



SAMPLE A

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ESPAÑOL (GRUPO 2)
(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: LA MIRADA DESENCANTADA DE LEONARDO
PADURA A LA CUBA DE HOY: ¿MEJOR "LA NEBLINA DEL
AYER"?

Declaración del alumno

La monografía no se evaluará si la declaración no está firmada por el alumno.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno: _____ Fecha: 7.02.09

Para uso exclusivo de la oficina del IB en Cardiff: A: 44733 B:

Informe del supervisor

Los supervisors deben llenar esta página y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma del IB. Si el supervisor no firma este informe, la monografía no se evaluará y puede que sea devuelta al colegio.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]: _____

Comentarios

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

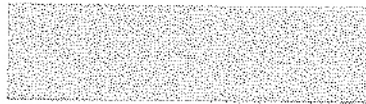
En esta monografía la candidata se ha enfrentado a la difícil tarea de separar los elementos de realidad de los de ficción. Su conocimiento de Cuba (por haber vivido allí) le ha permitido apreciar la primacía descrita en la novela de Leonardo Padura. Pero aunque encontró rápidamente el tema de investigación, tuvo que esforzarse mucho para articular el trabajo. Sin duda porque los elementos de crítica conllevan una gran carga afectiva en esta novela -

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado 5 horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor: _____ Fecha: 03.03.09



Monografía

La mirada desencantada de Leonardo Padura a la Cuba de hoy: ¿mejor “La neblina del ayer”?



Numero de candidato:

Número de palabras:

Mayo 2009

Resumen

Cuba es considerada por muchos, una isla sumamente especial y única, debido a su rico pasado histórico. Actualmente vive un aislamiento del mundo real causado por el embargo establecido por los Estados Unidos como consecuencia de la Revolución de 1960.

Muchos literatos escriben sobre la situación de la Cuba actual y cómo la sociedad cubana vive una 'espera permanente' "por el cambio tan deseado como aparentemente inalcanzable que la Revolución les prometió. El escritor Leonardo Padura, a través de la novela "La neblina del ayer" representa este sentimiento fluctuando entre el pasado y el presente.

Este trabajo se dedica a analizar la novela con el propósito de mostrar cómo el escritor utiliza el género policiaco como excusa para hablar de la cotidianidad cubana. Se percibe mucha referencia nostálgica hacia un pasado que ya no existe con una mirada muy desencantada de lo que Cuba realmente es hoy. Lo cual lleva a muchos personajes de la obra a preguntarse si quizás era mejor vivir en 'la neblina del ayer'...

El análisis comprende la caracterización del Comisario Conde que forma parte del prototipo cubano, la música y la literatura: que proyectan la nostalgia del pasado y en fin las críticas hacia las condiciones de vida que los protagonistas hacen al comparar el hoy y el ayer.

Se concluye que un libro como éste permite resaltar la reflexión que nace de la sensibilidad artística de un escritor y a la vez de una persona, normal y corriente, que vive esta misma realidad y que la propone a sus conciudadanos.

Cumple requisitos del resumen
256 Palabras
x uso incorrecto del gerundio

x redacción

ÍNDICE

	Página	
- INTRODUCCIÓN	1	
- ANÁLISIS	2	
1. Presentación general del autor y de la novela	2	
2. El comisario Conde: prototipo de la sensibilidad cubana	4	
3. Música y literatura: la nostalgia del pasado	5	
4. Crítica a las condiciones de vida	7	κ
- CONCLUSIONES	9	
- BIBLIOGRAFÍA	11	

*Cumple requisitos formales
+ tildeación*

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es presentar la novela La neblina del ayer¹ del escritor cubano Leonardo Padura, que nos propone a través de manifestaciones tradicionales de la cultura cubana como son la literatura, la música (y en particular el bolero), una mirada muy cruda, desencantada y a la vez claramente enamorada de la Cuba actual. Una mirada que parece establecer un paralelismo entre la vida cotidiana actual con la atmósfera de la Cuba de los años 30-50, que la "Revolución" borró en 1960 para construir una sociedad más justa y el "hombre nuevo".

