Hindi B
Hindi B
Hindi B

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Specimen / Spécimen d'épreuve / Exámenes de muestra

For first examinations in 2020 / Première évaluation en 2020 / Para primeros exámenes en 2020

Schools are reminded of the terms of the IB's Copyright Policy, particularly the following:

All use of IB materials from the Programme Resource Centre must be non-commercial and must only be made for use within the school community for the purposes of implementing and running the IB programme(s) at the school. Copies must not be distributed outside of the school community.

Schools must not post on websites, or in any other way share publicly, copies of IB Materials on the Programme Resource Centre.

Nous rappelons aux établissements scolaires les termes de la politique de l'IB relative au droit d'auteur, notamment les aspects suivants.

L'ensemble du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques doit être utilisé uniquement à des fins non commerciales et seulement au sein de la communauté scolaire, en vue de mettre en œuvre et d'enseigner un ou des programmes de l'IB dans l'établissement scolaire. Des copies dudit matériel ne doivent en aucun cas être distribuées en dehors de la communauté scolaire.

Les établissements scolaires ne doivent en aucun cas publier sur des sites Web, ou partager publiquement de quelque manière que ce soit, des copies du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques.

Recordamos a los colegios los términos de la política de derechos de autor del IB y, en concreto, los aspectos siguientes:

Todo el uso de materiales del IB del Centro de recursos para los programas debe ser para fines no comerciales y solamente para su utilización dentro de la comunidad escolar a efectos de implementar y administrar el programa o programas del IB en el colegio. No se deben distribuir copias fuera de la comunidad escolar.

Los colegios no deben publicar en sitios web ni compartir públicamente de cualquier otro modo, copias de los Materiales del IB que se encuentran en el Centro de recursos para los programas.

CONTENTS / CONTENU / CONTENIDO

1. **Higher level paper 1 specimen question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 1 — questions / Nivel superior prueba 1 examen de muestra**

2. **Higher level paper 2 specimen listening paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**

3. **Higher level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**

4. **Higher level paper 2 specimen listening audio script / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale script de texte audio / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**

5. **Higher level paper 2 specimen reading question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión de lectura cuadernillo de preguntas y respuestas de muestra**

6. **Higher level paper 2 specimen reading text booklet / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite livret de textes / Nivel superior prueba 2 comprensión de lectura cuadernillo de textos de muestra**

7. **Higher level paper 2 specimen reading markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión de lectura esquema de calificación de muestra**

8. **Standard level paper 1 specimen question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 1 — questions / Nivel medio prueba 1 examen de muestra**

9. **Standard level paper 2 specimen listening paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**

10. **Standard level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**

11. **Standard level paper 2 specimen listening audio script / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 – compréhension orale script de texte audio / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**

12. **Standard level paper 2 specimen reading question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión de lectura cuadernillo de preguntas y respuestas de muestra**

13. **Standard level paper 2 specimen reading text booklet / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite livret de textes / Nivel medio prueba 2 comprensión de lectura cuadernillo de textos de muestra**

14. **Standard level paper 2 specimen reading markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension écrite barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión de lectura esquema de calificación de muestra**

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Higher level – Paper 1
Hindi B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Hindi B – Nivel Superior – Prueba 1

Tuesday 12 May 2020 (afternoon)
Mardi 12 mai 2020 (après-midi)
Martes 12 de mayo de 2020 (tarde)

1 h 30 m

Instructions to candidates
- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destinées aux candidats
- Ne retournez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos
- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

2220 – 2273
© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

एक कार्य को पूरा कीजिए। कार्य के नीचे दिए गए पाठ्य विकल्प में से उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। 450 से 600 शब्द लिखिए।

1. आप युवा वर्ग को घर से बाहर आयोजित गतिविधियों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करना चाहते हैं। इस उद्देश्य को पूरा करने के लिए आप दो विकल्प प्रस्तुत करना चाहते हैं- अपने शहर में वसंत महोत्सव का आयोजन अथवा दूसरे शहर में वसंत शिविर का आयोजन। इस विषय पर आलेख लिखिए जिसमें दोनों प्रस्तावों के लाभ और हानि की तुलना करते हुए ऐसे विकल्प का सुझाव दें जो आपके समुदाय के संदर्भ के लिए श्रेष्ठ हो।

दैनंदिनी	प्रस्ताव	संचार माध्यम प्रविष्टि

2. विद्यार्थियों में पढ़ाई के बढ़ते दबाव के कारण नींद पूरी न हो पाने से पूर्ण क्षमता से कार्य करने में बाधा आ रही है। स्कूल के प्रधानाचार्य को इस समस्या से अवगत कराते हुए आलेख लिखिए जिसमें अच्छी नींद का महत्त्व, इस समस्या का ब्यौरा, और समाधान प्रस्तुत करें।

ईमेल	प्रस्ताव	संचार माध्यम प्रविष्टि

3. आपके देखने में आया है कि आपके शहर में हस्तशिल्प कारीगर समुदाय की आर्थिक और कार्य स्थिति में निरंतर गिरावट आ रही है। आप इनकी स्थिति से शहर के लोगों को अवगत कराना चाहते हैं। इनकी समस्या और समाधान के साथ इस समस्या पर उचित कदम उठाने के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए आलेख लिखिए।

ईमेल	दैनंदिनी	समाचार रिपोर्ट

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Hindi B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Hindi B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

1 h

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l’examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s’appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2220 – 2274
10 pages/páginas
© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

पाठांश क

अभी आप एक बॉलीवुड अभिनेत्री से एक साक्षात्कार वार्ता सुनेंगे।

1. **पाँच** सही कथन चुनिए। [5]

- ☐ **क.** कलाकार वार्ता में भाग लेकर अभिजिता को आनंद आया।
- ☐ **ख.** अभिजिता ने कलाकारों के मध्य आनंद उठाया।
- ☐ **ग.** मैंने इस कार्यक्रम में बचपन से ही भाग किया है।
- ☐ **घ.** बचपन से मैं यह कार्यक्रम देखती थी।
- ☐ **ङ.** शिक्षकों ने उन्हें जीवन दिया।
- **च.** अनजान समस्या कुछ नया सीख देती है।
- **छ.** कोशिश करने वाले कमज़ोर होते हैं।
- **ज.** अभिजिता समीक्षक की प्रशंसक थीं।
- **झ.** कलाकार ने असफलता को कामयाबी में बदलने का रहस्य बताया।
- **ञ.** कलाकार ने वार्ता में कामयाबी पाने का अपना मंत्र दिया।

Notes/Notas:

पाठांश ख

अभी आप सुनिता और एक नाना जी के बीच एक संवाद सुनेगें।

सही उत्तर चुनिए।

2. अचंभित हूँ...

- **क.** आप से मिल कर
- **ख.** आप को नातिन के साथ देखकर
- **ग.** आप के परस्पर संबंध देखकर

3. यहाँ वक्त से तात्पर्य...

- **क.** बच्चों के पास बहुत खाली समय है।
- **ख.** बच्चे व्यस्त रहते हैं।
- **ग.** बच्चे एक दूसरे से नहीं बोलते।

Notes/Notas:

4. अधिक समय यहाँ द्योतक है...

☐

क. एक दूसरे से बात करना।

ख. बड़े बुज़ुर्गों से बात करना।

ग. माता पिता से बात करना।

5. व्यवहार यहाँ किस अर्थ में आया है...

☐

क. बच्चों का रवैया।

ख. बच्चे अलग हैं।

ग. बच्चों के पास समय नहीं है।

6. तकनीक का संदर्भ...

☐

क. बदलते वक्त का रहस्य है।

ख. एक दूसरे से दूरी का रहस्य है।

ग. गहरे रिश्ते का का रहस्य है।

Notes/Notas:

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

7. सुनीता की किस बात को नाना जी ने नकारा?

. . . .

8. नाना जी द्वारा नातिन को मिली किन्हीं **दो** मदद को लिखें? [2]

(क) . . . .

(ख) . . . .

9. सुनीता असहाय क्यों महसूस करती है?

. . . .

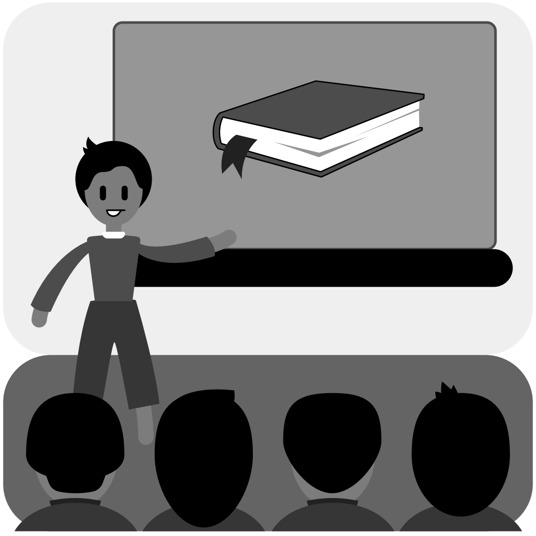
10. अंत में सुनीता को क्या दृष्टिकोण मिला?

. . . .

Notes/Notas:

पाठांश ग

अभी आप "शिक्षा के विषय" पर एक भाषण सुनने जा रहे हैं।



सही उत्तर चुनिए।

11. उद्देश्य की प्राप्ति से तात्पर्य:

☐

क. जीवन में पहचान पाना।

ख. संस्थान बनाना।

ग. अशिक्षा दूर करना।

12. सामाजिक कार्य भावना से ओत प्रोत हो:

☐

क. प्रोत्साहन पाया।

ख. सामुदायिक सेवा कर पाया।

ग. जीवन का मुकाम पाया।

Notes/Notas:

13. स्वयं को भाग्यशाली मानने के कारण:

☐

क. सामाजिक सेवा में भाग सका।

ख. गाँव वालों की मदद कर सका।

ग. सबको शिक्षा दे पाया।

14. ग्रामवासी नवीन विचारों से परिचित होकर:

☐

क. सेवा की भावना समझने लगे।

ख. अपना विश्वास खोने लगे।

ग. एक दूसरे से नवीनतम विषयों पर चर्चा करने लगे।

15. विकासशील देश में:

☐

क. ये ज़रूरी है कि विचार एक दूसरे से भिन्न हों।

ख. ये ज़रूरी है कि एकजुट प्रयास हों।

ग. ये ज़रूरी है कि नागरिक पढ़े लिखे हों।

Notes/Notas:

निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। प्रत्येक रिक्त स्थान के लिए तीन से अधिक शब्दों का उपयोग न करें।

मेरे कर्म निष्ठ साथियों से निवेदन है कि हमारा सहयोग दें -

आज **[– 16 –]** ग्रामवासी निरक्षरता के कारण आधुनिक बातों से अनावगत हैं।

"साक्षरता अभियान" कार्यक्रम में **[– 17 –]** में गाँव के बड़े बुज़ुर्ग पढ़ते हैं।

गाँव के बच्चों को **[– 18 –]** के तहत पढ़ाते हैं।

देश की **[– 19 –]** को सरकार की कई योजनाओं से मिलकर निकाल फेंकना है।

आइए साथियों! सब मिलकर देकर देश को अशिक्षा के श्राप से **[– 20 –]** करें।

16. [– 16 –] . . . .

17. [– 17 –] . . . .

18. [– 18 –] . . . .

19. [– 19 –] . . . .

20. [– 20 –] . . . .

