

Indonesian B
Indonésien B
Indonesio B

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

**Specimen / Spécimen d'épreuve / Exámenes de
muestra**

**For first examinations in 2020 / Première évaluation en 2020
/ Para primeros exámenes en 2020**

Schools are reminded of the terms of the IB's Copyright Policy, particularly the following:

All use of IB materials from the Programme Resource Centre must be non-commercial and must only be made for use within the school community for the purposes of implementing and running the IB programme(s) at the school. Copies must not be distributed outside of the school community.

Schools must not post on websites, or in any other way share publicly, copies of IB Materials on the Programme Resource Centre.

Nous rappelons aux établissements scolaires les termes de la politique de l'IB relative au droit d'auteur, notamment les aspects suivants.

L'ensemble du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques doit être utilisé uniquement à des fins non commerciales et seulement au sein de la communauté scolaire, en vue de mettre en œuvre et d'enseigner un ou des programmes de l'IB dans l'établissement scolaire. Des copies dudit matériel ne doivent en aucun cas être distribuées en dehors de la communauté scolaire.

Les établissements scolaires ne doivent en aucun cas publier sur des sites Web, ou partager publiquement de quelque manière que ce soit, des copies du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques.

Recordamos a los colegios los términos de la política de derechos de autor del IB y, en concreto, los aspectos siguientes:

Todo el uso de materiales del IB del Centro de recursos para los programas debe ser para fines no comerciales y solamente para su utilización dentro de la comunidad escolar a efectos de implementar y administrar el programa o programas del IB en el colegio. No se deben distribuir copias fuera de la comunidad escolar.

Los colegios no deben publicar en sitios web ni compartir públicamente de cualquier otro modo, copias de los Materiales del IB que se encuentran en el Centro de recursos para los programas.

CONTENTS / CONTENU / CONTENIDO

- 1. Higher level paper 1 specimen question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 1— questions / Nivel superior prueba 1 examen de muestra**
- 2. Higher level paper 2 specimen listening paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2— compréhension orale livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 3. Higher level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 4. Higher level paper 2 specimen listening audio script / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale script de texte audio / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**
- 5. Standard level paper 1 specimen question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 1 — questions / Nivel medio prueba 1 examen de muestra**
- 6. Standard level paper 2 specimen listening paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 7. Standard level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 8. Standard level paper 2 specimen listening audio script / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 – compréhension orale script de texte audio / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**

Indonesian B – Higher level – Paper 1
Indonésien B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Indonesio B – Nivel Superior – Prueba 1

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 30 m

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Kerjakanlah salah **satu** dari tugas berikut. Gunakan jenis teks yang sesuai dari pilihan yang ada di bawah tugas yang Anda pilih. Tulislah 450 hingga 600 kata.

1. Ada sebuah program beasiswa sarjana untuk universitas di kota Anda yang diperuntukkan bagi siswa yang tidak mampu, tetapi informasi ini tidak banyak diketahui oleh orang-orang. Tulislah sebuah teks untuk memberi informasi mengenai beasiswa ini dan bagaimana cara untuk mendapatkannya. Juga, sebagai penerima beasiswa sebelumnya, jelaskan bagaimana beasiswa telah membentuk karier akademik Anda.

Blog	Proposal	Surat Elektronik
------	----------	------------------

2. Sekolah Anda baru saja mengadakan peringatan Hari Kartini, yaitu hari tentang pahlawan wanita Indonesia yang memperjuangkan persamaan hak bagi perempuan dan laki-laki. Ternyata, tahun depan perayaan ini tidak dimasukkan ke dalam kalender sekolah. Tulislah sebuah teks yang menyatakan ketidaksetujuan Anda dan berikan alasan mengapa Hari Kartini harus dimasukkan ke dalam kalender sekolah.

Diari	Proposal	Surat Elektronik
-------	----------	------------------

3. Perpustakaan umum di kota Anda telah menandatangani perjanjian sponsor dengan perusahaan yang Anda nilai memiliki etika bisnis yang meragukan. Sebagai anggota komunitas masyarakat yang peduli, tulislah sebuah teks yang menguraikan pendirian Anda dan berikan alasannya.

Blog	Diari	Kolom Opini
------	-------	-------------

Indonesian B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Indonésien B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Indonesio B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 28 October 2020 (morning)
Mercredi 28 octobre 2020 (matin)
Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

8820–2282
© International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

Teks A

Anda akan mendengar wawancara antara seorang reporter dengan pemimpin organisasi sosial tentang kegiatan membersihkan pantai.



Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

1. Apa yang terancam akibat sampah plastik?

.....

2. Berapa banyak sampah dikumpulkan?

.....

Notes/Notas:



3. Berapa jumlah anak-anak sekolah yang bergabung?

.....

4. Berapa kali dalam dua minggu mereka mengadakan kegiatan itu?

.....

5. Sebutkan salah satu hasil daur ulang plastik!

.....

Notes/Notas:

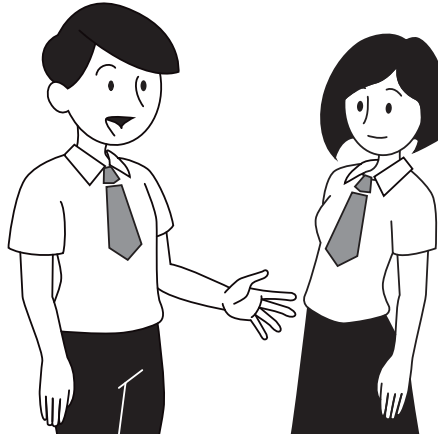


08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Teks B

Anda akan mendengar percakapan antara dua orang di belakang panggung yang menunggu giliran tampil pada kompetisi menari.



