



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Candidate name

--

School number

--	--	--	--	--	--	--	--

School Name

--

Examination session (May or November)

--

Year

--

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: SWEDISH A1

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: VILKEN ROLL DE OLIKA KONTRAST-
-ERNA SPELAR I BRÖDERNA LEJONHJARTA

Candidate's declaration

If this declaration is not signed by the candidate the extended essay will not be assessed.

I confirm that this work is my own work and is the final version. I have acknowledged each use of the words or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

Candidate's signature: _____

Date: _____

Supervisor's report

The supervisor should complete the report below and then give this cover, enclosing the final version of the extended essay, to the Diploma Programme coordinator. The supervisor must sign this report; otherwise the extended essay will not be assessed and may be returned to the school.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _

Comments

If appropriate, please comment on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome. These comments can help the examiner award a level for criterion H. Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate.

villie göra något med anknytning till Astrid Lindgrens verk och bestämde sig efter ett tag för "Bröderna Lejonhjärta". Vi diskuterade då tänkbara ämnen och upplägg. Skrivprocessen har fungerat utan anmärkingar, men det finns mer att önska vad gäller slutresultatet. Han har dock slutfört sitt projekt på ett godtagbart sätt.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _

Date: _

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number								
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

General assessment criteria
Refer to the general guidelines.

	Achievement level		
	First examiner	maximum	Second examiner
A Research question		2	
B Approach		3	
C Analysis/interpretation		4	
D Argument/evaluation		4	
E Conclusion		2	
F Abstract		2	
G Formal presentation		3	
H Holistic judgement		4	

Subject assessment criteria
Refer to the subject guidelines.
Not all of the following criteria will apply to all subjects; use only the criteria that apply to the subject of the extended essay.

- J**
- K**
- L**
- M**

Total out of 36

Name of first examiner:
 (CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of second examinee:
 (CAPITAL letters)

Examiner number:

Antal ord: 3411

**Vilken roll de olika kontrasterna spelar i
*Bröderna Lejonhjärta?***

Sammandrag

Astrid Lindgren är en av Sveriges mest omtyckta författarinnor. Hon bidrog med många minnesvärda böcker innan hennes död 2002 som inriktade sig framförallt gentemot barn. Ett verk som jag personligen fastnade särskilt för var *Bröderna Lejonhjärta*, som först utkom 1973. Romanen handlar om två bröders äventyrliga resa genom en värld fylld av fantasi, men även om verkliga aspekter i livet. Centralpunkten i boken vilar dock i kontrasterna som mer eller mindre styr handlingen. De två kontraster som har störst framträdande roll i romanen är ondska och godhet, men även döden och livet och vad jag strävar efter i denna uppsats är att analysera vilken roll dessa två kontraster har i berättelsen.

Vad jag i första hand har använt som underlag under denna uppsats är romanen *Bröderna Lejonhjärta*, men även andra källor. Vad som i synnerhet hjälpt mig genom arbetet är de olika artiklar, som framförallt varit tidningsartiklar, likaså en annan bok, *Vildtoring och Lägereld* av Vivi Edström. De två böckerna har givit mig en större uppfattning om hur Lindgren bearbetar kontrasterna, och varför hon väljer att göra det.

I uppsatsen har jag främst behandlat metoden som författarinnan använder sig av för att stärka kontrasternas påverkan på läsaren och såväl hur hon skapar en annan atmosfär med hjälp utav dem. Man kan medge att Lindgren använder sig av olika känslolägen och situationen i romanen för att fullgöra kontrasternas mening.

Både ont och gott samt liv och död har en framträdande roll i *Bröderna Lejonhjärta*, och genom dessa två kontraster så uppnår Lindgren den där särskilda skildringen av den typiska sagomiljön, som ofta präglas av ont och gott. Kontrasterna skildras genomgående i romanen, och tillsammans med en kraftig berättande teknik så styr dem atmosfären i boken, och detta gör Lindgren på ett fantastiskt sätt.

