



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**Grupo 1**

**Español A: Literatura**

**Español A: Lengua y Literatura**

**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Exámenes de muestra**

**Prueba 1 y prueba 2**

**Para primeros exámenes en 2013**

## **CONTENIDOS**

**Examen de muestra y notas para la corrección de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Literatura**

**Examen de muestra y notas para la corrección de la prueba 1 del Nivel Medio de Español A: Literatura**

**Examen de muestra y notas para la corrección de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Lengua y Literatura**

**Examen de muestra y notas para la corrección de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Lengua y Literatura**

El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor que utiliza. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

# **Español A: Literatura**

## **Nivel Superior y Nivel Medio**

**Exámenes de muestra  
Prueba 1 y prueba 2**

**Para primeros exámenes en 2013**

## **CONTENIDOS**

**Examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Superior de Español A: Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Superior y Nivel Medio de Español A: Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Medio de Español A: Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Medio de Español A: Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Medio de Español A: Literatura**

El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor que utiliza. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.



**SPANISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAÑOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a literary commentary on one passage only.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire littéraire sur un seul des passages.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario literario sobre un solo pasaje.

Escriba un comentario literario sobre **uno** de los siguientes pasajes:

1.

### El libro

- El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta
- 5 para salir, de canto contra la pared, descubrió el libro. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras, anormalmente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o de la editorial. Intrigado, bajó la tapa del inodoro, se sentó y pasó distraído las primeras páginas. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.
- Se acomodó y leyó partes al azar, con mayor atención. Sorprendido reconoció coincidencias.
- 10 Volvió atrás. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante apareció completo, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta pintada toscamente de verde, marcada por inscripciones de todo tipo. Pasaron unos
- 15 segundos en los que percibió el ajetreo lejano de la estación y la máquina *express* del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrirlo. Reconoció las páginas sin ver las palabras. Finalmente sus ojos cayeron sobre unas líneas: *En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasa la mano de dedos abiertos por el pelo.* Se levantó de un salto. Con el dedo entre las páginas fue a mirarse asombrado
- 20 al espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Volvió a abrirlo. *Se levanta de un salto. Con el dedo entre las páginas va a mirarse asombrado...* el libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, recogió el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma. Con angustia
- 25 creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo; faltaban tres minutos para la partida. Qué hacer. Miró la gigantesca cúpula como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una facultad mimética y se refería a cada
- 30 persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón inexplicable, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno en su mano; luchó con el impulso casi irrefrenable de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió por el andén como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren cuando dejaban
- 35 la estación atrás y salían al aire abierto; cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

Sylvia Iparraguirre, *El límite de la palabra* (2007)

2.

### Daguerrotipo\* de una desconocida

Esa muchacha que en el daguerrotipo está mirándonos,  
que no sabemos quién fue ni cómo se llamaba;  
Esa muchacha tan deliciosamente fresca bajo su blusa de  
encajes,  
5 Frágil con el temblor del pájaro que una vez hemos tenido  
en la mano;  
el óvalo de cuya cara nos hierde de belleza,  
las líneas de cuyas manos dibujan la esperanza o la ternura;  
esa muchacha está en peligro, ya ven, y no se da ni cuenta.  
10 El día se le está yendo como el aroma escapa de la rosa,  
El nombre se le está yendo como está yéndose la música, no  
se da cuenta.  
Sólo un instante más y ya no podremos ampararla, no  
podremos;  
15 el rumor de su falda se ocultará en la sombra de los márgenes;  
ligera se habrá ido como si no tuviese un cuidado en el mundo  
y en su lugar habrá cosas sin alma que el polvo aquietta  
con la punta de sus dedos.  
No estará la muchacha, la perfección, la gloria de la luz, sino  
20 su imagen  
manchada ya, tocada ya, dañada, como por una mosca, por  
la fecha.  
Es demasiado joven para el odio del tiempo.

Eliseo Diego, *Los días de tu vida* (1993)

---

\* daguerrotipo: retrato o vista que se obtenía por el arte de fijar en chapas metálicas, convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en la cámara oscura.

---





**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

**1.**

Un comentario adecuado a bueno deberá:

- identificar la situación narrativa
- señalar el efecto de espejo e ilustrarlo con citas textuales
- identificar la voz narradora y otros aspectos de la narración (espacio, tiempo, etc.)
- presentar un análisis que intente explorar posibles efectos de lectura a partir de la relación entre aspectos temáticos y técnicos
- comentar el final abierto del cuento.

Un comentario muy bueno a excelente también puede:

- reconocer los conflictos internos del protagonista al confrontar su propia historia y la historia que lee
- justificar la relación título–contenido
- analizar pormenorizadamente posibles efectos de lectura a partir de la relación entre aspectos temáticos y técnicos
- analizar y fundamentar el efecto de espejo
- aludir al ritmo del relato
- discutir la eficacia del final abierto del cuento.

**2.**

Un comentario adecuado a bueno deberá:

- referirse a los aspectos formales del poema (métrica, rima, ausencia de división estrófica)
- reconocer la temática del poema
- presentar un análisis que intente relacionar significados y significantes en el poema
- comentar la relación poesía–fotografía (daguerrotipo).

Un comentario muy bueno a excelente también puede:

- reconocer y comentar los recursos estilísticos que se refieren al tópico del paso del tiempo
  - analizar los efectos del ritmo, la rima y la elección de recursos estilísticos
  - analizar el tópico de la “mirada”
  - analizar el tópico del paso del tiempo: la fugacidad, lo efímero
  - identificar imágenes que apelan a lo sensorial (visual, auditiva, olfativa, táctil)
  - notar la transición que produce el siguiente verso: “Sólo un instante más y ya no podremos ampararla, no podremos;”
  - analizar el momento de la toma fotográfica y su implicancia: paso del objeto fotografiado (la muchacha) a su imagen
  - evaluar el uso de los verbos y el efecto de lectura
  - señalar de qué forma aparece convocado el lector en el poema.
-



**SPANISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### **Poesía**

1. El ritmo es un factor estructurante en la poesía. Analice a través de qué recursos poéticos se logra el ritmo en al menos dos poetas estudiados.
2. La elección de la métrica, rima, división estrófica, recursos tipográficos y distribución espacial de los versos en los poemas muestra que algunos poetas se apartan de formas poéticas tradicionales. Analice en al menos dos poetas estudiados en qué medida muestran la ruptura o no con respecto a modelos tradicionales.
3. Analice en al menos dos poetas estudiados en qué medida los recursos estilísticos utilizados en los poemas tales como metáforas, comparaciones, anáforas, etc., generan, a veces, distintas interpretaciones de un mismo poema.

### **Teatro**

4. La tragedia y la comedia son dos géneros que tienen una larga tradición en la literatura. Analice en al menos dos obras estudiadas las características propias de cada género en cuanto a los personajes e intervención del coro.
5. Las indicaciones escenográficas, acotaciones escénicas, división en actos y escenas forman parte de las convenciones teatrales. Analice en al menos dos obras estudiadas cómo inciden las convenciones teatrales en el desarrollo del conflicto dramático.
6. Las obras de teatro generalmente muestran el conflicto entre dos fuerzas antagónicas. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos obras estudiadas.