Notes/Notas:

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2020

Hindi B

Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l’autorisation préalable du centre mondial de l’IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the SEEN annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the "**On page comment**" annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[40]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[40]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[40]**.

पाठांश ख — भारतीय पाकशैली

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.		मिश्रण			1
2.		शाकाहारी			1
3.		कॉफी (की शुरूआत)			1
4.		पारसी			1
5.		क, ग, ङ	उत्तर किसी भी क्रम में हो सकते हैं		3
6.		अन्य पाकशैलियों से इस मायने में अलग नहीं है			1
7.		अवध के बावर्चियों एवं रकाबदारों ने			1
8.		दक्षिण-भारत में भोजन की विशेषता है			1
9.		काली मिर्च पर बहुत अधिक बल दिया जाता है			1
10.		मालवानी पाकशैली			1
				Total	12

पाठांश ग — ठंडी रजाई

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
11.		पति			1
12.		सुशीला			1
13.		(इनके) दोस्त			1
14.		ठंड			1
15.		चारपाई			1
16.		बर्फ़			1
17.		छ			1
18.		क			1
19.		ज			1
20.		घ			1
21.		क			1
22.		ग			1
23.		क			1
				Total	**13**

पाठांश घ — मारवाड़ की शाही अदा

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
24.		सही, आधुनिक कलेवर में रंगा हुआ जोधपुर			1
25.		गलत, वही आगरा के ताजमहल में लगे हैं।			1
26.		सही, तोप के गोलों के निशान आज भी देख सकते हैं।			1
27.		गलत, वक्त के थपेड़ों से अछूते (खड़े हैं)।			1
28.		सही, किले से उतरते ही चोखेलो बाग (में पहुँच सकते हैं)।			1
29.		वास्तुकला			1
30.		दर्शनीय			1
31.		प्रांगण			1
32.		पहचान			1

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
33.		रमणीय			1
34.		छ			1
35.		ख			1
36.		ज			1
37.		घ			1
38.		क			1
				Total	15

M20 B SL Text C / HL Text A - Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	Interviewer	Abhijita	NA
Gender	Male	Female	
Age	30+	30+	
Notes			
Scene location and notes	Interview on a celebrity show. There is an audience. Applause sound effect required.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**		**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00 – 00:10		अभी आप एक बॉलीवुड अभिनेत्री से एक साक्षात्कार वार्ता सुनेंगे।	
1	00:00 – 00:10	**Interviewer**	आज हमारे कार्यक्रम ‘कलाकार वार्ता में बॉलीवुड की प्रसिध्द अभिनेत्री अभिजिता साथ हैं। आपका बहुत-बहुत स्वगत है।	Introduction with excitement.
2	00:10 – 00:20	**Abhijita**	नमस्कार और आपका भी बहुत बहुत धन्यवाद। मैं बचपन से ये शो देखती आ रही हूँ, और आज यहाँ आ कर बहुत गर्व महसूस हो रहा है।	Reply with same excitement.
3	00:20 – 00:30	**Interviewer**	सबसे पहले आप, हमें ये बताएँ कि आपकी सफलता चारों ओर प्रसिद्द है, आप इसका श्रेय किसे देतीं हैं?	Normal voice

4	00:30 – 00:40	**Abhijita**	इसका श्रेय तो मैं, उन सभी अध्यापक अध्यापिकाओं को देना चाहूँगी, जिन्होंने मेरे बचपन में जीवन को संवारने की कुछ महत्वपूर्ण बातें सिखाईं।	Firm voice.
5	00:40 – 00:47	**Interviewer**	बचपन में सीखी कुछ बातें हमारा जीवन सँवार देती हैं, इसके बारे में कुछ बाताइए?	
6	00:47 – 01:00	**Abhijita**	जी! जी !ये सच है। बचपन मासुमियत से भरा होता है, परंतु अभी सीखी कुछ महत्वपूर्ण बातें ही इंसान के जीवन को रूख देतीं हैं।	Assertive voice
7	01:00 – 01:07	**Interviewer**	सफलता की जिंदगी सबको प्रिय है, इसे पाने में आप के कैसे प्रयास रहे हैं?	Emphasize the question.
8	01:07 – 01:16	**Abhijita**	सही कहा आपने, सफल होने के लिए मैंने नित्य दिन खास तीन नियमों का पालन किया, जैसे:	
9	01:16 – 01:25	**Abhijita**	**पहली बात** ये, कि सफलता के लिए कोई लघु मार्ग नहीं है। कड़ी-मेहनत, ख़ून-पसीना एक करना एवं समय की पाबंदी ज़रूरी हैं।	Emphasizing on (कड़ी-मेहनत, खून-पसीना एक करना, समय की पाबंदी)

10	01:25 – 01:38	**Abhijita**	**दूसरी बात,** मैं ने ये जाना कि, **हर नयी परिस्तिथि हमें कुछ न कुछ सीखती है,** इसलिए प्रयास करते रहें, क्योंकि कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।	
11	01:38 – 01:43			Sound effect: [applause] *fade to pause on second play through
12	01:43 – 01:57	**Abhijita**	**तीसरी बात ये, कि सदा विनम्र रहें।** किसी भी बात की अकड़ न पालें।**अकड़ और अहंकार से हम नाकारात्मक प्रवृत्ति अपना लेते हैं** जो सफलता की सीढ़ी में रोड़े अटकाता है।	
13	01:57 – 02:12	**Interviewer**	अभिजिता जी, पिछले दिनों आप किसी **आलोचक के प्रति आदरपूर्ण अभिव्यक्ति को ले कर काफ़ी चर्चा में थीं। ‘निंदा करने वालों’ को लेकर** आपके विचार बड़े अनूठे हैं, कृपया वो हमारे दर्शक को बताएँ।	
14	02:12 – 02:32	**Abhijita**	(धीमे हँसते हुए)। जी हाँ, ये तो सही कहा, आपने। निंदा करने वाले या आलोचक, का आदर करें, आप उनसे कभी नाराज़ न हों। अपनी निंदा	Mild gentle laugh.

			को हमेशा साकारात्मक लें। तभी हम असफलता की ज़ंजीर तोड़ कर आगे बढ़ पाएँगे और कामयाबी हमारे क़दम चूमेगी।	
15	02:32 – 02:39	**Interviewer**	अभिजिता जी, आप ने हमारे साथ इतने प्यार से अपनी सफलता के रहस्य को बाँटा, आप का बहुत बहुत धन्यवाद।	Normal voice with gentle feel
16	02:39 – 02:54	**Abhijita**	आप सब ने मुझे इतने प्यार से सुना उसके लिए बहुत बहुत धन्यवाद। अंत में केवल इतना कहना चाहूँगी कि हर कार्य में अपना १०० प्रतिशत देकर देखिए ज़िंदगी ख़ुशहाल रहेगी।	With gratitude.
17	02:54 – 02:59		Applause	Sound effect: [applause]

M20 B HL Text B Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	Sunita	Grandfather	
Gender	Female	Male	
Age	30	50+	
Notes		Not related to Sunita, they meet in the park.	
Scene location and notes	Sunita and an older man meet in a children's play area.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**	**Script**	**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	अभी आप सुनिता और एक नाना जी के बीच एक संवाद सुनेगें।	
1	00:00 – 00:05			Sound effect: [sounds of a children's play area] *sounds fade before the first speaker starts
2	00:05 – 00:18	Sunita	नमस्ते नानी जी, मेरा नाम सुनिता है। मैं कई दिनों से, आप से मिल कर कुछ जानना चाह रही थी। वैसे मैं आप के और आपके नातिन का रिश्ता देख कर अचंबित हूँ।	Voice with respect
3	00:18 – 00:25	Grandfather	नमस्ते सुनिता, तुम... क्या जानना चाह रही थीं? तुम किस बात से अचंबित हो	

4	00:25 – 00:42	Sunita	नाना जी! मेरे दो बच्चे हैं और वे हर समय अपने में मग्न रहते हैं, वे न तो दादा-दादी, नाना-नानी के साथ ज़्यादा समय नहीं बिता पाते हैं और ना ही अधिक बात कर पाते हैं? आप बतायें कि मैं क्या करूँ?	Voice with concern
5	00:42 – 00:54	Grandfather	अरे!! आज कल के बच्चों का व्यवहार और पहले के बच्चों में बहुत फ़र्क़ है। मेरे और मेरी नातिन के गहरे रिश्ते का कारण ही तकनीक है।	
6	00:54 – 00:56		सचमुच!	Sounds surprised
7	00:56 – 01:13	Grandfather	मेरे जन्मदिन पर मेरी नातिन ने स्मार्ट फ़ोन उपहार के रूप में दिलवाया और उसके बाद वह नातिन कम दोस्त ज़्यादा हो गई है। मेरी ज़िंदगी की काया पलट हो गयी है।	
8	01:13 – 01:15	Sunita	वो कैसे?	Sounds excited
9	01:15 – 01:20			Sound effect: [sounds of a children's play area] *fade to PAUSE on second play through
10	01:20 – 01:35	Grandfather	अरे, मेरे नातिन ने मुझे Skype पर बात करना, WhatsApp करना, विडियो कॉल करना और YouTube देखना सिखा दिया, बस मेरी ज़िंदगी परिवर्तित हो गयी और नातिन के साथ एक नया रिश्ता बन गया।	Excitedly
11	01:35 – 01:43	Sunita	अच्छा --- **वो कैसे नाना जी**? मुझे तो लगता है कि तकनीकी रिश्तों में दूरी एवं अलगाव लाती है।	Sunita is questioning grand father in a confused tone or manner.

M20 B HL Text B Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

12	01:43 – 02:21	Grandfather	माफ़ करना सुनिता बेटा, मुझे ऐसा नहीं लगता!! मैं विडियो या स्काइप द्वारा नातिन से बात करता हूँ। वो अपनी पसंद ना पसंद, अपने विद्यालय के प्रोजेक्ट, प्रतियोगिता, परीक्षा एवं उसके परिणाम का मुझसे बेजिझक बाँटती है। मैं उसकी हर बात को दिल लगाकर सुनता हूँ। अच्छे प्रतिफल मिलने पर उसे प्रोत्साहित करता हूँ। ग़लत काम करने पर उसे समझाकर, सलाह देता हूँ और हाँ कभी कभी डाँट भी लगाता हूँ। उसके हतोत्साहित होने पर उसका हौसला बड़ाता हूँ।	(With excited tone)
13	02:21 – 02:32	Sunita	मगर!!! मेरे माता-पिता निजी कार्य में व्यस्त रहते हैं और तो और उन्हें इतनी तकनीकी समझ नहीं आती, मैं क्या करूँ?	Hesitant voice
14	02:32 – 02:56	Grandfather	अपने माता-पिता से कहो कि वो थोड़ी तकनीकी सीख लें, इतनी मुश्किल भी नहीं है। ये बच्चे जिन्हें millenials कहते हैं, बस कम्प्यूटर और टेक्नॉलजी के ज्ञानी और दीवाने हैं। देखो मेरी नातिन बुला रही है, वह पढ़ाई करने से पहले मुझे कुछ नया सिखाती है और आज विडियो गेम्ज़ खेलना सिखाएगी,बड़ा मज़ा आएगा।	With pride in voice (laughs gently)
15	02:56 – 03:18	Sunita	अरे वाह! सचमुच, आज मुझे एक नया दृष्टिकोण मिला है। तकनीकी रिश्तों में दूरी नही, परंतु ये तो रिश्तों को जोड़ता है,	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			पीढ़ी के अंतर को मिटाकर एक मज़बूत कड़ी में बाँधता है। आप से बात कर मुझे बहुत मज़ा आया। नमस्ते नाना जी।	
16	03:18 – 03:25	Grandfather	सुनिता, तुम से बात कर मुझे भी बहुत अच्छा लगा! चिंता मत करो, सब कुछ सुलझ जाएगा। नमस्ते!	
17	03:25 – 03:29			Sound effect: [sounds of a children’s play area] *fades to end

