

**German B**  
**Allemand B**  
**Alemán B**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Additional specimen / Spécimen d'épreuve  
supplémentaire / Exámenes de muestra adicionales**

**For first examinations in 2020 / Première évaluation en 2020  
/ Para primeros exámenes en 2020**

Schools are reminded of the terms of the IB's Copyright Policy, particularly the following:

*All use of IB materials from the Programme Resource Centre must be non-commercial and must only be made for use within the school community for the purposes of implementing and running the IB programme(s) at the school. Copies must not be distributed outside of the school community.*

**Schools must not post on websites, or in any other way share publicly, copies of IB Materials on the Programme Resource Centre.**

Nous rappelons aux établissements scolaires les termes de la politique de l'IB relative au droit d'auteur, notamment les aspects suivants.

*L'ensemble du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques doit être utilisé uniquement à des fins non commerciales et seulement au sein de la communauté scolaire, en vue de mettre en œuvre et d'enseigner un ou des programmes de l'IB dans l'établissement scolaire. Des copies dudit matériel ne doivent en aucun cas être distribuées en dehors de la communauté scolaire.*

**Les établissements scolaires ne doivent en aucun cas publier sur des sites Web, ou partager publiquement de quelque manière que ce soit, des copies du matériel de l'IB provenant du Centre de ressources pédagogiques.**

Recordamos a los colegios los términos de la política de derechos de autor del IB y, en concreto, los aspectos siguientes:

*Todo el uso de materiales del IB del Centro de recursos para los programas debe ser para fines no comerciales y solamente para su utilización dentro de la comunidad escolar a efectos de implementar y administrar el programa o programas del IB en el colegio. No se deben distribuir copias fuera de la comunidad escolar.*

**Los colegios no deben publicar en sitios web ni compartir públicamente de cualquier otro modo, copias de los Materiales del IB que se encuentran en el Centro de recursos para los programas.**

## **CONTENTS / CONTENU / CONTENIDO**

- 1. Higher level paper 1 specimen question paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 1— questions / Nivel superior prueba 1 examen de muestra**
- 2. Higher level paper 2 specimen listening paper / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 3. Higher level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 4. Higher level paper 2 specimen listening audio script / Niveau supérieur spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale script de texte audio / Nivel superior prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**
- 5. Standard level paper 1 specimen question paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 1 — questions / Nivel medio prueba 1 examen de muestra**
- 6. Standard level paper 2 specimen listening paper / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale livret de questions / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva examen de muestra**
- 7. Standard level paper 2 specimen listening markscheme / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 — compréhension orale barème de notation / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva esquema de calificación de muestra**
- 8. Standard level paper 2 specimen listening audio script / Niveau moyen spécimen d'épreuve 2 – compréhension orale script de texte audio / Nivel medio prueba 2 comprensión auditiva transcripción de texto oral de muestra**



**German B – Higher level – Paper 1**  
**Allemand B – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Alemán B – Nivel Superior – Prueba 1**

Tuesday 27 October 2020 (afternoon)

Mardi 27 octobre 2020 (après-midi)

Martes 27 de octubre de 2020 (tarde)

1 h 30 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[30 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Bearbeiten Sie **ein** Thema. Verwenden Sie dafür eine passende Textsorte aus den Optionen darunter. Schreiben Sie 450–600 Wörter.

1. Sie haben an Ihrer Schule an dem Projekt „Mehrsprachigkeit als Tür zur Welt“ teilgenommen und Sie waren begeistert. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie Ihre eigenen Sprachkenntnisse vorstellen, die Vorteile des Spracherwerbs erklären und Ihre Mitschüler ermutigen, eine Fremdsprache zu lernen.

Blog	Broschüre	Rede
------	-----------	------

2. Sie haben bemerkt, dass die Behörden in Ihrer Stadt die Pflanzen automatisch bewässern – auch wenn es regnet! Schreiben Sie einen Text, in dem Sie die Stadtbewohner auf diese Situation aufmerksam machen, die Auswirkungen und Gefahren des zu hohen Wasserverbrauchs erklären und Vorschläge machen, wie und warum man Wasser sparen muss.

Artikel	Formeller Brief	Rede
---------	-----------------	------

3. Ihre Familie ist nach Österreich ausgewandert, weil Ihre Eltern dort bessere Arbeitsmöglichkeiten haben. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie über die Herausforderungen und Chancen reflektieren, in ein anderes Land zu ziehen. Geben Sie dabei auch hilfreiche Tipps an andere Jugendliche, die sich in derselben Lage finden.

Artikel	Blog	Broschüre
---------	------	-----------

---

**German B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Allemand B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Alemán B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Wednesday 28 October 2020 (morning)  
Mercredi 28 octobre 2020 (matin)  
Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

8820–2258  
© International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

**Text A**

**Sie hören jetzt ein Interview zum Thema Plastik im Meer.**



Beantworten Sie die folgenden Fragen.

1. Was findet man heutzutage in allen marinen Ökosystemen?

.....

2. Was ist eine Auswirkung der Plastikmüllverschmutzung?

.....

3. Was verstehen zahlreiche Menschen nicht?

.....

**Notes/Notas:**



4. Was ist über den Konsum von Mikroplastik noch nicht bewiesen?

.....

5. Wer sollte, abgesehen vom Konsumenten, versuchen, den Verpackungsmüll zu minimieren?

.....