### **Narrativa**

7. La brevedad, la intensidad y el final de efecto son característicos de la narrativa. Analice en qué medida esta aseveración se observa en al menos dos cuentos estudiados y qué recursos literarios se usan para lograrlo.
8. Los cuentos y relatos generan un fuerte impacto en el lector a partir de una economía de elementos (concentración de acciones, pocos personajes, elipsis, etc.). Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos cuentos o relatos estudiados.
9. En los cuentos o relatos se entrecruzan otros tipos de discursos tales como cartas, diarios íntimos, diarios de viaje, imágenes, etc., generando textos híbridos. Analice en qué medida y con qué efecto esta aseveración se verifica en al menos dos cuentos o relatos estudiados.

### **Autobiografía y ensayo**

10. Analice cuáles son las estrategias discursivas puestas en juego para persuadir, transmitir reflexiones personales y conmover afectivamente en al menos dos de los ensayos y/o autobiografías estudiadas.
11. La autobiografía no es sólo una transcripción de hechos más o menos significativos sino que también muestra la relación que se entabla entre lo real y su construcción narrativa. Por otro parte, el ensayo muestra la subjetividad como rasgo de estilo. Analice en qué medida se verifican estas aseveraciones en al menos dos de los textos estudiados.
12. Discuta de qué modo se han construido los textos autobiográficos y/o ensayos en relación a la elección de los tiempos verbales para captar la atención del lector en al menos dos obras estudiadas.

## Novela

13. En la novela de formación o de educación o *Bildungsroman*, el personaje aprende diferentes cosas y cambia entre el comienzo y el final de la novela. Explique en al menos dos obras estudiadas por qué responden al modelo de la novela de formación.
  
  14. Algunas novelas tienen múltiples voces narradoras, es decir que el punto de vista es móvil. Analice en al menos dos novelas estudiadas cuál es el efecto de lectura que produce la narración que combina distintos puntos de vista.
  
  15. Algunas novelas siguen una lógica temporal lineal mientras que otras presentan rupturas temporales, con avances y retrocesos. Analice en al menos dos novelas estudiadas cuál es el efecto de lectura que produce el manejo del tiempo.
-



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level  
Niveau Supérieur et Niveau Moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

**Examinadores: se debe tener en cuenta que el término “comparación”, tanto en los descriptores como en las notas para la corrección, también incluye la discusión de “contrastes” pertinentes.**

## **Poesía**

1. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con referencias a través de qué recursos (métrica, rima, aliteraciones, repeticiones, anáforas, etc.) se logra el ritmo en los poemas de al menos dos poetas.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad detalle y expondrá de manera persuasiva el uso de diferentes recursos (métrica, rima, aliteraciones, repeticiones, anáforas, etc.) que generan el ritmo en los poemas de al menos dos poetas.

2. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con referencias en qué medida la métrica, rima, división estrófica, recursos tipográficos y distribución espacial de los versos en los poemas muestran la ruptura o no con respecto a modelos tradicionales.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad y detalle, y expondrá de manera persuasiva, en qué medida la métrica, rima, división estrófica, recursos tipográficos y distribución espacial de los versos en los poemas muestran la ruptura o no con respecto a modelos tradicionales.

3. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con referencias en qué medida los recursos estilísticos tales como metáforas, comparaciones, anáforas, etc., utilizados por al menos dos poetas generan, a veces, distintas interpretaciones de un mismo poema.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad detalle y expondrá de manera persuasiva en qué medida los recursos estilísticos tales como metáforas, comparaciones, anáforas, etc., utilizados por al menos dos poetas generan, a veces, distintas interpretaciones de un mismo poema.

## Teatro

4. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con referencias, las características propias de la tragedia y la comedia en cuanto a los personajes e intervención del coro.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad detalle y contrastará de manera persuasiva, las características propias de la tragedia y la comedia en cuanto a los personajes e intervención del coro.

5. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con referencias, cómo inciden las convenciones teatrales en el desarrollo del conflicto dramático.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos y discutirá de manera persuasiva, cómo inciden las convenciones teatrales en el desarrollo del conflicto dramático.

6. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos que las obras generalmente muestran el conflicto entre dos fuerzas antagónicas.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos y discutirá de manera persuasiva que las obras generalmente muestran el conflicto entre dos fuerzas antagónicas.

## **Narrativa**

7. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos, en qué medida la brevedad, la intensidad y el final de efecto son característicos de la narrativa y qué recursos literarios se utilizan para lograrlo.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos y discutirá de manera persuasiva, en qué medida la brevedad, la intensidad y el final de efecto son característicos de la narrativa y qué recursos literarios se utilizan para lograrlo.

8. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos, cómo se genera el impacto en el lector a través de una economía de elementos tales como la concentración de acciones, pocos personajes, elipsis, etc., que requieren de una participación activa del lector para interpretarlos.

Una respuesta buena a excelente analizará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos y discutirá de manera persuasiva, cómo se genera el impacto en el lector a través de una economía de elementos tales como la concentración de acciones, pocos personajes, elipsis, etc., que requieren de una participación activa y atenta del lector para interpretar especialmente aquello que muchas veces queda implícito.

9. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos, en qué medida y con qué efecto se entrecruzan otros tipos de discursos (cartas, diarios íntimos, diarios de viaje, imágenes, etc.) en los cuentos o relatos generando textos híbridos, de difícil clasificación e interesantes efectos de lectura.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva en qué medida y con qué efecto se entrecruzan otros tipos de discursos (cartas, diarios íntimos, diarios de viaje, imágenes, etc.) en los cuentos o relatos generando textos híbridos, de difícil clasificación e interesantes efectos de lectura.

## **Autobiografía y ensayo**

- 10.** Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos cuáles son las estrategias discursivas puestas en juego para persuadir, transmitir reflexiones personales y conmover afectivamente en los ensayos y/o autobiografías.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá cuáles son las estrategias discursivas puestas en juego para persuadir, transmitir reflexiones personales y conmover afectivamente en los ensayos y/o autobiografías.

- 11.** Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos en qué medida la autobiografía no es sólo una transcripción de hechos más o menos significativos sino que también muestra la relación que se entabla entre lo real y su construcción narrativa. En relación al ensayo, comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos de qué forma muestran la subjetividad como rasgo de estilo.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva de qué modo la autobiografía no sólo transcribe hechos más o menos significativos sino que pone en evidencia la relación que se entabla entre lo real y su construcción narrativa. En relación al ensayo, evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva de qué forma muestran la subjetividad como rasgo de estilo.

- 12.** Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos de qué modo se han construido los textos autobiográficos y/o ensayos en relación a la elección de los tiempos verbales para captar eficazmente la atención del lector.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva de qué modo se han construido los textos autobiográficos y/o ensayos en relación a la elección de los tiempos verbales para captar eficazmente la atención del lector.

## Novela

13. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos por qué responden al modelo de la novela de formación, en la que el protagonista aprende diferentes cosas en el tránsito de la infancia a la madurez y cambia entre el comienzo y el final de la novela.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva por qué las obras estudiadas responden al modelo de la novela de formación, en la que el protagonista aprende diferentes cosas en el camino de la vida y cambia (física, moral, social, psicológica, socialmente) entre el comienzo y el final de la novela.

14. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos, cuál es el efecto de lectura que produce la narración que combina distintos puntos de vista, es decir, múltiples voces narradoras que generan un punto de vista móvil.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva cuál es el efecto de lectura que produce la narración que combina distintos puntos de vista, es decir, múltiples voces narradoras que generan un punto de vista móvil.

