

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2006

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante deberá señalar los poetas y poemarios leídos y aquellos que seleccionará para su respuesta. Deberá contextualizar las obras en la corriente y el estilo que corresponda. En los poemas que seleccione será capaz de percibir si la figura femenina es el tema predominante y qué tipo de sentimientos provoca en el yo lírico. Deberá jerarquizar esos sentimientos, su tono, en relación con el contexto en que fueron escritos.
- CRITERIO B:** El alumno seleccionará los textos que se adecuen a la pregunta. Relacionará por analogía u oposición los diferentes matices que advierta en la sensibilidad de los poetas y en sus obras.
- CRITERIO C:** El candidato tendrá la destreza para reconocer la estructura formal de los poemas que elija, su versificación, a qué estilo pertenecen. Podrá distinguir los diversos recursos estilísticos que utilicen los poetas en su forma y función, de acuerdo a su postura, ya sea clásica, vanguardista, o la propia de su época y corriente. Será capaz de ilustrar con referencias adecuadas las afirmaciones que realice, para fundamentar su respuesta de manera pertinente.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la lírica estudiada.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante deberá especificar los poetas y poemarios estudiados y aquellos que seleccionará para su respuesta. Es importante la contextualización que se realice de ambos para responder a la pregunta. Podrá identificar la percepción de la naturaleza o su ausencia, su presentación como marco de la expresión de sentimientos o como símbolo de los mismos o aún la distorsión de la naturaleza para mostrar el medio urbano.
- CRITERIO B:** El alumno elaborará la respuesta a la pregunta, con perspicacia para adecuar los textos elegidos a la cuestión planteada. Deberá demostrar su comprensión de lo requerido y de los textos, mostrando a través de referencias a los poemas, cómo aparece la naturaleza de diferentes formas.
- CRITERIO C:** El candidato podrá distinguir entre las posibles técnicas utilizadas: propias del clasicismo que idealiza la naturaleza, del impresionismo, del surrealismo, u otras variantes imposibles de enumerar por la diversidad de programas trabajados. Asimismo será capaz de discernir los recursos estilísticos propios de cada poeta y estilo, en su forma y función expresiva en la plasmación de la naturaleza.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de la lírica estudiada.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante identificará los dramaturgos y obras estudiadas, ubicándolas con precisión en su contexto dado que es una exigencia de la pregunta. Será capaz de reconocer la estructura dramática externa e interna, el tipo de escenografía y lenguaje utilizados de acuerdo a época y tipo de teatro.
- CRITERIO B:** Será capaz de seleccionar los aspectos y fragmentos adecuados de las obras para contestar a la pregunta. Comparará los diferentes dramas y la función que tienen en ellos la estructura, el espacio escenográfico y el/los lenguajes utilizados, como códigos al servicio del contenido que se transmite. Justificará con referencias concretas sus afirmaciones.
- CRITERIO C:** El estudiante estudiará la estructura externa e interna, los niveles y tipos de lenguaje (uso de la prosa o el verso, de lenguaje poético, de símbolos, u otros), la escenografía (realista, simbólica, absurda) como soporte de la acción dramática. Percibirá la utilización de recursos estilísticos lingüísticos o dramáticos que enfatizan las ideas y sentimientos.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los dramas estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante especificará los dramaturgos y dramas estudiados, ubicándolos en su contexto, corriente y estilo. Seleccionará las obras y personajes que le parezcan relevantes para estudiarlos comparativamente. Percibirá las actitudes de los personajes, su carácter, su rol en el desarrollo del conflicto dramático.
- CRITERIO B:** Elegirá las escenas significativas en que los personajes demuestren sus actitudes vitales (de pasividad, de resignación, de lucha contra las fuerzas oponentes) para compararlas ya sea por analogía o contraste. Realizará referencias concretas que demuestren su conocimiento de las obras y sean pertinentes a la pregunta planteada.
- CRITERIO C:** Será capaz de distinguir los rasgos literarios que caracterizan a los dramas de acuerdo con su contexto. Podrá señalar los recursos dramáticos propios del teatro clásico, del barroco, del romántico, del realista, de las variantes del siglo XX, para poner de relieve las diversas actitudes y acciones de sus personajes en su conflicto vital.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los dramas estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras estudiadas, las ubicará en su contexto, especialmente importante para estos géneros. Clasificará los textos en una de las categorías señaladas (históricos, literarios, éticos, sociológicos) u otras posibles. Seleccionará los aspectos que puedan utilizarse para un estudio comparativo, ya sea por analogía o contraste.

