



VIETNAMESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
VIETNAMIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
VIETNAMITA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Hãy viết một bài luận văn về **một trong những** đề tài sau đây. Anh/chị phải dựa vào ít nhất hai trong số các tác phẩm đã học ở phần 3. Anh/chị có thể cho vào trong bài viết của mình một phần thảo luận của tác phẩm ở phần 2 cùng một văn bản nếu thấy thích hợp. Những phần trả lời **không** dựa trên một phần thảo luận của hai tác phẩm ở phần 3, **sẽ không** được điểm cao.

1. "Một số tác phẩm lôi cuốn tình cảm chúng ta và trong khi đó một số khác lại lôi cuốn lý trí của chúng ta ". So sánh hai tác phẩm đã học ở phần 3 liên quan đến lời nhận định này. Trong mỗi trường hợp, hãy xem xét tác giả đã tạo dựng sự ảnh hưởng khác biệt như thế nào đối với độc giả.
 2. "Cho dù nhà văn đã che dấu sự kiện khéo léo như thế nào, họ cũng không bao giờ giữ thái độ khách quan về đối tượng họ khám phá". So sánh 2 tác phẩm đã học ở phần 3 liên quan đến lời nhận định này. Trong mỗi trường hợp, hãy xem xét thái độ của nhà văn đối với đối tượng của họ và bằng những phương tiện nào mà thái độ này được khám phá hoặc che dấu.
 3. Một số tác phẩm nêu lên thách thức lớn với kỹ năng đọc của chúng ta hơn một số khác. Hãy so sánh hai tác phẩm đã học ở phần 3 liên hệ đến lời nhận định này. Trong mỗi trường hợp, hãy phân biệt và xem xét những cách thức mà nhà văn làm cho việc đọc dễ hơn và/ hoặc nhiều thách thức hơn.
 4. So sánh sự tạo dựng và chức năng của bối cảnh và hoặc không khí trong hai tác phẩm đã học ở phần 3.
 5. "Tác phẩm hay luôn luôn nâng cao và tạo nên cảm giác lạc quan đối với đời sống trong mỗi người đọc". Thảo luận về nhận định này trong hai tác phẩm đã học ở phần 3.
-