15. Una respuesta adecuada a buena comentará con cierto detalle e ilustrará con ejemplos precisos, cuál es efecto de lectura que produce el manejo del tiempo, ya que algunas novelas siguen una lógica lineal en tanto que otras presentan rupturas temporales, con avances y retrocesos.

Una respuesta buena a excelente evaluará con mayor profundidad, ilustrará con ejemplos, contrastará y discutirá de manera persuasiva cuál es efecto de lectura que produce el manejo del tiempo, ya que algunas novelas siguen una lógica lineal en tanto que otras presentan rupturas temporales, con avances y retrocesos.

---



**SPANISH A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.

*Escriba un análisis literario sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.*

1.

### **Mi primer concierto**

El día de mi primer concierto tuve sufrimientos extraños y algún conocimiento imprevisto de mí mismo. [...]

Yo tenía desconfianza de mí, y aquella mañana me puse a repasar el programa como el que cuenta su dinero porque sospecha que en la noche le han robado. Pronto me di cuenta que yo no poseía todo lo que pensaba. [...]

El público hizo un silencio como el vacío que se siente antes del accidente que se ve venir. Sonó la primera nota y parecía que hubiera caído una piedra en un estanque. Al darme cuenta que aquello había ocurrido sentí como una señal que me ofuscó y solté un acorde con la mano abierta que sonó como una cachetada. Seguí trabado en la acción de los primeros compases. De pronto me incliné sobre el piano, lo apagué bruscamente y empecé a picotear un “pianísimo” en los agudos. Después de este efecto se me ocurrió improvisar otros. Metía las manos en la masa sonora y la moldeaba como si trabajara con una materia plástica y caliente; a veces me detenía modificando el tiempo de rigor y ensayaba dar otra forma a la masa; pero cuando veía que estaba a punto de enfriarse, apresuraba el movimiento y la volvía a encontrar caliente. Yo me sentía en la cámara de un mago. No sabía qué sustancias había mezclado él para levantar este fuego; pero yo me apresuraba a obedecer apenas él me sugería una forma. De pronto caía en un tiempo lento y la llama permanecía serena. Entonces yo levantaba la cabeza inclinada hacia un lado y tenía la actitud de estar hincado en un reclinatorio. Las miradas del público me daban sobre la mejilla derecha y parecía que me levantarían ampollas. Apenas terminé estallaron los aplausos. Yo me levanté a saludar con parsimonia, pero tenía una gran alegría. Cuando me volví a sentar seguía viendo las columnitas de la tertulia y las manos aplaudiendo.

Todo ocurría sin novedad hasta que llegué a una “Cajita de Música”. Yo había corrido la silla un poco hacia los agudos para estar más cómodo; y las primeras notas empezaron a caer como gotas al principio de una lluvia. Estaba seguro que aquella pieza no iba más mal que las anteriores. Pero de pronto sentí en la sala murmullos y hasta creí haber oído risas. Empecé a contraerme como un gusano, a desconfiar de mis medios y a entorpecerlos. También creí haber visto moverse una sombra alargada sobre el piso del escenario. Cuando pude echar una mirada fugaz me encontré con que realmente había una sombra; pero estaba quieta. Seguí tocando y seguían en la sala los murmullos. Aunque no miraba, ahora veía que la sombra hacía movimientos. No iba a pensar en nada monstruoso; ni siquiera en que alguien quisiera hacerme una broma. En un pasaje relativamente fácil vi que la sombra movía un largo brazo. Entonces miré y ya no estaba más. Volví a mirar en seguida y vi un gato negro. Yo estaba por terminar la pieza y la gente aumentó el murmullo y las risas. Me di cuenta que el gato se estaba lavando la cara. ¿Qué haría con él? ¿Lo llevaría para adentro? Me pareció ridículo. Terminé, aplaudieron y al pararme a saludar sentí que el gato me rozaba los pantalones. Yo me inclinaba y sonreía. Me senté y se me ocurrió acariciarlo. Pasó el tiempo prudente antes de iniciar la obra siguiente y no sabía qué hacer con el gato. Me parecía ridículo perseguirlo por el escenario y ante el público. Entonces me decidí a tocar con él al lado; pero no podía imaginar, como antes, ninguna forma que pudiera realizar o correr detrás de ninguna idea: pensaba demasiado en el gato.

- 40 Después pensé en algo que me llenó de temor. En la mitad de la obra había unos pasajes en que yo debía dar zarpazos con la mano izquierda; era del lado del gato y no sería difícil que él también saltara sobre el teclado. Pero antes de llegar allí me había hecho esta reflexión: “Si el gato salta, le echarán las culpas a él de mi mala ejecución”. Entonces me decidí a arriesgarme y a hacer locuras. El gato no saltó; pero yo terminé la pieza y con ella la primera parte del concierto.
- 45 En medio de los aplausos miré todo el escenario; pero el gato no estaba.
- Mis amigos, en vez de esperar el final, vinieron a verme en el intervalo y me contaron los elogios de la familia que se sentaba detrás de ellos y que tanto había criticado en el concierto anterior. También habían hablado con otros y habían resuelto darme un pequeño *lunch* después del concierto. [...] A la salida y entre un montón de gente, sentí que una muchacha decía:
- 50 “Cajita de música, es él”.

Felisberto Hernández, *Las Hortensias y otros relatos* (2010)

- (a) ¿En qué medida los pensamientos, sentimientos y actitudes del protagonista generan tensión en el relato y captan la atención del lector(a)?
- (b) ¿Qué efectos de lectura generan la elección de la voz narradora y otros aspectos de la técnica narrativa?

2.

### Confesiones

Yo te estaba esperando.  
Más allá del invierno, en el cincuenta y ocho,  
de la letra sin pulso y el verano  
de mi primera carta,  
5 por los pasillos lentos y el examen,  
a través de los libros, de las tardes de fútbol,  
de la flor que no quiso convertirse en almohada,  
más allá del muchacho obligado a la luna,  
por debajo de todo lo que amé,  
10 yo te estaba esperando.

Yo te estoy esperando.  
Por detrás de las noches y las calles,  
de las hojas pisadas  
y de las obras públicas  
15 y de los comentarios de la gente,  
por encima de todo lo que soy,  
de algunos restaurantes a los que ya no vamos,  
con más prisa que el tiempo que me huye,  
más cerca de la luz y de la tierra,  
20 yo te estoy esperando.

Y seguiré esperando.  
Como los amarillos del otoño,  
todavía palabra de amor ante el silencio,  
cuando la piel se apague,  
25 cuando el amor se abrace con la muerte  
y se pongan más serias nuestras fotografías,  
sobre el acantilado del recuerdo,  
después que mi memoria se convierta en arena,  
por detrás de la última mentira,  
30 yo seguiré esperando.

Luis García Montero, *Antología de la poesía española e hispanoamericana*,  
Editorial Edaf S.L. (2000)

- (a) ¿De qué manera se representa el paso del tiempo en el poema?
- (b) ¿De qué manera los recursos estilísticos generan el tono intimista del poema?
-



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

## 1.

Un análisis literario adecuado a bueno deberá:

- identificar los hechos narrados y la resolución de los mismos
- reconocer las tensiones internas que mueven al protagonista a actuar
- identificar la voz narradora y otros aspectos de la narración (espacio, tiempo/tiempo subjetivo, personajes, etc.)
- presentar un análisis que intente explorar posibles efectos de lectura a partir de la relación entre aspectos temáticos y técnicos.

