

Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación

November / Novembre / Noviembre de 2020

Japanese / Japonais / Japonés B

Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

| Annotation | Explanation | Associated shortcut | Annotation | Explanation | Associated shortcut |
|--|--|---------------------|--|---|---------------------|
|  | Award 0 – automatically awards zero for a given response | |  | On page comment | |
|  | Tick 1 – automatically awards one point for a given response | |  | Unclear content or language | |
|  | Incorrect point | |  | SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN | |
|  | Ellipse that can be expanded | |  | Good Response/Good Point | |
|  | Horizontal wavy line that can be expanded | |  | Caret – indicates omission | |
|  | Highlight tool that can be expanded | |  | Vertical wavy line that can be expanded | |

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the “**On page comment**” annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

問題 A

| 設問 | | 模範解答 | 許容解答 | 誤答 | 点数 |
|----|--|------|------|----|----|
| 1. | | B | | | 1 |
| 2. | | A | | | 1 |
| 3. | | C | | | 1 |
| 4. | | B | | | 1 |
| 5. | | C | | | 1 |
| | | | | 合計 | 5 |

問題 B

| 設問 | 模範解答 | 許容解答 | 誤答 | 点数 |
|-----|---------------------------|----------|-------------------|----|
| 6. | 20 / 二十 | はつ (か) | 10 / とおか | 1 |
| 7. | (地球環境センターの) 寮 | センター | | 1 |
| 8. | 推薦 (書) | 先生が書いた手紙 | | 1 |
| 9. | 見学 | 参加 | 行って / 見に行く / プレゼン | 1 |
| 10. | 大学の先生 | 教授 | | 1 |
| 11. | B, C, G, H, J (順不同、各 1 点) | | | 5 |
| | | | 合計 | 10 |

問題 C

| 設問 | 模範解答 | 許容解答 | 誤答 | 点数 |
|-----|--------------------------|------------------------|-------------------------------|----|
| 12. | トランペットが一人だけ (なこと) | (担当の) 中村さんが一人で頑張っていること | 一年生がたくさん入ったこと / 部長になったこと | 1 |
| 13. | (先月) 部長になったから | | トランペットが一人になったから | 1 |
| 14. | パティシエ(菓子職人)になる (と言った) こと | | 近藤君が大学に行かないこと / 近藤君が専門学校に行くこと | 1 |
| 15. | (近藤君が) 大学に行く (こと) | | | 1 |
| 16. | 何でもいい / 何学部でもいい | 特にない | | 1 |
| 17. | 山本さんと近藤君 | | | 1 |
| 18. | 近藤君 | | | 1 |
| 19. | 山本さんと近藤君 | | | 1 |
| 20. | 山本さん | | | 1 |
| 21. | 山本さん | | | 1 |
| | | | 合計 | 10 |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – 「つながる^{しょくどう} 食堂」

| | Speaker 1 | Speaker 2 | Speaker 3 |
|---------------------------------|---|------------------|-----------|
| Name | Reporter | Ms Suzuki | |
| Gender | Male | Female | |
| Age | 40's | 30's | |
| Notes | Radio/TV reporter | Restaurant Owner | |
| Scene location and notes | The reporter introduces a unique restaurant located in Tokyo and interviews the restaurant's owner, Ms. Suzuki. Standard Japanese accent | | |