Pilihlah jawaban yang benar.

6. Reaksi penonton terhadap penampilan kelompok tari adalah...

- A. penonton tidak suka.
- B. tepuk tangan mereka sangat keras.
- C. mereka berteriak memberikan dukungan.

7. Penari memiliki...

- A. gerakan tidak gemulai.
- B. ekspresi muka yang tenang.
- C. energi yang kuat.

Notes/Notas:



8. Bagaimana mereka melakukan tari piring?

- A. Meletakkan piring di salah satu telapak tangan
- B. Memutar-mutar tangan mereka
- C. Melepaskan piring

9. Piring dalam tarian itu terbuat dari bahan...

- A. plastik.
- B. keramik.
- C. kayu.

10. Di bawah ini adalah asal mula tari piring, **kecuali**...

- A. berasal dari ritual rasa syukur.
- B. mereka membawa piring berisi makanan.
- C. mereka membawa piring dengan tenang.

Berikan tanda centang pada **satu** pilihan yang benar untuk setiap pernyataan berikut.

Siapakah yang memberi pernyataan berikut?	Yulia	Sentot	Yulia dan Sentot
11. Merasa gugup	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Kita sudah berlatih lebih dari 3 bulan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Moto pelatih adalah belajar dari kesalahan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Menari untuk menghibur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Kita harus semangat dalam menari	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Notes/Notas:



Teks C

Anda akan mendengar sebuah monolog seorang murid dari sebuah podcast tentang Hari Karier di sekolahnya.



16. Pilihlah lima pernyataan yang benar.

[5]

- A.** Hari Karier tidak diselenggarakan di sekolahku.
- B.** Hari Karier sangat penting bagi yang belum memutuskan ingin jadi apa.
- C.** Acara bertemakan “Kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21”.
- D.** Sang murid menghadiri lebih dari 2 presentasi.
- E.** Pak Ivan adalah dokter rumah sakit pemerintah.
- F.** Dahulu dokter menggunakan lembaran kertas untuk catatan medis.
- G.** Sekarang dokter pakai komputer.
- H.** Dokter hanya mengetik nama pasien, tetapi informasi muncul dengan lambat.
- I.** Kompetensi literasi komputer sangat dibutuhkan.
- J.** Bahasa asing dibutuhkan.

Notes/Notas:



Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

17. Sebutkan **tiga** hal yang harus dimiliki oleh perancang! [3]

(a)
(b)
(c)

18. Sebagai kesimpulan, apa yang harus kita ikuti?

.....

19. Apa profesi yang diinginkan oleh sang murid?

.....

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



08EP08

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

November / Novembre / Noviembre de 2020

Indonesian / Indonésien / Indonesio B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.












Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN – every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there are more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Teks A

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
1.		Kehidupan laut	- kehidupan - laut		1
2.		Setengah ton	½ ton		1
3.		150			1
4.		sekali	1		1
5.		Hiasan / vas bunga / biji plastik (salah satu jawaban)			1
				Total	5

Teks B

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
6.		B			1
7.		C			1
8.		B			1
9.		B			1
10.		C			1
11.		Yulia			1
12.		Sentot			1
13.		Sentot			1
14.		Yulia			1
15.		Sentot dan Yulia			1
				Total	10

Teks C

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
16.		B, C, F, G, I			5
17.	a b c	mengetahui kiat pemasaran Terbiasa menggunakan sosmed Kreativitas			3
18.		perkembangan teknologi			1
19.		Desainer			1
				Total	10

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A – Beach Cleaning

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3	
Name	Wayan	Reporter	Not required	
Gender	Male	Female		
Age	Middle aged / older	Middle aged		
Notes	Balinese accent	Any Indonesian accent		
Scene location and notes	On the beach. Some people are working on cleaning the beach. A reporter is interviewing Pak Wayan, an organizer of beach cleaning activity in Bali, Indonesia			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar wawancara antara seorang reporter dengan pemimpin organisasi sosial tentang kegiatan membersihkan pantai.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
-------------------------------	-------------	---------------------	---------------	---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.03	SFX		SFX: Sounds of a crowd and waves on a beach – fading as speakers come in
2	0.03– 0.08	Reporter	Terima kasih Pak Wayan, telah menyempatkan waktu untuk wawancara ini.	
3	0.08 – 0.10	Wayan	Dengan senang hati.	[friendly tone] / [Nada ramah]
4	0.10 – 0.16	Reporter	Bisakah Anda jelaskan latar belakang dari kegiatan membersihkan pantai ini?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
5	0.16– 0.43	Wayan	Oh, iya. Semua ini bermula dari kekhawatiran kita, atas lingkungan pantai yang makin kotor dan membuat bau tak sedap karena kurangnya kesadaran akan buang sampah di tempat sampah, khususnya sampah plastik. Kehidupan laut juga terancam oleh sampah plastik ini. Itulah alasan kita membuat gerakan ini yang bertujuan untuk membersihkan pantai dan meningkatkan kesadaran untuk menjaga kebersihan.	[concerned tone] / [Nada khawatir]
6	0.43– 0.46	Reporter	Kenapa sampah plastik, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
7	0.46 – 0.52	Wayan	Karena bahan ini sangat susah hancur dan sangat berbahaya bagi makhluk hidup di laut.	
8	0.52 – 0.56	Reporter	Oh, begitu. Apa saja yang sudah dilakukan, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