Antal ord: 292

Innehållsförteckning

<u>Titel</u>	<u>Sida</u>
1. Inledning.....	4
2. Summering av handling och presentation av Astrid Lindgren.....	5
3. Konstrasten liv och död.....	5-7
4. Konstrasten gott och ont.....	7-10
5. Följden av kontrasterna i romanen.....	10-11
6. Avslutning.....	11
Källförteckning.....	12

1. Inledning

Astrid Lindgrens berömda bok *Bröderna Lejonhjärta* har länge varit känd som en av hennes bästa böcker, självfallet kan jag bara hålla med, och på grund av bokens förtrollande sagomiljö, som bland annat styrs av ondska och godhet, och även liv och död, så har jag funnit ett stort intresse att skriva om de två kontrasterna i romanen. Jag har alltid tyckt om *Bröderna Lejonhjärta*, men troligen mest som liten. Vad som fångar min uppmärksamhet i romanen är de olika rollerna som kontrasterna blivit tillgivna. Själv anser jag att Lindgren använder kontrasterna på ett väldigt skickligt sätt, och tillsammans med dem så tycker jag att hon målar upp en fantastisk fantasivärld i sin berättelse, *Bröderna Lejonhjärta*.

Frågan som jag tänker fördjupa mig är ”vilken roll kontrasterna spelar i *Bröderna Lejonhjärta*”. När jag väljer att tränga mig in i en sådan frågeställning så får jag möjligheten att fördjupa mig i de områden som intresserar mig.

Det som jag strävar efter att uppnå i denna uppsats är hur Lindgren speglar dessa teman och motiv i romanen, samt varför hon väljer att göra det, och därtill även det viktigaste, nämligen resultatet av det. Genom att läsa Lindgrens *Bröderna Lejonhjärta* så tror jag att man får en någorlunda uppfattning om hur Lindgren ser på en del grundtankar i livet, bland annat hur Lindgren som författarinna ser på liv och död även gott och ont, vilket gör hela uppsatsen ännu mer intresseväckande att skriva.

I uppsatsen kommer jag att använda mig av artiklar, bland annat tidningsartiklar, och sekundärkällor där personer innan mig undersökt denna bok. Med hjälp utav informationen från de olika artiklarna och sekundärkällorna hoppas jag få en bredare förståelse för min utgångspunkt. Internetsökningar är också inkluderade, men som mest kommer jag att förlita mig på min fakta genom sekundära källor och genom romanen.

2. Summering av handling och presentation av Astrid Lindgren

Astrid Lindgren föddes 1907 den 14 november i en småstad vid namn Vimmerby.

Hennes barndom var trygg och kärleksfull. Lindgren brukade säga att det bästa med hennes barndom var att hon hade tillräckligt mycket av både trygghet och frihet. Hennes föräldrar hette Samuel August och Hanna Johnson.

Grunden till hennes skrivande ligger i barndomen, det var redan då som hon utvecklade sin passion för att skriva. Lindgren började sin karriär som anställd på Vimmerby tidning, där hon skrev små notiser, men även små lokala reportage. Efter att ha vunnit en flickbokstävling började hennes karriär som författarinna ta plats. Några år efter hon vunnit denna flicktävling fick hon jobb som förlagsredaktör hos Rabén & Sjögren, där hon arbetade tills hon gick i pension 1970. Under denna tid till 1970 och även från 1970 till 2002 då hon avled, har Lindgren skrivit 39 olika böcker.

Astrid Lindgren har alltid skrivit sagor som passar den yngre publiken. Hon har en gång sagt att "Det är för barnet inuti mig jag skriver" och detta yttrande kan man upptäcka när man läser hennes sagor. Hon skrev *Bröderna Lejonhjärta* 1973, och denna roman handlar om kampen mot det onda, även äventyret som Skorpan och hans storebror Jonatan får uppleva som Lindgren skildrar genom en drömvision. I boken finns ett stort antal betydande motsatser till exempel, mod och feghet, gott och ont, och även död och liv. En ganska omfattande summering om vad boken handlar om står i *Duvdrottningen*, och för denna bok är Mary Ørving redaktör, uttalandet jag hänvisar till är ett utdrag ur boken, skrivet av Vivi Edström: "Det är om Skorpan som söker efter brodern och om deras gemensamma kamp mot ondskans makter som boken handlar." (Edström, 1987, sid 40) Man kan också säga att boken handlar om en sorts medeltidsfantasi och om att kunna bemästra sin rädsla.

