



JAPANESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
JAPONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
JAPONÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

次の問題から一つを選んで、エッセイ（小論文）を書きなさい。エッセイを書くにあたっては、授業で学習した部門（第三部門）の中から、少なくとも二つの作品に言及しなさい。なお第三部門の作品に加えて、同じジャンルの第二部門やその他の作品を扱ってもよいが、あくまでも第三部門の作品を主として、エッセイを書くこと。（第二部門：精読の部門、第三部門：ジャンル別の部門）

1. 物語・小説

- (a) アイデンティティ（自分とは何か）を確立するという問題は、どのように描かれていますか。あなたの読んだ作品から例をあげて、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 三人称で書かれた作品と一人称で書かれた作品とでは、どのような違いがあるでしょうか。作品の構成や読者に与える効果などについて、例をあげてあなたの考えることを述べなさい。

2. 随筆・評論

- (a) 読んだ作品の中で、「人間にとって真の豊かさとは何か」について、あなたに再考を促すような作品がありましたか。例をあげて、あなたの考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) 日本の随筆は感覚的な要素を重んじて、事柄の本質を深く追及しないという考え方がありますが、これについて、あなたの読んだ作品を例に挙げて、意見を述べなさい。

3. 詩歌

- (a) どの国の文学にも、長年に亘って詩のテーマとして扱われてきたものがあります。日本文学の場合、それはどんなものでしょうか。また、なぜそれらは長く扱われてきたのでしょうか。具体的な例を挙げて、あなたの考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) あなたの読んだ詩歌において、リズムはどのように表現されていますか。それは詩の内容にどのように関わっていますか。あなたの読んだ作品から例を挙げて、考えるところを述べなさい。

4. 戯曲

- (a) 戯曲の展開の上では、クライマックスの立て方が、非常に大切であると言われています。二つ以上の作品から例を挙げて、考えるところを述べなさい。

あるいは

- (b) あなたの読んだ作品において、様式的な構成や表現（日本の伝統芸能に見られる型など）はどのような効果を与えていますか。様式的な表現が見られない場合は、それに代わる表現方法について、あなたの考えるところを述べなさい。

5. 一般的設問

- (a) 古典文学あるいは他国の文学作品を作品を読むことは、現近代の日本文学の作品を読むのに役に立たないという意見があります。あなたの考えるところを述べなさい。
- (b) 近代文学における恋愛の描き方は、それまでの作品とどのように異なっているのでしょうか。あるいは似通っているのでしょうか。あなたの読んだ作品から例をあげて、考えるところを述べなさい。
- (c) 「文学の作品を読む場合、時代背景やその作家の伝記を知っていることは必要不可欠である」という意見があります。この意見に対しどのように考えますか。あなたの意見を述べなさい。
- (d) 現代近代文学には、ハッピーエンドが少ないという意見があります。あなたはどのように考えますか。あなたの読んだ作品の中で、例をあげて、考えるところを述べなさい。
-