Un análisis literario bueno a muy bueno también puede:

- reconocer y comentar algunas imágenes que muestran la resolución creativa del protagonista frente a los sucesos y sentimientos que éste experimenta
- señalar el efecto humorístico (para captar la atención y adhesión del lector)
- analizar pormenorizadamente posibles efectos de lectura a partir de la relación entre aspectos temáticos y técnicos
- analizar la importancia de la elección de la voz narradora para generar la complicidad del lector
- evaluar el rol de los otros personajes
- discutir la eficacia del final del pasaje.

## 2.

Un análisis literario adecuado a bueno deberá:

- presentar un análisis que relacione significados y significantes en el poema
- referirse a la métrica, rima, división estrófica
- relacionar el título con el tono intimista del poema
- reconocer y comentar los recursos estilísticos que muestran el paso del tiempo y la espera amorosa.

Un análisis literario bueno a muy bueno también puede:

- analizar pormenorizadamente los recursos estilísticos y sus posibles efectos de lectura: el tono intimista, el paso del tiempo, la espera amorosa, el recuerdo, la memoria
  - analizar el efecto de lectura que generan los pronombres, verbos e imágenes recurrentes
  - analizar los aspectos formales que contribuyen a la musicalidad del poema.
-



**SPANISH A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### **Poesía**

1. El ritmo es un factor estructurante en la poesía. Analice a través de qué recursos poéticos se logra el ritmo en al menos dos poetas estudiados.
2. La elección de la métrica, rima, división estrófica, recursos tipográficos y distribución espacial de los versos en los poemas muestra que algunos poetas se apartan de formas poéticas tradicionales. Analice en al menos dos poetas estudiados en qué medida muestran la ruptura o no con respecto a modelos tradicionales.
3. Analice en al menos dos poetas estudiados en qué medida los recursos estilísticos utilizados en los poemas tales como metáforas, comparaciones, anáforas, etc., generan, a veces, distintas interpretaciones de un mismo poema.

### **Teatro**

4. La tragedia y la comedia son dos géneros que tienen una larga tradición en la literatura. Analice en al menos dos obras estudiadas las características propias de cada género en cuanto a los personajes e intervención del coro.
5. Las indicaciones escenográficas, acotaciones escénicas, división en actos y escenas forman parte de las convenciones teatrales. Analice en al menos dos obras estudiadas cómo inciden las convenciones teatrales en el desarrollo del conflicto dramático.
6. Las obras de teatro generalmente muestran el conflicto entre dos fuerzas antagónicas. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos obras estudiadas.

### **Narrativa**

7. La brevedad, la intensidad y el final de efecto son característicos de la narrativa. Analice en qué medida esta aseveración se observa en al menos dos cuentos estudiados y qué recursos literarios se usan para lograrlo.
8. Los cuentos y relatos generan un fuerte impacto en el lector a partir de una economía de elementos (concentración de acciones, pocos personajes, elipsis, etc.). Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos cuentos o relatos estudiados.
9. En los cuentos o relatos se entrecruzan otros tipos de discursos tales como cartas, diarios íntimos, diarios de viaje, imágenes, etc., generando textos híbridos. Analice en qué medida y con qué efecto esta aseveración se verifica en al menos dos cuentos o relatos estudiados.

### **Autobiografía y ensayo**

10. Analice cuáles son las estrategias discursivas puestas en juego para persuadir, transmitir reflexiones personales y conmover afectivamente en al menos dos de los ensayos y/o autobiografías estudiadas.
11. La autobiografía no es sólo una transcripción de hechos más o menos significativos sino que también muestra la relación que se entabla entre lo real y su construcción narrativa. Por otro parte, el ensayo muestra la subjetividad como rasgo de estilo. Analice en qué medida se verifican estas aseveraciones en al menos dos de los textos estudiados.
12. Discuta de qué modo se han construido los textos autobiográficos y/o ensayos en relación a la elección de los tiempos verbales para captar la atención del lector en al menos dos obras estudiadas.

## Novela

13. En la novela de formación o de educación o *Bildungsroman*, el personaje aprende diferentes cosas y cambia entre el comienzo y el final de la novela. Explique en al menos dos obras estudiadas por qué responden al modelo de la novela de formación.
  
  14. Algunas novelas tienen múltiples voces narradoras, es decir que el punto de vista es móvil. Analice en al menos dos novelas estudiadas cuál es el efecto de lectura que produce la narración que combina distintos puntos de vista.
  
  15. Algunas novelas siguen una lógica temporal lineal mientras que otras presentan rupturas temporales, con avances y retrocesos. Analice en al menos dos novelas estudiadas cuál es el efecto de lectura que produce el manejo del tiempo.
-



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

# **Español A: Lengua y Literatura**

## **Nivel Superior y Nivel Medio**

**Exámenes de muestra  
Prueba 1 y prueba 2**

**Para primeros exámenes en 2013**

## **CONTENIDOS**

**Examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Lengua y Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Superior de Español A: Lengua y Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Superior de Español A: Lengua y Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Superior y Nivel Medio de Español A: Lengua y Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Medio de Español A: Lengua y Literatura**

**Notas para la corrección del examen de muestra de la prueba 1 del Nivel Medio de Español A: Lengua y Literatura**

**Examen de muestra de la prueba 2 del Nivel Medio de Español A: Lengua y Literatura**

El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor que utiliza. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.



**SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A consists of two texts for comparative analysis.
- Section B consists of two texts for comparative analysis.
- Choose either Section A or Section B. Write one comparative textual analysis.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- La section A comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- La section B comporte deux textes pour l'analyse comparative.
- Choisissez soit la section A, soit la section B. Rédigez une analyse comparative de textes.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- En la sección A hay dos textos para el análisis comparativo.
- En la sección B hay dos textos para el análisis comparativo.
- Elija la sección A o la sección B. Escriba un análisis comparativo de los textos.

*Elija la sección A o la sección B.*

## SECCIÓN A

*Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.*

### Texto 1

#### Atención

#### Candidato presidencial anuncia saquear el Tesoro Público

(APO). “Robaré todo lo que pueda del Tesoro Público durante mi mandato”, anunció en esta capital el candidato presidencial Aurelio Ramírez, al proclamarse como el político más honesto del país.

5 “Yo no engaño a nadie– dijo–. No le miento al país como lo hacen mis colegas, que prometen cosas que nunca cumplirán. La gente sabe a qué atenerse conmigo. Por eso jamás los defraudaré.”

Considerado por amigos y detractores como el político más sincero y audaz de la historia, Ramírez encabeza su propio movimiento, Saqueadores Oficiales, al cual se han unido millares de personas de todos los estratos sociales y tendencias políticas.

10 “Es un fenómeno indiscutible, un bárbaro...”, trató de precisar su octogenario oponente Santiago Uzcátegui, candidato presidencial por el tradicional Partido Liberalconservador Izquierdoderechista, pero un acceso de tisis le impidió concluir sus opiniones.

Por lo menos 150 mil personas, apostadas en las graderías del estadio de fútbol de esta capital, aclamaron desde las primeras horas del viernes a Ramírez, quien prolongó su discurso hasta la media noche del lunes.

15 “Nuestras instituciones públicas son muy débiles porque todos roban; desde el más alto funcionario hasta el más imbécil de los obreros – sostuvo –. En cambio, en mi gobierno sólo robaremos mi familia, mi movimiento político y yo. Sobre todo yo.”

