



88070164

KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편 소설

1.

- (a) 공부했던 작품들에서 소설가들이 그들의 생각과 견해를 표현하기 위해서 독백적인 관점을 어떻게 사용했는지 설명하시오.

또는

- (b) 갈등은 소설의 필요한 요소이다. 공부했던 두 가지 이상의 작품에서 갈등의 표현과 중요성을 비교 설명하시오.

중단편소설

2.

- (a) 중단편 소설에서는 해학적인 요소를 많이 가미하는 경향이 있다. 공부했던 작품들에서 작가가 해학적인 요소를 어떻게 사용하였으며, 작품에 어떤 영향을 미쳤는지 2 가지 작품 이상을 예로 들어 설명하시오.

또는

- (b) 중단편 소설의 제목은 그 소설의 내용을 직접적으로 보여주는 경우와 역설적으로 표현하는 경우가 있다. 공부했던 작품 중에서 제목과 내용의 관계가 다른 두 작품 이상을 골라 각각 어떤 효과가 있었는지 비교 설명하시오.

시

3.

- (a) 시인은 아무리 사소한 것이라 할지라도 보통 사람과 다르게 보며 시의 대상에 의미를 부여한다. 공부했던 시들 중에서 2 가지 작품을 골라 위의 문장을 설명하시오.

또는

- (b) 시는 언제나 독자들을 위한 ‘메시지’를 포함한다. 공부했던 작품들에서 시인들이 특별한 메시지를 넣기 위해서 사용한 방법은 무엇이며, 독자들에게 어떤 영향을 주었는가?

희곡

4.

- (a) 희곡에서 모든 것이 절정을 향하여 간다. 공부했던 작품들에서 관중들에게 희곡의 절정을 준비하기 위해서 사용한 기술들을 비교하시오.

또는

- (b) 희곡에서 작가는 등장인물을 통하여 독자들에게 이야기한다. 그러나 이것은 등장인물들이 단순히 작가의 대변인이라는 뜻은 아니다. 공부했던 작품 들에서 지 2 가지 작품 이상을 예로 들어 위 문장을 설명하시오.

수필

5.

- (a) 공부했던 수필에서 특별한 문제에 대해서 독자들에게 정보를 주는 것과 이 문제에 관한 작가의 관점 중에 어느 것이 더 중요했는가?

또는

- (b) 수필 중에는 묘사 기법을 많이 사용한 수필과 대화 형식을 많이 사용한 수필이 있다. 각각의 기법들과 그 효과를 비교 설명하시오.

일반 문제

6.

- (a) 세대 간의 사이를 연결하는 것은 가치 있는 시도이다. 공부했던 작품들을 가지고 위의 문장을 설명하시오.

또는

- (b) 공부했던 작품들에서 ‘아름다움’과 ‘추함’의 개념에 의해서 사용된 역할을 설명하시오.

또는

- (c) 문학 작품은 사람들의 마음을 움직여 현실여를 유도하기도 한다. 공부했던 작품들 중에서 사회적으로 영향을 끼친 작품은 무엇이었으며 어떤 내용이 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

- (d) 공부했던 작품들에서 과거의 기억이나 추억의 취급과 중요성에 대해서 설명하시오.