9	0.56 – 1.14	Wayan	Untuk hari ini, kami bekerja sama dengan sekolah-sekolah yang ada di di sekitar untuk membersihkan beberapa lokasi di pantai ini. Kami mulai jam 9 pagi sampai jam 3 sore. Hasilnya, setengah ton sampah plastik berhasil kita kumpulkan.	[proud tone] / [Nada bangga]
10	1.14 – 1.18	Reporter	Wah, luar biasa sekali pekerjaan Bapak.	[amazed tone] / [Nada kagum]
11	1.18 – 1.31	Wayan	Ini adalah kegiatan kolektif yang membutuhkan semangat kebersamaan. Jadi, kita juga harus berterima kasih kepada 150 anak sekolah yang bergabung hari ini.	[proud tone] / [Nada bangga]
12	1.31 – 1.37	Reporter	Saya setuju, Pak. Pada awalnya bagaimana cara melibatkan anak-anak sekolah tersebut?	[questioning tone] [Nada bertanya]
13	1.37 – 2.00	Wayan	Ternyata, tidak sulit kok. Ketika kami memberikan presentasi ke sekolah-sekolah tentang program ini, respon murid sangat baik. Jiwa empati, peduli, serta rasa memiliki terhadap lingkungan sudah mulai tumbuh pada diri mereka. Buktinya, ya, pendaftaran peserta selalu memenuhi target.	[proud tone] / [Nada bangga]
14	2.00 – 2.04	SFX		SFX: Sounds of the waves and sound of people working on the beach in the background (fade to pause)
15	2.04 – 2.08	Reporter	Pak Wayan, apa rencana organisasi ini ke depan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

16	2.08 – 2.22	Wayan	Kami akan rutin mengadakan kegiatan bersih-bersih pantai setiap dua minggu sekali dan kami siarkan di situs kami serta media sosial lainnya.	
17	2.22 – 2.26	Reporter	Dan apa yang terjadi selanjutnya dengan sampah plastik tersebut?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
18	2.26 – 2.32	Wayan	Kami mendaur ulang sampah tersebut menjadi hiasan, vas bunga, dan biji plastik.	
19	2.32 – 2.41	Reporter	Terima kasih Pak atas informasi dan wawancaranya. Semoga kegiatan ini bisa menjadi inspirasi bagi masyarakat luas.	[happy tone] / [Nada gembira]
20	2.41 – 2.50	Wayan	Sama-sama. Saya yang sebenarnya senang, karena dengan wawancara ini, kegiatan bersih-bersih pantai ini semakin dikenal.	
21	2.50 – 2.52	Reporter	Sampai jumpa di lain kesempatan.	
22	2.52 – 2.54	Wayan	Sampai jumpa.	
23	2.54 – 3.00	SFX		SFX: Sound of getting up and the sound of waves and people chatting on the beach in the background

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B – Tari Piring

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3	
Name	Yulia	Sentot	Not Required	
Gender	Female	Male		
Age	16 year old	16 year old		
Notes	Any Indonesian accent	Javanese accent		
Scene location and notes	Multipurpose Hall Backstage. Two high school students are discussing traditional dance competitions they are joining in.			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar percakapan antara dua orang di belakang panggung yang menunggu giliran tampil pada kompetisi menari.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.03	SFX		SFX: Sounds of clapping from multiple people in the hall – fading as speakers come in
2	0.03 – 0.12	Yulia	Sentot, kayaknya penonton suka banget penampilan kelompok tari dari sekolah itu. Tepuk tangan mereka sangat keras. Sayang, aku tidak sempat melihat tarian mereka.	
3	0.12 – 0.27	Sentot	Iya, Yulia. Tadi aku sempat mengintip penampilan mereka. Nggak hanya gerakan mereka gemulai, penari sekolah itu tampil dengan ekspresi muka yang bagus dan energi yang kuat.	[Amazed tone] / [Nada kagum]
4	0.27 – 0.31	Yulia	Yang benar? Mereka menari apa?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
5	0.31 – 0.46	Sentot	Mereka melakukan tari Piring . Itu loh, tarian yang mana piring di kedua telapak tangan mereka dan di atas piring itu ada lilin. Kemudian, mereka memutar-mutar tangan tanpa menjatuhkan piringnya	[the word of tari Piring is emphasized] / [Kata “tari piring” ditegaskan]
6	0.46 – 0.53	Yulia	Wow! Pastinya keseimbangan mereka luar biasa, ya, Sentot. Tapi, mereka pakai piring plastik, kan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

7	0.53 – 1.03	Sentot	Tidak. Mereka pakai piring keramik. Aku diberi tahu oleh salah satu dari penari itu tadi. Bisa kamu bayangkan, kalau piring itu jatuh?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
8	1.03 – 1.13	Yulia	Wah, bisa kacau itu. Tapi, aku yakin mereka pasti sudah berlatih keras. Juga aku penasaran, kenapa mereka pakai piring?	[questioning tone]
9	1.13 – 1.26	Sentot	Konon, tari piring berasal dari ritual rasa syukur setelah panen. Mereka bawa piring berisi makanan untuk persembahan sambil menari-nari.	
10	1.26 – 1.34	Yulia	Oh, begitu. Nggak salah aku berteman denganmu. Aku jadi ikutan serba tahu, he he.	[teasing tone] / [Nada menggoda]
11	1.34 – 1.36	Sentot	Ah, bisa aja kamu.	[shy tone] / [Nada malu]
12	1.36 – 1.42	Yulia	Oh, iya, aku haus, nih. Aku mau ambil minuman. Kamu mau nggak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
13	1.42 - 1.44	Sentot	Mau dong. Ma kasih.	
14	1.44 – 1.50	SFX		SFX: sound of rustling as Sentot and Yulia get drinks and sound of them opening cans and drinking from them