Además, el análisis que nos ofrece Padura en la novela, sobre la situación actual en Cuba, permite indirectamente, resaltar el rol de los escritores que han decidido "quedarse" y desarrollar su obra como ciudadanos que viven en 'la Isla'. Una decisión discreta, poco lucrativa y difícil que no genera la atención que la prensa internacional destina generalmente a quien sale de la Isla Grande. Una decisión consciente del rol activo que permite que sus libros puedan circular y ser leídos por los cubanos y generar aquellas emociones y reflexiones que hacen (históricamente en todo el mundo) de los artistas, unas personas muy polémicas frente al poder.

Este libro, así como El nombre de la rosa de Umberto Eco, es un 'libro que habla de libros', en donde el investigador también es un hombre poeta y culto que se mueve alrededor de una inmensa biblioteca, en donde el asesino es más un culpable moral, ético que político.

Leonardo Padura, a través de los ojos de su protagonista, el comisario Conde, presenta la mentira, la hipocresía, la corrupción y el chantaje de la "doble moral" que se practica en la cotidianidad cubana. Todos, aspectos que se contraponen a la imagen oficialista que celebra lo que debería ser el "hombre nuevo" producto de la Revolución, la eficiencia de los servicios del Estado y el alcance de las metas económicas revolucionarias.

Sin embargo el autor no considera que su novela sea una obra de "denuncia". En una reciente entrevista, Padura afirma "no me atrae para nada hacer una literatura que juegue a la política, porque soy escritor y no político y porque tampoco me interesa que los políticos utilicen mi literatura como fenómeno de feria"² Lo que más bien sobresale de la novela es

¹ Padura Fuentes, Leonardo, La Neblina del Ayer, Barcelona, Tusquets Editores, 2005

² Entrevista con Luis Manuel García, 19 diciembre de 2008, Madrid.

La introducción dejó en claro el problema y el cuerpo de análisis

la tradición literaria cubana, de la cual Padura reivindica su pertenencia, que genera una reflexión sobre las expectativas generadas por la Revolución, el desencanto actual y la falta de perspectiva para el futuro.

Para analizar la realidad social del país vamos a ver cómo en la novela el comisario Conde representa el prototipo de la sensibilidad cubana, la importancia de la música y de la literatura en la cultura artística del país, así como la crítica hacia la realidad cotidiana.

/?
e
Pueden ser

ANÁLISIS

1. Presentación general del autor y de la novela

Leonardo Padura se licenció en Filología en la Universidad de la Habana y trabajó como guionista, periodista y crítico. En una entrevista que le hizo la compañía Political Affairs.net, Padura responde "Soy un cubano de mi generación. Yo nací en el año 55, por lo que he pasado toda mi vida consciente bajo el sistema de la Revolución. Nací y crecí (y todavía vivo) en un barrio popular de la periferia de La Habana, donde viví con gran libertad, dedicando la mayor parte del tiempo a lo que sigue siendo mi mayor pasión: el beisbol" Sin embargo, al ser zurdo, no tenía suficiente fuerza para ser un buen pelotero"³, fue así como al terminar los estudios preuniversitarios decidió estudiar letras en la universidad y poco después se dio cuenta que 'no quería ser pelotero, sería escritor...'

La serie de novelas «Las Cuatro Estaciones» (Pasado perfecto, Vientos de cuaresma, Máscaras y Paisaje de otoño)⁴ consagran a Leonardo Padura fama nacional e internacional.

En una entrevista el mismo Padura nos cuenta el por qué de este género y sus inspiradores: "...no me gustaba la mayoría de aquellas novelas cubanas en las que había una historia criminal o de espionaje, pero faltaba "literatura," quizás porque sobran intenciones políticas muy evidentes, casi típicas del realismo socialista. Por eso estaba decidido a escribir una novela policial y tenía varios objetivos, entre ellos: que fuera muy cubana, pero que no se pareciera a aquellas novelas policiales cubanas que yo había criticado; que fuera policial, pero solo en su apariencia, pues me interesaba más lo literario

³ Entrevista a Leonardo Padura con Political Affairs.

