



**RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только в дополнении к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

## **ПРОЗА**

1. Либо

(а) В чем специфика женских образов изученных произведений?

Либо

(б) Сравните роль рассказчика в изученных произведениях, и как он способствует передаче позиции автора по поднятым проблемам.

## **ПОЭЗИЯ**

2. Либо

(а) Сравните символику изученных произведений и то, как авторы используют ее для передачи своих мыслей и чувств?

Либо

(б) Сравните представление изученных авторов о счастье. Как оно отражено в их лирике?

## **ДРАМАТУРГИЯ**

3. Либо

(а) Сравните начальные сцены в изученных пьесах и то, как они готовят зрителя к дальнейшему действию.

Либо

(б) Сравните роль любовного конфликта в развитие сюжета в изученных пьесах.

## **КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ**

4. Либо

(а) Малые формы, очевидно, ограничивают авторов в использовании стилистических средств и приемов. Сравните, как и за счет чего авторы изученных произведений компенсируют такую ограниченность?

Либо

(б) Сравните, как и с какой целью авторы изученных произведений используют юмор и сатиру.

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА**

5. Либо

(а) Проанализируйте и сравните, как представлена тема человека в тоталитарном обществе в изученных произведениях? Каково место этой темы в произведениях?

Либо

(б) Сравните, как авторы изученных вами произведений используют имена героев?

## **ОБЩИЕ ВОПРОСЫ**

6. Либо

(а) Сравните создаваемые авторами изученных произведений образы города. С какой целью они их используют?

Либо

(б) Сравните, как авторы изученных произведений выражают свое отношение к поднимаемым темам.

Либо

(в) Сравните, как авторы изученных произведений представляют конфликт между прошлым и настоящим?

Либо

(г) Сравните композиционные особенности изученных произведений и то, как они способствуют передаче основного замысла автора?