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				SHOULD BE LONGER SOUND OF THE CAN OPENING AND DRINKING fade to pause
15	1.50 – 1.53	Yulia	Sentot, kok, aku gugup, ya?	[worried tone] / [Nada khawatir]
16	1.53 – 1.54	Sentot	Hmm, kenapa?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
17	1.54 – 2.01	Yulia	Takutnya, aku nggak bisa nari dengan baik. Apalagi, penari lain luar biasa.	[unconfident tone] / [Nada tidak percaya diri]
18	2.01 – 2.05	Sentot	Jangan khawatir. Kita, kan, sudah latihan 3 bulan.	
19	2.05 – 2.09	Yulia	Soalnya aku masih susah mengikuti irama gendang.	[hesitated tone] / [Nada ragu-ragu]
20	2.09 – 2.19	Sentot	Ingat moto pelatih kita; tidak apa-apa berbuat salah, asalkan kita belajar dari kesalahan kita.	[teasing tone] / [Nada menggoda]
21	2.19 – 2.22	Yulia	Ah, bisa saja kamu!	[shy tone and sounds having more spirit] / [Nada malu dan

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				kedengarannya lebih bersemangat]
22	2.22 – 2.27	Sentot	Nah, gitu dong. Ingat nggak, apa lagi yang dibilang pelatih?	[teasing tone and then questioning tone] / [Nada menggoda lalu nada bertanya]
23	2.27 – 2.34	Yulia	Dia bilang, menari bertujuan mempererat pertemanan dan menghibur orang lain.	
24	2.34 – 2.38	Sentot	Hmm, ayo, ada lagi yang lain.	[friendly, slightly teasing tone] [Nada gembira]
25	2.38 – 2.39	Yulia	Apaan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
26	2.39 – 2.43	Sentot	Senyum, kita harus senyum ketika menari.	[friendly, slightly teasing tone] / [Nada menggoda]
27	2.43 – 2.45	Yulia	He he, iya, benar.	[shy tone] / [Nada malu]
28	2.45 – 2.51	Sentot	Jika kita senyum, penonton akan merasa nyaman dan diterima.	
29	2.51 – 2.57	Yulia	Wah, kamu memang nggak hanya paling jago menari, tapi juga tahu filosofi tarian.	[complimenting tone] / [Nada memuji]
30	2.57 – 3.01	Sentot	Nggak, kok, aku hanya mengulang kalimat pelatih, he he.	[shy tone] / [Nada malu]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

31	3.01 – 3.04	Yulia	Oh, iya, jam berapa kita tampil?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
32	3.04 – 3.05	Sentot	Jam 10.	
33	3.05 – 3.11	Yulia	OK, ayo kita siap-siap. Kita disuruh masuk panggung 5 menit sebelum tampil.	[Happy tone] / [Nada gembira]
34	3.11 – 3.17	Sentot	Wah, kamu sudah percaya diri lagi. Sebagai penari, memang kita harus semangat.	[Happy tone] / [Nada gembira]
35	3.17 – 3.26	Yulia	Aku jadi percaya diri karena kamu. Benar, kita harus semangat menari, biar penontonnya semangat juga.	
36	3.26 – 3.28	Sentot	Kalau begitu, Ayo siap-siap!	(Happy tone) / [Nada gembira]
37	3.28 – 3.30	SFX		SFX: Sounds of them getting up.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – Hari Karier

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3	
Name	A student	Not Required	Not Required	
Gender	Female			
Age	16 Years old			
Notes	Any Indonesian Accent			
Scene location and notes	Podcast. A student is creating a commentary about 21st century- skill after following an event of carrier day.			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar sebuah monolog seorang murid dari sebuah podcast tentang Hari Karier di sekolahnya.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.04	SFX		SFX: Sounds of a JINGLE in the podcast – fading as the speaker come in
2	0.04 – 0.12	The Student	Selamat pagi semuanya! Hari ini, saya mau kasih tahu kalian semua tentang Hari Karier yang diselenggarakan kemarin di sekolahku.	[friendly tone] [the word of “Hari Karier” is emphasized] / [Nada yang ramah] [Kata “Hari Karier ditegaskan]
3	0.12 – 0.17	The Student	Ini sangat penting bagi kamu yang belum memutuskan mau jadi apa nanti.	
4	0.17 – 0.25	The Student	Tema acara itu “ kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21 ”.	[energetic tone] [the word of “kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21” is emphasized] / [Nada yang enerjik] [Kata “kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21’ ditegaskan]
5	0.25 – 0.36	The Student	Nah, ternyata ada yang harus kita berikan perhatian khusus. Jadi, mari kita simak bersama!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