**Notes/Notas:**



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Text B**

Sie hören jetzt einen Podcast mit dem Titel: **Der Apfel: das Lieblingsobst der Deutschen.**



6. Wählen Sie die **fünf** richtigen Sätze aus.

[5]

A. Die Deutschen konsumieren Äpfel auf unterschiedliche Weise.

B. Erst seit kurzem glaubt man an die heilende Wirkung von Äpfeln.

C. Es ist wissenschaftlich belegt, dass Äpfel mehr als 30 Vitamine haben.

D. Äpfel, die viel Sonne bekommen haben, sind am gesündesten.

E. Besonders in der warmen Jahreszeit fördern Äpfel die Gesundheit.

F. Die Vitamine in den Äpfeln unterstützen die Muskeln und Nerven.

G. Da Äpfel lange sättigen, können sie beim Abnehmen helfen.

H. Experten empfehlen, den Apfel nicht mit Schale zu essen.

I. Die Kerne des Apfels sind genießbar.

J. Man braucht sich nicht die Zähne putzen, wenn man abends einen Apfel isst.

**Notes/Notas:**



Füllen Sie die Lücken im Text. Verwenden Sie nicht mehr als drei Wörter pro Antwort.

**Fünf spannende Fakten über Äpfel**  
**Das wussten Sie bestimmt noch nicht! 😊**

- 🍏 Laut Experten gibt es [ - 7 - ] mehrere Tausend Apfelsorten.
- 🍏 Ernte, Anbau und Lagerung sind zentrale [ - 8 - ].
- 🍏 Naturbelassene, rote Apfelsorten zählen zu den [ - 9 - ].
- 🍏 Äpfel, die [ - 10 - ] angepflanzt wurden, schmecken häufig besser.
- 🍏 In Deutschland gibt es viele Möglichkeiten, wo man selber Äpfel [ - 11 - ] kann.

- 7. [ - 7 - ]
  
- 8. [ - 8 - ]
  
- 9. [ - 9 - ]
  
- 10. [ - 10 - ]
  
- 11. [ - 11 - ]

Notes/Notas:





Wählen Sie die richtige Antwort aus.

17. Markus Uhlig war es **am wichtigsten**, eine Arbeitsstelle zu finden, die...

- A. anerkannt ist.
- B. weltweit vernetzt ist.
- C. zu seinen Fähigkeiten passt.

18. Was ist Markus Uhligs Hauptstärke?

- A. Belastbarkeit
- B. Teamfähigkeit
- C. Kreativität

19. Markus Uhlig ist aber manchmal...

- A. unflexibel.
- B. unorganisiert.
- C. ungeduldig.

20. In dem Team, in dem Markus arbeiten würde, ...

- A. hat jeder einen eigenen Schwerpunkt.
- B. gibt es mehr Männer als Frauen.
- C. betreuen alle Projekte in Großbritannien.

21. Markus findet seinen potenziellen Arbeitsbereich...

- A. enttäuschend.
- B. anspruchsvoll.
- C. spannend.

---

**Notes/Notas:**



**Disclaimer:**

**Texts used in IB language assessments are taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and do not necessarily reflect the views of the IB.**

**References:**

- A. Volpin, M., n.d. [*Plastic bottles*]. [image online] Available at: <<https://pixabay.com/photos/plastic-contamination-garbage-waste-3151246/>> [Accessed 22 November 2019].
- B. Youngson, N., 2015. *Apple with stethoscope and tape measure*. [image online] Available at: <<http://www.picserver.org/a/apple-health.html>> [Accessed 22 November 2019].
- C. 905513, n.d. [*Hello Bonjour Greeting*]. [image online] Available at: <<https://pixabay.com/illustrations/hello-bonjour-hi-greeting-foreign-1502369/>> [Accessed 22 November 2019].
- Tumisu, n.d. [Job interview]. [image online] Available at: <<https://pixabay.com/illustrations/interview-job-icon-job-interview-1018332/>> [Accessed 22 November 2019].



08EP08

**Markscheme  
Barème de notation  
Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2020**

**German / Allemand / Alemán B**

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

### **General marking instructions**

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instructions générales pour la notation**

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instrucciones generales para la corrección**

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

**Text A**

Frage		Richtige Antwort	Kann akzeptiert werden	Nicht akzeptieren	Punkte
1.		Plastikmüll	Plastik	Tonnen	1
2.		verschmutzte Strände / Plastikmüll in den Mägen von Meeresvögeln und Fischen	dreckige Strände / verunreinigte Strände / unsaubere Strände / Plastik in den Bäuchen von Meeresvögeln und Fischen		1
3.		wie der Müll (richtig) <b>beseitigt</b> und <b>recycelt</b> wird	wie der Müll richtig entsorgt wird / weggeworfen wird / wiederverwertet wird		1
4.		Ob es die <b>Gesundheit gefährdet</b>	...gesundheitsschädigend ist / schlecht für die Gesundheit ist / eine Gefahr für die Gesundheit ist / negativ für die Gesundheit ist / negative Folgen für die Gesundheit hat		1
5.		die <b>Industrie</b> und <b>Politik</b>		jeder Einzelne, das Individuum	1
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>5</b>

**Text B**

<b>Frage</b>	<b>Richtige Antwort</b>	<b>Kann akzeptiert werden</b>	<b>Nicht akzeptieren</b>	<b>Punkte</b>
<b>6.</b>	A, C, D, G, I			<b>5</b>
<b>7.</b>	weltweit	auf der ganzen Welt, global	viele, 30 000	<b>1</b>
<b>8.</b>	Faktoren	Einflüsse, Größen	Fragen	<b>1</b>
<b>9.</b>	gesündesten	besten		<b>1</b>
<b>10.</b>	ökologisch	auf natürliche Weise	(einfach) besser	<b>1</b>
<b>11.</b>	pflücken	ernten / sammeln / abpflücken	essen, finden	<b>1</b>
			<b>Gesamtpunkte</b>	<b>10</b>

**Text C**

Frage		Richtige Antwort	Kann akzeptiert werden	Nicht akzeptieren	Punkte
12.		Beide			1
13.		Markus Uhlig			1
14.		Markus Uhlig			1
15.		Beide			1
16.		Frau Dr. Stolz			1
17.		C			1
18.		B			1
19.		C			1
20.		A			1
21.		C			1
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>10</b>

---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text A – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Katrin Grün	Matthias Nachhaltig	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	20s/30s	50s	
<b>Notes</b>	Standard German Accent	Standard German Accent	
<b>Scene location and notes</b>	Radio interview.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	Sie hören jetzt ein Interview zum Thema Plastik im Meer.	
1	00:00 – 00:05			Radio jingle
2	00:05 – 00:40	Katrin Grün	Guten Morgen, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! Willkommen zu unserer Sendung. Mein Name ist Katrin Grün, und ich spreche heute mit dem Plastikmüll-Experten Matthias Nachhaltig über ein globales Problem: Circa 13 Millionen Tonnen Plastikmüll landen jährlich in den Weltmeeren. Heutzutage ist Plastik in allen Ozeanen zu finden. Es stellt sich die Frage: „Was können wir dagegen tun?“ Herr Nachhaltig, ich kann mir persönlich nicht vorstellen, dass die Lage wirklich so katastrophal ist, wie dargestellt wird.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

3	00:40 – 00:58	Matthias Nachhaltig	Leider doch! Man kann die Tatsache, dass in jedem Quadratkilometer Meer heute mehrere hunderttausend Teile Mikroplastik und Plastikmüll treiben, nicht schönreden. Die Folgen sind überall zu spüren: verschmutzte Strände und Plastikmüll in den Mägen von Meeresvögeln und Fischen.	
4	00:58 – 01:02	Katrin Grün	Was sind die Hauptursachen für dieses Problem?	
5	01:02 – 01:12	Matthias Nachhaltig	Viele Menschen wissen nicht, wie der Müll richtig beseitigt und recycelt werden muss. Zum Beispiel gibt es viele illegale Müllplätze und nicht selten landet der Müll einfach im Wasser.	
6	01:12 – 01:21	Katrin Grün	Hmmm... Das ist wirklich schrecklich... Denken wir mal darüber nach, während der Werbepause. Wir sind gleich wieder zurück...	
7	01:21 – 01:26			Sound effect: [radio jingle for adverts] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
8	01:26 – 01:41	Katrin Grün	Willkommen zurück zu unserer Sendung, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! So, wo waren wir? Meiner Meinung nach ist das Mikroplastik am katastrophalsten für die Umwelt. Das hört man doch jetzt überall in den Medien.	
9	01:41 – 01:55	Matthias Nachhaltig	Jede Form von Plastik ist schlecht, aber tatsächlich ist das größte Problem das Mikroplastik, ja. Besonders problematisch ist, dass man diese Plastikteilchen auch oft in den Mägen von Meereslebewesen findet.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

10	01:55 – 02:02	Katrin Grün	Ja, das war mir bis vor Kurzem noch nicht bewusst. Das muss doch auch negative Auswirkungen für den Menschen haben, oder?	
11	02:02 – 02:11	Matthias Nachhaltig	Eventuell. Im schlimmsten Fall kann es dazu kommen, dass wir, wenn wir beispielsweise Meeresfrüchte essen, auch Mikroplastik aufnehmen.	
12	02:11 – 02:16	Katrin Grün	Man sollte also auf keinen Fall Fisch essen, oder?	
13	02:16 – 02:25	Matthias Nachhaltig	Nicht so schnell. Ob das unsere Gesundheit gefährdet, ist bisher noch nicht klar, daher muss man noch abwarten, was wissenschaftliche Studien zeigen.	
14	02:25 – 02:29	Katrin Grün	Das Individuum hat sicherlich die größte Verantwortung!	
15	02:29 – 02:37	Matthias Nachhaltig	Nicht nur jeder Einzelne, sondern auch die Industrie und Politik sollten versuchen, den Verpackungsmüll zu reduzieren.	
16	02:37 – 02:42	Katrin Grün	Man kann zum Beispiel im Supermarkt unverpacktes Obst und Gemüse kaufen.	
17	02:42 – 02:54	Matthias Nachhaltig	Ja, nur gemeinsam können wir das Schlimmste verhindern. Deswegen ist es jetzt an der Zeit, unser Konsumverhalten zu verändern, solange wir noch die Möglichkeit dazu haben.	
18	02:54 – 02:59	Katrin Grün	Herr Nachhaltig, vielen Dank für das Interview!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text B – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	n/a		
<b>Gender</b>	Male		
<b>Age</b>	40s/50s		
<b>Notes</b>	Standard German Accent		
<b>Scene location and notes</b>	<p>Podcast about the health benefits of apples.</p> <p>The speaker is an “expert” and “enthusiast”. This should be clear in the tone, intonation and precise delivery. Be careful not to make the enthusiastic tone speed up delivery. There is plenty of time in each segment. The speaker is trying to encourage everyone to “love” apples as much as he does and wants to get all of the listeners equally enthused.</p>		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	0:00-0:10	Narrator	Sie hören jetzt einen Podcast mit dem Titel: Der Apfel: das Lieblingsobst der Deutschen.	
1	0:00-0:05			Sound effect: [Summer day sounds – birdsong etc.]
	00:06 – 00:27		Was ist Ihr Lieblingsobst? Im Sommer haben wir eine Riesenauswahl an verschiedenen leckeren und gesunden Früchten. Heutzutage können wir im Supermarkt Früchte aus allen Ecken der Erde kaufen, aber es gibt <b>eine</b> heimische Frucht, die trotz allem als das ungeschlagene Lieblingsobst der Deutschen gilt.	
2	00:27 – 00:51		Ob im Apfelkuchen, frisch gepresst als Saft oder einfach zum Reinbeißen: Die Deutschen sind süchtig nach Äpfeln.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			Doch Äpfel schmecken nicht nur gut, sie sind auch gesund. Schon seit Generationen gilt der Apfel als Wunderheilmittel bei verschiedenen Krankheiten. Es stellt sich die Frage: Sind Äpfel wirklich so gesund, wie gesagt wird?	
3	00:51 – 01:16		Die Antwort darauf lautet: ja! Dass Äpfel gesund sind, wurde wissenschaftlich bestätigt. Äpfel sind richtige Vitaminbomben, denn sie enthalten mehr als 30 verschiedene Vitamine. Besonders gut für die Gesundheit sind sonnengereifte Äpfel. Das Vitamin C stärkt das Immunsystem und schützt uns speziell in den Wintermonaten vor Krankheiten.	
4	01:16 – 01:36		Aber Äpfel enthalten <b>nicht nur</b> wichtige Vitamine! Sie enthalten auch wichtige Mineralstoffe, die für die Nerven und die Muskeln wertvoll sind. Äpfel sind natürliche Sattmacher und dadurch speziell für Menschen mit Übergewicht eine gute Möglichkeit, Gewicht zu verlieren.	
5	01:36 – 02:00		Viele Leute schälen den Apfel, bevor sie ihn essen. Experten raten jedoch davon ab, da drei Viertel der wichtigsten Nährstoffe unter der Schale zu finden sind. Man kann sogar die Kerne des Apfels ohne Bedenken mitessen. Äpfel aus dem Supermarkt, aber auch selbstgeerntete Äpfel, sollte man mit warmem Wasser abspülen.	
6	02:00 – 02:11		Der Apfel ist wirklich ein Wunderobst, aber die Legende, die besagt, dass man abends nicht die Zähne putzen muss, wenn man stattdessen einen Apfel isst, stammt leider aus dem Land der Märchen.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

