



SPANISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 7 November 2006 (morning)

Mardi 7 novembre 2006 (matin)

Martes 7 de noviembre de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “La mujer y el amor son motivos principales de la lírica.” ¿En qué medida la figura femenina es tema central, provocadora de sentimientos positivos o negativos? Analice los matices que puede apreciar en la poesía leída. Realice el comentario estudiando los contenidos y los recursos estilísticos que los enfatizan, con referencias específicas a los textos.

O

- (b) La naturaleza puede ser el marco en que se inscriben las ideas y sentimientos de los poetas. Analice de qué manera la presencia o ausencia de la naturaleza se percibe en la lírica que ha leído. ¿Cómo es representada, en su forma espontánea o con expresiones que la distorsionan? ¿Aparece como escenario o se torna símbolo? Discuta estos aspectos, justificando su respuesta con ejemplos concretos de la poesía estudiada.

Teatro

2. (a) Las obras de teatro se adecuan a las formas de cada época, a un determinado tipo de estructura y lenguaje. Compare la estructura dramática, el espacio escenográfico y el lenguaje utilizado en al menos dos de las obras que ha estudiado. Justifique con ejemplos concretos sus afirmaciones.

O

- (b) Frente al conflicto planteado en toda obra de teatro, los personajes pueden adoptar diferentes actitudes vitales, de pasividad, resignación o, por el contrario, de lucha contra las fuerzas que se le oponen. ¿Qué actitudes han adoptado los personajes protagónicos de las obras estudiadas? Justifique sus afirmaciones con referencias concretas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) Estos dos géneros pueden clasificarse como históricos, literarios, éticos, sociológicos, u otros. ¿Cómo clasificaría los textos leídos? Señale los contenidos de las obras estudiadas para su clasificación. Analice los rasgos literarios que los caracterizan. Fundamente con ejemplos específicos sus afirmaciones.

O

- (b) En la autobiografía y el ensayo, el escritor puede proponerse una creación original sobre diversos temas o su propia vida. En otro posible enfoque, trata de mostrar una realidad que le preocupa, su propia historia personal, como referencias discutibles del mundo que le ha tocado vivir. En los textos estudiados ¿qué perspectivas han planteado los autores? Justifique su respuesta con referencias concretas a los textos.

Relato y cuento

4. (a) El marco espacial en que se desarrollan el relato breve y el cuento puede ser familiar, rural, urbano, o de otra índole. Estudie los recursos estilísticos de la descripción del espacio en relación con los contenidos. Fundamente sus afirmaciones con ejemplos precisos de los textos.

O

- (b) Este género se caracteriza por su brevedad. Sin embargo, cada escritor enfoca sus narraciones con diferentes parámetros. Comente cómo entiende la brevedad cada autor, qué recursos narrativos utiliza para destacar los contenidos que desea transmitir. Justifique sus opiniones con referencias específicas a los relatos estudiados.

Novela

5. (a) “La familia es un factor decisivo para los personajes en cuanto a origen social, modelo moral, fuente de solidaridades o meta de sus esfuerzos.” Discuta y matice la validez de esta afirmación en las obras leídas. Fundamente sus opiniones con referencias específicas a los contenidos y el estilo de las novelas estudiadas.

O

- (b) En la novela aparecen diferentes formas de vida. ¿Qué formas de marginación puede señalar en las obras leídas y cómo están caracterizadas? ¿La visión que se plantea es realista o aparece de manera hiperbólica? Analice estos aspectos, justificando sus afirmaciones con ejemplos concretos de los contenidos y los rasgos literarios que las enfatizan.

Cuestiones generales

6. (a) “La clase dominante, que ejerce el poder material, suele ejercer también su poder espiritual, determinando los valores aceptados en la sociedad”. Explique en qué medida esta aseveración puede sustentarse en las obras leídas. Señale los contenidos planteados y los rasgos literarios que los destacan. Fundamente sus afirmaciones con referencias precisas a los textos estudiados.

O

- (b) A lo largo de las obras algunos personajes son marginados o vencidos; otros eligen la automarginación o la retirada. Analice y valore las causas y consecuencias de la marginación en cualquiera de sus formas. ¿Aparecen otras alternativas para esos personajes? Estudie los rasgos literarios que destacan esta situación, con ejemplos concretos de los textos estudiados.

O

- (c) Incluso en tiempos de paz, las sociedades viven una auténtica guerra de grupúsculos sociales en constante pugna y poco permeables entre sí. Analice los tipos y factores de estos agrupamientos y valore las consecuencias que tienen para los personajes y la acción de las obras. Fundamente sus opiniones con referencias precisas a los textos estudiados.

O

- (d) En la novela del siglo XX aparecen cambios en el enfoque del narrador, ya sea con distinto nivel de persona verbal y de subjetividad, ya sea varias voces narrativas que se alternan y/o superponen, ya sea el narrador tradicional pero con el uso de diferentes perspectivas. ¿De qué manera ha sido enfocado el narrador en las obras leídas? ¿Qué valores y deméritos encuentra en esa elección? Justifique sus afirmaciones con referencias precisas al contenido y a los rasgos literarios de los textos abordados.