6	0.36 – 0.55	The Student	Dalam kesempatan tersebut saya menghadiri 2 presentasi dari tokoh-tokoh yang mewakili beberapa profesi, yaitu seorang dokter dan desainer. Kedua profesi itu, menarik bukan?	[questioning tone] / [Nada pertanyaan]
7	0.55 – 1.05	The Student	Pada sesi pertama, saya tertarik dengan penjelasan Bapak Ivan, seorang dokter di sebuah rumah sakit swasta.	[normal tone, not too fast, not too slow] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat]
8	1.05 – 1.16	The Student	Ia mengatakan bahwa dulu, dokter di Indonesia menulis catatan medis pasien pada lembaran kertas.	
9	1.16 – 1.30	The Student	Hmm, hal ini cukup sulit karena jika seorang dokter butuh riwayat kesehatan pasien, petugas harus mencari catatan pasien itu dahulu.	[concerned tone] / [Nada prihatin]
10	1.30 – 1.48	The Student	Sekarang beda, para dokter pakai komputer. Dia bilang bahwa ia hanya perlu mengetik nama pasien dan semua informasi yang dibutuhkan muncul seketika. Keren, kan.	[happy tone] / [Nada gembira]
11	1.48 – 1.59	The Student	Intinya, kata dia, kompetensi literasi komputer dan digital sangat dibutuhkan dalam profesinya.	[friendly and energetic tone] / [Nada ramah dan bersemangat]
12	1.59 – 2.05	SFX		SFX: musical intervention (Perhaps it should be longer)

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				fade to pause
13	2.05 – 2.20	The Student	Presentasi kedua dari seorang desainer yang bernama Qiara. Dia bilang untuk sukses perancang harus memiliki 3 hal.	
14	2.20 – 2.35	The Student	Pertama, seorang perancang harus mengetahui kiat pemasaran. Dia harus bisa memasarkan pakaiannya dan tahu yang diinginkan oleh konsumen.	
15	2.35– 2.47	The Student	Yang kedua dia juga harus terbiasa menggunakan sosmed. Dengan sosmed dia bisa mengiklankan produknya.	
16	2.47 – 2.56	The Student	Dan yang ketiga, kalau berbicara merancang baju, pasti tidak jauh-jauh dari kreativitas . Iya, kan?	[Kreatifitas emphasized] / [Kreatifitas ditegaskan]
17	2.56 – 3.03	The Student	Dia bilang seorang perancang baju tidak akan bertahan lama jika ia tidak kreatif.	[normal tone, not too fast, not too slow] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat]
18	3.03 – 3.11	The Student	Ini karena masyarakat penikmat mode selalu mau ide-ide segar dan terobosan dalam busana.	
19	3.11 – 3.18	The Student	Sebagai kesimpulan, banyak hal yang bisa saya dapatkan dari acara ini.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

20	3.18 – 3.26	The Student	Pertama, kita harus bisa mengikuti perkembangan teknologi . Kedua, kita harus memiliki kreativitas .	[normal tone, not too fast, not too slow] [the word of “perkembangan teknologi” and “kreativitas” is emphasized] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat] [Kata “perkembangan teknologi” dan “kreativitas” ditekankan]
21	3.26 – 3.37	The Student	Setelah mendengar semua presentasi itu, tampaknya, pilihan hatiku cenderung hendak menjadi seorang desainer.	
22	3.37 – 3.47	The Student	Mungkin, profesi ini bisa menyalurkan ide kreatifku dan dari dulu aku memang suka menggambar.	
23	3.47 – 3.56	The Student	Demikianlah podcast saya, semoga kamu menyukainya. Sampai jumpa.	[happy tone] / [Nada gembira]
24	3.56 – 4.00	SFX		SFX: JINGLE to signify the end of the podcast.

Indonesian B – Standard level – Paper 1
Indonésien B – Niveau moyen – Épreuve 1
Indonesio B – Nivel Medio – Prueba 1

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Kerjakanlah salah **satu** dari tugas berikut. Gunakan jenis teks yang sesuai dari pilihan yang ada di bawah tugas yang Anda pilih. Tulislah 250 hingga 400 kata.

1. Anda menyadari bahwa budaya merokok semakin marak di kalangan pelajar di Indonesia dan membahayakan kesehatan mereka. Tulislah sebuah teks untuk menggambarkan situasi ini dan memberikan saran dalam mengatasi masalah tersebut.

Blog	Pidato	Surat elektronik
------	--------	------------------

2. Anda baru saja berwisata ke Pulau Bali dan menyaksikan beberapa tradisi yang unik di daerah tersebut. Tulislah sebuah teks untuk menceritakan pengalaman Anda dan membujuk orang lain untuk mengunjungi tempat tersebut.

Blog	Pidato	Surat elektronik
------	--------	------------------

3. Sekolah Anda baru saja melarang penggunaan telepon genggam pada saat jam sekolah, kecuali dengan seizin guru. Tulislah sebuah teks yang menyatakan Anda setuju dengan keputusan tersebut dan berikan alasanmu.

Artikel	Proposal	Surat elektronik
---------	----------	------------------

Indonesian B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Indonésien B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Indonesio B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 28 October 2020 (morning)
Mercredi 28 octobre 2020 (matin)
Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

45 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Teks A

Anda akan mendengar sebuah percakapan antara Septi dan Ardhi, teman sejak kecil.



Isilah bagian yang rumpang. Gunakan tidak lebih dari tiga kata untuk setiap jawaban.

Buku Harian Ardhi

Sabtu kemarin, aku baru bertemu dengan teman sekolahku, Septi. Dia baru saja pulang [- 1 -]. Dia bercerita di sana bahwa dia bertemu dengan Olga, teman seangkatan kami di [- 2 -]. Aku ingat Olga dan dulu rumahnya dekat perempatan. Sekarang ia tinggal di [- 3 -]. Akan tetapi, sebelum itu dia dapat beasiswa untuk belajar dan main voli di Belanda. Setelah itu dia pindah ke Jerman dan menjadi [- 4 -] di liga universitas. Ternyata, sekarang kariernya sebagai pelatih voli cukup sukses dan ia telah memiliki 2 anak. Salah satu anaknya belajar di jurusan [- 5 -] dan yang satu lagi di jurusan pendidikan.