| Segment name or number | Time | Speaker name | Script | Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...) |
|------------------------|-----------|--------------|---|--|
| Intro | 0.00-0.10 | | レポーターが、人気のレストランを紹介しています。 | |
| 1 | 0.00-0.13 | Reporter | 今、私はあさひ通りに来ています。これから、ツイッターで人気の「つながる食堂」のオーナーに話を聞きます。では、中に入ってみましょう。【Doorbell】 | At the end of sentences, sound of 'Doorbell' to enter the restaurant. |
| 2 | 0.13-0.14 | Owner | いらっしゃいませ！ | Lively tone. |
| 3 | 0.14-0.17 | Reporter | こんにちは。オーナーの鈴木さんですね？ | |
| 4 | 0.17-0.19 | Owner | はい、そうです。 | |
| 5 | 0.19-0.22 | Reporter | 店の特徴を教えてください。 | |
| 6 | 0.22-0.31 | Owner | はい、出している料理が定食、ひとつだけなんです。 | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|----------|---|---|
| | | | 定食のおかずは毎日変わりますが、いつも 900 円です。 | |
| 7 | 0.31-0.35 | Reporter | え？「ただ」って聞きましたけど・・・。 | Slightly suspicious tone. |
| 8 | 0.35-0.54 | Owner | そう、ちょっと分かりにくいですけど、料金を払う人もいます。 でも、食べたあと 1 時間、働いたら無料になります。 例えば、お皿を洗ったり、お客さんに料理を運んだりします。 掃除でもいいです。それで、料理が「ただ」になります。 | |
| 9 | 0.54-0.55 | Reporter | なるほど！ | Convincing tone. |
| 10 | 0.55-1.10 | Owner | でも、料理を食べないで、ボランティアをする人もいます。 1 時間働くと「食事券」がもらえます。自分で使うこともできますが、だれかにあげる人もいます。 そこの掲示板を見てください。 | |
| 11 | 1.10-1.21 | Reporter | うわー、いろんなメッセージ、あ、食事券も貼ってありますね。 なるほど、「つながる食堂」、掲示板を通して、人と人がつながるんですね。 | Surprised tone. |
| 12 | 1.21-1.28 | Owner | はい、そうです。【Doorbell】 あ、お客さんが来たので、ちょっと待ってくださいね。いらっしやいませ～！ | Sound of 'Doorbell' to enter the restaurant. Lively but busy tone. *PAUSE for 5 seconds on second play through, after speech (いらっしやいませ～！) following the doorbell sound, not immediately after the doorbell. |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|------------|----------|--|---------------------------|
| 13 | 1.28-1.31 | Owner | あ、失礼しました。 | |
| 14 | 1.31-1.41 | Reporter | あのう、ちょっと聞きにくい質問ですが、ビジネスは大丈夫ですか？無料で料理を出していたら、赤字じゃないですか？ | Slightly hesitating tone. |
| 15 | 1.41-2.10 | Owner | ふふふ。もちろん、料理の材料も買いますし、ここもお金を払って借りています。 でも、赤字じゃないですよ。レストランの経営で、一番お金がかかるのは、人件費、つまり、ウェイターやウェイトレスに払うお金です。でも、ここでは、そのお金はかかりませんし、料理を作るのは私ですから。 | Giggling sound. |
| 16 | 2.10-2.11 | Reporter | なるほど～。 | Convincing tone. |
| 17 | 2.11-2.52 | Owner | それに、最近、高校生がインスタグラムやツイッターで、この食堂を知って、放課後、食べに来ます。 最初は、食べるだけでしたが、今は、ボランティアをする高校生も増えてきました。そして「食事券」を掲示板に貼っていきます。 また、高校生たちはお客さんに話しかけて、仲良くなっています。 彼らの学校は、アルバイト禁止ですが、校長先生は「コミュニケーション・スキルがついて、とてもいい」と話しています。 若い人が町の人とつながるのは嬉しいですね。 | |
| 18 | 2.52- 3.00 | Reporter | それはいいですね。では今日は、お時間、ありがとうございました。 | Lively tone. |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

 Audio text B – 「^{ちきゅうかんきょう}地球環境ワークショップ」

| | Speaker 1 | Speaker 2 | Speaker 3 |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|-----------|
| Name | Ms. Yumi Sato | No name (Broad cast committee member) | |
| Gender | Female | Male | |
| Age | 18-year-old | 18-year-old | |
| Notes | High School Girl | High School boy | |
| Scene location and notes | Yumi gives an announcement via school radio broadcast to all pupils at school regarding the programme at the Global Environment Centre. | | |