20 De esta manera, según el candidato, la situación fiscal del país mejorará sustancialmente ya que, por más que él robe y lo haga su movimiento y su familia, entre ellos no alcanzarán a hurtar ni una diezmilésima parte de lo que han robado los demás partidos en una sola administración.

Al final del discurso, Ramírez ofreció pagar 20 dólares por cada voto depositado a su favor, que serán cancelados en efectivo de los fondos oficiales cuando él asuma la primera magistratura.

25 La promesa causó asombro en medios políticos y, según comentaristas médicos, por poco deja en estado comatoso al liberalconservador Uzcátegui, quien había anunciado pagar, también con dineros públicos, sólo dos dólares a quienes votaran por él.

“Ahora todo depende de quién pueda pagar más” explicaron los analistas económicos, tras considerar que las próximas elecciones presidenciales será un juego limpio de oferta y demanda, que sin duda transformará por siempre las costumbres políticas del país.

Alexander Prieto Osorno, *Bonitos Crímenes* (2009)

Editorial Mirada Malva

<http://www.miradamalva.com/biblioteca/bonitos/bonitos%20crimenes.html>

## Texto 2

## “AQUÍ HAY QUIEN MATA CALLANDO”

HONORATO PUM  
ASESINO EN SERIE

La proximidad del Día del Libro nos recuerda el caso del asesino de escritores en lengua española, que tiene en jaque a las autoridades, bien es verdad que un jaque relativo, porque el país tiene cosas más urgentes de las que ocuparse. “¡Anda que no hay escritores!”, comentó hace poco el ministro del Interior, sin saber que el micrófono estaba abierto y que la grabación de sus palabras daría la vuelta al mundo. En cualquier caso, es la primera vez que este asesino acepta hablar públicamente. “Matar es ponerse”, dice. Acude a la entrevista con la cara vendada, como el hombre invisible de los tebeos, y aparentemente desarmado. Pide utilizar un nombre supuesto: Honorato Pum.

*Podría usar usted un seudónimo más severo.*

10 Estamos en un país libre, caballero.

*No tan libre, a causa de gente como usted, que mata literatos.*

Preferirá usted que mate fontaneros o taxistas.

*No es eso, no es eso, pero reconozca que matar escritores tiene unas connotaciones...*

15 Prejuicios, amigo mío, prejuicios. Además, yo no mato por lo que cuentan, como hacen las mafias o los fanáticos religiosos, que son como niños. Dicen: “Huy, lo que ha escrito ése, yo lo mato”: ¡Por favor! Seamos serios.

*El suyo es un caso extremo de crítica literaria.*

Podríamos llamado así. Tanta teoría sobre la muerte de la novela, un día me dije: Honorato, pasa a la práctica. Y así empecé. Luego la cosa se complicó.

20 *¿Por?*

Porque empecé a recibir encargos.

*¿Encargos? ¿Asesinatos de escritores por encargo?*

25 Como lo oye, caballero. Aquí todo el mundo piensa: Honorato el asesino. Pero cuidado. No todos los que me he cargado han sido por motivaciones íntimas mías, sino que ha habido impulso exterior.

*Eso deberá considerarlo el juez, llegado el momento.*

Dios quiera que no llegue, pero sí. Aquí hay quien mata callando. Asesinatos a terceros.

*¿De dónde proceden esos encargos?*

30 De todo. Hay lectores molestos, agentes que no saben cómo deshacerse de sus representados, editores hartos de caprichos, y, sobre todo, recibo encargos de otros escritores.

*¿Gente de letras implicada en asuntos turbios?*

35 Empiezan con que si ése es un escritor mediático, con que si ésa no merece las ventas que tiene, aquél se pensará que le van a meter en la Academia, que si ese anticipo es un escándalo, aquél está viejo y no lo sabe... Total, que me suena el móvil y es Fulano. Que si puedo cargarme a Mengano.

*Y usted va y lo mata.*

Primero leo. Soy un profesional. No voy matando a lo tonto. Si me saca unas pesetillas, bien, pero no es lo principal. Lo mío es vocación. Algunos escritores han declarado: “¡Que me mate a mí, a mí, ese enemigo de la libertad!”: Yo digo: Jesús, qué estrés. Aquí el que mata soy yo, no me condicione.

***La libertad del individuo por encima de todo.***

40 Es que al final el asesinato acabará siendo un derecho, tanto Estado del bienestar y tanta pesca.

***¿Por qué sólo mata autores en castellano o español? ¿Tiene algo en contra de otros idiomas oficiales de España? ¿Se plantea el crimen periférico?***

45 Ningún problema. Sé que ha habido debate político con eso, que si somos un país que no es capaz de generar asesinos plurales, y sé que algunas autonomías se han planteado crear asesinos públicos. Yo no lo veo bien.

***¿Arma blanca, de fuego, estrangulamiento...?***

Yo, particularmente, prefiero el estrangulamiento, a poder ser a mano desnuda. Da más satisfacción.

50 Honorato ya está impaciente, se ve a la legua que es de la generación *zapping*, con dificultades para concentrarse durante más de dos minutos en el mismo asunto. Tamborilea con los dedos sobre la mesa. Distraídamente, cuenta sus planes de futuro: recoger sus experiencias en un libro que se publicará en marzo de 2010, para aprovechar el tirón de ventas de Sant Jordi, y suicidarse a mediados de octubre, para relanzarse aprovechando el día de difuntos. Honorato confía en la gloria literaria. “No quiero que se me valore sólo como asesino”, concluye.

Toni Martínez, “Imaginaciones mías”, *El País semanal* (2009)

## SECCIÓN B

*Analice, compare y contraste los dos textos siguientes. Incluya comentarios sobre las semejanzas y diferencias entre ellos, así como el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos*

### Texto 3

#### La generación de los mil euros

#### RETRATO DE UNOS JÓVENES HIPERCUALIFICADOS, QUE PASARON POR LA UNIVERSIDAD, PERO ESTÁN CONDENADOS A VIVIR CON SUELDOS PRECARIOS

Pertenecen a la generación más preparada de la historia de España. Rondan la treintena, son universitarios y saben idiomas. Pero los bajos sueldos, la sobreabundancia de titulados y los cambios sociales les han impedido llegar a donde pensaban llegar. Comparten piso; no tienen coche, ni casa, ni hijos y ya se han dado cuenta de que el futuro no estaba donde creían.

- 5 A mediados de agosto llegó una carta a este periódico que anunciaba la aparición de una nueva clase social. Se titulaba *Soy mileurista* y decía, entre otras cosas, lo siguiente: “El *mileurista* es aquel joven licenciado, con idiomas, posgrados, másters y cursillos (...) que no gana más de 1.000 euros. Gasta más de un tercio de su sueldo en alquiler, porque le gusta la ciudad. No ahorra, no tiene casa, no tiene coche, no tiene hijos, vive al día... A veces es divertido, pero ya cansa (...).” La autora, Carolina Alguacil, de 27 años, reside en el centro de Barcelona y trabaja en una agencia de publicidad. Inventó el término -y decidió escribir la carta- después de pasar unos días en Alemania y comparar, con un sentimiento a medio camino entre la rabia y la envidia, cómo vivían sus amigos berlineses y cómo vivían ella y sus amigos españoles.