7	02:11 – 02:17			Sound effect: [someone biting into an apple] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
8	02:17 – 02:43		Fachleuten zufolge gibt es weltweit rund 30.000 Apfelsorten, aber im Supermarkt findet man meistens nur 4–5 verschiedene Sorten. Beachten Sie folgendes: Wann wurde der Apfel geerntet? Wo wurde er angebaut? Wie wurde er gelagert? Das sind alles wichtige Faktoren, aber allgemein gilt: Rote, natürlich gereifte Äpfel sind am gesündesten.	
9	02:43 – 03:25		Heutzutage ist es vielen Menschen wichtig, sich gesund zu ernähren. Das zeigt auch der Erfolg der vielen Bioläden. Man muss jedoch betonen, dass Äpfel nicht unbedingt gesünder sind, wenn man sie in einem Bioladen kauft. Allerdings schmecken ökologisch angebaute Äpfel oft einfach besser. Statt Äpfel im Supermarkt zu kaufen, könnte man im Sommer auch selbst Äpfel auf den zahlreichen Obstwiesen pflücken, die überall in Deutschland zu finden sind. Legen Sie den Schokoriegel also das nächste Mal, wenn Sie Appetit auf etwas Süßes haben, lieber zur Seite und greifen Sie stattdessen zu einem knackigen Apfel.	
10	03:25 – 03:30			Sound effect: [someone biting into an apple]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text C – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Frau Dr Stolz	Markus Uhlig	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	40s	20s	
<b>Notes</b>	Standard German Accent	Standard German Accent	
<b>Scene location and notes</b>	Job interview		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
	0:00-0:10		Sie hören jetzt ein Vorstellungsgespräch zwischen einer Personalchefin und einem Bewerber.	
1	0:00-0:04			<i>Door opening and closing and footsteps</i>
2	0:04-0:15	Frau Dr Stolz	Guten Morgen, Herr Uhlig. Ich hoffe, mit Ihrer Anreise hat alles gut geklappt? Die Züge und Busse fahren in letzter Zeit leider nicht planmäßig.	
3	0:15-0:26	Markus Uhlig	Guten Morgen, Frau Dr. Stolz. Meine Anreise war zum Glück problemlos, aber die Pünktlichkeit der öffentlichen Verkehrsmittel ist tatsächlich nicht sehr gut.	
4	0:26-0:30	Frau Dr Stolz	Sie sind sicherlich durstig. Kann ich Ihnen ein Glas Wasser anbieten?	
5	0:30-0:39	Markus Uhlig	Nein, danke. Ich würde lieber einen Kaffee nehmen, wenn möglich. Kaffee hat auf mich eine beruhigende Wirkung.	Laughs at the end

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

6	0:39-0:46	Frau Dr Stolz	Das ist ja interessant, bei mir verursacht Koffein genau das Gegenteil. Hier, Ihr Kaffee.	
7	0:46-0:47	Markus Uhlig	Danke.	
8	0:47-1:00	Frau Dr Stolz	So, Herr Uhlig, Ihre Bewerbungsunterlagen haben uns außerordentlich zugesagt. Erzählen Sie doch bitte etwas über sich. Warum interessieren Sie sich denn so für Fremdsprachen?	
9	1:00-1:30	Markus Uhlig	Gern! Ich bin dreisprachig aufgewachsen. Meine Mutter ist Deutsche. Mein Vater ist Franzose und während meiner Schulzeit haben wir in England gelebt. Meiner Meinung nach sind Sprachen der Schlüssel zur Welt. Ich wollte schon immer mit Menschen aus aller Welt zusammenarbeiten, selbst, wenn die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe manchmal dazu führen, dass man sich falsch versteht.	
10	1:30-1:50	Frau Dr Stolz	Ja, bezüglich der Arbeit in einem internationalen Team stimme ich Ihnen vollkommen zu. Das Institut, für das Sie nach Ihrem Studium gearbeitet haben, hat Sie ja direkt nach Indien geschickt. Was haben Sie da gemacht? Als ich das erste Mal in Indien war, hatte ich einen Kulturschock.	
11	1:50-2:05	Markus Uhlig	Nein, das ging mir nicht so. Ich habe an einem Sprachenzentrum gearbeitet und war dort für die Koordination der Deutschkurse und verschiedene kulturelle Projekte verantwortlich.	
12	2:05-2:10			Sound effect:

