



**NORWEGIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**NORVÉGIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**NORUEGO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.



NORWEGIAN A1 – BOKMÅL VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN BOKMÅL  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN BOKMÅL

Svar på **en** av de følgende stiloppgavene. Du må basere svaret ditt å minst **to** av de Part 3-verkene du har studert. Du kan inkludere en drøfting av et Part 2-verk av samme sjanger i svaret ditt hvis du mener at dette er relevant. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikke oppnå god karakter.

## Drama

### 1. Enten

- (a) Skuespill er ofte bygget opp omkring en sentral konflikt. Gjør greie for den sentrale konflikten i minst to av skuespillene du har lest. Sammenlign hvordan dramatikerne bruker den sentrale konflikten i oppbyggingen av stykkene.

*Eller*

- (b) ”Det vi ser på scenen er like viktig som det som blir sagt.” I hvilken grad er du enig i dette utsagnet? Underbygg svaret ditt ved hjelp av to eller tre av de skuespillene du har lest.

## Roman

### 2. Enten

- (a) ”Romaner er barn av sin tid.” Diskuter denne påstanden med utgangspunkt i minst to av de romanene du har lest.

*Eller*

- (b) Analyser og sammenlign hvordan forfatterne bruker dialogen og måten personene snakker på som et virkemiddel i personkarakteristikken. Underbygg svaret ditt ved hjelp av minst to av romanene du har lest.

## Novelle

### 3. Enten

- (a) Drøft med utgangspunkt i noveller av to eller tre ulike forfattere som du har studert, hva lengden på novellene har å si for vår opplevelse av dem.

*Eller*

- (b) Analyser og sammenlign sammenhengen mellom tittelen og innholdet i noveller av to eller tre ulike forfattere som du har studert.

## Dikt

### 4. Enten

- (a) ”Poesi er tale til noen som ikke er til stede.” Analyser og sammenlign dikt av to eller tre forfattere i lys av dette utsagnet.

*Eller*

- (b) Drøft med utgangspunkt i dikt av to eller tre forfattere hvordan lyrikere prøver å overraske eller provosere leseren gjennom diktene sine.

## Allmenne oppgaver

### 5. Enten

- (a) De fleste litterære verk beskriver et sosialt miljø. Sammenlign miljøet i minst to av verkene du har lest, og vis hva miljøet har å si for din forståelse av verkene.

*Eller*

- (b) Litteratur handler ofte om å krysse grenser, både fysisk og mentalt. Analyser og sammenlign eksempler på dette hos to eller tre av forfatterne du har studert.

*Eller*

- (c) Godt og vondt blir ofte sett på som absolutte motsetninger. I litteraturen er det likevel ikke alltid så enkelt. Drøft hvordan spørsmålet om godt og vondt blir behandlet av to eller tre av forfatterne du har studert.

*Eller*

- (d) ”Vi leser skjønnlitteratur for å bli utfordret.” Drøft med utgangspunkt i to eller tre av verkene du har lest, hvordan og i hvilken grad du er blitt utfordret av dem.



NORWEGIAN A1 – NYNORSK VERSION  
NORVÉGIEN A1 – VERSION EN NYNORSK  
NORUEGO A1 – VERSIÓN EN NYNORSK

Svar på **ei** av dei følgjande stiloppgåvene. Du må basere svaret ditt å minst **to** av dei Part 3-verka du har studert. Du kan inkludere ei drøfting av eit Part 2-verk av same sjangeren i svaret ditt dersom du meiner at dette er relevant. Svar som **ikkje** er basert på minst to Part 3-verk, vil ikkje oppnå god karakter.

## Drama

### 1. *Anten*

- (a) Skodespel er ofte bygde opp omkring ein sentral konflikt. Gjer greie for den sentrale konflikten i minst to av skodespela du har lese. Samanlikn korleis dramatarane bruker den sentrale konflikten i oppbygginga av stykka.

*Eller*

- (b) ”Det vi ser på scena er like viktig som det som blir sagt.” I kva grad er du einig i denne utsegna? Underbygg svaret ditt ved hjelp av to eller tre av dei skodespela du har lese.

## Roman

### 2. *Anten*

- (a) ”Romanar er barn av si tid.” Diskuter denne påstanden med utgangspunkt i minst to av dei romanane du har lese.

*Eller*

- (b) Analyser og samanlikn korleis forfattarane bruker dialog og måten personane snakkar på som eit verkemiddel i personkarakteristikken. Underbygg svaret ditt ved hjelp av minst to av dei romanane du har lese.

## Novelle

### 3. *Anten*

- (a) Drøft med utgangspunkt i noveller av to eller tre ulike forfattarar som du har studert, kva lengda på novellene har å seie for opplevinga av dei.

*Eller*

- (b) Analyser og samanlikn samanhengen mellom tittelen og innhaldet i noveller av to eller tre ulike forfattarar som du har studert.



## Dikt

### 4. *Anten*

- (a) ”Poesi er tale til einkvan som ikkje er til stades.” Analyser og samanlikn dikt av to eller tre forfattarar i lys av denne utsegna.

*Eller*

- (b) Drøft med utgangspunkt i dikt av to eller tre forfattarar korleis lyrikarar prøver å overraske eller provosere lesaren gjennom dikta.

## Allmenne oppgåver

### 5. *Anten*

- (a) Dei fleste litterære verk skildrar eit sosialt miljø. Samanlikn miljøa i minst to av verka du har lese, og vis kva miljøet har å seie for di forståing av verka.

*Eller*

- (b) Litteratur handlar ofte om å krysse grenser, både fysisk og mentalt. Analyser og sammanlikn eksempel på dette hjå to eller tre av dei forfattarane du har studert.

*Eller*

- (c) Godt og vondt blir ofte sett på som absolutte motsetnader. I litteraturen er det likevel ikkje alltid så enkelt. Drøft korleis spørsmålet om godt og vondt blir behandla av to eller tre av dei forfattarane du har studert.

*Eller*

- (d) ”Vi les skjønnlitteratur for å bli utfordra.” Drøft med utgangspunkt i to eller tre av dei verka du har lese, korleis og i kva grad du er blitt utfordra av dei.