- 15 Carolina comparte su casa con otras tres chicas de 25, 29 y 29 años. Ninguna gana lo suficiente como para alquilarse un apartamento. Pagan 360 por cabeza y conforman una extraña familia unida cuyos miembros hace un año no se conocían de nada. “Toda la gente con la que voy es así”, añade Carolina, “tengo una amiga que trabaja en una editorial de Madrid por 1.000 euros; mi hermano es ingeniero en Andalucía y lo mismo, mi cuñada es licenciada en Medio Ambiente y también. Todos estamos igual, y no es que vivamos mal, porque para algunos somos unos privilegiados, pero no es lo que esperábamos”.

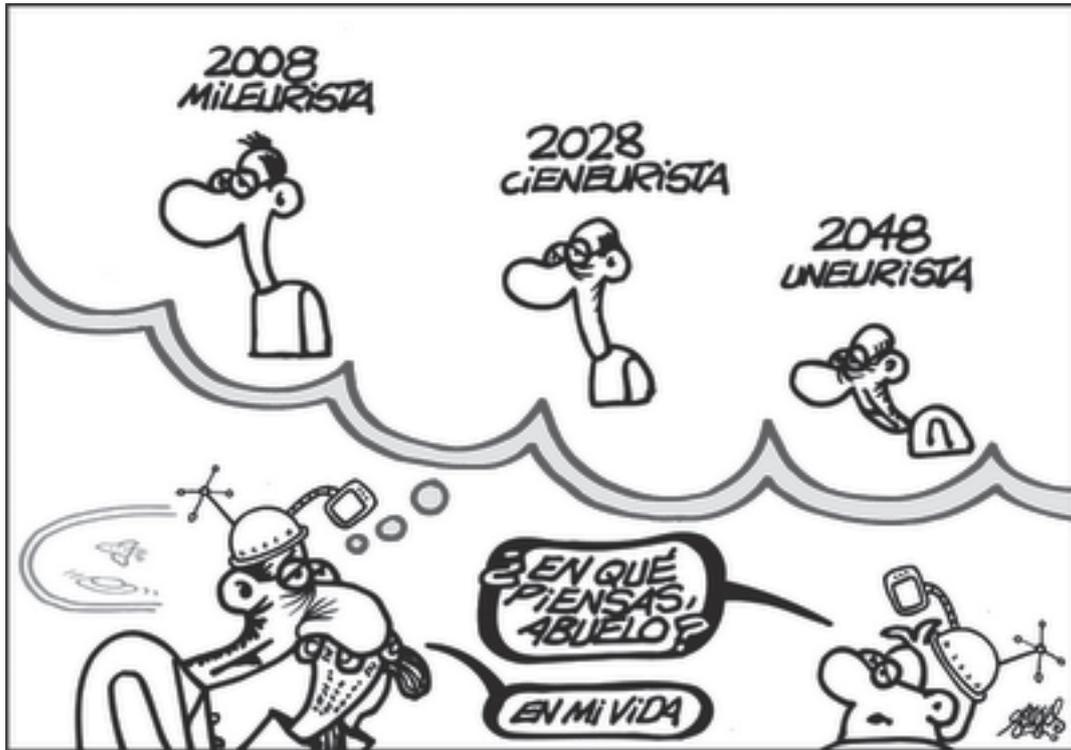
Un reciente informe de la Unión Europea, el Eurydice, le da la razón: sólo el 40% de los universitarios tiene en España un trabajo acorde con su nivel de estudios, y la tasa de paro entre los titulados de 25 y 34 años es del 11,5%, una de las más altas de Europa, que se sitúa en un 6,5% (...)

- 25 Los nacidos entre 1965 y 1980, esto es, los españoles que, en un extremo de la horquilla, van dejando atrás la juventud, como Carolina y sus compañeras, y en el otro comienzan a apropiarse del poder, disfrutaron de una niñez dorada, de unos padres abnegados y responsables y de un país moderno y optimista que navegaba viento del desarrollismo en popa. Sortearon dos crisis económicas (la del 74 y la del 92), pero nadie dudó por entonces de que esa generación, la más preparada de la historia de España, la más numerosa, la del *baby boom*, no fuera a vivir mejor que la precedente, que todas las precedentes.

35 Y no ha sido así, y en eso radica buena parte del problema, según apunta el sociólogo Enrique Gil Calvo. “Con estos jóvenes se crearon unas lógicas expectativas. La generación anterior, la mía y la de mis hermanos menores (yo nací en el 46), creció con las vacas gordas, pudo cumplir el sueño de matar al padre, esto es, de superarlo en todo: mejor casa que los padres, mejores trabajos... Pero para estos *mileuristas*, que han tenido, paradójicamente, mejores oportunidades en forma de estudio, el futuro no estaba donde debía de estar”, explica.

Fragmento del artículo de Antonio Jiménez Barca [www.elpais.com](http://www.elpais.com) (2005)

Texto 4





**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LANGUAGE AND LITERATURE /  
LANGUE ET LITTÉRATURE /  
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

## SECCIÓN A

Esta pregunta pide a los candidatos que comparen dos textos de intención irónica: el primer texto es un fragmento de la novela *Bonitos crímenes* del escritor Alexander Pietro Osorio y el segundo texto es un artículo que simula una entrevista de un escritor-asesino del periodista Toni Martínez.

Un análisis de adecuado a bueno logra:

- examinar la similitud intencional del texto, especialmente el tono irónico de ambos y la comprensión de los temas que cada uno de ellos trata (texto 1 como simulación de un artículo que trata una noticia política y la campaña presidencial del político; el texto 2 es una entrevista simulada a un escritor y su “afición” a cometer crímenes (matando a otros escritores)
- comentar sobre el lenguaje. También estilo y estructura de los dos textos
- contrastar los dos textos a través del género: fragmento de novela en forma de noticia (texto 1) y entrevista periodística (texto 2)
- distinguir el tipo de público al que van dirigidos y la intención de los autores
- comentar algunas similitudes: intención irónica, mediante el uso de textos de carácter real pero utilizando personalidades y personajes simulados, las alusiones a la situación política y social real del mundo actual, y diferencias: tipo de texto, tipo de lenguaje (similar a una crónica el primero, y más familiar o distendido el segundo), tipo de público.

Un análisis de bueno a excelente logra:

- comentar sobre algunos de los temas secundarios de cada uno de los textos: en el texto 3 se pueden tratar los temas de la carrera política, la corrupción política, el deseo de ganar a toda costa y las estrategias ilícitas que se utilizan, el uso de la honestidad; en el texto 4 se pueden tratar los temas culturales del Día del Libro, los premios literarios, la relación entre la actividad literaria, la crítica y los lectores, la diversidad cultural, alusiones a los problemas existenciales de la humanidad, la popularidad, por ejemplo (los candidatos pueden incluir también otros temas)
- examinar de una forma más detallada la visión que cada texto muestra sobre el tema presentado recurriendo a los recursos estilísticos de cada texto para ejemplificarlo
- contrastar los dos registros de los textos y explicar su efectividad a la hora de comunicar las imágenes que se extraen de los mismos
- ampliar algunos de los aspectos de un comentario satisfactorio recurriendo a ejemplos más concretos de los dos textos.

## SECCIÓN B

Esta pregunta pide a los candidatos que comparen un fragmento del artículo de Antonio Jiménez Barca aparecido en el periódico El País y titulado “La generación de los mil euros” y una viñeta del humorista Forges. Ambos textos tratan de la problemática de los jóvenes mileuristas.