3. Kontrasten liv och död

I Lindgrens *Bröderna Lejonhjärta* som utspelar sig i en så kallad medeltidsfantasi, spelar liv och död väldigt stor roll som kontrast. Ett övertygande exempel skulle kunna vara Skorpan dåliga hälsa, som introduceras redan på första sidan i romanen. Vi lär oss då att Skorpan kommer att dö av sin fatala sjukdom, vilket påvisas på sidan 3: "Jonatan visste att jag snart

skulle dö” (Lindgren, 1973, sid 3) Skälet till att Lindgren väljer att lägga den tyngden på kontrasten liv och död så tidigt i berättelsen är för att Lindgren vill att denna kontrast ska spela en stor roll genom hela boken, vilket den gör.

Man kan även fråga sig själv varför Lindgren bestämmer sig för att spegla liv och död i en barnbok på det sätt som hon gör? Det finns många olika åsikter om varför Lindgren gör detta, men en möjlig teori skulle mycket väl kunna vara att lära de barnen som läser boken att människor tyvärr måste skiljas åt ibland. Ett exempel av denna tolkning finner vi i Hallandsposten av Krister Nordin. Nordin skriver att döden skildras på ett sätt som övertygar barnen av dess budskap: ”Jag tror att skildringen av döden i en barnbok starkt präglar och formar barns attityd och uppfattning av densamma.” (Nordin, 1985-10-19) Nordins uppfattning av hur Lindgren försöker skildra de olika teman/liv och död håller jag ganska starkt med om, anledningen till att jag håller med Nordin på denna punkt är för att under Lindgrens tid har hon ägnat sig åt att skriva barnböcker, och jag förmodar att Lindgren också velat förmedla någonting för den unga läsaren som han/hon kommer att ha nytta av deras resterande liv.

Genom liv och död i *Bröderna Lejonhjärta* lyckas Lindgren förmedla olika aspekter om döden, det vill säga att vara död inte alltid behöver ses som en hemsk händelse utan faktiskt en naturlig sak: ”Det är liksom bara skalet av dej som ligger där. Du själv flyger iväg nån helt annanstans” (Lindgren, 1973, sid 4) Nordin tolkar likaså döden i *Bröderna Lejonhjärta* i Hallandsposten: ”Döden ses i boken inte som en förintelse av liv, utan snarare som en ’övergång’ från en värld till en annan.” (Nordin, 1985-10-19) Döden följs först i romanen genom en inblick av Skorpanns dåliga hälsa. Liv och död har alltid spelat stor roll i samhället. inte minst under medeltiden. Lindgrens syfte med sin berättelse är att den ska utspela sig i någon sorts fantasimedeltid, men något man bör lägga på minnet är att det är en saga, en hjältesaga. Mycket folk dog på medeltiden och dess orsak var troligen för att det inte fanns så mycket medicin emot de sjukdomar som härjade, vilket ledde till väldigt brutala dödsfall. Lindgren vill spegla den gamla grymma medeltiden genom att visa oss hur det möjligtvis skulle ha kunnat se ut i en familj i på medeltiden, men även för återskapa den sorgsna tid när en av ens nära måste lämna en. När författarinnan försöker spegla detta, blir det mycket intressant och uppväckande, i och med att man kan sätta sig in i det mer. Jag anser att detta kan vara en viktig roll som författarinnan givit till kontrasten liv och död, med motivet att ge en djupare förståelse om att lämna någon man älskar.

Vad man inte får glömma om *Bröderna Lejonhjärta* är att det är en barnbok, och därmed riktar sig mer mot en yngre publik, och det märks när Lindgren försöker ge en lindrigare uppfattning om att dö, vilket hon gör genom att försöka övertyga läsaren att vi alla förenas i himmelen, att vi alla "ses" igen: "Gråt inte, mamma! Vi ses i Nangijala!" (Lindgren, 1973, sid 22) Ljuset efter det att man dött har man ofta hört talas om, detta skildrar författarinnan också i sin berättelse: "Å, Nangilima! Ja, Jonatan, ja, jag ser ljuset! Jag ser ljuset!" (Lindgren, 1973, sid 249)

Det sista slaget i *Bröderna Lejonhjärta* förevisar också en del om liv och död, när Mattias dör i striden i Törnrosdalen: "Mattias var död, jag hade ingen farfar mer" (Lindgren, 1973, sid 228). Den sista striden i Törnrosdalen gestaltar Lindgren som en strid där folk måste dö för att uppnå de mål de har, att slåss för ens förhoppningar: "Många gav sina liv där för frihetens skull." (Lindgren, 1973, sid 228)

