



THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้พอสมควร แต่ต้องเป็นเพียงส่วนเสริมเพิ่มเติมจากงานอย่างน้อยสองเรื่องในภาค 3 งานอื่นๆสามารถจะนำมาใช้อ้างอิงได้ แต่จำกัดไม่ใช่เนื้อหาหลักของคำตอบ

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) วรรณคดีคลาสสิกช่วยให้เราทราบอะไรเกี่ยวกับความเชื่อและประเพณีของสังคมในยุคสมัยนั้น จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (a) มีผู้กล่าวไว้ว่า “ภาษาอสังการในวรรณคดีคลาสสิกมีบทบาทเป็นเพียงเครื่องประดับประดาเท่านั้น” ท่านเห็นว่าคำกล่าวนี้เป็นจริงมากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 เล่ม

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่ากวีนิพนธ์ที่ท่านได้ศึกษาให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ทางภาษาน้อยมาก อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) มีผู้กล่าวว่า “กวีนิพนธ์สมัยใหม่และร่วมสมัยเกี่ยวข้องกับประเด็นทางสังคมมากกว่าจะเป็นการแสดงตัวตนภายในของปัจเจกบุคคล” ท่านคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับคำกล่าวนี้ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

นวนิยาย

3. เลือก

(a) จงเปรียบเทียบว่านักเขียนที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 ท่านวาดภาพตัวละครสำคัญโดยสัมพันธ์กับแนวคิดหลักในนวนิยายของพวกเขาอย่างไร

หรือ

(b) มีผู้กล่าวว่า “นวนิยายมิใช่ภาพสะท้อนของชีวิตจริง” จงอภิปรายเกี่ยวกับคำกล่าวนี้โดยอ้างอิงถึงนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

เรื่องสั้น

4. เลือก

(a) จงอภิปรายเกี่ยวกับบทบาทของการใช้มุมมองที่พบในเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

(b) ท่านคิดว่าตัวละครในผลงานที่ท่านศึกษามีความสมจริงน่าเชื่อถือมากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

คำถามทั่วไป

5. เลือก

(a) ในงานวรรณกรรม รูปแบบ (เช่น กลวิธีการเล่าเรื่อง) มีบทบาทอย่างไรในการสร้างความรู้
ลึกเสมือนว่าอยู่ในโลกของความเป็นจริง

หรือ

(b) มีผู้กล่าวว่า หน้าทีของวรรณคดีคือ สังสอนและให้ความเพลิดเพลิน ท่านเห็นด้วยหรือไม่
เพียงใดกับหลักการข้างต้นนี้ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2
เล่ม

หรือ

(c) ในโลกที่ถูกครอบงำด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ท่านคิดว่าวรรณกรรมกำลังใกล้จะดับสูญหรือไม่
จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

(d) ท่านคิดเห็นอย่างไรกับคำกล่าวที่ว่า “ภาษาเป็นเนื้อหนังมังสาของวรรณคดีโดยแท้” จง
อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา