



INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
INDONÉSIEEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2008 (morning)
Mercredi 19 novembre 2008 (matin)
Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

Cerita pendek

1. (a) “Cerita pendek harus menggunakan perlambangan sebab ruang yang sempit tidak akan cukup untuk bercerita dengan bertele-tele.” Diskusikan persetujuan atau penolakan Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

atau

- (b) “Cerita pendek adalah jenis sastra yang berfokus dengan tajam pada satu masalah dan konflik saja.” Bicarakan pandangan sikap Anda terhadap pernyataan itu dengan mengacu ke cerita pendek yang pernah Anda baca.

Drama

2. (a) “Dalam drama, latar bisa diketahui tidak hanya dari petunjuk pemanggungan tetapi juga dari dialog.” Jelaskan jawaban Anda dengan menggunakan beberapa drama yang pernah Anda baca sebagai contoh.

atau

- (b) “Bahasa puisi dalam dialog dimaksudkan untuk mengungkapkan perasaan dan situasi kejiwaan yang melambung.” Jelaskan jawaban Anda dengan mengacu ke drama-drama yang pernah Anda baca.

Esai

3. (a) “Penulis esai yang baik tidak akan menyampaikan pandangannya secara tersurat sebab bisa membuat pembaca merasa digurui.” Sampaikan pandangan Anda mengenai masalah itu dengan mengacu ke esai-esai yang pernah Anda pelajari.

atau

- (b) Apakah esai harus ditulis dengan bahasa yang baku sehingga pembaca merasa bahwa dihargai dan si penulis telah menyampaikan gagasannya dengan sungguh-sungguh? Dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda baca, sampaikan alasan jawaban Anda atas pernyataan itu.

Novel

4. (a) Beberapa novel Indonesia ditulis sebagai tanggapan terhadap perjuangan masa revolusi. Apakah dalam novel-novel itu ada kritik terhadap masa yang penuh perjuangan itu? Berikan argumentasi Anda atas pernyataan itu dengan menggunakan novel-novel yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Novel-novel Indonesia sebelum perang banyak menyinggung pentingnya pendidikan dalam perkembangan masyarakat yang meninggalkan nilai-nilai tradisional menuju modern. Dengan menggunakan sekurang-kurangnya dua novel yang sudah Anda baca, bicarakan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

Puisi

5. (a) Puisi Indonesia telah meninggalkan bentuk sastra lama sejak para penyair muda pada tahun 1930-an mencanangkan timbulkan puisi baru yang antara lain tampak dalam puisi yang dimuat dalam majalah *Pujangga Baru*. Berikan tanggapan Anda atas pernyataan itu dengan menggunakan beberapa sajak yang pernah Anda baca sebagai contoh.

atau

- (b) “Puisi modern mensyaratkan penggunaan referensi agar ekonomi kata bisa dilaksanakan sebaik-baiknya.” Diskusikan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan menggunakan beberapa sajak dari setidaknya dua penyair sebagai contoh.

Umum

6. (a) Apakah karya sastra bisa dijadikan sumber penulisan sejarah mengingat bahwa karya sastra adalah tanggapan evaluatif terhadap peristiwa yang terjadi di sekitarnya? Sampaikan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan menggunakan karya-karya sastra yang sudah Anda pelajari.

atau

- (b) Karya sastra biasanya dianggap memiliki kaitan langsung dengan pandangan hidup atau pandangan dunia masyarakat yang telah menghasilkannya. Berilah komentar Anda terhadap pertanyaan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah pernah Anda baca.

atau

- (c) “Karya sastra digolongkan sebagai karya fiksi, oleh sebab itu sama sekali tidak ada kaitannya dengan dunia nyata yang ada di sekelilingnya.” Berikan komentar Anda atas pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda pelajari.

atau

- (d) Cara pengungkapan dan pilihan kata dalam karya sastra akan menciptakan suasana yang berpengaruh besar terhadap pemahaman dan penghayatan pembaca. Jelaskan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan mengacu ke beberapa karya sastra yang pernah Anda baca.
-