



HEBREW A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

- 1 (א) לדמויות המשניות יש תפקיד חשוב בהארת הגיבור הראשי או הגיבורים הראשיים בדרמה. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מלפחות שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.
- או
- 1 (ב) החיפוש אחר האמת או בחינתה הוא נושא מרכזי במחזות רבים. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.

הסיפור הקצר

- 2 (א) בסיפור הקצר יש כמעט תמיד מרכיב אחד שחוזר ומקשר את החלקים השונים בו ומאחד אותם. המרכיב הזה הוא חיוני למבנה ולתוכן הסיפור. דונו באמירה זו והביאו דוגמאות מיצירות שלמדתם.
- או
- 2 (ב) לעיתים קרובות בסיפור הקצר הדמויות מאופיינות בעיקר במה שהן עושות יותר מאשר מה שהן אומרות. בהתבסס על יצירות שלמדתם, עד כמה אתם מסכימים עם אמירה זו? הסבירו.

רומן

- 3 (א) יש הטוענים, שעיקר הרומן הוא בשוני בין "התיאור כמציאות" שבו לבין המסר או הכוונה של המחברים. עימדו על אמירה זו בהתבסס על רומנים שלמדתם והביאו דוגמאות.
- או
- 3 (ב) "לעיתים קרובות התפתחות העלילה ברומן נעשית על-ידי המתח בין יכולת הדמות לבין כוח נגדי, היכול להיות פנימי או חיצוני". עימדו על אמירה זו בהתבסס על רומנים שלמדתם והביאו דוגמאות.

אוטוביוגרפיה

- 4 (א) אוטוביוגרפיות רבות הן מכשיר בידי הכותבים להסתכלות פנימית ולבחינה עצמית. דונו באמירה זו לפי אוטוביוגרפיות שלמדתם והסבירו כיצד היא משתקפת בהן.
- או
- 4 (ב) בהתייחסות לשתי אוטוביוגרפיות שלמדתם השוו את תפקיד הכוח, זכויות-היתר, והעמדה החברתית של אנשים.

מסה ומאמר

5 (א) "לעיתים קרובות, כותבי מאמרים משתמשים באלמנטים רטוריים (ניגודים, דוגמאות, השוואות וכו') כדי לשכנע את הקוראים". דונו בשימוש באלמנטים כאלה בלפחות שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

5 (ב) דונו בדרכים שבהן כותבי מאמרים מנסים להתחשב בביקורת העתידית למאמרים ולהגיב עליה. בססו את תשובתכם על שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

שירה

6 (א) שירה משקפת לעיתים קרובות חוויות אישיות רגשיות של המשוררים. דונו בחוויות אישיות בלפחות שני שירים שלמדתם, עימדו על דרך ביטויין והביאו דוגמאות.

או

6 (ב) מישוהו השווה שיר לזין: "כפי שמייצר הזין משתמש במיכל לתרום לטעם הזין, כך משתמש המשורר ב'מיכל' (המבנה והשפה) להוסיף לטעם השיר". דונו באמירה זו והסבירו אותה לפי שירים שלמדתם.

שאלות כלליות בספרות

7 (א) "אחת הדרכים להעברת מסרים על-ידי הסופרים היא שימוש בדמויות מנוגדות". דונו בקביעה זו על פי לפחות שתי יצירות שלמדתם והביאו דוגמאות.

או

7 (ב) לפעמים ביצירות ספרותיות, מאורעות או פרטים מן העבר חוזרים ותורמים למהלך היצירה. דונו בתרומתם של מאורעות, רעיונות, או פרטים מן העבר ליצירות שלמדתם.

או

7 (ג) השימוש בריבוי משמעות (של מצב, דיבור, התנהגות וכו') הוא דרך כתיבה יעילה ביצירות ספרותיות רבות. דונו בריבוי משמעות כפי שהוא מתבטא ביצירות שלמדתם ואיך הוא תורם ליצירה. הביאו דוגמאות.

או

7 (ד) ביצירות ספרותיות רבות דמיון ומציאות מתערבבים. דונו בערבוב כזה ביצירות שלמדתם והסבירו מה השיגו המחברים על ידי כך.