1. [- 1 -]

2. [- 2 -]

Notes/Notas:



3. [- 3 -]

.....

4. [- 4 -]

.....

5. [- 5 -]

.....

Notes/Notas:



12EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Teks B

Anda akan mendengar sebuah iklan di radio tentang taman hiburan.



Pilihlah jawaban yang benar.

6. Informasi yang benar tentang taman hiburan adalah...

- A. terletak di Jawa Timur.
- B. luas taman 600 hektar.
- C. dikelilingi oleh pegunungan dan pantai.

7. Aktivitas yang Anda bisa lakukan adalah...

- A. memberi makan kuda.
- B. menaiki perahu nelayan di laut.
- C. menikmati santapan di restoran pinggir laut.

Notes/Notas:



8. Dengan pengalaman tersebut, Anda akan lebih dekat dengan...

- A. teman-teman.
- B. alam.
- C. keluarga.

9. Wahana berikut terdapat di taman bermain, **kecuali**...

- A. bermain perahu di taman air.
- B. kereta Mini.
- C. olahraga panahan.

10. Jumlah wahana yang disediakan adalah...

- A. 100.
- B. 200.
- C. 300.

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

11. Apa yang telah didapatkan oleh taman hiburan untuk memastikan keamanan?

.....

12. Berapa harga tiket untuk dewasa?

.....

13. Berapakah batas usia pada tiket untuk anak-anak?

.....

14. Hari apa sajakah Taman Hiburan Purnama ini buka?

.....

15. Jam berapa taman hiburan ini buka pada hari Sabtu?

.....

Notes/Notas:



12EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Teks C

Anda akan mendengar wawancara antara seorang reporter dengan pemimpin organisasi sosial tentang kegiatan membersihkan pantai.



16. Pilihlah lima pernyataan yang benar.

[5]

-
-
-
-
-
-

- A.** Kegiatan berawal dari kekhawatiran atas pantai yang kotor.
- B.** Kehidupan laut tidak terancam akibat sampah plastik.
- C.** Tujuan gerakan ini untuk meningkatkan kesadaran.
- D.** Sampah plastik mudah hancur.
- E.** Mereka bekerja sama dengan penduduk sekitar pantai.
- F.** Kegiatan dimulai dari jam 9.
- G.** 1 ton sampah plastik berhasil dikumpulkan.
- H.** Ada 150 anak-anak sekolah yang bergabung.
- I.** Mereka membuat iklan majalah untuk merekrut anak-anak sekolah.
- J.** Pendaftaran peserta selalu memenuhi target.

Notes/Notas:



Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut.

17. Kapan mereka mengadakan kegiatan bersih-bersih?

.....

18. Di mana mereka akan menyiarkan kegiatan bersih-bersih pantai?

.....

19. Sebutkan **dua** hasil pengolahan sampah plastik?

[2]

(a)

(b)

20. Apa harapan dari Pak Wayan setelah wawancara?

.....

Notes/Notas:



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



12EP12

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

November / Novembre / Noviembre de 2020

Indonesian / Indonésien / Indonesio B

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN – every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there are more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Teks A

Pertanyaan	Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
1.	Mudik			1
2.	SD	Sekolah dasar		1
3.	Jerman			1
4.	pelatih			1
5.	kedokteran			1
			Total	5

Teks B

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
6.		C			1
7.		B			1
8.		B			1
9.		A			1
10.		B			1
11.		sertifikasi			1
12.		250.000	Dua ratus lima puluh ribu		1
13.		10 tahun			1
14.		Setiap hari / Senin hingga Minggu (Salah satu jawaban)	<ul style="list-style-type: none"> - Senin sampai Minggu - Senin, Selasa, Rabu, Kamis, Jumat, Sabtu, Minggu 		1
15.		Jam 11	Jam sebelas		1
				Total	10

Teks C

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
16.		A, C, F, H, J (Urutan tidak penting)			5
17.		Dua minggu sekali	Setiap dua minggu		1
18.		Di situs / Di media sosial			1
19.	a b	hiasan vas bunga biji plastik (Siswa harus menulis 2 dari 3 jawaban)			2
20.		Kegiatan semakin dikenal	Kegiatan bersih pantai semakin di kenal		1
				Total	10

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Septi	Ardhi	
Gender	Female	Male	
Age	Young adult	Young adult	
Notes	any Indonesian accent	any Indonesian accent	
Scene location and notes	Two friends meet in a café. They discuss mutual friend they went to school with that one of them recently met during a trip to their hometown.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar sebuah percakapan antara Septi dan Ardhi, teman sejak kecil.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	00:00-00:03	SFX		SFX: ambient café sounds: chatter and sounds of cups being placed on saucers
2	00:03 –00:05	F	Hai, Ardhi. Apa kabar?	
3	00:05-00:09	M	Aku baik-baik saja, Septi. Kamu baru pulang mudik, kan?	
4	00:09- 00:13	F	Iya. Aku baru tiba tadi malam.	
5	00:13-00:16	M	Gimana kabar ibumu?	
6	00:16-00:21	F	Ibu sehat, alhamdulillah. Tebak, aku ketemu siapa di kampung?	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