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				[Sound of crockery as he drinks coffee] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
13	2:10-2:15	Frau Dr Stolz	Und warum haben Sie sich gerade unser Institut für Ihre Neuorientierung ausgesucht?	
14	2:15-2:30	Markus Uhlig	Ich wollte vor allem eine Stelle finden, in der ich meine Sprach- und Kulturkenntnisse nutzen kann. Außerdem hat Ihr Institut einen guten Ruf und Kontakte in der ganzen Welt.	
15	2:30-2:41	Frau Dr Stolz	Verstehe! Was können Sie mir noch über Ihre Person erzählen? Welche drei Stärken zeichnen Sie aus?	
16	2:41-2:59	Markus Uhlig	Also, ich bin ein Mensch, auf den man sich stets verlassen kann. Ich bin belastbar und kann auch unter Zeitdruck arbeiten. Meine größte Stärke ist, dass ich hervorragend in größeren Gruppen arbeiten kann.	
17	2:59-3:04	Frau Dr Stolz	Super. Was würden Sie denn als Ihre Schwächen bezeichnen?	
18	3:04-3:17	Markus Uhlig	Manchmal fehlt mir die Geduld und ich möchte alles gleichzeitig erledigen. Ich habe aber Möglichkeiten gefunden, meine Zeit besser zu nutzen und einzuteilen.	
19	3:17-3:23	Frau Dr Stolz	Danke, Herr Uhlig. Haben Sie eventuell noch ein paar Fragen an mich?	
20	3:23-3:31	Markus Uhlig	Ja, und zwar interessiert mich, aus wie vielen Mitarbeitern das Team besteht, in dem ich arbeiten würde?	
21	3:31-3:45	Frau Dr Stolz	Momentan beschäftigen wir fünf Mitarbeiter in diesem Team: zwei Männer und drei Frauen. Jeder von ihnen hat einen anderen Fokus. Sie würden die Projekte für Großbritannien betreuen.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

22	3:45-3:47	Markus Uhlig	Das klingt toll!	
23	3:47-3:57	Frau Dr Stolz	Gut, Herr Uhlig, ich denke, ich konnte mir heute einen guten Eindruck von Ihnen machen. Wir melden uns dann in circa einer Woche bei Ihnen.	
24	3:57-4:00	Markus Uhlig	Ja, herzlichen Dank für die Einladung.	

**German B – Standard level – Paper 1**  
**Allemand B – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Alemán B – Nivel Medio – Prueba 1**

Specimen paper  
Spécimen d'épreuve  
Examen de muestra

1 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Complete one task.
- The maximum mark for this examination paper is **[30 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Réalisez une tâche.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[30 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Realice una de las tareas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[30 puntos]**.

Bearbeiten Sie **ein** Thema. Verwenden Sie dafür eine passende Textsorte aus den Optionen darunter. Schreiben Sie 250–400 Wörter.

1. Sie sind für eine Woche zum Wandern in den Schweizer Alpen. Nach Ihrer Rückkehr werden Sie sich an diese Reise erinnern wollen. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie über Ihre Beobachtungen, Erlebnisse und die körperliche Anstrengung nachdenken.

Artikel	Blog	Tagebuch
---------	------	----------

2. Sie besuchen eine Ausstellung mit dem Thema „Feste in Deutschland“. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie den Bewohnern Ihrer Stadt berichten, was Sie dort über Deutschland gelernt haben und was Ihnen besonders gefallen / nicht gefallen hat.

Artikel	Formeller Brief	Präsentation
---------	-----------------	--------------

3. Sie möchten ein Praktikum in einer Schule in Österreich machen. Schreiben Sie einen Text, in dem Sie erklären, warum Sie dieses Praktikum machen möchten und warum Sie gut für das Praktikum vorbereitet sind.

Blog	Formeller Brief	Präsentation
------	-----------------	--------------

---

**German B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Allemand B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Alemán B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Wednesday 28 October 2020 (morning)  
 Mercredi 28 octobre 2020 (matin)  
 Miércoles 28 de octubre de 2020 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

45 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

7 pages/páginas

8820–2262  
 © International Baccalaureate Organization 2020



08EP01

**Text A**

Sie hören ein Gespräch zwischen zwei Freunden über ihre Pläne für die Sommerferien.



Beantworten Sie die folgenden Fragen.

1. Was möchte Heide kaufen?

.....

2. Was hat Philip im Einkaufszentrum vor?

.....

3. Welche Fremdsprachen möchte Philip noch besser lernen? Nennen Sie **beide**.

.....

**Notes/Notas:**



4. Was möchte Heide noch über ihren Job herausfinden? Nennen Sie **ein** Beispiel.

.....

5. Warum kann sie nicht in T-Shirt und Jeans zum Interview gehen?

.....

**Notes/Notas:**

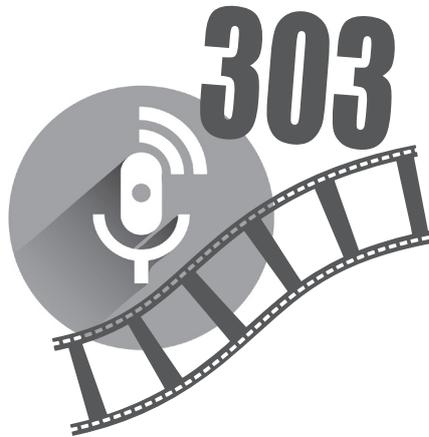


08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**Text B**

Sie hören jetzt einen Radio-Podcast über die neuesten Filme.