| Segment name or number | Time | Speaker name | Script | Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...) |
|------------------------|-----------|-----------------------------|--|---|
| Intro | 0.00-0.10 | | 高校生の佐藤由美さんがお昼の校内放送で、地球環境ワークショップについて話しています。 | |
| 1 | 0.00-0.03 | | | SFX: Short melody (pin-pon pan-pon) before announcement (xylophone is fine) |
| 2 | 0.03-0.13 | Broad cast committee member | 皆さん、お昼の校内放送の時間です。 今日は、3年2組の佐藤由美さんからお知らせがあります。 では、お願いします。 | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|---|-----------|------|---|-------------|
| 3 | 0.13-0.19 | Yumi | はい。ではこれから、私が参加した「地球環境ワークショップ」を紹介します。 | |
| 4 | 0.19-0.25 | Yumi | 2年生の教室の廊下に、ポスターを貼りましたが、皆さん、見てくれましたか？ | Lively tone |
| 5 | 0.25-0. | Yumi | 私は、今年の8月10日から5日間、京都市にある「地球環境センター」のワークショップに参加しました。今年の冬休みも開かれます。 | |
| 6 | 0.36-1.21 | Yumi | <p>次の予定は、12月20日から12月26日の一週間です。センターの寮に泊まります。そして、日本全国から集まった高校生たちと、環境問題について話し合ったり、研究したりします。</p> <p>参加費用は7万円です。でも、学校から推薦してもらえれば、半額になります。</p> <p>参加者は、最後の日にグループ・プレゼンテーションをします。でも、一日見学として、最後の日のプレゼンテーションは誰でも見に行くことができます。</p> <p>大学の先生も聞きに来ますので、くわしいフィードバックがもらえて、とても勉強になります。</p> | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|-----------------------------|---|--|
| 7 | 1.21-1.28 | Broad cast committee member | はい。では、みなさん、ここでブラスバンド部の曲を聴きましょう。 | |
| 8 | 1.28-1.33 | | | SFX: school brass band play some music *fade to PAUSE on second play through |
| 9 | 1.33-1.40 | Broad cast committee member | 上手でしたね。では、皆さん、ワークショップの続きを聞いてください。佐藤さん、お願いします。 | Lively tone |
| 10 | 1.40-1.49 | Yumi | はい。次回、参加する高校生は、3つのグループに分かれます。グループごとに違うテーマについて研究します。 | |
| 11 | 1.49-2.01 | Yumi | グループ1は「災害に強い町づくり」、グループ2は「ポップカルチャーから伝えるフェアトレード」、そして、グループ3は「アニメと地域の関係」です。 | |
| 12 | 2.01-2.11 | Yumi | どのテーマも、おもしろそうですね。 申し込み用紙に、どのグループに参加したいか、マルをつけて送ります。テーマは毎回変わります。 | |
| 13 | 2.11-2.23 | Yumi | 前回、私は「日本人と外国人のマナー意識の違い」というグループに入りました。別のグループは、「森林の未来」について研究しました。 | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|------------|-----------------------------|--|---|
| 14 | 2.23-3.06 | Yumi | <p>私のグループでは、外国人が日本のマナーについてどう考えているか調べるために、外国人にインタビューしました。</p> <p>京都は観光客が多いので、たくさんの方が協力してくれました。例えば、日本のリサイクルについては、知っている外国人が多かったです。でも、街の中でも自分のごみを持ち帰ることまでは、あまり知られていませんでした。</p> <p>それに、英語でインタビューしたので、英語の勉強にもなりました。プレゼンテーションも最初は緊張しましたが、今は人前で堂々と話せるようになりました。</p> | A little confident tone |
| 15 | 3.06-3.18 | Yumi | <p>とてもいいワークショップなので、お勧めです。多分、3年生は、受験勉強で忙しいでしょうから、後輩たちに参加してほしいです。</p> | Lively tone |
| 16 | 3.18- 3.30 | Broad cast committee member | <p>佐藤さん、ありがとうございました。これでお昼の校内放送を終わります。</p> | SFX: Short melody (pin-pon pan-pon) (xylophone is OK) |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – 「高校生の^{しょうらい}将来」

| | Speaker 1 | Speaker 2 | Speaker 3 |
|---------------------------------|--|-----------------|-----------|
| Name | Miss Kana Yamamoto | Mr. Toru Kondo | |
| Gender | Female | Male | |
| Age | 18-year-old | 18-year-old | |
| Notes | High School girl | High School boy | |
| Scene location and notes | Miss Yamamoto and Mr. Kondo are talking about their courses or path after the graduation at the school canteen. They also talk about their beliefs about their lives. Standard Japanese accent | | |