7	00:21-00:23	M	Siapa, ya, Sep?	
8	00:23-00:27	F	Masih ingat si Olga yang seangkatan kita di SD?	
9	00:27-00:33	M	Olga yang ayahnya tukang bakso, yang dulu tinggal di rumah dekat perempatan?	
10	00:33-00:37	F	Iya, betul, dia. Dia sekarang jago main voli.	
11	00:37-00:41	M	Olga pintar main voli? Nggak! Pasti orang lain.	
12	00:41-00:47	F	Kamu nggak tahu kan. Kamu nggak pernah milih dia untuk main di tim voli kita.	
13	00:47-00:53	M	Betul juga. [PAUSE] Sudah lama banget nggak ada kabar dari dia.	
14	00:53-00:57	F	Iya, karena dia tinggal di Jerman sekarang.	
15	00:57-01:00	SFX		SFX: Cellphone rings [Fade to pause]
16	01:00-01:03	F	Bentar ya ada telepon...	
17	01:03-01:06	F	Ini temanku. Nanti aku telepon balik.	
18	01:06-01:10	M	Jadi si Olga di Jerman?	
19	01:10-01:16	F	Iya. Ternyata setelah SMA dia dapat beasiswa olahraga untuk belajar dan main voli di Belanda.	
20	01:16-01:20	M	Kamu, kan, bilang Jerman tadi.	
21	01:20-01:30	F	Iyaaa di Belanda dia ketemu seorang laki-laki Jerman dan mereka menikah. Makanya mereka tinggal di Jerman sekarang.	
22	01:30-01:34	M	O, begitu. Jadi Olga ngapain di Jerman?	
23	01:34-01:47	F	Dia sekarang jadi pelatih untuk tim nasional Jerman dan suaminya bekerja untuk perusahaan mobil mewah jadi mereka sering ke luar negeri. Kedua anaknya sudah kuliah. Putrinya jurusan kedokteran dan putranya jurusan pendidikan.	

ab initio Text C / SL Text A Final Draft audio script template

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

24	01:47-01:51	M	Tapi jarang ke sini, ya?	
25	01:51-01:54	F	Hanya kalau Idul Fitri.	
26	01:54-01:57	M	Waduh. Aku nggak mengira dia akan sukses begitu.	
27	01:57-02:00	F	Andai saja kita memilihnya untuk tim voli kita dulu.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B – Amusement Park Ad

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3	
Name	Radio Announcer	Not Required	Not Required	
Gender	Male			
Age	Middle age			
Notes	Any Indonesian accent			
Scene location and notes	Radio advertisement for an amusement park. The advertisement describes the amusement park's location, views, facilities, what you can do there, and gives other practical information.			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar sebuah iklan di radio tentang taman hiburan	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
1	0.00 – 0.04	SFX		SFX: Sounds of an intro exciting music – fading as the speaker comes in

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

2	0.04 – 0.06	Radio Announcer	Halo pemirsa!	(Excited tone] / (Nada gembira]
3	0.06 – 0.12	Radio Announcer	Apakah Anda memiliki waktu luang? Bingung untuk bagaimana menghabiskannya?	(Questioning tone] / (Nada pertanyaan]
4	0.12 – 0.17	Radio Announcer	Nah, Anda pasti tertarik untuk mendengar informasi berikut.	
5	0.17 – 0.18	SFX		SFX: Sounds of exciting music
6	0.18 – 0.22	Radio Announcer	Telah dibuka, Taman Hiburan Purnama!	(Excited tone] / (Nada bersemangat]
7	0.22 – 0.28	Radio Announcer	Taman ini berlokasi di Jl. Diponegoro, Anyer, Jawa Barat.	
8	0.28 – 0.38	Radio Announcer	Taman ini memiliki luas area 500 hektar dan dikelilingi oleh daerah pegunungan dan pantai yang memanjakan mata.	(Excited tone] / (Nada bersemangat]
9	0.38 – 0.47	Radio Announcer	Keunggulan taman hiburan ini adalah memadukan ekowisata dan juga permainan modern.	[the words of “ekowisata dan juga permainan modern.” are emphasized] / (Kata ekowisata

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				dan juga permainan modern ditekankan]
10	0.47 – 1.09	Radio Announcer	Di sini Anda dan keluarga bisa menaiki kuda, memberi makan kelinci, naik perahu nelayan di laut, atau menikmati santapan di restoran pinggir sawah. Tentunya Anda, keluarga dan teman-teman pasti akan lebih dekat dengan alam.	
11	1.09– 1.22	Radio Announcer	Tidak hanya itu, Anda bisa menikmati naik kereta mini, melakukan olahraga panahan, atau berenang di taman air yang memiliki seluncuran sepanjang 300 meter.	
12	1.22– 1.28	Radio Announcer	Totalnya, ada 200 wahana yang seru dan sayang untuk dilewatkan.	(Excited tone] // (Nada bersemangat]
13	1.28 – 1.34	SFX		SFX: musical intervention (fade to pause
14	1.34 – 1.44	Radio Announcer	Jangan khawatir, seluruh fasilitas yang ada telah mendapatkan sertifikasi untuk memastikan keamanan dan kenyamanan Anda.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