6. Wählen Sie die **fünf** richtigen Sätze aus.

[5]

**A.** Der Podcast gibt die Fernsehtipps der Woche.

**B.** Die Sprecherin hat sich die neusten Filme im Kino gesehen.

**C.** Der Film „303“ hat der Sprecherin am besten gefallen.

**D.** In dem Film gibt es drei Hauptpersonen.

**E.** Jule und Jan haben nichts gemeinsam.

**F.** Jule hat eine wichtige Prüfung nicht bestanden.

**G.** Jan möchte seinen Vater in Portugal besuchen.

**H.** Jule und Jan lernen sich in der Nähe von Berlin kennen.

**I.** Jan und Jule reisen in einem nagelneuen Wohnmobil durch Europa.

**J.** Auf ihrer Reise durch Europa diskutieren Jule und Jan viel.

**Notes/Notas:**



Wählen Sie die richtige Antwort aus.

7. Die Sprecherin möchte, dass...

- A. die Zuhörer sich den Filmtrailer anschauen.
- B. die Zuhörer den Film im Kino anschauen.
- C. die Zuhörer ihrer Meinung vertrauen.

8. Wovon handelt der Film?

- A. Von einer ungewöhnlichen Liebesgeschichte
- B. Von einer klassischen Liebesgeschichte
- C. Von einer Liebesgeschichte, die nach Hollywood passt

9. Der Film thematisiert Fragen, die...

- A. viele Politiker diskutieren.
- B. viele Jugendliche oft ignorieren.
- C. viele junge Menschen beschäftigen.

10. Die Reise von Jule und Jan zeigt, wie...

- A. abwechslungsreich die Länder in Europa sind.
- B. ähnlich die Länder in Europa sind.
- C. vielversprechend die Länder in Europa sind.

11. Das Hauptthema des Films ist...

- A. die Entwicklung einer politischen Meinung.
- B. die Entwicklung der eigenen Identität.
- C. die Entwicklung einer freundschaftlichen Beziehung.

**Notes/Notas:**



**Text C**

Sie hören jetzt ein Interview zum Thema Plastik im Meer.



Füllen Sie die Lücken im Text. Verwenden Sie nicht mehr als drei Wörter pro Antwort.

**Meine Notizen:**

- Problem** 13 Millionen Tonnen Plastikmüll pro Jahr [ - 12 - ]
- Situation** katastrophal?
- Fakten** pro km<sup>2</sup> [ - 13 - ] Teile Mikroplastik
- Folgen** [ - 14 - ] und Plastikmüll in den Mägen von Meeresvögeln und Fischen
- Ursache** kein Verständnis dafür, wie Müll [ - 15 - ] und wiederverwertet wird; Beispiel: zahlreiche verbotene [ - 16 - ]
- Konsequenz** Müll landet im Wasser

12. [ - 12 - ]

.....

Notes/Notas:



13. [- 13 -] .....

14. [- 14 -] .....

15. [- 15 -] .....

16. [- 16 -] .....

Kreuzen Sie [X] die richtige Option für jede der folgenden Aussagen an.

Wer meint was?	Katrin Grün	Matthias Nachhaltig	Beide
17. Die Mikroplastikverschmutzung ist die folgenschwerste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Gefährlich ist, dass die Plastikteilchen in den Körpern von Meerestieren zu finden sind.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Fischkonsum ist schlecht für die Gesundheit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Ob Mikroplastik schädlich für den Menschen ist, muss noch erforscht werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Vor allem der einzelne Mensch muss helfen, die Verschmutzungskatastrophe zu stoppen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Notes/Notas:**



**Disclaimer:**

**Texts used in IB language assessments are taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and do not necessarily reflect the views of the IB.**

**References:**

- B.** BedexpStock, n.d. [*Podcast*]. [image online] Available at: <<https://pixabay.com/illustrations/podcast-popular-shows-announcement-2665179/>> [Accessed 22 November 2019].
- [*Cinema symbol entertainment producer*], n.d. [image online] Available at: <<https://svgsilh.com/image/296566.html>> [Accessed 22 November 2019].
- C.** Volpin, M., n.d. [*Plastic bottles*]. [image online] Available at: <<https://pixabay.com/photos/plastic-contamination-garbage-waste-3151246/>> [Accessed 22 November 2019].



08EP08

**Markscheme  
Barème de notation  
Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre de 2020**

**German / Allemand / Alemán B**

**Standard level – Paper 2 – Listening comprehension  
Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale  
Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

### **General marking instructions**

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instructions générales pour la notation**

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

### **Instrucciones generales para la corrección**

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

**Text A**

<b>Frage</b>		<b>Richtige Antwort</b>	<b>Kann akzeptiert werden</b>	<b>Nicht akzeptieren</b>	<b>Punkte</b>
<b>1.</b>		Hose / Bluse			<b>1</b>
<b>2.</b>		Eis essen / Freunde treffen			<b>1</b>
<b>3.</b>		Englisch und Französisch			<b>1</b>
<b>4.</b>		Wie viele Stunden sie arbeiten muss / wie viel sie verdienen wird			<b>1</b>
<b>5.</b>		Kleidung muss formell sein			<b>1</b>
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>5</b>

**Text B**

<b>Frage</b>	<b>Richtige Antwort</b>	<b>Kann akzeptiert werden</b>	<b>Nicht akzeptieren</b>	<b>Punkte</b>	
<b>6.</b>	B, C, F, H, J (In beliebiger Reihenfolge)			<b>5</b>	
<b>7.</b>	B			<b>1</b>	
<b>8.</b>	A			<b>1</b>	
<b>9.</b>	C			<b>1</b>	
<b>10.</b>	A			<b>1</b>	
<b>11.</b>	B			<b>1</b>	
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>10</b>

