel mercato del lavoro, c'è ancora un po' di strada da fare. Infatti siamo lontani dal 64% della media europea.	
7	01:20 – 01:25	Journalist	Perché è importante raggiungere l'uguaglianza nel lavoro?	
8	01:25 – 01:52	Director	È prima di tutto una questione di giustizia: il lavoro delle donne spesso è a tempo determinato, ed è pagato di meno. Ma è anche il modo migliore per dare spazio ai talenti e creare crescita, sia in Italia che in Europa. Questo vale in tutta l'Italia, dove oltretutto c'è una grande differenza tra Nord e Sud: nel Sud solo il 30% delle donne è occupato.	
9	01:52 – 01:59	Journalist	Che cosa si può fare per ridurre le differenze tra uomini e donne, soprattutto nei ruoli manageriali?	
10	01:59– 02:11	Director	Certamente è importante l'istruzione, e i dati su questo sono incoraggianti: le donne studiano più degli uomini, si laureano di più, sono anche più brave.	
11	02:11 – 02:14	Journalist	E la famiglia, che ruolo ha?	
12	02:14 – 02:48	Director	In Italia le donne lavorano in media tre ore in più degli uomini nel lavoro non pagato, cioè quello a casa e con i figli. Quindi anche più uguaglianza in questo senso aiuterebbe le donne a lavorare di più fuori casa e ad essere pagate anche meglio. C'è una grande difficoltà a conciliare famiglia e lavoro, ovviamente da parte delle donne. L'Italia dispone di posti di asilo nido solo per un bambino ogni quattro, molto al di sotto dell'obiettivo indicato dall'Unione Europea.	



M20 B SL Text C / HL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

13	02:48- 02:56	Journalist	Questo conclude la nostra intervista. Grazie.	
14	02:56- 03:00			<b>Sound effect:</b> same radio jingle