M20 Hindi B HL Text C Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – title

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	Student		
Gender	Male		
Age	26		
Notes	Recently finished his undergrad and is working as a social worker		
Scene location and notes	The student turned social worker is giving a speech on stage. Audience applaud and he starts speaking.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**	**Script**	**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	अभी आप “शिक्षा के विषय” पर एक भाषण सुनने जा रहे हैं।	
1	00:00 – 00:05			Sound effect: [Audience applause] *fade to start of speech
2	00:05 – 02:23	Student	नमस्कार, आज मुझे आपसे,अपने विचारों को बाँटते हुए बहुत गर्व हो रहा है। मैं एक आम विश्व विद्यालयी छात्र से, राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित, समाज सेवक कैसे बन गया और हमारी सेवा संस्थान ने साक्षरता अभियान के उद्देश्य एवं लक्ष्य को कैसे पाया? बस आपनी जीवन यात्रा के इस पड़ाव को आपसे बाँटना चाहता हूँ।	

			देश-प्रेम से ओत-प्रोत व्यक्ति यह कहता है, “ये मत सोचो की देश ने तुम्हारे लिए क्या किया, परंतु यह सोचो की तुम ने देश के लिए क्या किया”। बस, इसी विचार ने मुझे प्रोत्साहित किया और मैं कॉलेज के सामूहिक सेवा कार्यक्रम में शामिल हो गया और अपने जीवन का लक्ष्य पाया। मैंने कई प्रकार के सामूहिक सेवाओँ में भाग लिया है। परंतु ‘साक्षरता अभियान’ का अंग बन कर मैं अपने जीवन को धन्य मानता हूँ। मैंने उन बच्चों, बड़ों, युवाओँ और ग्राम वासियों एवं मज़दूरों की सहायता की है, जो जीवन जीने की कला से दूर हो, अपना विश्वास खो बैठे थे। हम सब की समकर्तव्य निष्ठ, सेवा भावना, लगन और मिले-जुले प्रयास से इन में कई लोग साक्षर हुए। इन्हें जीवन जीने की कला समझ आ गयी। ये अपने कर्तव्य के प्रति सजग हो गए। अपने विचारों को दूसरों तक पहुँचाने यानि विचारों का आदान प्रदान, ज्ञान-विज्ञान की नयी बातें और जानकारी समझने लगे। यह देख हमने ठान लिया कि अब से प्रयास हम नहीं छोड़ेंगे। एक साक्षर इंसान ही भाई चारे एवं एकता की भावना को समझ देश की उन्नती में सहायक होता है। आज के	

			वैशवीकरण के दौर में विकसित देश में निरक्षरता का कोई स्थान नहीं। हमारी पीढ़ी ही इसका उंन्मूलन कर सकती है अतः हमने यह ज़िम्मेदारी उठाई है।	
3	02:23 – 02:28			Sound effect: [Audience applause] *fade to pause on second play through
4	02:28 – 03:56		अपने देश में, गाँव के कुछ पिछड़े वर्ग, बच्चे एवं महिलाएं शैक्षणिक रूप से पिछड़े हुए हैं। अशिक्षा के अंधेरे कूएँ में डूबे हुए हैं।ये अनपढ़ लोग जाति, भेद-भाव,धर्म एवं अंधविश्वास में विश्वास रख, ज्ञान विज्ञान की बातों से अनभिज्ञ हैं। इनमें कुशाग्र विचार शक्ति का विकास नहीं होता और इसी कारणवश ये असफ़तला की ज़ंजीरों में जकड़े हुए हैं, जगह जगह की ठोकरें खाते हैं। यह हमारे देश के लिए दुर्भाग्य पूर्ण बात है। हमारे ‘साक्षरता अभियान’ कार्यक्रम में कई प्रयास चल रहे हैं। कॉलेज के छात्र-छात्रा, प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम में गाँव के बड़े-बजुर्ग को पढ़ाते हैं, ग्रामीण जन-साक्षर कार्यक्रम जहाँ गाँव के आम लोग को पढ़ाते हैं और प्रारम्भिक शिक्षा कार्यक्रम जहाँ छोटे बच्चों को पढ़ाते हैं इत्यादि। देश की सरकार ने भी कई परियोजनाएँ चलायीं हैं जिसे से हमें भी अपनी मंज़िल तक पहुँचने में प्रोत्साहन मिला है।	

			अपने देश के ऐसे कर्म निष्ठ युवा ही अपना सहयोग देकर देश की निरक्षरता को दूर करने में जुटे हुए हैं। अगर हम मिलजुल कर ऐसा प्रयास करते रहेंगे तो वह सुवर्ण दिन दूर नहीं जब भारत का जन-गण निरक्षरता के श्राप से मुक्त होगा। धन्यवाद।	
5	03:56 – 03:59			Sound effect: [Audience applause] *fade to end

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Hindi B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Hindi B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

1 h

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

Question and answer booklet – Instructions to candidates
- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats
- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s’appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[40 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos
- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

2220 – 2275
© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

पाठांश क – भारतीय पाकशैली

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. वर्तमान पाकशैली के विकास में लोगों ने किस प्रक्रिया को अपनाया?

. . . .

2. आर्यों की प्रारंभिक भोजन शैली क्या थी?

. . . .

3. अरब समुदाय का अहम प्रभाव किस रूप में आया?

. . . .

4. मुग़ल शैली से पूर्व किस पाकशैली का प्रवेश हो चुका था?

. . . .

5. **तीन** सही कथन चुनिए। [3]

☐ ☐ ☐

क. जड़ी बूटियों का प्रयोग भारतीय भोजन परंपरा का अभिन्न अंग है।

ख. मसालों का मानक मिश्रण विभिन्न क्षेत्रों की भोजन शैली को एक सूत्र में बाँधता है।

ग. पुरातन लेखों में मसालों के रोग-निवारक गुणों का उल्लेख मिलता है।

घ. भारत से जीरा प्रवासी समुदायों द्वारा विदेशों में पहुँचा।

ङ. सिंधु घाटी पर अरब शासन था।

च. मसालों की खरीददारी के लिए भारतीय नाविक विदेशों में पहुँचे।

निम्नलिखित वाक्यों को पूरा करने के लिए शब्दों को चुनिए। **अनुच्छेद ❸** में लिखे शब्द-क्रम का पालन करते हुए उत्तर दीजिए।

6. मुगल जिस मार्ग से आए वहाँ का भोजन...

....

7. मंद आग पर भोजन बनाने की कला का विकास किया...

....

8. समुद्री खाद्य से जुड़े विविध व्यंजन...

....

9. मसालों और तेल के अतिरिक्त बंगाली भोजन में...

....

10. कोंकण, गोवा और महाराष्ट्र की विशिष्टता है...

....

पाठांश ख – ठंडी रजाई

रेखांकित शब्द किसके बारे में अथवा क्या उल्लेख करते हैं? पाठांश में दिए शब्द-क्रम का पालन करते हुए उत्तर दीजिए।

11. "कौन था?" उसने... (पंक्ति 1)

. . . .

12. हुए पूछा। "वही... (पंक्ति 1)

. . . .

13. हैं। मुझे उनके... (पंक्ति 2)

. . . .

14. पैर इसी कारण... (पंक्ति 7)

. . . .

15. और फिर उसे... (पंक्ति 8)

. . . .

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए।

16. पाठांश में दिए किस शब्द से पता चलता है कि रज़ाई बहुत ठंडी है?

. . . .

पाठांश में निम्नलिखित शब्दों का क्या अर्थ है? सूची में से उचित शब्दों का चयन कीजिए।

17. अँगीठी (पंक्ति 8) ☐

18. परेशानी (पंक्ति 19) ☐

19. आशा (पंक्ति 21) ☐

20. सुखद (पंक्ति 26) ☐

क. तकलीफ़
ख. विश्वास
ग. चूल्हा-चौका
घ. संतोषमय
ङ. घबराहट
च. उल्लासपूर्ण
छ. बोरसी
ज. उम्मीद

सही उत्तर चुनिए।

21. ठंडी रजाई किसका प्रतीक है?

☐

क. निष्ठुरता
ख. परेशानी
ग. मित्रता
घ. दया

22. पड़ोसी का रज़ाई माँगना किसका संकेत देता है?

☐

क. लालच का
ख. अशिष्टता का
ग. आपसी निर्भरता का
घ. व्यर्थ दिखावट का

23. पत्नी ने "आशा भरी नज़रों" से क्यों देखा?

☐

क. वह मदद करना चाहती थी
ख. वह सोना चाहती थी
ग. वह दोनों ठंड से परेशान थे
घ. उनकी अंगीठी गरम नहीं थी

पाठांश ग – मारवाड़ की शाही अदा

निम्नलिखित कथन सही या गलत हैं। [✓] सही पर निशान लगाएँ और पाठांश में दिए शब्द-क्रम का पालन करते हुए पुष्टि कीजिए। **[1 अंक]** प्राप्त करने के लिए दोनों अंश आवश्यक हैं।

24. जोधपुर शहर में आधुनिकता का प्रभाव स्पष्ट है।

☐ सही	औचित्य: . . . .
☐ गलत	. . . .

25. महल में अन्य प्रसिद्ध स्मारक से बढ़िया पत्थर लगाया गया है।

☐ सही	औचित्य: . . . .
☐ गलत	. . . .

26. अतीत में हुए युद्ध के निशान दुर्ग में मौजूद हैं।

☐ सही	औचित्य: . . . .
☐ गलत	. . . .

27. वक्त के साथ अब गढ़ खंडहर बन चुका है।

☐ सही	औचित्य: . . . .
☐ गलत	. . . .

28. दुर्ग के तले एक बगीचा है।

☐ सही	औचित्य: . . . .
☐ गलत	. . . .

पंक्ति 24-32 में से उस शब्द अथवा वाक्यांश को चुनें जिसका अर्थ निम्नलिखित शब्द है।

29. स्थापत्य

. . . .

30. पर्यटन

. . . .

31. अहाता

. . . .

32. स्मृति-चिन्ह

. . . .

33. सुंदर

. . . .