**Text C**

Frage		Richtige Antwort	Kann akzeptiert werden	Nicht akzeptieren	Punkte
12.		in den Weltmeeren	Ozeanen der Welt / in Meeren weltweit / in allen Ozeanen	im Meer / im Ozean	1
13.		(mehrere) 100 000			1
14.		verschmutzte Strände	dreckige Strände / verunreinigte Strände / unsaubere Strände /	Strände	1
15.		(richtig) beseitigt	(korrekt) entsorgt / (korrekt) weggeworfen	recycelt	1
16.		Müllplätze	Müllhalden / Müllkippen / Müllgruben	Müll, Abfall	1
17.		Beide			1
18.		Matthias Nachhaltig			1
19.		Katrin Grün			1
20.		Matthias Nachhaltig			1
21.		Katrin Grün			1
				<b>Gesamtpunkte</b>	<b>10</b>

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text A – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Heide	Philip	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	18	18	
<b>Notes</b>	Standard German accent	Standard German accent	
<b>Scene location and notes</b>	Informal dialogue between two friends. Set in a shopping mall.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	Sie hören ein Gespräch zwischen zwei Freunden über ihre Pläne für die Sommerferien.	
	00:00 – 00:03			Sound effect: [Background noise of shopping centre] *make slightly longer if there is time to fill, or repeat at the end of the recording
	00:03 – 00:07	Philip	Hallo Heide. Was machst du hier im Einkaufszentrum?	
	00:07 – 00:18	Heide	Hallo Philip, einkaufen natürlich! Ich brauche noch eine schwarze Hose und eine weiße Bluse. Morgen habe ich doch ein Interview für einen Sommerjob!	A bit sarcastic on „einkaufen natürlich“
	00:18 – 00:25	Philip	Da gratuliere ich dir, Heide! Was für ein Job ist das?	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

	00:25 – 00:35	Heide	Praktikum in einer Bank! Mein Traum-Sommerjob! Aber was machst <b>du</b> hier?	Emphasise „du“
	00:35 – 00:41	Philip	Also ich treffe Freunde zum Eis essen, kommst du mit?	
	00:41 – 00:46	Heide	Nein danke, ich habe leider wenig Zeit.	
	00:46 – 00:51			Sound effect: [Background noise of shopping centre] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
	00:51 – 00:56	Heide	Aber Philip, was machst <b>du</b> im Sommer?	Emphasise „du“
	00:56 – 01:10	Philip	Ich bleibe in Hamburg und arbeite im Hotel von meinem Vater. Das hab ich letztes Jahr auch schon gemacht. Dieses Jahr bin ich in der Rezeption, da kann ich mein Englisch und Französisch üben.	
	01:10 – 01:12	Heide	Toll!	
	01:12 – 01:18	Philip	Aber Heide, wie fühlst du dich? Bist du nervös?	
	01:18 – 01:31	Heide	Ein bisschen nervös bin ich schon. Ich weiß auch noch nicht, wie viele Stunden pro Woche ich arbeiten muss und wie viel ich verdienen werde. Aber ich möchte den Job soooo gerne!	Emphasise „soooo“
	01:31 – 01:35	Philip	Und was ist dir dabei das Wichtigste?	
	01:35 – 01:54	Heide	Dass ich etwas lerne und auch, dass es Spaß macht! Aber jetzt muss ich mich beeilen, ich hab doch nur T-Shirts und	A bit thoughtful on „dass ich etwas lerne“

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			Jeans und meine Kleidung muss formell sein! Also tschüss! Melde dich einmal per E-Mail oder SMS!	
	01:54 – 02:00	Philip	Ja, gerne! Also tschüss, ich drücke dir die Daumen!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text B – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Lotta Eisbrecher		
<b>Gender</b>	Female		
<b>Age</b>	20s/30s		
<b>Notes</b>	Standard German Accent		
<b>Scene location and notes</b>	Podcast on Film tip of the week. Single voice.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
	00:00 – 00:10	Intro	Sie hören jetzt einen Radio-Podcast über die neuesten Filme.	
1	00:00 – 00:03			Sound effect: [Introductory jingle]
2	00:03 – 00:13		Jaaa, herzlich willkommen bei uns im Studio. Das Wochenende ist fast da und das heißt – es ist Zeit für den Filmtipp der Woche.	Enthusiastically and welcoming
3	00:13 – 00:34		Ich war auch diese Woche wieder für euch im Kino und habe mir die aktuellsten Filme angeschaut. Mein absoluter Lieblingsfilm diese Woche war Hans Weingartners neuer Film „303“. Waaas? Ihr habt von dem Film noch nichts gehört? Na, dann wird es aber Zeit! Hier ein kurzer Vorgeschmack...	Emphasise „absoluter Lieblingsfilm“

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:34 – 00:44		Die zwei Hauptdarsteller des Films sind Jule und Jan. Ihre Gemeinsamkeit ist, dass diesen Sommer nicht alles ideal läuft.	Ensure clarity on „Jule und Jan “
5	00:44 – 01:00		Jule ist Biologiestudentin und durch eine wichtige Prüfung gefallen. Jan hat gerade erfahren, dass er das Geld für sein Studium nicht bekommen hat. Beide entschließen sich also aus unterschiedlichen Gründen, sich auf eine Reise zu machen.	Ensure that „Jule“ and „Jan“ are clear
6	01:00 – 01:07		Jan will nach Spanien, um seinen Vater kennenzulernen, Jule zu ihrem Freund nach Portugal.	Again, ensure that „Jule“ and „Jan“ are clear. Emphasise “Vater”
7	01:07 – 01:22		Auf einem Rastplatz bei Berlin lernen sich die beiden durch einen Zufall kennen und fahren in Jules altem „303“-Wohnmobil durch Europa. Auf der Reise finden die zwei jungen Menschen viele Themen zum Diskutieren.	
8	01:22 – 01:27			Sound effect: [Dramatic „da da da“ ] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
9	01:27 – 01:44		Ich möchte aber nicht zu viel erzählen, denn ihr sollt euch ja den Film selber ansehen und euch eine eigene Meinung bilden. So viel soll gesagt sein: In dem Film geht es um eine untypische Liebesgeschichte, die nicht nach Hollywood passt.	Emphasise „selber“, „eigene“ „untypische“, „nicht“
10	01:44 – 02:00		In dem Film werden ganz viele aktuelle Fragen diskutiert, die sich viele junge Erwachsene im gleichen Alter wie die Hauptpersonen stellen. Wichtige Themen des Films sind die Politik, die Liebe und das Leben.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