⁴ Padura Fuentes, Leonardo. Vientos de Cuaresma. Barcelona: Tusquets Editores, 2001.

Padura Fuentes, Leonardo. Pasado Perfecto. Barcelona: Tusquets Editores, 2000.

Padura Fuentes, Leonardo. Máscaras, Barcelona: Tusquets Editores, 1997.

Padura Fuentes, Leonardo. Paisaje de Otoño. Barcelona: Tusquets Editores, 1998.

que cualquier tipo de enigma; que tuviera como modelos a Hammett y a Chandler, pero también a autores que había ido leyendo en esos años, como Vázquez Montalbán, Chester Himes, Jean Patrick Manchette y muchos otros autores no policiales.”⁵ Y sigue “..... La novela negra te puede conducir directamente a los lados más oscuros de una realidad, de una sociedad, y siempre conservando algo que para mí es muy importante: la posibilidad de comunicarme con los lectores. Es por eso que me gusta tanto la novela de carácter policial – yo llamo a mis novelas “falsos policiacos,” pues la estructura policial es sólo un pretexto para llegar a otros terrenos.”⁶

En el caso de Padura, los “otros terrenos” son la realidad, en las últimas décadas, de la sociedad cubana y el conjunto de limitaciones de orden interno, y externo que vive la ciudadanía. Limitaciones cuyas causas y efectos se mezclan estrechamente. Entre ellas cabe mencionar la reducida disponibilidad de alimentos que son distribuidos por “libretas” debido a la insuficiente producción e importación; la falta de viviendas, el doble y triple sistema monetario; los salarios en pesos nacionales en una realidad en que toda la economía funciona con el valor del dólar o del euro; las limitaciones en el movimiento de las personas sea al interior del país sea para salir o regresar al país; las reducidas posibilidades de iniciativa política y empresarial. A estas impedimentas internas se añaden las externas como es el embargo económico impuesto por el gobierno de los Estados Unidos en los últimos 40 años; la dificultad de las empresas cubanas en obtener crédito por los bancos internacionales; las limitaciones en utilizar el sistema bancario para transacciones internacionales que involucren a Cuba; los obstáculos a los cuales cubanos americanos tienen que enfrentarse para visitar familiares en Cuba y en enviar remesas son también causas de las mencionadas condiciones. El efecto crónico y continuo de los huracanes que sistemáticamente azotan el país una, dos hasta tres veces al año empeoran la situación aún más.

Esta realidad pesa sobre la vida cotidiana de la población cubana de forma continua y agobiante. Cambian el nombre de los huracanes, cambian las leyes o normas que reglamentan la vida cotidiana (periodo especial o rectificación del socialismo), cambia el nombre de los presidentes de Estados Unidos pero no cambian las prohibiciones, el embargo, o la “ley de ajuste cubana”, como es llamada la ley Torricelli que otorga derecho

⁵ Entrevista a Leonardo Padura con Political Affairs

⁶ Entrevista a Leonardo Padura con Political Affairs

*Para evaluar la información
que debió el análisis central del ensayo -*

de ciudadanía a todos los cubanos que huyendo de Cuba logren tocar el suelo de Estados Unidos. El retiro del Presidente Fidel Castro en 2007 y la toma de posesión por parte de su hermano Raúl Castro han encendido la expectativa de cambio.