सूची में से उपयुक्त शीर्षक को चुनकर पाठांश में दिए गए रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।

34. **[– 34 –]** ☐

35. **[– 35 –]** ☐

36. **[– 36 –]** ☐

37. **[– 37 –]** ☐

38. **[– 38 –]** ☐

क. जोधपुर की अन्य स्मृतियाँ

ख. राजपरिवार की घरोहर

ग. युद्ध का इतिहास

घ. अद्वितीय परिसर में गीत का आनंद

ङ. महल में रोज़गार

च. जोधपुर के प्रसिद्ध नाम का इतिहास

छ. जोधपुर जाने का आकर्षण

ज. क्षतिग्रस्त परन्तु खंडित नहीं

झ. बाज़ार जाने का सही समय

ञ. संगीत मेले का आमंत्रण

Hindi B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Hindi B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Hindi B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas ce livret avant d’y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l’épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

2220 – 2276

© International Baccalaureate Organization 2020

पाठांश क

भारतीय पाकशैली

❶ भारतीय पाकशैली विभिन्न समुदायों एवं संस्कृतियों के आपस में मिश्रण के 5000 साल पुराने इतिहास को दर्शाती है जिससे विविध स्वाद एवं क्षेत्रीय पाकशैलियों का मार्ग प्रशस्त हुआ। मध्य युग के शुरूआत तक शाकाहारी भोजन आर्य लोगों की खान-पान की मुख्य आदत था। वे अनाज, फल और सब्जियां तथा दुग्ध उत्पाद का सेवन करते थे। दो हजार वर्ष तक यह परंपरागत रूप से शाकाहारी उत्तर भारत में एक बड़े वर्ग की खान-पान की मुख्य आदत के रूप में बना रहा। इस अवधि के दौरान, भारतीय पाकशैली प्रवासी, व्यापारी और आक्रमणकारी के रूप में आए विदेशियों की पाकशैली से मिल एक अनूठा मिश्रण बन गई। विश्व की भिन्न-भिन्न रसोई से एक अन्य महत्वपूर्ण प्रभाव अरब समुदाय से था जिन्होंने कॉफी की शुरूआत की। इसके बाद पारसी यहाँ आए और भारत को वह दिया जिसे पारसी पाकशैली के नाम से जाना जाता है। कुछ लोगों का विश्वास है कि मुगलों द्वारा इसे लोकप्रिय बनाने से पूर्व पारसी लोग सबसे पहले भारत में बिरयानी लाए थे।

❷ जड़ी-बूटियां और मसाले भारतीय भोजन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। मसाले का अभिप्राय अनेक मसालों के मिश्रण से है जो व्यंजन के अनुसार अलग-अलग होता है। भारत के प्रत्येक राज्य का गरम मसाले का अपना खास मिश्रण है। वास्तव में मसालों एवं जड़ी-बूटियों की भूमिका केवल पकाने तक ही सीमित नहीं है। प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रंथों में रोगहर एवं निदान के इनके गुणों के लिए इनका वर्णन किया गया है। हालांकि आज की अधिकांश पीढ़ी को मसालों एवं जड़ी-बूटियों के औषधीय गुणों का ज्ञान नहीं है तथा स्वाद हावी हो गया है परंतु परंपरागत ज्ञान में जो तथ्य बंद हो गए हैं वे मसालों एवं जड़ी-बूटियों के लाभों के सदियों पुराने रहस्य हैं। सदियों इनके प्रलोभन में अनेक नाविक भारत के तटों पर आए। सन 1000 तक, अरबों का सिंधु घाटी पर साम्राज्य रहा। वे जीरा और धनिया लाए जिसे भारतीय मिर्च, अदरक और हल्दी में मिलाया गया।

❸ उत्तर-भारत का मशहूर भोजन मुगलई पाकशैली है जो मुगल सम्राट की शाही रसोई द्वारा विकसित पाकशैली है। पंजाबी पाकशैली अन्य पाकशैलियों से इस मायने में अलग नहीं है क्योंकि यह मुगल हमलावरों के लिए प्रवेश बिंदु था। पंजाब में ढाबा जो मार्गों के किनारे, विशेष रूप से राजमार्ग पर भोजनालय हैं, अपने स्वादिष्ट भोजन के लिए जाने जाते हैं। अवध के बावर्चियों एवं रकाबदारों ने खाना पकाने की दम अर्थात धीमी आँच पर पकाने की शैली को जन्म दिया। दक्षिण-भारत में भोजन की विशेषता है कि यहाँ तवे पर व्यंजन बनाने और समुद्री भोजन की एक श्रृंखला है। बंगाली पाकशैली में सरसों के तेल के साथ काली मिर्च पर बहुत अधिक बल दिया जाता है तथा इसमें अधिक मात्रा में मसालों का प्रयोग होता है। मालवानी पाकशैली महाराष्ट्र के कोंकण क्षेत्र, गोवा तथा पश्चिम कर्नाटक के उत्तरी भाग की मानक पाकशैली है। हालांकि मालवानी पाकशैली अधिकतर गैर-शाकाहारी होती है, इसमें नारियल का भरपूर उपयोग होता है।

पाठांश ख

ठंडी रजाई

“कौन था?” उसने अंगीठी की ओर हाथ फैलाकर तापते हुए पूछा। “वही, सामने वालों के यहाँ से,” पत्नी ने कुढ़कर सुशीला की नकल उतारी, “बहन, रज़ाई दे दो, इनके दोस्त आए हैं। मुझे उनके लिए चाहिए।” फिर रज़ाई ओढ़ते हुए बड़बड़ाई, “इन्हें रोज़-रोज़ रज़ाई माँगते शर्म नहीं आती। मैंने तो साफ मना कर दिया- आज हमारे यहाँ भी कोई आने वाला है।” “ठीक किया। पति भी रज़ाई में दुबकते हुए बोला, “इन लोगों का यही इलाज है।”

“बहुत ठंड है!” वह बड़बड़ाया।

“मेरे हाथ पैर इसी कारण सुन्न हुए जा रहे हैं।” पत्नी ने चारपाई को घसीटा और फिर उसे दहकती अँगीठी के और नज़दीक ले आई।

रज़ाई तो जैसे बिल्कुल बर्फ़ हो रही है, नींद आए भी तो कैसे!” वह करवट बदलते हुए बोला।

“नींद का तो पता ही नहीं है!” पत्नी ने कहा, “इस ठंड में मेरी रज़ाई भी बेअसर सी हो गई है।”

जब काफ़ी देर तक नींद नहीं आई तो वे दोनों उठकर बैठ गए और अँगीठी पर हाथ तापने लगे।

“एक बात कहूँ, बुरा तो नहीं मानोगी?” पति ने कहा।

“कैसी बात करते हो?”

“आज ज़बर्दस्त ठंड है, सामने वालों के यहाँ मेहमान भी आए हैं। ऐसे में रज़ाई के बगैर काफी परेशानी हो रही होगी।”

“हाँ तो?” उसने आशा भरी नजरों से पति की ओर देखा।

“मैं सोच रहा था... मेरा मतलब था कि... हमारे यहाँ एक रज़ाई फ़ालतू ही तो पड़ी है।”

“तुमने तो मेरे मन की बात कह दी, एक दिन के इस्तेमाल से रज़ाई घिस थोड़े ही जाएगी,” वह उछलकर खड़ी हो गई, “मैं अभी सुशीला को रज़ाई दे आती हूँ।”

वह सुशीला को रज़ाई देकर लौटी तो उसने हैरानी से देखा, वह उसी ठंडी रज़ाई में घोड़े बेचकर सो रहा था। वह भी जम्हाइयाँ लेती हुई अपने बिस्तर में घुस गई। उसे सुखद आश्चर्य हुआ रज़ाई काफी गर्म थी।

पाठांश ग

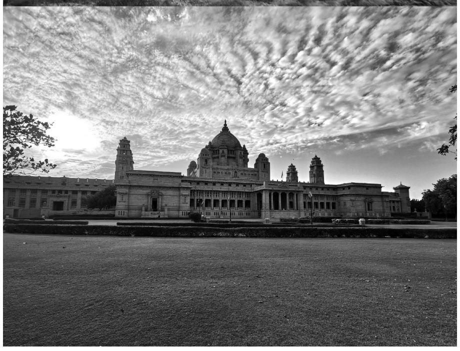
मारवाड़ की शाही अदा

[– 34 –]

राजस्थान का दूसरा सबसे बड़ा शहर जोधपुर ‘ब्लू सिटी’ के नाम से मशहूर है। यहाँ के किले, महल, मंदिर और हवेलियों के अलावा आम घर भी नीले रंग से रंगे हुए दिखाई देंगे। आधुनिक कलेवर में रंगा हुआ जोधपुर सबका नफासत से स्वागत करता है।

[– 35 –]

राजस्थानी विरासत की पहचान है यह महल। यह विश्व के छह सबसे बड़े महलों में से एक है। बीसवीं शताब्दी में बना यह भारत का आखिरी शाही महल है, जिसे जोधपुर के राजा उमेद सिंह ने सूखे के दौरान अपनी प्रजा को रोज़गार देने के इरादे से बनवाया था। महल के बाकी भाग में महाराज गज सिंह और उनका परिवार आज भी रहता है। यहाँ के संग्रहालय में शाही परिवार और राजस्थान के पुरातन अवशेष और कीमती वस्तुएँ, गहने, चित्रकला देख सकते हैं। इस महल को बनाने में जिन पत्थरों का इस्तेमाल किया गया है, वही आगरा के ताजमहल में लगे हैं।



[– 36 –]

यह दुर्ग जोघपुर की आन-बान और शान है। 125 मीटर ऊँचाई पर सिर ऊँचा करके खड़ा है यह दुर्ग, जिसके सीने पर आप जयपुर की सेनाओं द्वारा दागे गए तोप के गोलों के निशान आज भी देख सकते हैं। विशाल भव्य किले और महल बिना किसी कंप्यूटर और बिना किसी मशीन के इस कुशलता के साथ खड़े कर दिए गए, कि सदियों बीत जाने पर भी वक्त के थपेड़ों से अछूते खड़े हैं। किले से उतरते ही चोखेलो बाग में पहुँच सकते हैं।

[– 37 –]

वास्तुकला का यह अनुमप नमूना जोधपुर के राजा जसवंत सिंह की याद में बनवाया गया था, जो आज यहाँ के प्रमुख दर्शनीय स्थलों में से एक है। यहाँ पर एक संग्रहालय भी है और अब यहाँ के खुले प्रांगण में संगीत उत्सव का आयोजन किया जाता है।

[– 38 –]

यह जोधपुर की पहचान है। सदर बाज़ार के बीचोंबीच एक ऊँची मीनार पर बड़ी सी घड़ी लगी हुई है। जोधपुर का सदर बाज़ार यहाँ के मुख्य बाजारों में से एक है। यहाँ कपड़े, मिट्टी के खिलौने, हाथी-घोड़े, संगमरमर के काम की वस्तुएँ और चांदी के गहने मिल जाएँगे। इसी तरह शास्त्री सर्कल का नजारा भी फ़व्वारों और रोशनी की जगमग आने के बाद रात को रमणीय लगता है।

Disclaimer:

Texts used in IB language assessments are taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and do not necessarily reflect the views of the IB.

References:

पाठांश क Khanna, V., 2014. *भोजन और कूटनीति* [online] Available at: https://mea.gov.in/in-focus-article-hi.htm?23938/Cuisine+and+Diplomacy [Accessed 12 November 2019]. SOURCE ADAPTED.

Monicore, 2017. *Especias Tarro Cocinar* [image online] Available at: https://pixabay.com/es/photos/especias-tarro-cocinar-r%C3%BAstico-2548653/ [Accessed 6 January 2020].

पाठांश ख सुकेश साहनी, 2007. *ठंडी रजाई* [online] Available at: http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%A0%E0%A4%82%E0%A4%A1%E0%A5%80_%E0%A4%B0%E0%A4%9C%E0%A4%BE%E0%A4%88_/_%E0%A4%B8%E0%A5%81%E0%A4%95%E0%A5%87%E0%A4%B6_%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%B9%E0%A4%A8%E0%A5%80 [Accessed 12 November 2019]. SOURCE ADAPTED.

Luiz Felipe, 2017. *White textile photo* [image online] Available at: https://unsplash.com/photos/VdTbPlH5Zio [Accessed 6 January 2020].

पाठांश ग निष्ठा गांधी, 2019. मारवाड़ की शाही अदा. *वनिता*, जनवरी 2019.

