



22110308



THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)
 Lundi 16 mai 2011 (matin)
 Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. “วรรณคดีคลาสสิกส่วนใหญ่มีแต่เรื่องราวเพื่อฝันที่เป็นไปไม่ได้ อีกทั้งยังเต็มไปด้วยภาษาโบราณที่พ้นสมัยไปแล้ว ถึงเวลาที่ต้องยกเลิกออกจากหลักสูตร” ท่านเห็นด้วยกับความเห็นดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างสนับสนุนจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง
2. จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา ว่านำเสนอทัศนะต่อผู้นำและความเป็นผู้นำในลักษณะใดบ้าง และด้วยวิธีการใด

กวีนิพนธ์

3. “กวีนิพนธ์คือรูปแบบการประพันธ์ขั้นสูงสุด เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดจินตนาการได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้งโดยใช้ถ้อยคำจำนวนน้อยที่สุด” ท่านเห็นด้วยกับข้อสรุปดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงแจกแจงกลวิธีต่างๆ ที่กวีใช้เพื่อปลุกเร้าจินตนาการผู้อ่าน
4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอแนวคิดเรื่องเวลาในหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา ว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันในแง่ใดบ้าง

นวนิยาย

5. “มนุษย์มิได้เป็นคนขี้ลืม แต่พวกเขาเลือกจะจดจำเฉพาะช่วงเวลาที่ดีๆในอดีต” จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าอดีตและความทรงจำเกี่ยวกับอดีต มีอิทธิพลมากน้อยเพียงใดต่อตัวละครหลัก และในลักษณะใดบ้าง
6. จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบหน้าที่และความสำคัญของฉากเปิดเรื่อง

เรื่องสั้น

7. จากรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์และแจกแจงการนำเสนอภาพลักษณ์ของความรุนแรงว่ามีผลอย่างไรต่อตัวละครหลัก และในลักษณะใดบ้าง
8. “เรื่องสั้นที่ดี พล็อตเรื่องต้องกระชับและมีเอกภาพ” ท่านเห็นด้วยกับบรรทัดฐานดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายความสำคัญของพล็อตเรื่องที่มีผลต่อตัวละครหลักและแนวคิดหลัก พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากหนังสืออย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

9. ในวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์และแจกแจงกลวิธีการใช้ภาษาอย่างสร้างสรรค์ของนักประพันธ์ว่ามีส่วนทำให้ท่านเห็นและรู้สึกเกี่ยวกับชีวิตและโลกแตกต่างไปจากเดิมได้อย่างไรบ้าง
10. “มนุษย์มีอาจดำรงอยู่ได้โดยลำพัง” จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์การนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครหลักกับครอบครัวและ/หรือเพื่อน
11. “วรรณกรรมเป็นเรื่องแต่งที่สมมุติกันขึ้นมา ด้วยเหตุนี้วรรณกรรมจึงจะทำให้เราลุ่มหลงอยู่ในโลกมายา” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา
12. “เด็กคือบิดาของมนุษย์” จากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์การนำเสนอภาพแทนของเด็กหรือความเป็นเด็กกว่ามีความสำคัญต่อการเข้าใจแนวคิดหลักในเรื่อง หรือตัวละครหลักในเรื่องอย่างไรบ้าง