| Segment name or number | Time | Speaker name | Script | Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...) |
|------------------------|-----------|---------------|---|--|
| Intro | 0.00-0.08 | | 高校生の山本さんと近藤君が学校の食堂で、列に並びながら、話をしています。 | |
| 1 | 0.00-0.05 | Miss Yamamoto | あー、おなか、すいた。あ、近藤くん！うわあ、並んでるね。 | A little surprised tone. |
| 2 | 0.05-0.09 | Mr Kondo | ああ、山本さん。最近どう？ | |
| 3 | 0.09-0.22 | Yamamoto | うーん、吹奏楽部がたーいへん！ 1年生がたくさん入ってきて嬉しいけど、トランペットが一人だけになって・・・。 担当の中村さんが今は、一人で頑張っているけどね。 | A little hectic tone. |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|----------|--|--------------------------|
| 4 | 0.22-0.28 | Kondo | あーそっかあ、山本さんは先月、部長になったんだよね。 | |
| 5 | 0.28-0.34 | Yamamoto | うん・・・不安だけど、頑張るよ・・・。 ところで、近藤君は、進路、決まったの？ | A little anxious tone. |
| 6 | 0.34-0.40 | Kondo | ああ、決まったよ。パティシエになるための専門学校に行くことにしたんだ。 | |
| 7 | 0.40-0.50 | Yamamoto | え？パティシエ？近藤君がお菓子職人？意外だねえ。甘いものは苦手だと思ってたよ。ご両親は賛成したの？ | Very surprised tone. |
| 8 | 0.50-1.05 | Kondo | いや、最初は反対したよ。 一人前になるのに、何年もかかるんじゃないかって。それに、母は僕が大学に行くと思ってたから・・・。でも、何回も話し合って分かってもらえたんだ。 | |
| 9 | 1.05-1.10 | Yamamoto | へえ、そうなんだ。でも、大学に行ったほうがいいんじゃない？ | A little skeptical tone. |
| 10 | 1.10-1.15 | Kondo | そうかなー。山本さんは、どの大学に行きたいか決まってるの？ | A little skeptical tone. |
| 11 | 1.15-1.18 | Yamamoto | うん、上慶大学に行くつもり。 | |
| 12 | 1.18-1.23 | Kondo | へえ、名門大学だねー。そこで何を勉強するの？ | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|----------|--|--|
| 13 | 1.23-1.28 | Yamamoto | 何でもいいの。大学に入ることが目的だから。 | |
| 14 | 1.28-1.38 | Kondo | ふーん、そうなんだ。大学で何を勉強したいとか、考えてないのか？ あ、ここが空いているね。ここに座ろうか。 | |
| 15 | 1.38-1.39 | Yamamoto | うん。 | |
| 16 | 1.39-1.44 | | | Sound effect: Pulling the chairs back in a canteen, Sitting on the seats, tray/plate noise. *Fade to PAUSE on second play through |
| 17 | 1.44-1.52 | Kondo | で、さっきの話だけど、どの学部とか、将来の仕事とか、考えてないのか？ | |
| 18 | 1.52-2.05 | Yamamoto | うん、それは決まってない。 学部にこだわらなければ、推薦入学で上慶大学に行けると先生も言っていたし・・・。 近藤君こそ、どうして専門学校なの？ | |
| 19 | 2.05-2.21 | Kondo | 専門学校へは、僕も推薦で行くんだよ。 手に職をつけることが大事だと思っているからね。それに、この専門学校のコースでは、2年生の時に、パリでトレーニング | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|----------|---|------------------------|
| | | | <p>することになっているんだ。本場のスイーツを学んで、将来は、一流のパティシエになりたいね。</p> | |
| 20 | 2.21-2.33 | Yamamoto | <p>へえ、すごいねー。</p> <p>今は、留学したり、世界で仕事をする時代だしねえ。私も海外で仕事がしたいけど、両親が許さないだろうな・・・。</p> | Impressive tone. |
| 21 | 2.33-2.43 | Kondo | <p>僕は、いつか自分の店が開きたいんだ。</p> <p>それが僕のことを理解してくれた、親への感謝の気持ちだよ。</p> | |
| 22 | 2.43-2.53 | Yamamoto | <p>うん、親孝行は大事だよ。</p> <p>私の両親も、私に上慶大学に行ってほしいから、これが、私にとっては親孝行だよ。</p> | |
| 23 | 2.53-2.57 | Kondo | <p>おいおい、親の為に大学に行くのか？</p> | A little teasing tone. |
| 24 | 2.57-3.07 | Yamamoto | <p>うーん、そういうわけじゃないけど・・・。</p> <p>でも、パティシエって、きつい仕事じゃない？その代わりに、自由な時間も持てそうだけど。</p> | |
| 25 | 3.07-3.19 | Kondo | <p>いやあ、朝から晩まで働いて、自分の時間なんて持てないと思うよ。でも、好きなことが仕事になったら幸せだよ。</p> | |
| 26 | 3.19-3.42 | Yamamoto | <p>ふーん。</p> | |

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

| | | | | |
|----|-----------|----------|--|--------------------------------------|
| | | | <p>私は、時間が決まっている仕事がいいなあ。</p> <p>残業が少ない会社なら、尚いいけど。仕事以外でもやりたいことがあるから……。例えば、町のオーケストラ・クラブに入って活動したいなあ……。</p> <p>それに、今のところ、これといってなりたい職業はないし、一流企業で、いい給料だったらどこでもいい。</p> | |
| 27 | 3.42-3.50 | Kondo | <p>あはは（笑）山本さんらしいよ。</p> <p>僕は個人的には、収入より、やりがいがある仕事だな。</p> | Laughing sounds. |
| 28 | 3.50-3.57 | Yamamoto | <p>ふーん。いろんな考え方があるね。</p> <p>近藤君、自分の店を開いたら、教えてね。食べに行くから。</p> | A little teasing tone. |
| 29 | 3.57-4.00 | Kondo | <p>ああ、もちろん！</p> | <p>Friendly tone</p> <p>Fade out</p> |