CRITERIO B: El estudiante será capaz de seleccionar los fragmentos o aspectos más adecuados para realizar una comparación en respuesta a la pregunta. Demostrará conocimiento de los contenidos de los textos para distinguir entre los posibles enfoques o mezcla de ellos, que suelen aparecer en la autobiografía y el ensayo. Fundamentará sus aseveraciones con referencias pertinentes.

CRITERIO C: Podrá percibir los rasgos literarios comunes a otros géneros o los diferentes recursos estilísticos específicos, que utilicen los escritores de acuerdo al tipo de ensayo (discurso argumentativo, referencias históricas, políticas, sociológicas, narraciones ejemplares, u otros). Justificará sus afirmaciones con alusiones concretas a los textos.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

(b) **CRITERIO A:** Luego de identificar los autores y obras elegidas en su contexto, el estudiante señalará los enfoques que se aprecian en ellas. Podrá distinguir entre la creación original, las referencias personales, las alusiones a la realidad, la actitud crítica que haya adoptado el escritor.

CRITERIO B: La respuesta se adecuará a la pregunta demostrando el conocimiento del estudiante de los contenidos y enfoques de las obras estudiadas. Fundamentará sus apreciaciones con referencias concretas a los textos.

CRITERIO C: El estudiante podrá percibir los rasgos literarios comunes a otros géneros y los específicos de la autobiografía y el ensayo. En los textos que elija para la comparación deberá destacar con ejemplos pertinentes, los recursos estilísticos que los autores han utilizado acordes al enfoque de su obra.

CRITERIO D: Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las obras estudiadas.

