

DUTCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza: roman en novelle

1. (a) Een roman of novelle weerspiegelt meestal de tijd waarin het werk geschreven is. Dit geldt zowel voor de inhoud van het werk als voor het taalgebruik van de schrijver. Bespreek aan de hand van een tweetal gelezen werken de tijdgebonden elementen.

of

- (b) De hoofdfiguur uit een roman of een novelle heeft meestal een belangrijke “tegenspeler”. Bespreek van tenminste twee gelezen werken in hoeverre de karakterisering van de “tegenspeler” bijdraagt tot het ‘profiel’ van de hoofdfiguur.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Schrijvers van essays, columns, dagboeken of brieven behandelen vaak een steeds terugkerend thema. Dat zou je het centrale thema van de betreffende auteur kunnen noemen. Heb je dit ook zo ervaren? Bespreek aan de hand van twee gelezen boeken om welk thema het gaat en de wijze waarop de auteurs dit thema aan de orde stellen.

of

- (b) Schrijvers geven uiting aan hun mening op een rationele, een verstandelijke manier of op een emotionele manier. Bespreek in welke mate de auteurs hun standpunt rationeel of emotioneel naar voren hebben gebracht in tenminste twee bestudeerde werken.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) Poëzie geeft uiting aan een bepaald levensgevoel zoals vreugde, hoop, wanhoop, teleurstelling. Bespreek aan de hand van een tweetal bestudeerde werken welk levensgevoel overheerst en hoe de dichter daar uiting aan geeft.

of

- (b) Soms zijn gedichten bij eerste lezing moeilijk te begrijpen en daarom moeilijk toegankelijk. Pas bij nadere beschouwing wordt de betekenis duidelijker. Vergelijk de mate van toegankelijkheid van twee gelezen werken.

Toneel

4. (a) Toneel heeft vaak een boodschap. Bespreek aan de hand van een tweetal stukken welke boodschap erin verpakt was en vergelijk de manier waarop de auteurs deze boodschap verpakt hebben.

of

- (b) Het slot van een toneelstuk is vaak een dramatische ontknoping. Bespreek aan de hand van een tweetal stukken hoe deze dramatische ontknoping werd vorm gegeven.

Algemene opdrachten

5. (a) Door middel van literatuur leert de lezer zichzelf beter kennen. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste twee gelezen werken.

of

- (b) Door het analyseren van literaire werken neemt de waardering voor literatuur toe. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken.

of

- (c) Zijn schrijvers en dichters altijd origineel in hun denkbeelden en ideeën? Vergelijk twee door jou bestudeerde werken en geef aan welk van de twee volgens jou de meest originele denkbeelden bevatte en waarom.

of

- (d) Tegenstellingen, contrasten zijn vaak belangrijke aspecten in de literatuur, zowel wat de inhoud als wat de vorm betreft. Bespreek aan de hand van een tweetal gelezen werken de contrastwerking.
-