



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

1. 장편 소설

- (a) “소설의 결말은 행복한 결말이든 비극적 결말이든 작품 전체에 큰 영향을 준다.” 공부했던 작품에서 적어도 두 작품 이상을 예로 들어 위의 문장을 설명하시오.

또는

- (b) “작가에 따라서 긴 호흡으로 이야기를 전개하는 경우와 짧은 호흡으로 이야기를 전개하는 경우가 있다.” 공부했던 작품 중에서 적어도 두 작품 이상을 예로 들어 위의 문장을 설명하고 긴 호흡과 짧은 호흡으로 쓰여진 소설을 감상할 때의 본인의 적용을 쓰시오.

2. 중단편소설

- (a) “단편소설의 간결성은 소설가로 하여금 극적으로 되게 한다.” 동의하는가? 그 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는?

또는

- (b) 어떤 점에서, 그리고 어떤 효과 면에서 공부했던 단편 소설들은 독자가 생각하지 못한 방향으로 이야기를 전개하였는가?

3. 시

- (a) “시인은 시의 장르적 특성 상 특별한 표현의 자유를 갖고 있다.” 이 문장을 공부했던 시인 중에서 적어도 두 명을 예로 들어 설명하십시오.

또는

- (b) “시인의 관점은 보통 사람의 관점과 다르다”. 공부했던 시들을 가지로 이 문장을 설명하십시오.

4. 희곡

- (a) 희곡에 있어서 지문은 대화 못지않게 중요한 수단이다”. 공부했던 작품을 가지고 지문의 중요성 및 전체 작품에 미치는 영향에 대해서 설명하십시오.

또는

- (b) 같은 이야기를 소설로 쓸 때와 희곡으로 쓸 때는 현저한 차이점이 있다. 공부했던 희곡에서 어떤 희곡의 특성들을 발견하였는가?

5. 수필

- (a) “수필은 형식에 얽매이지 않는 자유로운 글이다”. 동의하는가? 이유는? 동의하지 않는다면 그 이유는? 공부했던 작품을 가지고 설명하십시오.

또는

- (b) 공부했던 작품들을 가지고 수필의 목적 및 설득력에 대해서 논하십시오.

6. 일반 문제

- (a) 공부했던 작품들에서 문체가 작품에 어떤 영향을 주었는지 설명하십시오.

또는

- (b) “문학의 다양한 장르는 겉으로 드러나는 표현법의 차이일 뿐이며 문학이 추구하는 목적은 같다”. 공부했던 작품을 가지고 이 말에 동의하는 혹은 동의하지 않는 이유를 설명하십시오.

또는

- (c) “문학은 삶을 풍요롭게 할 수 있는 도구이다”. 이 말을 작자와 독자의 관점에서 공부했던 작품을 예로 들어 설명하십시오.

또는

- (d) “문학은 작가의 삶을 투영하는 거울이다”. 공부했던 작품에서 이 말은 어느 정도 사실인가?