



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편 소설

1.
 - (a) 장편 소설의 구성은 작품의 완성도에 큰 영향을 준다. 공부했던 작품들 중에서 소설의 각각 다른 구성이 어떻게 작품의 완성도에 영향을 주었는지 예를 들어 비교 설명하시오.
 - 또는
 - (b) 공부했던 장편소설들에서 정확한 사회적 배경의 묘사가 등장인물들과 상황의 이해에 얼마나 중요한 역할을 하였는가?

중단편소설

2.
 - (a) 중단편 소설에서 때로는 자연현상이 주인공의 심리를 나타내기도 한다. 공부했던 작품들에서 자연현상을 통해서 주인공의 심리 또는 작품의 분위기를 어떻게 표현하였는지 예를 들어 설명하시오.
 - 또는
 - (b) 중단편 소설에서 작품의 진행 속도는 중요한 역할을 한다. 공부했던 작품들의 진행속도는 어떠했는지 구체적인 예를 들어 비교 설명하시오.

시

- 3. (a) 시의 리듬을 살리기 위해서 사용한 시인들의 기법들을 공부했던 작품들에서 찾아서 비교 설명하시오.

또는

- (b) 시에는 비유법이 많이 사용된다. 공부했던 작품들에서 예를 들어 비유법을 설명하고 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

희곡

- 4. (a) 희곡에서는 보통 문학 작품에서 쓰여지는 문어체와는 달리 구어체도 사용이 가능하다. 공부했던 작품들 중에서 구어체가 많이 사용된 작품을 골라 구어체의 사용이 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

- (b) 희곡의 주제 중 많이 등장하는 주제는 ‘사랑’이다. 공부했던 작품에서 여성과 남성의 사랑의 관점은 어떻게 달랐는지 설명하시오.

수필

- 5. (a) 특별히 독특한 관점을 가졌다고 생각하는 수필가의 두 작품을 비교 분석하시오. 또한, 어떤 문학적 장치들이 그들의 관점을 뒷받침하였으며, 얼마나 독자들에게 효과적이고 설득력이 있었는지 설명하시오.

또는

- (b) 수필은 의미 전달을 위해서 여러 가지 다양한 방법으로 구성된다. 공부했던 작품 중에서 두 명의 다른 작가의 두 수필을 사용하여 구성 요소들이 수필의 전체적 효과에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

일반 문제

6.

(a) 공부했던 작품들에서 사회적 혹은 역사적 배경들이 어떻게 표현되었는지 설명하시오.

또는

(b) 문학작품의 역할은 인간의 실제 모습이 아닌 이상적인 모습을 나타내는 것이다. 이러한 관점에서 공부했던 작품들을 논하시오.

또는

(c) 문학은 독자들에게 지식 전달을 하기도 한다. 공부했던 작품들 중에서 어떻게 지식을 전달받았으며, 작품의 문학적 수준이 지식 전달에 어떤 영향을 주었는지 설명하시오.

또는

(d) 시간은 문학작품의 중요한 주제이다. 시간은 ‘미래를 위한 희망’, ‘잃어버림과 슬픔’, ‘추억의 중요성’ 등 인간에게 있어서 아주 중요한 부분이다. 공부했던 작품 중에서 시간의 중요성에 대해서 논하시오.