Prince Production, 2019. *Grasses on hill photo* [image online] Available at: https://unsplash.com/photos/u0irC_UnbOk [Accessed 6 January 2020].

Tharan Thejus, 2019. *Castle photo* [image online] Available at: https://unsplash.com/photos/n5BfwGe74FU/info [Accessed 6 January 2020].

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2020

Hindi B

Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l’autorisation préalable du centre mondial de l’IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the SEEN annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the "**On page comment**" annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

पाठांश क

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.		क, घ, च, ज, ञ	उत्तर किसी भी क्रम में हो सकते हैं		**5**
				Total	**5**

पाठांश ख

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
2.		ग			**1**
3.		ख			**1**
4.		ख			**1**
5.		क			**1**
6.		ग			**1**
7.		तकनीकी रिश्तों में दूरी एवं अलगाव लाती है			**1**
8.		अच्छे प्रतिफल मिलने पर उसे प्रोत्साहित करता हूँ, ग़लत काम करने पर समझाकर सलाह देता हूँ,हतोत्साहित होने पर उसका हौसला बढ़ाता हूँ।	दिए गए में से कोई दो लिखे तो अंक दे दें		**2**
9.		माता-पिता निजी कार्य में व्यस्त रहते हैं और उन्हें इतनी तकनीकी समझ नहीं आती.			**1**
10.		तकनीकी रिश्तों में दूरी नहीं, बल्कि ये तो रिश्तों को जोड़ता है	तकनीकी पीढ़ियों की दूरी को मिटाता है		**1**
				Total	**10**

पाठांश ग

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
11.		ग			1
12.		ख			1
13.		ख			1
14.		ग			1
15.		ग			1
16.		अनभिज्ञ	अनजान, अपरिचित		1
17.		प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम	व्यस्क शिक्षा कार्यक्रम		1
18.		प्रारम्भिक शिक्षा कार्यक्रम	प्रारम्भिक शिक्षा कार्यक्रम		1
19.		निरक्षरता	अशिक्षा		1
20.		मुक्त	आज़ाद		1
				Total	**10**

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Standard level – Paper 1
Hindi B – Niveau moyen – Épreuve 1
Hindi B – Nivel Medio – Prueba 1

Tuesday 12 May 2020 (afternoon)
Mardi 12 mai 2020 (après-midi)
Martes 12 de mayo de 2020 (tarde)

1 h 15 m

Instructions to candidates
- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

Instructions destinées aux candidats
- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[30 points]**.

Instrucciones para los alumnos
- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

2220 – 2277
© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

एक कार्य को पूरा कीजिए। कार्य के नीचे दिए गए पाठ्य विकल्प में से उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए। 250 से 400 शब्द लिखिए।

1. आपने अनुभव किया है कि आपके सहपाठी स्वास्थ्य के मामले में असावधानियाँ बरत रहे हैं। अपने सहपाठियों के लिए आलेख लिखिए जिसमें बाज़ार में उपलब्ध स्वास्थ्य संबंधी गैजेट की जानकारी देते हुए यह बताएँ कि वे इनके प्रयोग से स्वास्थ्य में कैसे सुधार ला सकते हैं।

प्रचार पुस्तिका	प्रस्ताव	लेख

2. आप अपने समुदाय में ज़रूरतमंद बच्चों के लिए खिलौने एकत्रित करने का अभियान चलाना चाहते हैं। इस अभियान को आप माध्यमिक स्कूल के विद्यार्थियों के नेतृत्व में आयोजित करना चाहते हैं। यह अभियान क्यों और कैसे आयोजित किया जाएगा इसकी जानकारी देते हुए आलेख लिखिए।

पत्र	प्रस्ताव	लेख

3. अपने साथियों की कंप्यूटर पर अधिक समय बिताने की इच्छा और किताबों में घटती रूचि को आपने महसूस किया है। अपने मित्र-वर्ग के लिए इस चलन के हानि-लाभ की चर्चा करते हुए अपने विचार लिखिए।

पत्र	प्रचार पुस्तिका	ब्लॉग

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Hindi B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Hindi B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

45 m

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

Instructions to candidates
- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats
- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l’examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s’appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos
- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

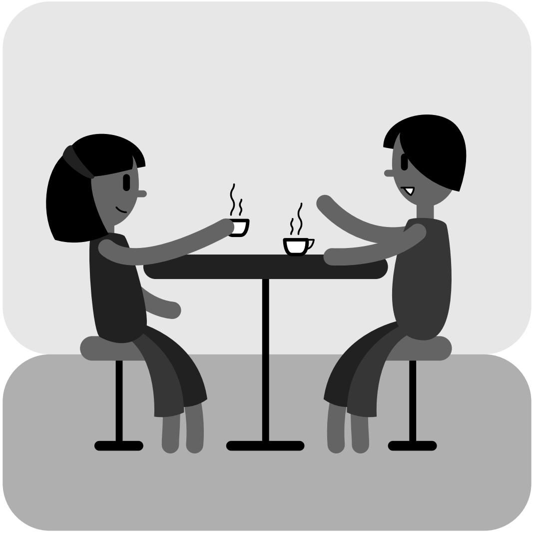
2220 – 2278

© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

पाठांश क

अभी आप दो दोस्तों के बीच अवकाश की गतिविधियों के बारे में एक संवाद सुनेंगे।



सही उत्तर चुनिए।

1. कल्पना को इंतजार करना अखरा नहीं:

☐

क. उसे जल्दी थी।

ख. वह आराम से बैठी हुई थी।

ग. उस से भी देरी होती थी।

2. रवि को यह जानने की जिज्ञासा जगी:

☐

क. कि छुट्टियाँ कैसे बिताएँ।

ख. कि दक्षिण भारत जायें।

ग. कि नर्तन सीखा जाए।

Notes/Notas:

3. नृत्य सीखकर कल्पना का:

☐
क. व्यायाम होने लगा है।
ख. मन साफ रहने लगा है।
ग. धीरज बढ़ने लगा है।

4. रवि ने कक्षा में भर्ती होने की उत्सुकता दिखाई:

☐
क. वह सबल हो सकता था।
ख. वह पढाई में सक्षम हो सकता था।
ग. वह अच्छा समय व्यतीत कर सकता था।

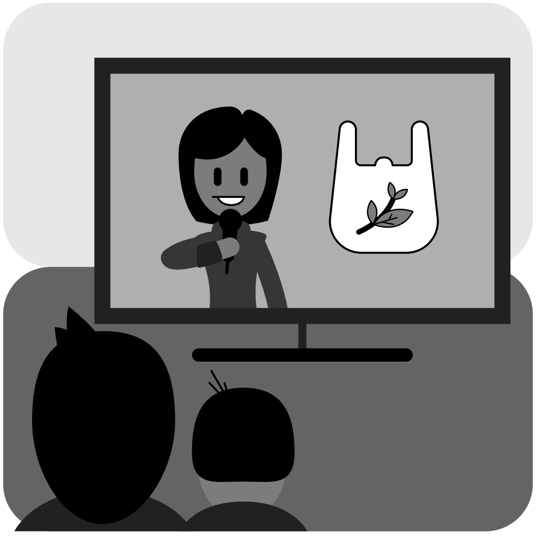
5. यह पारंपरिक कला सीख कर रवि और कल्पना:

☐
क. गर्व महसूस करेंगे।
ख. मस्त रहेंगे।
ग. स्वस्थ रहेंगे।

Notes/Notas:

पाठांश ख

अभी आप पर्यावरण से संबंधित एक समाचार रिपोर्ट सुनने वाले हैं।



निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

6. प्लास्टिक के खतरे की तुलना किस से की गई है?

....

7. भारत के किस राज्य में प्लास्टिक पर प्रतिबंध पहले से ही है?

....

8. महाराष्ट्र की सरकार ने कब से प्लास्टिक पर बैन लगाया है?

....

Notes/Notas:

9. किस तरह के प्लास्टिक पर बैन लगा है?

. . . .

10. अस्पताल में प्रयोग होने वाले कोई एक प्लास्टिक उपकरण का नाम दें जिस पर बैन नहीं है।

. . . .

11. **पाँच** सही कथन चुनिए। [5]

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

क. केवल प्लास्टिक पर्यावरण को नुकसान पहुँचाते हैं।

ख. प्लास्टिक मनुष्य एवं प्राणी जगत को बाधित करता है।

ग. लोग वर्षा के दिनों को लेकर चिंतित हैं।

घ. प्लास्टिक के प्लेट, चम्मच का वर्षा के दिनों में प्रयोग नहीं कर सकते।

ङ. स्टार्च से बनी बैग वॉटर प्रूफ़ हैं।

च. स्टार्च के बैग ही बनते हैं।

छ. सब्जियों के स्टार्च से ही प्लेट, कटोरी, चम्मच आदि बनती हैं।

ज. अब खाने योग्य प्लेट कटोरी चम्मच आदि बनाए जा रहे हैं।

झ. रागी के भूसे से गिलास बनाए जाते हैं।

ञ. जनता को जागरूक बनाने में समय लगता है।

Notes/Notas:

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

पाठांश ग

अभी आप एक बॉलीवुड अभिनेत्री से एक साक्षात्कार वार्ता सुनेंगे।

नीचे दिए प्रत्येक कथन के लिए **एक** सही विकल्प पर निशान लगाएँ।

राय	साक्षात्कार	अभिजिता	दोनों
12. अध्यापक के मार्ग दर्शन ने एक भूमिका निभाई है।	☐	☐	☐
13. बचपन की सीखी बातें हमारा भविष्य बना देती हैं।	☐	☐	☐
14. सफलता सबको प्रिय है।	☐	☐	☐
15. यश प्राप्ति का मार्ग सरल नहीं है।	☐	☐	☐
16. धैर्य रखना ही सफलता की कुंजी है।	☐	☐	☐

Notes/Notas:

सही उत्तर चुनिए।

17. तीसरी सलाह है कि...

☐
क. विनम्रता।
ख. समय निष्ठता।
ग. निर्भयता।

18. अहंकार एक...

☐
क. अड़चन है।
ख. सुअवसर है।
ग. उत्प्रेरणा है।

19. आलोचक से अभिजिता को...

☐
क. परेशानी होती है।
ख. परेशानी नहीं होती है।
ग. नापसंद करती हैं।

20. अपनी कमज़ोरी की पहचान...

☐
क. अंदर आदर भाव लाती है।
ख. आत्मविश्वास बढाती है।
ग. स्वयं के विकास में सहायक होती है।

Notes/Notas:

21. अभिजिता की सलाह है...