Jonatan är även involverad i kontrasterna liv och död. Jonatan dör i början av romanen på grund av en eldsvåda i huset. Jonatan tar med sig sin lillebror Skorpan och hoppar ut genom fönstret för att fly från elden, men han avlider på grund av fallet: "I fallet mot marken skadade sig gossen sig svårt att han nästan avled omedelbart" (Lindgren, 1973, Sid 15) Men Jonatan kommer tillbaka, vilket han först gör genom ett bud från en vit duva: "En snövit duva, märk väl." (Lindgren, 1973, Sid 19) Skorpan samtalar med Jonatan även om denne befinner sig i Nangijala, och det slutar med att de båda två träffas igen: "Jaså du, Skorpan Lejonhjärta, du har äntligen kommit nu!" (Lindgren, 1973, Sid 26)

4. Kontrasten gott och ont

Likt kontrasten liv och död har ont och gott väldigt stor påverkan i *Bröderna Lejonhjärta*. Möjligheten finns att spegla de goda som Jonatan och Skorpan, de som slåss för friheten och mot de onda. De onda är de svarta riddarna, Karmanjakas folk, och draken Katla. Nangijala är något Lindgren kommit på, det motsvarar himlen sett från ett medeltids perspektiv. ett så kallat fantasiparadis. Nangijala förklaras av Jonatan som en vacker plats där äventyr alltid existerar: "Det var från Nangijala som alla sagor kom, sa han, för det var just där som allting sånt hände, och kom man dit, så fick man vara med om äventyr morgon till kväll och om nätterna också, sa Jonatan." (Lindgren, 1973, sid 7) Nangijala är speglat som ett land där de

goda hamnar, ungefär som synen vi har på himlen idag. Lindgren väljer även att också tala om det onda i *Bröderna Lejonhjärta*. Om Nangijala skulle ha en motsats, så skulle det antagligen vara Karmanjaka. Karmanjaka förklaras som det område där de onda härjar, där den onda Tengil härskar: ”Då berättade Jonatan för mej om Karmanjaka, landet uppe i De Uråldriga Bergens berg bortom De Uråldriga Flodernas flod, där Tengil härskade, grym som en orm.” (Lindgren, 1973, Sid 56)

När Skorpan väl får sin drömvision, och träffar Jonatan igen, får vi reda på att allt är bra, man skulle kunna säga att Lindgren försöker formge en lycklig värld med en sorglös atmosfär. Detta koncept faller när Jonatan berättar för Skorpan att Törnrosdalen är belägrat av fiender och att ingen vet vad som kommer att hända med Körsbärsdalen, då förstår Skorpan att det faktiskt finns något att vara orolig för: ”Nu blev jag rädd. Här hade jag gått omkring så lugn och trott att det inte fanns nånting farligt i Nangijala, men nu blev jag verkligen rädd.” (Lindgren, 1973, sid 55) Genom att låta Jonatan berätta om att det finns de som vill förgöra folks drömmar, så introducerar Lindgren den ondskefulla sidan. Bokens värld delas upp i två delar, det goda och det onda, så man kan säga att från och med Jonatans berättande om det den onda Tengil, så skapas en metamorfos i boken.

Den onda Tengil och hans drake Katla uppträder som de största karaktärerna för ondska, och utan de två skulle inte Astrid uppnå den rädsla som skapas i boken. Draken Katla är en mäktig drake som Tengil kontrollerar, och Lindgren anmärker extra mycket på Skorpanns beteende när Katla nämns för första gången: ”Katla! Jag vet inte varför jag tyckte det lät otäckare än allting annat som han sagt.” (Lindgren, 1973, sid 56). När Lindgren låter Skorpan säga: ”Det lät otäckare än allting annat [...]” ger det en förstärkt bild av hur grym och skrämmande draken Katla är, därav kan man dra slutsatsen att Lindgren vill skapa en så pass otäck stämning kring draken som möjligt, denna atmosfär utnyttjas i slutet av boken då Jonatan och Skorpan tvingas slåss mot Katla.