Estos elementos (salvo el último dato) y sus interrelaciones son la atmósfera que respira el ex comisario Mario Conde y los otros protagonistas de "La neblina del ayer" que fue publicada por la editorial Tusquets en junio del 2005. El Comisario de policía Mario Conde, protagonista de la tetralogía de Padura, en esta novela ya se ha retirado del servicio y trabaja comprando y vendiendo libros de segunda mano en la Plaza de Armas, en La Habana Vieja. Al toparse con una librería privada de inestimable valor, el Conde cree haber terminado sus penurias económicas. Rastreando la biblioteca encuentra la hoja de una revista en la que una cantante de boleros de los años cincuenta, Violeta del Río, anuncia su retiro en la cumbre de su máximo suceso. Junto a enigmas familiares del pasado del Conde, surgen dos cadáveres. Al ser el primer sospechoso, junto con su socio, Mario Conde se ve obligado moralmente y necesariamente a resolver el caso.

✓
modo
de
di se

✓
resolución

2. El comisario Conde: prototipo de la sensibilidad cubana

La personalidad y la sensibilidad de Mario Conde son las características que hacen la diferencia con un comisario común, hábil en resolver los crímenes. Una sensibilidad crítica que con la psicología de los demás protagonistas facilitan leer y entender la realidad, la vida de la sociedad cubana actual, incursionando entre el presente y el pasado.

El Conde reflexiona, por ejemplo, al principio de la obra cómo se hizo policía para contribuir a una sociedad más justa: "su alma juvenil no soportaba ver como los hijos de puta hacían cosas y no pagaban por ellas."⁷ Sin embargo al final de la novela le dice a su antiguo jefe: "últimamente, cuando veo cómo está el mundo, creo que alguna vez soñé con arreglarlo un poco para que no fuera un lugar tan jodido, y me tragué la historia de que como policía podía hacerlo."⁸ El presente expresa la frustración que se vive en Cuba por un mundo mejor que no se concretizó.

✓
aspectos
fundes
cómo
inclusi
e los

Con la misma sensibilidad, el Conde, se recuerda a sí mismo, o trata de convencerse que "había sido, siempre, un policía honesto incapaz de aplicar violencia sobre otros

⁷ Padura, op. cit., p. 103

⁸ Ibid., p. 286

No aprovecha exhaustivamente los datos para el análisis textual. 4

hombres, ajeno a la prepotencia, con la certidumbre romántica de estar haciendo un trabajo empeñado en ayudar mínimamente a mejorar el mundo.”⁹ Una reflexión que resalta la realidad corrupta del aparato policiaco de la cual formó parte y que justamente por esto abandonó.

La salida de la policía del Conde y la entrada en el mundo de los negocios coincide con el “periodo especial”¹⁰ y es representativa de la enorme fantasía e inventiva de los cubanos para “resolver la lucha cotidiana”¹¹.

La sensibilidad del Conde hacia un sentimiento, tan importante, como es el del amor nos reconduce a este continuo vaivén entre el pasado y el presente. El “hoy” es representado por Tamara que le genera “la sensación de seguridad y de saberse en el centro de atención de la mujer... y pensó si toda su vida no debería transcurrir de ese modo.”¹² El “ayer” personificado por la voz y la foto de una cantante de boleros: Violeta del Río, que nunca conoció. Mario Conde que se dedica a descubrir su pasado y al escuchar su single “Vete de mí” nos cuenta que “algo definitivamente enfermizo le ocurría con aquella voz empecinada en revolverlo hasta el punto irracional de provocarle una inconfundible ardentía hormonal.”¹³ El Conde no es precisamente religioso, nos dice que “la iglesia había empezado a funcionar para él como una especie de refugio donde el tiempo y la vida perdían el ritmo feroz de la supervivencia cotidiana.”¹⁴ A pesar de esto, nos enteramos que él confía en las premoniciones, y como casi todos los cubanos, consigue integrar elementos religiosos con supersticiones y pragmatismo.

no
justifica
especie
ción

3. Música y literatura: la nostalgia del pasado

El ex-periodista, el señor Rogelito, nos hace una breve síntesis de la importancia de la música en los años 20-50: “desde los años veinte La Habana era la ciudad de la música, de la gozadera a cualquier hora, del trago en todas las esquinas...Después de los años treinta y cuarenta fueron el tiempo de los salones de baile, los clubes sociales y los primeros cabarets

⁹ Padura op.cit., p. 187

¹⁰ el conjunto de medidas que todavía se mantienen, que el Gobierno tuvo que proclamar en el 1992 con el objetivo de salvar la Revolución después la caída de la Unión Soviética.