Un análisis de adecuado a bueno logra:

- comparar cómo los dos textos describen el tema de la problemática de los jóvenes de la generación mileurista y explicar quiénes son
- contrastar el punto de vista del artículo con la viñeta de Forges
- comentar sobre las diferencias lingüísticas, el primero utiliza el apoyo textual mientras que el segundo hace uso tanto del texto visual como el textual
- mencionar el tipo de público al que va dirigido y la intención del autor de ambos textos
- hacer alusión a algunas de las diferencias estilísticas entre los dos textos, de tono, de intención y de registro.

Un análisis de bueno a excelente logra:

- comentar sobre algunos de los temas secundarios: en el texto 3 la precariedad laboral de los jóvenes, los problemas de vivienda para ellos, las estadísticas gubernamentales y los criterios de los sociólogos que sirven para ratificar la realidad que vive; en el texto 4 el uso del cómic y su lectura (la reflexión de un anciano observando su vida de una forma alegórica a través de tres momentos: juventud como mileurista, un profesional veinte años después con menos poder adquisitivo y así hasta llegar a su edad de jubilación), el poder del texto y la imagen juntos, el mensaje crítico, satírico que la viñeta implica, por ejemplo. Los candidatos pueden incluir también otros temas
  - examinar de una forma más detallada la visión que cada texto presenta sobre el tema de los jóvenes mileuristas recurriendo a los recursos estilísticos de cada texto para ejemplificarlo
  - contrastar los dos registros de los textos y explicar su efectividad a la hora de comunicar las imágenes que se extraen de los mismos
  - ampliar algunos de los aspectos de un comentario satisfactorio recurriendo a ejemplos más concretos de los dos textos.
-





**SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez basez votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje, el contexto y la estructura contribuyen a su lectura de cada obra.

1. Muchas obras literarias tienen un final abierto. Analice de qué manera estos finales influyen en el desarrollo de las obras, haciendo alusión **al menos a dos** de las obras estudiadas.
  2. Algunos personajes literarios son a veces críticos con la sociedad representada en la obra. Analice esta idea refiriéndose a ejemplos de, **al menos, dos** obras estudiadas y explicando el impacto en la comprensión de las ideas principales de ambos textos.
  3. El tiempo y el espacio son elementos vitales de toda obra literaria. Demuestre de qué manera afectan a la construcción de la obra, utilizando ejemplos de, **al menos, dos** de las obras estudiadas.
  4. Analice los elementos que definen la originalidad de una obra literaria. Utilice como referencia ejemplos de, **al menos, dos** de las obras estudiadas.
  5. Para Carlos Ruiz Zafón, “el infierno de la literatura es el aburrimiento”. Analice algunos de los mecanismos que logran captar el interés del lector. Haga referencia **al menos a dos** obras literarias estudiadas.
  6. La literatura contemporánea siempre ha sido permeable a otros lenguajes y disciplinas como la música, la fotografía, el cine o el cómic. Analice el efecto de algunos de estos lenguajes y disciplinas, haciendo alusión **al menos a dos** obras literarias estudiadas.
-



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LANGUAGE AND LITERATURE /  
LANGUE ET LITTÉRATURE /  
LENGUA Y LITERATURA**

**Higher Level and Standard Level  
Niveau Supérieur et Niveau Moyen  
Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

El concepto de contexto se deberá entender en el sentido más amplio posible. Puede incluir, por tanto, el contexto social o histórico en el que se enmarca la obra, así como la situación contextual del texto dentro de una obra y también los contextos de producción y recepción de esa obra.

Además de las notas que aparecen a continuación, las respuestas deberán estar bien estructuradas, siguiendo una secuencia y un desarrollo lógicos. También se deberá usar un vocabulario claro, variado y preciso y el registro, el estilo y la terminología deberán ser apropiados.

1. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlas e identificar en ellas cómo son algunos de los finales abiertos y de qué manera influyen el desarrollo de las mismas, así como hacer un análisis de los principales rasgos literarios.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna incluyendo la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

2. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían identificar el tema de la construcción de personajes que son diferentes a su tiempo, que bien se adelantan o no siguen las pautas de su época en cuanto a convenciones sociales, ideas, comportamientos, etc. y explicar cuál es la intención del autor al crear ese tipo de personajes, refiriéndose a las obras estudiadas.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna así como incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

3. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían describir la importancia del tiempo y el espacio en la construcción de las obras literarias analizadas y hacer un análisis de los principales rasgos literarios.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

4. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían describir cómo la originalidad de un autor depende de muchos factores y analizar algunos de ellos, así como hacer un análisis de los principales rasgos literarios.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

5. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían describir algunos de los mecanismos que utilizan los autores estudiados para lograr el interés de sus lectores y hacer un análisis de los principales rasgos literarios.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

6. En los trabajos con un nivel de logro de satisfactorio a bueno los alumnos podrían analizar la relación de una o más disciplinas con las obras estudiadas según la consigna y hacer un análisis de los principales rasgos literarios.

En los trabajos con un nivel de logro de bueno a excelente los alumnos podrían incluir un análisis crítico y detallado de los rasgos estilísticos pertinentes a la pregunta y profundizar en los matices más sutiles de la consigna e incluir la fundamentación de una postura personal e independiente, con ejemplos más desarrollados.

---





**SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.

Escriba un análisis de **uno** de los textos siguientes. Incluya comentarios sobre el contexto, el destinatario, el propósito y los rasgos formales y estilísticos.

Texto 1

## Nombrar los hijos

5 "¿Qué nombre crees que deba ponerle?" me dice una amiga que tiene seis meses de embarazo y espera un varoncito. En un primer impulso, le respondo con el habitual "José" y la mueca de su cara me obliga a buscar algo menos tradicional. Paso revista entonces al amplio catálogo que incluye Mateo, Lázaro o Fabián, pero ninguno le agrada a la exigente madre. Si esta misma situación hubiera ocurrido veinte años atrás, el bebé habría cargado con una "i griega", como muchos de los nacidos en las décadas del setenta y el ochenta. Sin embargo, la exótica moda de usar la penúltima letra del abecedario, parece haber quedado superada.

10 Durante varios lustros, los cubanos nombraron a sus hijos con una libertad que no lograban experimentar en otras esferas de la vida. La grisura que proyectaba el mercado racionado y el control estatal sobre nuestra existencia se esfumaba cuando se inscribía a un recién nacido en el registro civil. Los padres jugueteaban con el lenguaje y creaban verdaderos trabalenguas, como el que exhibe un famoso jugador de beisbol llamado "Vicyohandri". A algunos, incluso, les adjudicaron la rara composición  
15  
20 "Yesdasí", mezcla de la palabra "sí" en inglés, ruso y español.



Afortunadamente, desde hace unos años soplan aires más calmados a la hora de nombrar a un niño. Toda una generación que se había sentido nombrada como si de un experimento de laboratorio se tratara, prefiere ahora volver a la vieja usanza. Así que después de varios días, mi amiga me ha llamado para contarme su decisión:  
25 el bebé se llamará Juan Carlos. Al otro lado de la línea, yo respiro aliviada: la cordura ha regresado al acto de nombrar los hijos.