Katlas och Tengils mäktiga roll som onskans ledare förstärks även av upprepningar på olika sidor i romanen, till exempel på sidan 61 och 56: ”Det odjuret, han har Katla också!” (Lindgren, 1973, sid 56) Några sidor senare så finner vi upprepande budskap att Tengil och Katla är svårbesegrade: ”Fast han är stark, Tengil. Och han har Katla.” (Lindgren, 1973, sid 61)

Att döda är ondskefullt, om alla vore som den personen som inte gör något annan illa, skulle inte ondska existera i världen. När Orvar talar med Jonatan om att "befria dalen från alla Tengilsmän" (Lindgren, 1973, sid 224) frågar Jonatan Orvar om han menar att döda. Orvar svarar "ja, vad skulle jag annars mena." Precis som om det var självfallet. Orvar frågar Jonatan hur det skulle kunna se ut om man inte gjorde motstånd mot det onda, då Orvar kontrar med att säga "Då skulle ju ondskan få regera i all evinnerlighet." (Lindgren, 1973, sid 224) Personligen förmodar jag att Lindgren försöker skildra en annan lösning istället för dödandet, vilket hon till exempel gör genom Skorpanns svar: "Men då sa jag att om alla vore som Jonatan, så skulle inte finnas någon ondska." (Lindgren, 1973, sid 224) Detta innebär att Jonatan och Skorpan ser andra lösningar istället för att döda, att döda inte alltid är den korrekta lösningen vilket även Vivi Edström kommenterar i sin bok *Vildtoring och lägereld*: "Skorpan svarar inte mot sagans hjälteideal men det gör inte heller Jonatan, som vägrar att döda, ens om det gäller hans eget liv." (Edström, 1992, Sid 247) Man får en känsla av att Lindgren refererar till en perfekt värld skapad av perfekta människor, när det står skrivit: "Om alla vore som Jonatan, så skulle det inte finnas någon ondska." (Lindgren, 1973, sid 224)

De som kan tänkas vara onda behöver inte alltid vara onda, skenet kan bedra, man har säkert hört detta flera gånger förut. Lindgren försöker skildra samma argument genom att placera en misstänkt förrädare i *Bröderna Lejonhjärta*, men som egentligen inte är förrädaren. Skorpan misstänker att det är Hubert som är boven, och detta tror Skorpan eftersom Hubert är så pass vresig och rödskäggig, även eftersom han gillar att skjuta vildkaniner: "Den där Hubert, se till att bli av med honom! Annars är det snart förbi med dej och oss och hela Körbärsträdgården!" (Lindgren, 1973, sid 90) Men i själva verket är det Jossi som är boven inte Hubert, i *Duvdrottningen* samtalar Vivi Edström om detta: "Skorpan Lejonhjärta tar för förrädare visar sig vara frihetshjälten och hjälparen – det onda gömmer sig bakom en attraktiv mask." (Duvdrottningen, 1987, sid 40) Av detta som är skrivit i boken är det möjligt att säga att boken inte helt är helt präglad utav ont och gott, utan det finns även fler olika nyanseringar i romanen, även detta tar Vivi Edström upp i sin bok *Vildtoring och lägereld*: "Det finns sprickor i det svart-vita och de blir särskilt tydliga när vi betraktar världen med barnets förvånade, icke erfarna blick. Där är till exempel Körbärsträdgårdens förrädare". (Edström, 1992, sid 248)

5. Följden av kontrasterna i romanen

Nog är kontrasterna ont och gott viktiga, de spelade faktiskt så stor roll att flera tusentals blev kritiska mot boken, och anklagade Lindgren för att ha skapat en bok som var opassande för barn, och eftersom Lindgren skrev så bra ansågs hon vara farlig för barnen. Angående detta instämmer Ulrika Ramstrand och i *Nya dagen* så kommenterar hon detta faktum: ”En viktig tes i dessa artiklar var att Lindgren är farlig just för att hon skriver så bra och medryckande.” (Ramstrand 2003-11-26)

Många beskyllde Lindgren för att hon propagerade för att döden och självmord var en lösning på jordiska problem, och på grund utav det, så ansåg vissa atthon presenterat en sorts otidsenlig uppfattning av religion. Aftonbladets recensent, Gunnel Enby reagerade väldigt negativt på vad Lindgren skrivit om temat dödslängtan. Enby ansåg att det var oroande att tala om döden på det sätt Lindgren gjorde, eftersom chansen fanns att barn skulle bli influerade på ett självmordsbeläget sätt: ”Naturligtvis vore det mig främmande att sticka ett höttande pekfinger in bland hennes hyss och påhitt, men jag kan inte låta bli att fundera över hur ett handikappat barn upplever Jonatan Lejonhjärtas dödslängtan. Griper kanske en handlingsförlamande eld omkring sig i barnets hjärta.” (Aftonbladet, 1973-12-16 Gunnel Enby) Till en del kan jag hålla med Enby, att det mycket väl kunde finnas en möjlighet för ett handikappat barn att bli influerad av den så kallade dödslängtan som Lindgren skildrar i *Bröderna Lejonhjärta*, men att det skulle vara något större problem för barn i sig, det anser jag inte.

