

**SPANISH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 6 November 2003 (morning)  
Jeudi 6 novembre 2003 (matin)  
Jueves de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas tourner l'épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes enunciados. Debe basar su respuesta en las opciones temáticas o las obras literarias estudiadas en clase (o en una combinación de las dos). Se permite aludir a otros temas u obras literarias no estudiadas en clase siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

1. En el futuro los transplantes de órganos entre humanos y animales serán comunes. Examine las consecuencias e implicaciones de tales transplantes.
2. El temor causado por posibles ataques del terrorismo está impulsando a muchos gobiernos democráticos a violar los derechos humanos de sus ciudadanos. ¿Hasta qué punto es permisible ignorar los derechos humanos para asegurar la seguridad de un país?
3. “El lenguaje es el hombre mismo.” Examine esta sentencia basando su respuesta en los temas sobre lengua y cultura estudiados en clase.
4. “Los medios de comunicación no son portadores de una ideología, son, en sí mismos, una ideología.” ¿Está usted de acuerdo? Discuta.
5. Las cifras del desempleo siguen aumentando en muchas comunidades urbanas. Examine los efectos nocivos del desempleo para la sociedad.
6. A veces los escritores alteran el tiempo cronológico en sus obras. Examine cómo diversos escritores estudiados en clase manejan la secuencia del tiempo.
7. Algunos poetas omiten toda puntuación en sus obras. ¿Hasta qué punto es necesario el uso de la puntuación en un poema? Base sus argumentos en obras concretas.
8. A veces una obra literaria puede ser interpretada tanto literal como alegóricamente. Examine el uso de la alegoría en obras estudiadas en clase.
9. Una de las grandes ironías es que muchas mujeres son verdaderas machistas. ¿Está usted de acuerdo? Discuta este tema basándose en las obras literarias estudiadas en clase o en los textos de la opción temática.
10. Hay un refrán popular que dice: “Ninguna fuerza humana al tiempo resiste.” Examine la validez de este refrán basándose en las opciones temáticas o los textos literarios estudiados en clase.