CRITERIO E: Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El alumno detallará los autores y obras estudiadas, realizando una breve contextualización. Deberá identificar a qué clase de relatos y estilo pertenecen los textos leídos. Demostrará conocer los espacios en que se desarrollan las acciones y podrá realizar una comparación entre ellos por analogía o contraste.
- CRITERIO B:** Deberá demostrar comprensión de los espacios que sirven de marco a los relatos seleccionados, en relación a la pregunta planteada. Demostrará la influencia que ejercen sobre la acción narrativa, con ejemplos pertinentes de los textos seleccionados.
- CRITERIO C:** Dado que la pregunta se refiere al marco espacial, el estudio de las técnicas descriptivas y los recursos estilísticos que las sustentan será de especial importancia. Deberán fundamentarse con ejemplos específicos de los relatos estudiados.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante detallará los autores y obras estudiadas, ubicándolas en su contexto, corriente y estilo. Demostrará comprensión de la diferencias de extensión entre los diversos cuentos o relatos cortos que haya leído, en relación a autor y contexto. En algunos casos, podrá tener una base teórica de los propios escritores, que justifican su enfoque en la extensión de sus narraciones.
- CRITERIO B:** El estudiante intentará responder a la pregunta seleccionando adecuadamente los textos a la cuestión planteada. Respaldará con ejemplos pertinentes sus afirmaciones respecto a las diversas características de la extensión en las obras elegidas.
- CRITERIO C:** El candidato percibirá los rasgos literarios propios de los cuentos y relatos cortos, que pueden ser muy variados de acuerdo al autor y la corriente a la que pertenezcan, desde el tipo de narrador y su enfoque, el comienzo “in media res”, la limitación de personajes, el final de efecto, u otros, imposibles de enumerar por la variedad de programas estudiados.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los relatos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante especificará las novelas y autores estudiados, que ubicará en su contexto, corriente y estilo. Comprenderá el valor que reviste la familia como sustento o ausencia de respaldo según el origen social, el modelo moral, el proyecto de vida. Demostrará su perspicacia al advertir la presencia o falta de estos valores de acuerdo con la época y propósito que los autores plantean en su obra.
- CRITERIO B:** Deberá seleccionar los fragmentos o aspectos que le parezcan relevantes para responder a la pregunta. Realizará un estudio comparativo por analogía o contraste de las diferentes familias que aparecen en las obras. Fundamentará sus afirmaciones con referencias específicas a las novelas analizadas.
- CRITERIO C:** Podrá percibir, según autor y estilo, las diferentes técnicas narrativas y descriptivas que se han utilizado para enfatizar las acciones. Distinguirá los recursos estilísticos propios del género que sustentan la expresividad del relato. Mencionará rasgos específicos que demuestren su dominio del estilo de los escritores.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras estudiados, que ubicará en su contexto, corriente y estilo. Podrá distinguir las diferentes formas de marginación que aparecen con frecuencia en la narrativa. Estudiará sus circunstancias, las formas que reviste (familiar, racial, social, económica, religiosa), cómo influye en las formas de vida de los personajes.
- CRITERIO B:** El candidato seleccionará los aspectos, los personajes, las acciones que le permitan responder con adecuación a la pregunta. Realizará un análisis comparativo de las diferentes novelas por analogía o contraste. Será capaz de elaborar un juicio crítico sobre esas situaciones. Fundamentará sus opiniones con referencias específicas a las obras estudiadas.
- CRITERIO C:** El estudiante podrá apreciar la estructura, las técnicas narrativas, los rasgos literarios, que enfatizan esas situaciones, desde la novela realista al relato fantástico. Percibirá si el enfoque es realista, hiperbólico, simbólico u otros. Mencionará ejemplos concretos para sustentar sus afirmaciones.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de las novelas estudiadas.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante especificará los autores y obras estudiados. Realizará una breve contextualización en la época, corriente y estilo. Podrá percibir de qué manera las clases dominantes ejercen el poder, imponiendo sus valores, que son aceptados o no por las otras clases. Podrá hacer un enjuiciamiento crítico y comparativo de las sociedades que aparezcan en las novelas analizadas.
- CRITERIO B:** La selección que el joven realice de los textos a comentar, debe ser especialmente adecuada para la pregunta planteada. Demostrará conocimiento de los contenidos y capacidad para relacionarlos ya sea por contraste o por analogía. Fundamentará sus afirmaciones con referencias concretas a las novelas estudiadas.
- CRITERIO C:** El estudiante observará las estructuras formales, las técnicas narrativas, el tipo de narrador, el registro utilizado, los rasgos literarios que enfatizan los contenidos. Hará alusiones específicas a estos recursos estilísticos que demuestren su conocimiento de las diferentes obras y estilos.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante identificará los autores y obras estudiadas, que ubicará en su contexto, época, corriente y estilo. Mostrará conocimiento de las situaciones de los personajes vencidos y automarginados. Demostrará su juicio crítico para percibir las causas que los llevaron a esa circunstancia de vida. Podrá valorar si son posibles otras alternativas para esos personajes.
- CRITERIO B:** El alumno deberá responder con referencias pertinentes que fundamenten el enfoque de su respuesta a la pregunta formulada. Analizará personajes, circunstancias, posibilidades, que señalen en qué manera los protagonistas son libres en la elección de su destino, en la inclusión en la sociedad o son dominados por fuerzas ajenas a su albedrío.
- CRITERIO C:** Deberá estudiar los rasgos literarios, propios de cada género, que enfatizan las ideas, los sentimientos, las circunstancias. Es importante que se reconozcan los recursos estilísticos en su forma y función expresiva, con referencias específicas a los diversos textos.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El estudiante detallará los autores y las obras estudiadas. Hará una breve contextualización en época, corriente y estilo. Apreciará los diferentes grupúsculos que accionan en cualquier sociedad. Podrá identificarlos y mostrar sus características e interrelaciones, así como las causas que los mueven en constante oposición.
- CRITERIO B:** Desarrollará su juicio crítico para responder con adecuación a la pregunta, fundamentando con ejemplos concretos sus afirmaciones para validarlas.
- CRITERIO C:** Deberá analizar los rasgos literarios que se utilizan para identificar a cada grupo, su presentación, los registros usados, los recursos estilísticos propios de cada género, para enfatizar los contenidos que se quieren transmitir.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
- (d) **CRITERIO A:** El estudiante señalará los autores y obras estudiadas. Realizará una breve contextualización de las mismas. Deberá reconocer los tipos de narradores que aparecen en los textos leídos, su enfoque, su grado de objetividad. Ejercerá su juicio crítico para encontrar méritos y/o deméritos en su utilización.
- CRITERIO B:** Elegirá fragmentos o aspectos de las obras que sean propicios para una buena respuesta a la pregunta formulada. Comparará dichas obras por analogía o contraste, fundamentando sus opiniones con referencias concretas a los textos.
- CRITERIO C:** Dado que es una pregunta de carácter formal, es especialmente importante el reconocimiento de las técnicas narrativas, el enfoque de los narradores, el estudio de los recursos estilísticos, la precisión con que se manejen los términos específicos del análisis literario.
- CRITERIO D:** Los alumnos pueden estudiar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final que refleje una buena comprensión de las cualidades de los textos estudiados.
- CRITERIO E:** Se aplica globalmente de acuerdo con la pregunta elegida y la forma del discurso del estudiante.
-