☐

क. सफल व्यक्ति की सुनो।

ख. हर पल प्रसन्न रहो।

ग. पूरी मेहनत करो।

Notes/Notas:

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veuillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2020

Hindi B

Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

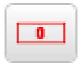
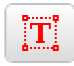
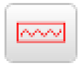
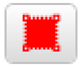
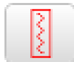
Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l’autorisation préalable du centre mondial de l’IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the SEEN annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d’équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l’intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S’ils s’adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d’IBIS. L’objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu’ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d’équipe par l’intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s’ils éprouvent des difficultés ou s’ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l’utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N’attribuez pas de points si la réponse n’a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu’elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d’orthographe tant qu’elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu’elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d’une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s’il a donné deux réponses différentes, l’une à l’intérieur de la case et l’autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l’épreuve d’examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

पाठांश क

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.		ख			1
2.		ग			1
3.		ग			1
4.		ख			1
5.		क			1
				Total	**5**

पाठांश ख

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
6.		दैत्य			1
7.		कर्नाटक प्रदेश			1
8.		२३ जून			1
9.		एक बार इस्तेमाल होने वाले प्लास्टिक			1
10.		अस्पताल में प्रयोग होने वाले प्लास्टिक उपकरण / सलाइन की बोतलें / दवाइयों के पैकेट / प्लासिटक के पेन / दूध के पैकेट / पानी की बोतल आदि पर रोक नहीं है	कोई भी एक हो तो अंक दें।		1
11.		ख, ग, ङ, ज, ञ	उत्तर किसी भी क्रम में हो सकते हैं		5
				Total	**10**

पाठांश ग

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
12.		अभिजिता			1
13.		दोनों			1
14.		साक्षात्कार			1
15.		अभिजिता			1
16.		अभिजिता			1
17.		क			1
18.		क			1
19.		ख			1
20.		ग			1
21.		ग			1
				Total	**10**

M20 B SL Text A Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	Ravi	Kalpana	NA
Gender	Male	Female	
Age	16	17	
Notes			
Scene location and notes	A café, filled with young and old and chatting of people. Both characters are relaxed because it is the holidays.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**	**Script**	**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00-00.00	Narrator	अभी आप दो दोस्तों के बीच अवकाश की गतिविधियों के बारे में एक संवाद सुनेंगे।	
1	00:00 – 00:12	Ravi	हेलो कल्पना, माफ़ करना दोस्त, मुझे आने में देर हो गयी। देखो ना, आज ही माँ ने भी मुझ से कुछ मदद माँग ली बस उनकी मदद करते-करते समय कैसे निकल गया पता ही नहीं चला।	Little excited tone initially then changing apologetic note.
2	00:12 – 00:34	Kalpana	हेलो रवि! कोई बात नहीं है, तुम यहाँ आकर बैठ जाओ। कभी-कभी माँ की मदद कर देनी चाहिए,यह बहुत अच्छी बात है। वैसे मैंने अपनी कॉफी आडर कर दी है, तुम बताओ क्या लोगे? अभी अपनी छुट्टियाँ चल रहीं हैं तो किसी बात की जल्दी नहीं है।	Laughs a little

M20 B SL Text A Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

3	00:34 – 00:37	Ravi	तो अब सुनाओ, छुट्टियों में क्या कर रही हो?	Excitement in voice
4	00:37 – 00:44	Kalpana	ज़्यादा कुछ नहीं, बस अपनी सीखी हुई नृत्य कला को और निखार रही हूँ।	
5	00:44 – 01:00	Ravi	अरे कल्पना, तुम ने तो मेरे मन की बात कह डाली। मैं भी छुट्टियों को दिलचस्प बनाने के लिए, अपने ख़ाली समय में कोई कला सीखना चाहता हूँ। मेरे इस विचार पर तुम्हारी कैसी राय है?	Surprised in the beginning
6	01:00 – 01:11	Kalpana	यह तो बहुत बढ़िया विचार है। मैं, अपने ख़ाली समय में दक्षिण भारत का शास्त्रीय नृत्य “भरतनाट्यम्" सीखती हूँ। अगर चाहो तो, तुम भी सीख सकते हो!	Excitement in voice
7	01:11 – 01:26	Kalpana	कृपया, मुझे बताओ कि तुम ये नृत्य कहाँ सीखती हो और इसे सीख तुम्हें कैसा लाभ हुआ है? मुझे तो इस नृत्य की संस्कृतिक पोशाक, शृंगार एवं घुँघरू की आवाज़ बहुत अच्छी लगती है।	Eager to know the details
8	01:26 – 01:41	Kalpana	अच्छा सुनो, इस नृत्य को सीखने से मेरा मन ख़ुश रहता है और मेरा व्यायाम भी हो जाता है। इस से मेरी सहनशीलता और एकाग्रता भी बढ़ी है जो पढ़ाई में बहुत सहायक है।	Patiently

9	01:41 – 01:48	Ravi	फिर तो मैं बहुत जल्दी भर्ती हो जाता हूँ। मेरा गणित और विज्ञान काफ़ी कमज़ोर है।	Excitement in voice
10	01:48 – 01:56	Kalpana	आ जाओ कभी भी। हम इसे शान से सीखगें, क्योंकि यह अपनी भारतीय संस्कृति का प्रतीक है।	With pride
11	01:56 – 01:59	Ravi	हाँ हाँ ज़रूर। सलाह देने के लिए बहुत धन्यवाद।	

M20 B SL Text B Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	TV news anchor		
Gender	Female		
Age	30		
Notes			
Scene location and notes	News channel. Words in **bold** to be emphasized.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**	**Script**	**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00 – 00:10		अभी आप पर्यावरण से संबंधित एक समाचार रिपोर्ट सुनने वाले हैं।	

M20 B SL Text B Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	00:00 – 01.03	TV news anchor	नमस्कार, मैं हूँ **मँजुला सिन्हा** और आप देख रहे हैं समाचार दर्शन। आज के मुख्य समाचार में, महाराष्ट्र की सरकार ने **एक बार प्रयोग में आने वाले प्लास्टिक पर प्रतिबंध लगा दिया है।** पिछले कई वर्षों से पर्यावरण को नुक़सान पहुँचाने के ज़िम्मेदार कई सारे कारण हैं, जिनमें प्लास्टिक का ख़तरा **दैत्य** बन कर खड़ा है। भारत के कर्नाटक प्रदेश में प्लासिटक (Plastic) **पर रोकथाम पहले से है।** अब महाराष्ट्र की सरकार ने भी प्लासिटक (Plastic) **पर रोकथाम करते हुए** २३ जून से **इस** पर प्रतिबंध लगा दिया है। इसमें **एक बार इस्तेमाल होने वाले प्लास्टिक की थैलियों, चम्मच, प्लेट, कटोरी, कप, ग्लास आदि उत्पाद** शामिल हैं। कुछ चीज़ें जैसे अस्पताल में प्रयोग होने वाले प्लास्टिक उपकरण, सलाइन की बोतलें, दवाइयों के पैकेट, प्लासिटक के पेन, दूध के पैकेट, पानी की बोतल आदि पर रोक नहीं है।	Highlighted words need to be emphasized. Voice should sound calm and professional, like a TV news reader.
2	01:03 – 01:07			Sound effect: [news jingle, can be generic] *fade to pause on second play through

3	01.07 – 02:29	TV news anchor	वातावरण संरक्षक कहते हैं, **कि प्लास्टिक का इस्तेमाल ना सिर्फ़ पर्यावरण के लिए नुक़सान देह है**, बल्कि इंसान और जानवरों के स्वास्थ्य के लिए भी ख़तरनाक है। अतः पर्यावरण संरक्षण के लिए यह प्रतिबंध बहुत ज़रूरी है। प्लास्टिक पर प्रतिबंध की बात सुनकर **कुछ सवाल हमारे** मन में उठते हैं, कि आने वाली **बारिश के मौसम** में **आम** लोगों **का काम कैसे चलेगा?** खाने- पीने की चीज़ों के लिए **प्लास्टिक के बदले में, हम लोगों के पास विकल्प है?** इसका जवाब है, **स्टार्च से बनी थैलियाँ**। जी हाँ, आपने सही सुना! फलों और सब्ज़ियों के स्टार्च से बनी **थैलियाँ वोटर प्रूफ़ एवं पर्यावरण के अनुकूल भी हैं।** आज कल **बाज़ार में ज्वार, बाजरे एवं रागी से बनी प्लेट, चम्मच आदि उपलब्ध** हैं। प्लेट में खाना खाने के बाद हम इन्हें भी खा सकते हैं। और तो और **गन्ने के भूसे से भी ग्लास** बनायी गयी हैं। विशेषज्ञों का मानना है की हमारी जनता बहुत ही जागरूक है और किसी भी हितकारी विकल्प को जल्द अपना लेती है। इस प्लास्टिक बैन से आशा और उम्मीद है कि **प्रदूषण की समस्या कम होगी। पर्यावरण को साफ़ रखना हमारा कर्तव्य है।** समाचार दर्शन में कल आप से मिलने तक **नमस्कार**।	Emphasizing, जी हाँ, आपने सही सुना!

M20 B SL Text C / HL Text A - Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C

	Speaker 1	**Speaker 2**	**Speaker 3**
Name	Interviewer	Abhijita	NA
Gender	Male	Female	
Age	30+	30+	
Notes			
Scene location and notes	Interview on a celebrity show. There is an audience. Applause sound effect required.		

Segment name or number	**Time**	**Speaker name**		**Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details…)**
Intro	00:00 – 00:10		अभी आप एक बॉलीवुड अभिनेत्री से एक साक्षात्कार वार्ता सुनेंगे।	
1	00:00 – 00:10	**Interviewer**	आज हमारे कार्यक्रम 'कलाकार वार्ता में बॉलीवुड की प्रसिध्द अभिनेत्री अभिजिता साथ हैं। आपका बहुत-बहुत स्वगत है।	Introduction with excitement.
2	00:10 – 00:20	**Abhijita**	नमस्कार और आपका भी बहुत बहुत धन्यवाद। मैं बचपन से ये शो देखती आ रही हूँ, और आज यहाँ आ कर बहुत गर्व महसूस हो रहा है।	Reply with same excitement.
3	00:20 – 00:30	**Interviewer**	सबसे पहले आप, हमें ये बताएँ कि आपकी सफलता चारों ओर प्रसिद्द है, आप इसका श्रेय किसे देतीं हैं?	Normal voice

M20 B SL Text C / HL Text A - Final Draft audio script content sign off version

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:30 – 00:40	**Abhijita**	इसका श्रेय तो मैं, उन सभी अध्यापक अध्यापिकाओं को देना चाहूँगी, जिन्होंने मेरे बचपन में जीवन को संवारने की कुछ महत्वपूर्ण बातें सिखाईं।	Firm voice.
5	00:40 – 00:47	**Interviewer**	बचपन में सीखी कुछ बातें हमारा जीवन सँवार देती हैं, इसके बारे में कुछ बाताइए?	
6	00:47 – 01:00	**Abhijita**	जी! जी !ये सच है। बचपन मासुमियत से भरा होता है, परंतु अभी सीखी कुछ महत्वपूर्ण बातें ही इंसान के जीवन को रूख देतीं हैं।	Assertive voice
7	01:00 – 01:07	**Interviewer**	सफलता की जिंदगी सबको प्रिय है, इसे पाने में आप के कैसे प्रयास रहे हैं?	Emphasize the question.
8	01:07 – 01:16	**Abhijita**	सही कहा आपने, सफल होने के लिए मैंने नित्य दिन खास तीन नियमों का पालन किया, जैसे:	
9	01:16 – 01:25	**Abhijita**	**पहली बात** ये, कि सफलता के लिए कोई लघु मार्ग नहीं है। कड़ी-मेहनत, ख़ून-पसीना एक करना एवं समय की पाबंदी ज़रूरी हैं।	Emphasizing on (कड़ी-मेहनत, खून-पसीना एक करना, समय की पाबंदी)

10	01:25 – 01:38	**Abhijita**	**दूसरी बात,** मैं ने ये जाना कि, **हर नयी परिस्तिथि हमें कुछ न कुछ सीखती है,** इसलिए प्रयास करते रहें, क्योंकि कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।	
11	01:38 – 01:43			Sound effect: [applause] *fade to pause on second play through
12	01:43 – 01:57	**Abhijita**	**तीसरी बात ये, कि सदा विनम्र रहें।** किसी भी बात की अकड़ न पालें।**अकड़ और अहंकार से हम नाकारात्मक प्रवृत्ति अपना लेते हैं** जो सफलता की सीढ़ी में रोड़े अटकाता है।	
13	01:57 – 02:12	**Interviewer**	अभिजिता जी, पिछले दिनों आप किसी **आलोचक के प्रति आदरपूर्ण अभिव्यक्ति को ले कर काफ़ी चर्चा में थीं। 'निंदा करने वालों' को लेकर** आपके विचार बड़े अनूठे हैं, कृपया वो हमारे दर्शक को बताएँ।	
14	02:12 – 02:32	**Abhijita**	(धीमे हँसते हुए)। जी हाँ, ये तो सही कहा, आपने। निंदा करने वाले या आलोचक, का आदर करें, आप उनसे कभी नाराज़ न हों। अपनी निंदा	Mild gentle laugh.

