



**RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 8 May 2000 (morning)

Lundi 8 mai 2000 (matin)

Lunes 8 de mayo del 2000 (mañana)

4 hours / 4 heures / 4 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Section A: Write a commentary on one passage.
- Section B: Answer one essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Section A : Écrire un commentaire sur un passage.
- Section B : Traiter un sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres) ; les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Escriba un comentario sobre uno de los fragmentos.
- Sección B: Elija un tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## ЧАСТЬ А

*Прокомментируйте один из текстов:*

1(a)

- У нас многие думают, что “художники” – это только живописцы да скульпторы, и то такие, которые удостоены этого звания академиею, а других не хотят и почитать за художников. Сазиков и Овчинников для многих не больше как “серебряники”. У других людей не так:
- 5 Гейне вспоминал про портного, который “был художник” и “имел идеи”, а дамские платья работы Ворт и сейчас называют “художественными произведениями”. Об одном из них недавно писали, будто оно “сосредоточивает бездну фантазии в шнипе”.
- В Америке область художественная понимается еще шире:
- 10 знаменитый американский писатель Брет Гарт рассказывает, что у них чрезвычайно прославился “художник”, который “работал над мертвыми”. Он придавал лицам почивших различные “утешительные выражения”, свидетельствующие о более или менее счастливом состоянии их отлетевших душ.
- 15 Было несколько степеней этого искусства, - я помню три: “1) спокойствие, 2) возвышенное созерцание и 3) блаженство непосредственного собеседования с богом”. Слава художника отвечала высокому совершенству его работы, то есть была огромной, но, к сожалению, художник погиб жертвою грубой толпы, не уважавшей свободы художественного творчества. Он был убит
- 20 камнями за то, что усвоил “выражение блаженного собеседования с богом” лицу одного умершего фальшивого банкира, который обобрал весь город. Осчастливленные наследники плута таким заказом хотели выразить свою признательность усопшему
- 25 родственнику. А художественному исполнителю это стоило жизни...
- Был в таком же необычайном художественном роде мастер и у нас на Руси.

*Н. Лесков “Тупейный художник”, М. 1981*

1(Б)

**Участь русских поэтов**

Горька судьба поэтов всех племен;  
Тяжеле всех судьба казнит Россию:  
Для славы и Рылеев был рожден;  
Но юноша в свободу был влюблен...  
5 Стянула петля дерзостную выю.

Не он один; другие вслед ему,  
Прекрасной обольщенные мечтою,  
Пожалися годиною роковою...  
Бог дал огонь их сердцу, свет уму,  
10 Да! чувства в них восторженны и пылки,-  
Что ж? их бросают в черную тюрьму,  
Морят морозом безнадежной ссылки...

Или болезнь наводит ночь и мглу  
На очи прозорливцев вдохновенных,  
15 Или рука любовников презренных  
Шлет пулю их священному челу;  
Или же бунт поднимет чернь глухую,  
И чернь того на части разорвет,  
Чей блещущий перунами полет  
20 Сияньем облил бы страну родную

*В. Кюхельбекер*

## ЧАСТЬ Б

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений из изученных в части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения:

### Лишний человек

2. Или

(а) Считаете ли Вы Лишнего человека положительным или отрицательным героем? Прокомментируйте свой ответ.

Или

(б) Как в изученных произведениях описано отношение общества к незаурядной личности?

### Дореволюционный театр

3. Или

(а) Считаете Вы изученные пьесы оптимистичными или пессимистичными?

или

(б) Как отражен конфликт поколений в изученных пьесах?

### Литература об Октябрьской революции

4. Или

(а) Какова роль личности в революционных событиях? ( на примере изученных произведений).

или

(б) Каково отношение авторов изученных произведений к героям – революционерам?

Лирика 19–го века

5. Или

(а) Что объединяет и что различает образы родины , созданные поэтами 19–го века.

или

(б) Поэты 19–го века о месте поэта в обществе.

Поэзия 20–го века

6. Или

(а) Как выражена тема любви в поэзии 20–го века.

или

(б) В чем состоит гражданский пафос поэзии 20–го века.

Деревенская проза

7. Или

(а) Расскажите об отношении деревенских писателей к прогрессу на примере изученных произведений.

или

(б) Какую роль играет тема жизни и смерти в прозе деревенских писателей?