15	1.44– 1.50	Radio Announcer	Harga tiket masuk sangat bersahabat karena tidak menguras kantong Anda!	(Energetic tone] / (Nada bersemangat]
16	1.50 – 2.06	Radio Announcer	Hanya dengan Rp. 250.000,- untuk dewasa dan Rp. 200.000 untuk anak-anak berusia 10 tahun ke bawah, Anda dan keluarga bisa mendapatkan waktu yang berkualitas bersama.	
17	2.06 – 2.21	Radio Announcer	Taman Hiburan Purnama buka hari Senin hingga Jum'at dari jam 9 pagi hingga jam 8 malam dan hari Sabtu dan Minggu dari jam 11 pagi hingga jam 10 malam.	
18	2.21 – 2.27	Radio Announcer	Tunggu apalagi! Segera datang! Taman Hiburan Purnama menanti Anda!	(Energetic tone] / (Nada bersemangat]
19	2.27– 2.30	SFX		SFX: Sounds of an outro exciting music

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – Beach Cleaning

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3	
Name	Wayan	Reporter	Not required	
Gender	Male	Female		
Age	Middle aged / older	Middle aged		
Notes	Balinese accent	Any Indonesian accent		
Scene location and notes	On the beach. Some people are working on cleaning the beach. A reporter is interviewing Pak Wayan, an organizer of beach cleaning activity in Bali, Indonesia			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar wawancara antara seorang reporter dengan pemimpin organisasi sosial tentang kegiatan membersihkan pantai.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
-------------------------------	-------------	---------------------	---------------	---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.03	SFX		SFX: Sounds of a crowd and waves on a beach – fading as speakers come in
2	0.03– 0.08	Reporter	Terima kasih Pak Wayan, telah menyempatkan waktu untuk wawancara ini.	
3	0.08 – 0.10	Wayan	Dengan senang hati.	[friendly tone] / [Nada ramah]
4	0.10 – 0.16	Reporter	Bisakah Anda jelaskan latar belakang dari kegiatan membersihkan pantai ini?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
5	0.16– 0.43	Wayan	Oh, iya. Semua ini bermula dari kekhawatiran kita, atas lingkungan pantai yang makin kotor dan membuat bau tak sedap karena kurangnya kesadaran akan buang sampah di tempat sampah, khususnya sampah plastik. Kehidupan laut juga terancam oleh sampah plastik ini. Itulah alasan kita membuat gerakan ini yang bertujuan untuk membersihkan pantai dan meningkatkan kesadaran untuk menjaga kebersihan.	[concerned tone] / [Nada khawatir]
6	0.43– 0.46	Reporter	Kenapa sampah plastik, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
7	0.46 – 0.52	Wayan	Karena bahan ini sangat susah hancur dan sangat berbahaya bagi makhluk hidup di laut.	
8	0.52 – 0.56	Reporter	Oh, begitu. Apa saja yang sudah dilakukan, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

9	0.56 – 1.14	Wayan	Untuk hari ini, kami bekerja sama dengan sekolah-sekolah yang ada di di sekitar untuk membersihkan beberapa lokasi di pantai ini. Kami mulai jam 9 pagi sampai jam 3 sore. Hasilnya, setengah ton sampah plastik berhasil kita kumpulkan.	[proud tone] / [Nada bangga]
10	1.14 – 1.18	Reporter	Wah, luar biasa sekali pekerjaan Bapak.	[amazed tone] / [Nada kagum]
11	1.18 – 1.31	Wayan	Ini adalah kegiatan kolektif yang membutuhkan semangat kebersamaan. Jadi, kita juga harus berterima kasih kepada 150 anak sekolah yang bergabung hari ini.	[proud tone] / [Nada bangga]
12	1.31 – 1.37	Reporter	Saya setuju, Pak. Pada awalnya bagaimana cara melibatkan anak-anak sekolah tersebut?	[questioning tone] [Nada bertanya]
13	1.37 – 2.00	Wayan	Ternyata, tidak sulit kok. Ketika kami memberikan presentasi ke sekolah-sekolah tentang program ini, respon murid sangat baik. Jiwa empati, peduli, serta rasa memiliki terhadap lingkungan sudah mulai tumbuh pada diri mereka. Buktinya, ya, pendaftaran peserta selalu memenuhi target.	[proud tone] / [Nada bangga]
14	2.00 – 2.04	SFX		SFX: Sounds of the waves and sound of people working on the beach in the background (fade to pause)
15	2.04 – 2.08	Reporter	Pak Wayan, apa rencana organisasi ini ke depan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

16	2.08 – 2.22	Wayan	Kami akan rutin mengadakan kegiatan bersih-bersih pantai setiap dua minggu sekali dan kami siarkan di situs kami serta media sosial lainnya.	
17	2.22 – 2.26	Reporter	Dan apa yang terjadi selanjutnya dengan sampah plastik tersebut?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
18	2.26 – 2.32	Wayan	Kami mendaur ulang sampah tersebut menjadi hiasan, vas bunga, dan biji plastik.	
19	2.32 – 2.41	Reporter	Terima kasih Pak atas informasi dan wawancaranya. Semoga kegiatan ini bisa menjadi inspirasi bagi masyarakat luas.	[happy tone] / [Nada gembira]
20	2.41 – 2.50	Wayan	Sama-sama. Saya yang sebenarnya senang, karena dengan wawancara ini, kegiatan bersih-bersih pantai ini semakin dikenal.	
21	2.50 – 2.52	Reporter	Sampai jumpa di lain kesempatan.	
22	2.52 – 2.54	Wayan	Sampai jumpa.	
23	2.54 – 3.00	SFX		SFX: Sound of getting up and the sound of waves and people chatting on the beach in the background