			को हमेशा साकारात्मक लें। तभी हम असफलता की ज़ंजीर तोड़ कर आगे बढ़ पाएँगे और कामयाबी हमारे क़दम चूमेगी।	
15	02:32 – 02:39	**Interviewer**	अभिजिता जी, आप ने हमारे साथ इतने प्यार से अपनी सफलता के रहस्य को बाँटा, आप का बहुत बहुत धन्यवाद।	Normal voice with gentle feel
16	02:39 – 02:54	**Abhijita**	आप सब ने मुझे इतने प्यार से सुना उसके लिए बहुत बहुत धन्यवाद। अंत में केवल इतना कहना चाहूँगी कि हर कार्य में अपना १०० प्रतिशत देकर देखिए ज़िंदगी ख़ुशहाल रहेगी।	With gratitude.
17	02:54 – 02:59		Applause	Sound effect: [applause]

M20/2/ABHIN/SRE/HIN/TZ0/XX/Q

Hindi B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Hindi B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Hindi B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

1 h

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s’appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[40 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

2220 – 2279

8 pages/páginas

© International Baccalaureate Organization 2020

पाठांश क – माता पिता अपने बच्चे के कितने करीब हैं

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. अभिभावक से स्वस्थ रिश्ते के कौन से **दो** परिणाम सामने आए हैं? [2]

(क) . . . .

(ख) . . . .

2. रिश्ते में कटुता के कारण किसकी हानि होती है?

. . . .

3. सुरक्षाबोध कैसी सोच का विकास करती है?

. . . .

अनुच्छेद ❷ में से उस शब्द अथवा वाक्यांश को चुनें जिसका अर्थ निम्नलिखित शब्द है।

4. रुष्ट

. . . .

5. अपमान

. . . .

6. सत्कार

. . . .

7. निराधार

. . . .

8. तैयार

....

9. **चार** सही कथन चुनिए (अनुच्छेद ❸)। [4]

क. बच्चों के विकास के लिए आदेश देना और पथ-प्रदर्शन करना दोनों ही ज़रूरी हैं।

ख. समस्याओं के मूल कारण की छानबीन से आपसी रिश्तों में दरार पड़ती है।

ग. राय प्राप्त करने के पश्चात निर्णय का अधिकार बच्चों को मिलना चाहिए।

घ. तर्क से समझाने पर बच्चा अपना कसूर समझ नहीं पाता।

ङ. बच्चों में सकारात्मक विकास और डाँट-डपट का सीधा तालमेल है।

च. बच्चों में सकारात्मक सोच के विकास के लिए नकारात्मक स्थिति से बचाना ज़रूरी है।

छ. बच्चों को समझना और समझाना सकारात्मक रिश्ते की बुनियाद है।

ज. बच्चों के आगे संभावनाओं का संसार खुला रखना चाहिए।

सही उत्तर चुनिए।

10. इस पाठांश का उद्देश्य है...

क. बच्चों की तरफ़दारी करना।

ख. आपसी रिश्ते को मज़बूत बनाना।

ग. अनुशासन का महत्त्व समझाना।

घ. नई पीढ़ी की सोच समझाना।

पाठांश ख – संगीतकार बप्पी लाहिरी से भेंटवार्ता

सूची में से उपयुक्त प्रश्न को चुनकर पाठांश में दिए गए रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए।

11. **[– 11 –]** ☐

12. **[– 12 –]** ☐

13. **[– 13 –]** ☐

14. **[– 14 –]** ☐

15. **[– 15 –]** ☐

क. आप संगीत समारोह कहाँ आयोजित करना पसंद करते हैं?
ख. अपने सफल गीतों की कामयाबी के बारे में सोचकर कैसा लगता है?
ग. क्या आप रोज़ अभ्यास करते हैं?
घ. आप अपने श्रोताओं को कितना चाहते हैं?
ङ. पुराने गाने क्यों लुप्त हो गए हैं?
च. आपको दर्शकों से क्या शिकायत है?
छ. आपका सबसे प्रिय गाना कौन सा है?
ज. क्या आपने अन्य भाषाओँ में भी संगीत रचना की है?
झ. पुराने दौर और अब के गानों में क्या फर्क नज़र आता है?
ञ. आपकी संगीत यात्रा में कौन से प्रयास असफल रहे?

सही उत्तर चुनिए।

16. बप्पी ने झोपड़पट्टी के बच्चों को अवसर प्रदान किया...

☐

क. शर्मिंदगी छिपाने के लिए।
ख. बेटे की इच्छा पूर्ति के लिए।
ग. मदद के लिए।
घ. नाम कमाने के लिए।

17. बप्पी नए कलाकारों को अवसर देते हैं...

☐

क. योग्यता को उभारने के लिए।
ख. गाना सिखाने के लिए।
ग. दर्शकों की चाहत पूरी करने के लिए।
घ. नई एल्बम बनाने के लिए।

18. बप्पी लाहिरी लोगों के दिलों में बस जाना चाहते हैं...

☐

क. सपने के रूप में।

ख. सज्जन के रूप में।

ग. कलाकार के रूप में।

घ. निर्देशक के रूप में।

निम्नलिखित वाक्यों को पूरा करने के लिए शब्दों को चुनिए। **पंक्ति 27-32** में लिखे शब्द-क्रम का पालन करते हुए उत्तर दीजिए।

19. बप्पी स्वीकार करते हैं कि कई गाने...

. . . .

20. बप्पी ने अपने दर्शक के नारे को...

. . . .

21. पहलाज के आग्रह पर बप्पी ने...

. . . .

22. अपना नाम बनाए रखने के लिए...

. . . .

पाठांश ग – भारतीय पाकशैली

रेखांकित शब्द किसके बारे में अथवा क्या उल्लेख करते हैं? पाठांश में दिए शब्द-क्रम का पालन करते हुए उत्तर दीजिए।

23. दर्शाती है जिससे... (पंक्ति 2)

. . . .

24. मुख्य आदत था। वे... (पंक्ति 3)

. . . .

25. बना रहा। इस अवधि... (पंक्ति 5-6)

. . . .

26. बाद पारसी यहाँ... (पंक्ति 8)

. . . .

27. कि मुगलों द्वारा इसे... (पंक्ति 10)

. . . .

निम्नलिखित कथन सही या गलत हैं। [✓] सही पर निशान लगाएँ और पाठांश में दिए शब्द-क्रम का पालन करते हुए पुष्टि कीजिए। **[1 अंक]** प्राप्त करने के लिए दोनों अंश आवश्यक हैं।

28. भारत के विभिन्न क्षेत्रों में मसालों के मानक मिश्रण का उपयोग किया जाता है।

☐ सही   औचित्य: . . . .

☐ गलत   . . . .

29. मसालों को आजकल उनके रोग निवारक गुणों से जाना जाता है।

☐ सही   औचित्य: . . . .

☐ गलत   . . . .

30. मसालों का आकर्षण नाविकों को भारत से समुद्री व्यापार के लिए खींच लाया।

☐ सही   औचित्य: . . . .

☐ गलत   . . . .

31. जीरा विदेशी आगमन से पहले भी भारत में पाया जाता था।

☐ सही   औचित्य: . . . .

☐ गलत   . . . .

सूची में से उपयुक्त अंत चुन कर प्रत्येक वाक्य को पूरा करें।

32. मुगलई पाकशैली... ☐

33. पंजाबी पाकशैली... ☐

34. अवधी पाकशैली... ☐

35. मालवानी पाकशैली... ☐

क. तवे पर भोजन पकाने की परंपरा को कायम रखे हुए है।

ख. दम से निखरे स्वाद के लिए जानी जाती है।

ग. समुद्री खाने की परंपरा पर आधारित है।

घ. नारियल के इस्तेमाल पर ज़ोर देती है।

ङ. केवल प्रविष्टि स्थान तक सीमित रही।

च. ढाबा की समृद्ध परंपरा के लिए मशहूर है।

छ. पूर्ण रूप से शाकाहारी भोजन के लिए प्रसिद्ध है।

ज. राजसी बावर्चियों के विशिष्ट योगदान से विकसित हुई।

सही उत्तर चुनिए।

36. इस पाठांश का उद्देश्य है...

☐

क. ज्ञान देना।

ख. प्रचार करना।

ग. दलील देना।

घ. प्रस्ताव रखना।

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Hindi B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Hindi B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Hindi B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

Wednesday 13 May 2020 (morning)
Mercredi 13 mai 2020 (matin)
Miércoles 13 de mayo de 2020 (mañana)

1 h

Text booklet – Instructions to candidates
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats
- N’ouvrez pas ce livret avant d’y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l’épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos
- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

2220 – 2280
© International Baccalaureate Organization 2020

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

पाठांश क

माता पिता अपने बच्चे के कितने करीब हैं

❶ घर में माता-पिता का प्यार, स्वस्थ वातावरण बच्चे में आत्मविश्वास और सकारात्मकता भर देता है। दरअसल, जब बच्चे का माता-पिता के साथ रिश्ता मिठासभरा नहीं होता, तो बच्चे भावनात्मक और सामाजिक कौशल के मामले में भी पिछड़ जाते हैं। जब बच्चों में सुरक्षा की भावना विकसित होती है तब वह भी माता-पिता के साथ तार्किक रूप में सोचना शुरू कर देते हैं।

❷ जब बच्चे किसी वजह से चिंतित, क्रोधित, हतोत्साहित होते हैं या जब उन्हें ठेस लगती है तो अक्सर माँ-बाप उन्हें दुखी या परेशान न होने की सीख देते हैं। 'चिंता मत करो' या 'इस तरह क्यों सोच रहे हो' जैसे वाक्य सुनकर बच्चे लज्जित महसूस करते हैं कि माता-पिता ऐसा क्यों सोच रहे हैं। उनकी भावनाओं का सम्मान करें। भावनाएं कभी गलत नहीं होती। उन्हें एहसास होता है कि उनके माता-पिता उनकी भावनाओं को समझ रहे हैं। वे माता-पिता से अपनी समस्या सुलझाने में मदद लेने को इच्छुक हो उठते हैं।

❸ बच्चों को मार्गदर्शन चाहिए, आदेश नहीं। उन्हें हर छोटी-बड़ी समस्या की जड़ तक जाना और सही समाधान निकालना सिखाएँ। उन्हें क्या पढ़ना है, किससे दोस्ती रखनी है, जैसे मसलों पर अपनी राय जरूर दें, मगर अंतिम फैसला बच्चों पर छोड़ें। प्यार व तर्क से समझाने पर बच्चा किसी भी बात को सही तरीके से समझता है और अपनी गलती का एहसास करता है। वहीं, आप यदि उसे डाँट कर डराएँगे तो वह जिद्दी और बदमिज़ाज़ बनता जाएगा और आपका रिश्ता बुरी तरह प्रभावित होगा। बच्चों को हमेशा सकारात्मक वातावरण दीजिए। नकारात्मक पहलुओं से बचकर रहना सिखाएँ। अपनी बातों से उन्हें एहसास दिलाएँ कि जीवन में सबकुछ संभव है और वे कुछ भी कर सकते हैं।