Generación Y <http://www.desdecuba.com/generaciony>

Foto: copyright de Orlando Luis Pardo Lazo [www.vocescubanas.com/boringhomeutopics](http://www.vocescubanas.com/boringhomeutopics)

- ¿Cuál es la relación entre el título de este texto, la sensación de libertad para los cubanos y la cordura a que refiere el final?
- ¿Qué representaba la exótica moda de usar "i griega" en los nombres de los niños?

**Texto 2**

Desde que ganó el Premio Nobel de la Paz, casi todo el mundo ha oído nombrar a la organización no gubernamental Médicos sin Fronteras. Sus miembros son médicos y médicas que acuden a regiones remotas para ayudar a curar enfermos y heridos, así como contener epidemias. Van adonde los llaman, hacen su trabajo sin cobrar y se vuelven. Sus gastos son mínimos y casi todos ellos son sufragados por donantes de todo el mundo.

También se ha formado la organización Ingenieros sin Fronteras, la que ofrece sus servicios a gobiernos y grupos de bien público en países “en desarrollo” (o sea, subdesarrollados), con el fin de ayudar a construir obras públicas en pequeña escala. Supongo que pronto emergerán otras organizaciones benévolas del ámbito mundial, tales como Maestros sin Fronteras y Abogados sin Fronteras. Yo acabo de inventar una: Diplomáticos sin Fronteras. Me explicaré.

Dada la frecuencia con que siguen ocurriendo conflictos armados regionales e internacionales, creo que los servicios diplomáticos existentes no bastan. Son insuficientes porque los embajadores y sus agregados deben lealtad a sus gobiernos. Por este motivo, no siempre pueden adoptar un punto de vista imparcial, que reconozca el derecho ajeno y, sobre todo, que respete escrupulosamente las normas del derecho internacional público (ése que creó Francisco de Vitoria<sup>1</sup>, a principios del siglo XVI, en la Universidad de Salamanca, y que hoy está siendo conculcado<sup>2</sup> desfachatadamente).

Mientras no se reconozca el derecho ajeno ni se pongan en práctica las reglas del derecho internacional, seguirán sin resolverse conflictos que casi siempre perjudican a todas las partes involucradas en ellos, especialmente a los no combatientes, y entre éstos los más vulnerables: niños y mujeres.

Es verdad que la violencia armada arrasa con el derecho, y que un yacimiento petrolífero o una mina de diamantes suelen ser más apreciados que la justicia. Con todo, siempre se puede hacer algo para disminuir la intensidad de los conflictos. Pero con frecuencia nadie se atreve a ponerle el cascabel al gato. Para arbitrar en un conflicto es preciso tener coraje y no tener otro interés en el asunto que el de servir a la humanidad.

*100 ideas*, Mario Bunge ©2006, Editorial Sudamericana S.A.

---

<sup>1</sup> Francisco de Vitoria: dominico y jurista español, sentó las bases para el derecho internacional en que fundamenta el principio de sociabilidad humana y la libre circulación de los hombres, los productos y las ideas

<sup>2</sup> conculcar: quebrantar una ley, obligación o principio

- ¿Cuál es la visión del autor respecto de los conflictos existentes y qué propone?
  - En este contexto, explique con sus propias palabras, a qué se refiere cuando cita el dicho popular “Pero con frecuencia nadie se atreve a *ponerle el cascabel al gato*”.
-





**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**SPECIMEN PAPER /  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE /  
EXAMEN DE MUESTRA**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LANGUAGE AND LITERATURE /  
LANGUE ET LITTÉRATURE /  
LENGUA Y LITERATURA**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

## **Texto 1**

Esta pregunta requiere que el alumno comente sobre el texto del blog.

Un análisis de satisfactorio a bueno logra:

- identificar el tipo de texto (de opinión, crítico) y su posición respecto a lo que representa para los cubanos, poder elegir los nombres de sus hijos.
- relacionar el título con el contenido del texto.
- ampliar algunos de los aspectos significativos de la vida cubana, comparando la distinta situación del pasado (durante varios lustros...) con la del presente, especialmente en lo que refiere a los espacios de libertad.
- mostrar los recursos estilísticos más significativos y sus efectos.

Un análisis de bueno a muy bueno logra:

- profundizar en el análisis de recursos de estilo, estructura textual, registro y vocabulario propio de este blog.
- analizar el tono general del texto, especialmente las implicancias del final.
- explicitar a qué público va dirigido y con qué intención.
- aportar una conclusión personal respecto de los matices que sugiere el texto y de los efectos sobre un público cubano y no cubano.

## Texto 2

Esta pregunta requiere que el alumno comente sobre un extracto de un texto de Mario Bunge.

Un análisis de satisfactorio a bueno logra:

- identificar el tipo de texto (de opinión, tal como dice M. Bunge en el prefacio de su obra, este artículo ha sido escrito para informar, provocar, proponer, entretener (...) aunque no para “matar el tiempo”) y su tema principal (el respeto y la consustanciación de un estado de derecho, justo y solidario, especialmente con los que más lo necesitan).
- ampliar algunos de los otros temas significativos del texto (comparación con otras organizaciones humanitarias y sus desempeños, los roles ineficaces de los diplomáticos tradicionales, los conflictos mundiales y sus móviles).
- relacionar el título con el contenido del texto.
- mostrar los recursos estilísticos más significativos y sus efectos.

Un análisis de bueno a muy bueno logra:

- profundizar en el análisis de recursos de estilo (pulcro y exacto, sin dejar espacio para la duda), estructura textual (separación temática en párrafos diferentes, registro erudito pero sencillo y vocabulario propio de este tipo de artículo periodístico: variado, rico en expresiones).
  - comentar las implicancias del respeto como tal: por los derechos de los otros, por los valores, por las convicciones.
  - analizar el tono general del texto (ironía), especialmente las implicancias del final (“quién le pone el cascabel al gato”).
  - explicitar a qué público va dirigido y con qué intención
  - aportar una conclusión personal respecto de los matices que sugiere el texto (“siempre se puede hacer algo”) y de los efectos sobre un público diverso.
-





**SPANISH A: LANGUAGE AND LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

SPECIMEN PAPER  
SPÉCIMEN D'ÉPREUVE  
EXAMEN DE MUESTRA

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3. Las respuestas que **no** se basen en las dos obras de la Parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje, el contexto y la estructura contribuyen a su lectura de cada obra.

1. Muchas obras literarias tienen un final abierto. Analice de qué manera estos finales influyen en el desarrollo de las obras, haciendo alusión a **dos** de las obras estudiadas.
  2. Algunos personajes literarios son a veces críticos con la sociedad representada en la obra. Analice esta idea refiriéndose a ejemplos de **dos** obras estudiadas y explicando el impacto en la comprensión de las ideas principales de ambos textos.
  3. El tiempo y el espacio son elementos vitales de toda obra literaria. Demuestre de qué manera afectan a la construcción de la obra, utilizando ejemplos de **dos** de las obras estudiadas.
  4. Analice los elementos que definen la originalidad de una obra literaria. Utilice como referencia ejemplos de **dos** de las obras estudiadas.
  5. Para Carlos Ruiz Zafón, “el infierno de la literatura es el aburrimiento”. Analice algunos de los mecanismos que logran captar el interés del lector. Haga referencia a **dos** obras literarias estudiadas.
  6. La literatura contemporánea siempre ha sido permeable a otros lenguajes y disciplinas como la música, la fotografía, el cine o el cómic. Analice el efecto de algunos de estos lenguajes y disciplinas, haciendo alusión a **dos** obras literarias estudiadas.
-