



**HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

כתבו חיבור על **אחד** מן הנושאים הבאים להלן. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2, אבל רק כתוספת למינימום שתי יצירות מחלק 3. מותר להתייחס ליצירות אחרות גם כן, אבל אסור שאלה תהיינה החלק העיקרי בחיבור.

### 1. דרמה

(א) בשורש כל דרמה מצוי קונפליקט חיצוני או פנימי. בחרו במחזות שלמדתם והסבירו את מהות הקונפליקט ואת פיתוחו.

או

(ב) "קוראי הדף הולכים בקצב שלהם, או שבים וקוראים את הטקסט. קהל הצופים חייב להיכנע לבימה, וההתמודדות הזאת עם הזמן מגיעה אל לב החוויה". בחרו מחזות שלמדתם ודונו בחשיבות וברושם של התמודדות עם הזמן.

### 2. הסיפור הקצר

(א) בחרו בסיפורים שלאורך העלילה בהם יש ערפול וספק בנוגע למניע לעובדה מרכזית (כגון רצח). כיצד נוצר ערפול זה ומהי תרומתו לבניית המשמעות הכוללת ביצירה.

או

(ב) בגלל היקפו המוגבל של הסיפור הקצר, גם פרטים שוליים, כביכול, תורמים לעיצוב משמעותו ולאפיון הדמויות שבו. דונו בהצגת פרטים אלה ובתרומתם למשמעות הכוללת של היצירות.

### 3. רומן

(א) ביסוד הרומן עומדת ההנחה שהסיבה משפיעה על הכרעותיו של היחיד ועל גורלו. בחרו לפחות שני רומנים שלמדתם ודונו בהצגת הסיבה והשפעתה על דמות אחת או שתיים מבין הדמויות הראשיות.

או

(ב) באיזו דרך נמתחת ביקורת נגד סדרי חברה מסויימת ברומנים שלמדתם? האם נרמזת ברומנים אפשרות לתיקון הדברים?

### 4. אוטוביוגרפיה

(א) בחרו ביצירות שלמדתם והשוו איך הכותבים רואים את עצמם ביחס לחברה מסויימת ולעבר שלה.

או

(ב) לנוכחות ולמהות של ה"אני" חשיבות מכרעת באוטוביוגרפיה. השוו מאפיינים של ה"אני" ביצירות שלמדתם והראו באיזו דרך הם שונים או דומים, ועד כמה ההצגה העצמית מצליחה לרכוש את אהדתכם.

**5. מסה ומאמר**

(א) בחרו במאמרים שלמדתם, ציינו מהי הטענה בכל אחד מן המאמרים שבחרתם, ובאילו דרכים נוקטים המחברים כדי לבסס את דבריהם.

אנ

(ב) מהי תרומת נימת הדברים (הטון) להצגת הדברים ולמשמעות הכוללת במאמרים שלמדתם?

**6. שירה**

(א) שירים מותירים לפעמים בקורא תחושה של מבוכה (אי-בהירות) לגבי משמעותם הכוללת או לגבי משמעותם של מרכיבים מסויימים בהם, כמו צירופי לשון, סמלים, תמונות. באיזו מידה תופסת תופעה זו לגבי שירים שלמדתם?

אנ

(ב) בצורות מסויימות של שירה מובעים הרעיונות באופן בהיר וברור, ומלאכת השיר (מכלול האמצעים השיריים) נועדה "לקשט" ולייפות את הרעיונות. באיזו מידה נכונים הדברים לגבי שירים שלמדתם?

**7. שאלות כלליות בספרות**

(א) מחבר כתב על יצירתו: "קל להתחיל בסיפור וקל לסיים אותו, אבל קשה למצוא דרך להחזיק המשכיות של האמצעי". בהתבסס על יצירות שלמדתם, באיזו מידה של הצלחה מסודרים ומוצגים החומרים באמצע, כך שיש התפתחות טבעית מהמצב ההתחלתי, ובאיזו מידה הם מובילים למסקנה מתאימה?

אנ

(ב) בחרו ביצירה שקראתם, שעוררה בכם התנגדות לרעיונות המרכזיים המובעים בה או לאופי הדמויות ולדרכי פעולתן. מה עורר בכם עמדה זו, ומדוע?

אנ

(ג) בחרו ביצירות שלמדתם, שבהן מתואר כישלון ביחסים בין דמויות. הסבירו את הסיבות לכישלון ותארו את תוצאותיו בכל אחת מהיצירות.

אנ

(ד) דונו בעצמים או אבזרים בעלי משמעות סמלית ביצירות שלמדתם.