पाठांश ख

संगीतकार बप्पी लाहिरी से भेंटवार्ता

भेंटवार्ता में बप्पी लाहिरी अपने जीवन और संगीत परियोजनाओं के बारे में बात कर रहें हैं।

[– 11 –]
नित्य अभ्यास तो नहीं करता, लेकिन हर सुबह अपना स्वरमान ज़रूर जाँच लेता हूँ। मैं बहुत से संगीत-समारोह में जाता हूँ जहाँ दर्शकों के साथ सुर से सुर मिलाना पड़ता है।

[– 12 –]
मुझे हिट-फ्लॉप की इतनी परवाह नहीं है। दर्शकों से ज़्यादा न कोई प्यार लुटाता है, न उनसे बड़ा कोई और जज होता है। मेरे लिए गाना और श्रोताओं का प्यार ही सब कुछ है।

[– 13 –]
लाइव ऑर्केस्ट्रा ना होने की वजह से **आजकल गानों में** मधुरता कम हो गई है। पहले आपसी रिश्ते गर्मजोशी से भरपूर होते थे। बदलाव तो य़कीनन आया है।

[– 14 –]
'शीशे का घर' की गज़लें सलमा आग़ा ने गाई थीं। अनूप घोषाल का गीत 'तुम साथ हो जिंदगी भर के लिए' मिठास भरा था। वो फिल्म अच्छी तरह से रिलीज़ नहीं हुई, नहीं तो वे गीत और मक़बूल होते।

[– 15 –]
वैसे, महाराष्ट्र के लोगों और संगीत से मेरा गहरा जुड़ाव है। 1990 में मराठी फ़िल्म 'डोक्याला ताप नाही' में मैंने संगीत निर्देशन किया।

आपने झोपड़पट्टी के बच्चों के साथ कौन सी परियोजना शुरू की थी?
झुग्गी झोपड़ियों के बच्चे प्रतिभावान हैं। मैंने उनमें से चार बच्चों को चुनकर 'स्लम बॉयज़' एल्बम बनाया। मेरे बेटे बप्पा ने इसकी हिपहॉप अंदाज़ में योजना बनाई थी। मेरा मानना है कि जितना हो सके, ज़रूरतमंदों की मदद करनी चाहिए। नए कलाकारों को हमेशा आगे लाने की कोशिश करता रहता हूँ। मुझे एक अच्छे इंसान के रूप में लोग याद रखें, यही सपना है।

अपने संगीत के सफ़र का सबसे यादगार किस्सा कौन सा है?
किस्से छोड़िए, इत्तेफ़ाक़ सुनिए। मेरे कई गाने ऐसे हैं, जो इत्तेफ़ाक़ से बन गए। 70 के दशक में एक स्टेज शो में जब मैं पहुँचा तो लोगों ने आवाज लगाई- बम्बई से आया अपना दोस्त। मैंने उसे ही गाना बना दिया, जो सुपरहिट रहा। इसी तरह एक बार मेरे मित्र पहलाज ने कहा कि बप्पी अपने अंदाज़ का एक गाना बनाओ। मैंने उनकी फिल्म के नाम पर ही शब्द जोड़ दिए। अब हर साल चार-पांच फ़िल्में ही करने का लक्ष्य है, क्योंकि बप्पी का ब्रांड तो बन चुका।

पाठांश ग

भारतीय पाकशैली

भारतीय पाकशैली विभिन्न समुदायों एवं संस्कृतियों के आपस में मिश्रण के 5000 साल पुराने इतिहास को दर्शाती है जिससे विविध स्वाद एवं क्षेत्रीय पाकशैलियों का मार्ग प्रशस्त हुआ। मध्य युग के शुरूआत तक शाकाहारी भोजन आर्य लोगों की खान-पान की मुख्य आदत था। वे अनाज, फल और सब्जियां तथा दुग्ध उत्पाद का सेवन करते थे। दो हजार वर्ष तक यह परंपरागत रूप से शाकाहारी उत्तर भारत में एक बड़े वर्ग की खान-पान की मुख्य आदत के रूप में बना रहा। इस अवधि के दौरान, भारतीय पाकशैली प्रवासी, व्यापारी और आक्रमणकारी के रूप में आए विदेशियों की पाकशैली से मिल एक अनूठा मिश्रण बन गई। विश्व की भिन्न-भिन्न रसोई से एक अन्य महत्वपूर्ण प्रभाव अरब समुदाय से था जिन्होंने कॉफी की शुरूआत की। इसके बाद पारसी यहाँ आए और भारत को वह दिया जिसे पारसी पाकशैली के नाम से जाना जाता है। कुछ लोगों का विश्वास है कि मुगलों द्वारा इसे लोकप्रिय बनाने से पूर्व पारसी लोग सबसे पहले भारत में बिरयानी लाए थे।

जड़ी-बूटियां और मसाले भारतीय भोजन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। मसाले का अभिप्राय अनेक मसालों के मिश्रण से है जो व्यंजन के अनुसार अलग-अलग होता है। भारत के प्रत्येक राज्य का गरम मसाले का अपना खास मिश्रण है। वास्तव में मसालों एवं जड़ी-बूटियों की भूमिका केवल पकाने तक ही सीमित नहीं है। प्राचीन आयुर्वेदिक ग्रंथों में रोगहर एवं निदान के इनके गुणों के लिए इनका वर्णन किया गया है। हालांकि आज की अधिकांश पीढ़ी को मसालों एवं जड़ी-बूटियों के औषधीय गुणों का ज्ञान नहीं है तथा स्वाद हावी हो गया है परंतु परंपरागत ज्ञान में जो तथ्य बंद हो गए हैं वे मसालों एवं जड़ी-बूटियों के लाभों के सदियों पुराने रहस्य हैं। सदियों इनके प्रलोभन में अनेक नाविक भारत के तटों पर आए। सन 1000 तक, अरबों का सिंधु घाटी पर साम्राज्य रहा। वे जीरा और धनिया लाए जिसे भारतीय मिर्च, अदरक और हल्दी में मिलाया गया।

उत्तर-भारत का मशहूर भोजन मुगलई पाकशैली है जो मुगल सम्राट की शाही रसोई द्वारा विकसित पाकशैली है। पंजाबी पाकशैली अन्य पाकशैलियों से इस मायने में अलग नहीं है क्योंकि यह मुगल हमलावरों के लिए प्रवेश बिंदु था। पंजाब में ढाबा जो मार्गों के किनारे, विशेष रूप से राजमार्ग पर भोजनालय हैं, **अपने स्वादिष्ट भोजन के लिए जाने जाते हैं**। अवध के बावर्चियों एवं रकाबदारों ने खाना पकाने की दम अर्थात धीमी आँच पर पकाने की शैली को जन्म दिया। दक्षिण-भारत में भोजन की विशेषता है कि यहाँ तवे पर व्यंजन बनाने और समुद्री भोजन की एक श्रृंखला है। बंगाली पाकशैली में सरसों के तेल के साथ काली मिर्च पर बहुत अधिक बल दिया जाता है तथा इसमें अधिक मात्रा में मसालों का प्रयोग होता है। मालवानी पाकशैली महाराष्ट्र के कोंकण क्षेत्र, गोवा तथा पश्चिम कर्नाटक के उत्तरी भाग की मानक पाकशैली है। हालांकि मालवानी पाकशैली अधिकतर गैर-शाकाहारी होती है, इसमें नारियल का भरपूर उपयोग होता है।

Disclaimer:

Texts used in IB language assessments are taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and do not necessarily reflect the views of the IB.

References:

पाठांश क गरिमा पंकज, 2019. माता पिता अपने बच्चे के कितने करीब हैं. *सरिता.* जनवरी 2019.

Peggy_Marco, 2012. *See you again* [image online] Available at: https://pixabay.com/illustrations/see-you-again-meeting-encounter-joy-1013681/ [Accessed 6 January 2020].

पाठांश ख चण्डीदत्त शुक्ल, 2018. संगीतकार बप्पी लाहिरी से भेंटवार्ता. *अहा ज़िंदगी.* दिसम्बर 2018.

Bappi Lahiri to make a cameo in TV show [image online] Available at: https://www.therahnuma.com/bappi-lahiri-to-make-a-cameo-in-tv-show/ [Accessed 6 January 2020].

पाठांश ग Khanna, V., 2014. *भोजन और कूटनीति* [online] Available at: https://mea.gov.in/in-focus-article-hi.htm?23938/Cuisine+and+Diplomacy [Accessed 12 November 2019]. SOURCE ADAPTED.

Monicore, 2017. *Especias Tarro Cocinar* [image online] Available at: https://pixabay.com/es/photos/especias-tarro-cocinar-r%C3%BAstico-2548653/ [Accessed 6 January 2020].

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2020

Hindi B

Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

8 pages/páginas

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

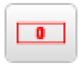
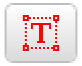
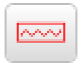
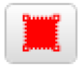
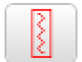
Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l’autorisation préalable du centre mondial de l’IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the SEEN annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the "**On page comment**" annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[40]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[40]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[40]**.

पाठांश ख — माता पिता अपने बच्चे के कितने करीब हैं

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.	**क.** **ख.**	आत्मविश्वास सकारात्मकता			**2**
2.		भावनात्मक और सामाजिक कौशल	भावनात्मक कौशल / सामाजिक कौशल	भावनात्मक	**1**
3.		तार्किक			**1**
4.		क्रोधित			**1**
5.		लज्जित			**1**
6.		सम्मान			**1**
7.		गलत			**1**
8.		इच्छुक			**1**
9.		ग, च, छ, ज	उत्तर किसी भी क्रम में हो सकते हैं।		**4**
10.		ख			**1**
				Total	**14**

पाठांश ग — संगीतकार बप्पी लाहिरी से भेंटवार्ता

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
11.		ग			**1**
12.		ख			**1**
13.		झ			**1**
14.		ञ			**1**
15.		ज			**1**
16.		ग			**1**
17.		क			**1**
18.		ख			**1**
19.		इत्तेफ़ाक़ से बन गए।			**1**
20.		(ही) गाना बना दिया, जो सुपरहिट रहा।			**1**
21.		उनकी फिल्म के नाम पर ही शब्द जोड़ दिए।			**1**
22.		हर साल चार-पांच फ़िल्में ही करने का लक्ष्य है।			**1**
				Total	**12**

पाठांश घ — भारतीय पाकशैली

प्रश्न		लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
23.		मिश्रण			**1**
24.		आर्य			**1**
25.		दो हजार वर्ष			**1**
26.		भारत			**1**
27.		बिरयानी			**1**
28.		सही, प्रत्येक राज्य का गरम मसाले का अपना खास मिश्रण है।			**1**
29.		गलत, औषधीय गुणों का ज्ञान नहीं है			**1**
30.		सही, प्रलोभन में अनेक नाविक भारत के तटों पर आए।			**1**
31.		गलत, वे जीरा और धनिया लाए			**1**
32.		ज			**1**
33.		च			**1**
34.		ख			**1**
35.		घ			**1**
36.		क			**1**
				Total	**14**