¹¹ Típica expresión cubana que expresa la necesidad para encontrar soluciones a las necesidades básicas de la vida cotidiana.

¹² Ibid, p. 250

¹³ Ibid., p. 117

¹⁴ Ibid., p. 62

grandes con casino de juego, Tropicana, el Sans Souci, el Montmartre, El Nacional, El Parísien, y de los cabarecitos de playa... Pero en los cincuenta aquello se multiplicó por diez, porque se abrieron los hoteles, todos con cabarets y empezaron a ponerse de moda los night-clubes..."¹⁵

Es así como mucha gente recuerda con nostalgia esos tiempos "La Habana era una locura: yo creo que era la ciudad con más vida de todo el mundo. ¡Qué carajo París ni Nueva York! Demasiado frío... ¡Vida nocturna la de aquí! Verdad que había putas, había drogas y había mafia, pero la gente se divertía y la noche empezaba a las seis de la tarde y no acababa nunca..."¹⁶ La Revolución borró toda esta lujuria, cerrando cabarets y nacionalizando las empresas.

Resulta muy significativa la decisión de escoger al bolero entre las varios géneros de música como "telón de fondo" de la obra. Nos dice el Conde: "El bolero no es una realidad, sino el deseo de la realidad, al que se llega a través de una apariencia de la realidad."¹⁷ Esta definición nos hace comprender que en la novela no se quiere magnificar 'aquellos tiempos' en alternativa con los actuales, sino más bien, utilizar el bolero con el objetivo de entusiasmarse en la actualidad frente a una realidad que no se consiguió con la Revolución, y por lo tanto, que no existe, como es "La neblina de ayer".

La primera vez que el Conde visita la biblioteca de los hermanos Herrero, su reacción es la siguiente: "Fabuloso- logró decir al fin, pues la conmoción apenas le permitía barruntar que sin duda estaba ante una meta extraordinaria, de esas que se buscan siempre y solo se encuentran una vez en la vida." La 'divina' biblioteca encontrada por el Conde representa la cosmogonía de la literatura universal en la visión de Padura. En el fondo, el descubrimiento de esta biblioteca que contiene las primeras ediciones de los textos esenciales del itinerario literario y cultural cubano, se relaciona inevitablemente con la mágica tradición literaria, y en la potencia demiúrgica del "libro infinito" de Borges.

Al detallar las joyas de la biblioteca, el autor recalca la larga e inigualable historia de Cuba. Y una vez más, se evidencia la relación contrastada entre el pasado rico y el presente pobre, ya que, Yoyi el Palomo, socio e trabajo del Conde, dice: "el mismo Cristóbal Colón...dijo que esta era la tierra más hermosa...Como resultado de eso es que somos tan

no
*explicar
ni
indicar
fuente

¹⁵ Padura op. cit., p. 111

¹⁶ Ibid., p. 88

¹⁷ Ibid., p. 90

los aspectos formales no
permiten identificar claramente
el cuerpo del ensayo de los citas⁶ textuales

históricos, y además, no sólo nos creemos los mejores, sino que a veces hasta lo somos. Y ahí están las consecuencias...¹⁸

O sea, la biblioteca es también la oportunidad para presentar la paradoja entre la máxima expresión de riqueza de ayer y de su venta hoy, como única salvación a la miseria. Donde riqueza y miseria no se refieren solo al aspecto económico, sino también a la dimensión moral y ética.