11	02:00 – 02:16		Es ist auch ein Film über Europa. Die Reise der beiden Hauptpersonen zeigt uns, wie vielfältig Europa mit seinen Sprachen und Kulturen ist. Vor allem aber geht es in dem Film darum, wer man sein will.	Emphasise „vielfältig“, „vor allem“ „wer man sein will“ – this phrase should be delivered rather more precisely.
12	02:16 – 02:27		Soooo, das war’s für heute! Schaut euch den Film doch einfach mal an und viel Spaß dabei! Und dann bis nächste Woche für den neuesten Filmtipp! Tschühüss!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

**Audio text C – title**

	<b>Speaker 1</b>	<b>Speaker 2</b>	<b>Speaker 3</b>
<b>Name</b>	Katrin Grün	Matthias Nachhaltig	
<b>Gender</b>	Female	Male	
<b>Age</b>	20s/30s	50s	
<b>Notes</b>	Standard German Accent	Standard German Accent	
<b>Scene location and notes</b>	Radio interview.		

<b>Segment name or number</b>	<b>Time</b>	<b>Speaker name</b>	<b>Script</b>	<b>Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)</b>
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	Sie hören jetzt ein Interview zum Thema Plastik im Meer.	
1	00:00 – 00:05			Radio jingle
2	00:05 – 00:40	Katrin Grün	Guten Morgen, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! Willkommen zu unserer Sendung. Mein Name ist Katrin Grün, und ich spreche heute mit dem Plastikmüll-Experten Matthias Nachhaltig über ein globales Problem: Circa 13 Millionen Tonnen Plastikmüll landen jährlich in den Weltmeeren. Heutzutage ist Plastik in allen Ozeanen zu finden. Es stellt sich die Frage: „Was können wir dagegen tun?“ Herr Nachhaltig, ich kann mir persönlich nicht vorstellen, dass die Lage wirklich so katastrophal ist, wie dargestellt wird.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

3	00:40 – 00:58	Matthias Nachhaltig	Leider doch! Man kann die Tatsache, dass in jedem Quadratkilometer Meer heute mehrere hunderttausend Teile Mikroplastik und Plastikmüll treiben, nicht schönreden. Die Folgen sind überall zu spüren: verschmutzte Strände und Plastikmüll in den Mägen von Meeresvögeln und Fischen.	
4	00:58 – 01:02	Katrin Grün	Was sind die Hauptursachen für dieses Problem?	
5	01:02 – 01:12	Matthias Nachhaltig	Viele Menschen wissen nicht, wie der Müll richtig beseitigt und recycelt werden muss. Zum Beispiel gibt es viele illegale Müllplätze und nicht selten landet der Müll einfach im Wasser.	
6	01:12 – 01:21	Katrin Grün	Hmmm... Das ist wirklich schrecklich... Denken wir mal darüber nach, während der Werbungspause. Wir sind gleich wieder zurück...	
7	01:21 – 01:26			Sound effect: [radio jingle for adverts] *Fade out to [Pause] on second playthrough.
8	01:26 – 01:41	Katrin Grün	Willkommen zurück zu unserer Sendung, liebe Zuhörerinnen und Zuhörer! So, wo waren wir? Meiner Meinung nach ist das Mikroplastik am katastrophalsten für die Umwelt. Das hört man doch jetzt überall in den Medien.	
9	01:41 – 01:55	Matthias Nachhaltig	Jede Form von Plastik ist schlecht, aber tatsächlich ist das größte Problem das Mikroplastik, ja. Besonders problematisch ist, dass man diese Plastikteilchen auch oft in den Mägen von Meereslebewesen findet.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

10	01:55 – 02:02	Katrin Grün	Ja, das war mir bis vor Kurzem noch nicht bewusst. Das muss doch auch negative Auswirkungen für den Menschen haben, oder?	
11	02:02 – 02:11	Matthias Nachhaltig	Eventuell. Im schlimmsten Fall kann es dazu kommen, dass wir, wenn wir beispielsweise Meeresfrüchte essen, auch Mikroplastik aufnehmen.	
12	02:11 – 02:16	Katrin Grün	Man sollte also auf keinen Fall Fisch essen, oder?	
13	02:16 – 02:25	Matthias Nachhaltig	Nicht so schnell. Ob das unsere Gesundheit gefährdet, ist bisher noch nicht klar, daher muss man noch abwarten, was wissenschaftliche Studien zeigen.	
14	02:25 – 02:29	Katrin Grün	Das Individuum hat sicherlich die größte Verantwortung!	
15	02:29 – 02:37	Matthias Nachhaltig	Nicht nur jeder Einzelne, sondern auch die Industrie und Politik sollten versuchen, den Verpackungsmüll zu reduzieren.	
16	02:37 – 02:42	Katrin Grün	Man kann zum Beispiel im Supermarkt unverpacktes Obst und Gemüse kaufen.	
17	02:42 – 02:54	Matthias Nachhaltig	Ja, nur gemeinsam können wir das Schlimmste verhindern. Deswegen ist es jetzt an der Zeit, unser Konsumverhalten zu verändern, solange wir noch die Möglichkeit dazu haben.	
18	02:54 – 02:59	Katrin Grün	Herr Nachhaltig, vielen Dank für das Interview!	