



DUTCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
NÉERLANDAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
NEERLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Schrijf een opstel over een van de volgende onderwerpen. Baseer je opstel op tenminste twee bestudeerde werken uit Part 3 van de literatuurlijst. Het is toegestaan een werk van hetzelfde genre uit Part 2 in je opstel te betrekken indien dat van belang is. Opstellen die **niet** gebaseerd zijn op een bespreking van tenminste twee werken uit Part 3 zullen **geen** hoge score krijgen.*

Proza: roman en novelle

1. (a) In romans en novellen zijn vaak naast het hoofdthema ook bepaalde subthema's herkenbaar. Bespreek van tenminste een tweetal bestudeerde werken de relatie tussen het hoofdthema en een of meer of meer subthema's en beantwoord de vraag hoe de auteur deze relatie vorm gegeven heeft.

of

- (b) Er zijn bepaalde gebeurtenissen in een roman of een novelle die kenmerkend zijn voor de thematiek van het werk en voor het begrijpen van de inhoud van het werk. Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal werken twee kenmerkende passages en besteed daarbij ook aandacht aan de wijze waarop ze door de auteur vorm gegeven zijn.

Proza: essays, columns, dagboeken en brieven

2. (a) Kunnen auteurs van essays, columns, dagboeken en brieven objectief of met een zekere afstandelijkheid over hun eigen ervaringen schrijven? Beantwoord deze vraag aan de hand van tenminste twee bestudeerde werken en besteed daarbij aandacht aan de wijze waarop de auteurs hun ervaringen verwoord hebben.

of

- (b) Bespreek aan de hand van tenminste een tweetal werken in hoeverre de auteurs erin geslaagd zijn je mening over bepaalde zaken te beïnvloeden en met welke literaire middelen de auteurs hun ideeën naar voren hebben gebracht.

Poëzie: epiek en lyriek

3. (a) In gedichten kan de stem van de dichter aanwezig zijn in de ikvorm, maar er zijn ook vele gedichten waarin de ikpersoon ontbreekt. Ga na aan de hand van een tweetal bestudeerde werken in welke mate het wel of niet aanwezig zijn van de ikpersoon in poëzie je betrokkenheid als lezer vergroot.

of

- (b) Poëzie heeft meer met het gevoel te maken dan met het verstand. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van een tweetal bestudeerde werken.

Toneel

4. (a) Elk toneelstuk kent een bepaald draaipunt – in de vorm van een handeling, monoloog of dialoog – die een ommekeer veroorzaakt in het verdere verloop van het drama. Bespreek van een tweetal bestudeerde stukken wat volgens jou zo'n draaipunt is hoe dat door de auteurs in scène gezet is.

of

- (b) Een toneelstuk brengt een bepaalde boodschap naar voren of auteurs doen hun best zo'n boodschap te verbergen. Ga na van een tweetal bestudeerde stukken of de auteurs een bepaalde boodschap willen uitdragen of deze juist willen verbergen en op welke wijze zij dit gedaan hebben.

Algemene opdrachten

5. (a) Wat is het doel van literatuur? De lezer te amuseren of de lezer aan het denken te zetten? Is het mogelijk deze twee doelen te combineren? Op welke wijze hebben de auteurs van tenminste een tweetal door jou bestudeerde werken dat gedaan?

of

- (b) De meeste thema's uit de moderne literatuur zijn algemeen herkenbaar en dus niet altijd uniek. Toch is elk literair werk op zichzelf uniek. Bespreek van tenminste een tweetal literaire werken het thema en op welke unieke wijze de auteur daar vorm aan gegeven heeft.

of

- (c) In de literatuur worden werken gerekend tot de "klassieke literatuur" of de "moderne literatuur". De beste literatuur is tijdloos. Ben je het met die stelling eens? Licht je antwoord toe aan de hand van tenminste een tweetal werken.

of

- (d) De tegenstelling tussen macht en onmacht is een veel voorkomend thema in de literatuur. Bespreek dit thema aan de hand van tenminste een tweetal bestudeerde werken en vergelijk de wijze waarop dit thema vorm gegeven is.