En annan aspekt som blivit kritiserad i Lindgrens *Bröderna Lejonhjärta*, är skildringen av det onda och det goda. Vissa ansåg att just ondskan blev gestaltad alldeles för mäktig, och att den inte riktigt kunde bli besegrad, även att Lindgren drar paralleller till diktaturens hemska sidor: ”Skildringen av ondskan blir i boken oerhört schematisk och skräckfylld. Borde inte en bok som behandlar kampen mellan ont och gott noggrant och ärligt undersöka roten till det onda? [...] Ett farligt och förljuget uttalande i en tid som så klart visar upp diktaturers komplicerade politiska mönster och också svårigheten att bekämpa dem.” (Dagens Nyheter, 1973-12-22) Visst är det så att om man skriver barnböcker måste man också anpassa sig till den passande tonen. och inte ge några negativa inställningar till något viktigt i livet. att Lindgren inte väljer att granska orsaken till ondskan tycker jag är väldigt essentiellt i sagornas värld.

Trots alla dömande kommentarer gällande Lindgrens bok så ansåg hon själv att hon hade en positiv verkan på barn: "Det är tydligt att barn har en stor längtan efter sagor och gärna såna här lite spännande sagor. Just nu översvämmas jag med brev från barn - i olika länder - som älskar *Bröderna Lejonhjärta*. Aldrig har jag fått en så stark och spontan reaktion på någon bok." (Brev, 1975 Astrid Lindgren) Om det nu är som Lindgren, säger då måste det innebära att denna bok verkligen lyckades fånga barns uppmärksamhet. Själv anser jag att Lindgren inte alls har behandlat de olika kontrasterna på ett fel sätt, utan att hon skapat en sagovärld, vilket hon antagligen också menat att göra.

6. Avslutning

Meningen med detta fördjupningsarbete var att komma fram till vilken roll de två kontrasterna gott och ont samt liv och död äger i romanen. Man kan dra många slutsatser till hur mycket Lindgren använder sig av de kontraster som jag analyserat, men jag tycker själv att med hjälp utav kontrasterna gott och ont, såväl liv och död som präglas i romanen så lyckas författarinnan skapa en underbar fantasisaga om två bröder, som tvingas släsa för deras frihet. De två kontrasterna styr berättelsen konstant och ger sagan en mer övertygande skildring av en sagomiljö. Gott och ont, och även liv och död, används till att spegla den värld och uppfattning Lindgren vill att berättelsen ska innehålla.

I anknytning till kontrasten liv och död så lär Lindgren den unga publiken att döden inte är så skrämmande som det låter, utan att det är något som vi alla måste gå igenom någon gång på ett eller annat sätt. Personligen anser jag inte att Lindgrens *Bröderna Lejonhjärta* är på något sätt skadligt gentemot barn, utan bara en minnesvärd saga, som troligen aldrig glömmes. I sagan skildrar Lindgren Nangijala som en plats man kommer till efter man dött. När författarinnan väljer att göra det så frambringas också ett större hopp, att allt inte är slut efter livet, utan att det fortsätter, och jag kan tänka mig att barn skulle finna det fascinerande att livet fortsätter i en värld där alla äventyr tar plats. Vad man inte får glömma är att det är en barnberättelse, därav uttrycker sig Lindgren på ett sätt som anpassar sig mer mot den yngre publiken, dock så tycker jag inte att man kan argumentera att det bara är en barnbok eftersom de olika kontrasterna gott och ont och liv och död påverkar oss alla. Gällande mitt mål att visa vilken roll de två kontrasterna spelar i romanen, så anser jag att dem spelar en stor roll i sagan, och Lindgren använder sig av olika metoder för att göra det så självklart som möjligt

