



**BULGARIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**BULGARE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**BULGARO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

**Напишете съчинение на една от следните теми. Отговорът Ви в рамките на този раздел трябва да се основава на най-малко две от изучените творби от Част 3. Можете да се позовете и на друго произведение от същия жанр, включено в Част 2, но то следва да бъде привлечено само като допълнение към най-малко две от произведенията от Част 3. Допускат се позовавания и на други творби, но те не трябва да заемат централно място в отговора Ви.**

### **Роман**

1. (а) Каква е ролята на семейството в изучените от Вас творби? До каква степен семейството и семейните отношения определят действията и решенията на героите?

ИЛИ

(б) "Личната съдба на героите в изучените от Вас романи зависи изцяло от социалните и историческите събития, изобразени в тези романи". До каква степен Вашите наблюдения подкрепят или опровергават това твърдение? Доказателствата Ви трябва да се базират на две от изучените от Вас творби.

### **Кратък разказ**

2. (а) Анализирайте мотива за отмъщението или наказанието в изучените от Вас разкази. Какъв е контекстът, в който този мотив се появява и какви са разбиранията за отмъщение или наказание, с които се сблъскват в тези разкази?

ИЛИ

(б) Сравнете употребата на диалога в изучените от Вас разкази. Какво е мястото, което заема диалогът в тези разкази? Каква роля играе той? В случаите, когато не се използва диалог или пък неговото употреба е крайно ограничена, определете какъв е ефектът, който той оказва върху наративната структура.

### **Поетия**

3. (а) Анализирайте поетичните измерения на конфликта в най-малко две от изучените от Вас творби. Сравнете стилистичните средства и похвати, с чиято помощ авторът е създавал тези поетични образи.

или

(б) До каква степен изучените от Вас творби могат за представляват интерес за съвременния читател? Какво според Вас би могло да заинтригува най-вече вниманието на съвременния читател – дали темите и идеите, залегнали в тези творби, или пък художественият изказ на тези теми и идеи?

### **Нехудожествена проза**

4. (а) Анализирайте как е представена идеята за свобода в изучените от Вас творби.

или

(б) Анализирайте разгръщането на идеята за национални ценности и национално самосъзнание в две от изучените от Вас творби. Как бихте окарачили тази идея – като патриотична или като националистична?

### **Драма**

5. (а) Определете кои според Вас са ключовите сцени в две от изучените от Вас пиеси и обяснете защо всяка една от тези сцени е толкова важна за цялостната структура на съответната драматична творба.

или

(б) Сравнете изразните средства, използвани от двама от изучените от Вас автори при описанието на главните персонажи.

### **Сатира**

6. (а) "Лицемерието е главната мишена на всяка сатирична творба". До каква степен изучените от Вас сатирични произведения подкрепят или опровергават това твърдение?

ИЛИ

(б) Определете кои са типичните характерни черти на политическата сатира. Доказателствата Ви трябва да се базират на две от изучените от Вас творби.

### **Общи въпроси**

7. (а) Коментирайте как различните поколения възприемат понятията "чест" и "позор". Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас творби.

ИЛИ

(б) "Нашето минало определя нашето бъдеще."

До каква степен изучените от Вас творби подкрепят или опровергават това твърдение? Как е представено в тях миналото? Какво е неговото отношение към настоящето и бъдещето?

Аргументите Ви трябва да се базират на най-малко две от изучените от Вас произведения.

ИЛИ

(в) Коментирайте измеренията на понятието "красота" в най-малко две от изучените от вас творби. Как е поднесено това понятие — като естетическа или като морална категория?

ИЛИ

(г) "Никой не е пророк в собствената си страна."

Коментирайте това твърдение, като се позовете на най-малко две от изучените от Вас творби. Как е представен в тях пророческият глас и какво е отношението към него?