4. Crítica a las condiciones de vida

Son muchos los elementos de crítica socioeconómica que los protagonistas expresan en las conversaciones a través del libro. Para comenzar la sensación de vivir aislados del mundo real; por un lado los treinta años de dependencia política y económica con un país que ya hoy no existe, la Unión Soviética, por el otro la absurda relación con los todopoderosos "vecinos", Estados Unidos. Esta situación paradójica dio a los cubanos la sensación de estar en una burbuja estancada en el tiempo y excluida de la realidad mundial. Yoyi, nos dice que un libro hasta vale el doble, una vez fuera de Cuba.¹⁹ Mientras que Carlos le dice al Conde: "lo peor fue que nos quitaron la posibilidad de vivir al ritmo que vivía la gente en el mundo. Para protegernos..."²⁰ Podemos ver, sin embargo, cómo la conciencia de la situación "artificial" creada en Cuba no es percibida como algo negativo que contribuya a victimizarlos. Prevalece más bien la idea que existen injusticias en todos los países, como afirma el Yoyi: "pues los estafaron, te lo juro. En todas partes hay unos que son menos iguales que otros y el mundo va de mal en peor."²¹

Lo que parecen rechazar nuestros protagonistas es la imagen oficialista de un país donde todo funciona muy bien, que ha resistido y crecido, olvidando mencionar cuales han sido las limitaciones de la Revolución.

Otro tema recurrente en la novela es el Periodo Especial, que generó escasez de todo tipo, llegando a estimular la fantasía para "aguantar": "las cosas se pusieron tan feas que más de una noche mi hermano y yo nos acostamos con un jarro de agua con azúcar en el estómago, con un cocimiento de hojas de naranja o de menta..."²². En este ambiente

¹⁸ Padura op. cit., p. 200

¹⁹ Ibid., p. 183

²⁰ Ibid., p. 198

²¹ Ibid., p. 45

²² Ibid., p. 34

* descontextualizados

No se sabe si este hablado
de un personaje de la
novela o de la realidad
social de la isla -

miserable y pobre el Yoyi, nos cuenta cómo tras la crisis económica “todo el mundo vive del invento” para sobrevivir consiguiendo dinero, comida, vestidos o repuestos de una manera o de otra, algunos vendiendo ‘en la calle’ cervezas u otro material o bien del Estado, otros criando perros de pelea, y otros alquilando sus cuartos como posada...

La escasez material, afectó la relación positiva entre las personas, adoptando ilegalidades administrativas y corrupción como sistema para sobrevivir: “la escasez fue tan brutal que alcanzó incluso el venerable mundo de los libros. De un año para otro la publicación se hundió en caída libre, y las telas de araña cubrieron los estantes de las ahora téticas librerías de donde los propios empleados habían robado los últimos bombillos con vida, prácticamente inútiles en días de interminables apagones.”²³ “La gente vendía por necesidad y compraba por la misma razón, y unos vendían lo que podían y los otros compraban lo que les permitían sus desfondados bolsillos... sin el agobio que significa escoger: lo tomas o lo dejas, es este o no es ninguno, apúrate o se acaba, compra lo que aparezca aunque ahora mismo no te haga falta...”²⁴

exceso
de
citas
sin
análisis

Va sin decir que muchos de los jóvenes cubanos no se reconocen en el estilo de vida que propone la ideología triunfalista del gobierno, ni se acostumbran a la falta de oportunidad de la realidad actual y por lo tanto tienen el grande deseo de partir de la isla. Por ejemplo, el Conde describe a su socio, Yoyi el Palomo, como un “artista consumado, capaz de colocar objetos santuarios a precios imposibles” y el Conde apostaba que cuando cumpliera el sueño de irse de la isla- Madagascar incluida- llegaría a ser un comerciante exitoso.”²⁵

Este comentario nos introduce tres factores determinantes de la realidad actual: el deseo de irse, la existencia de mayores oportunidades en otros países, principalmente para los jóvenes y el “salto generacional” entre quien tiene más o menos 50 años que marca la manera de reaccionar a la “lucha cotidiana” para sobrevivir, como es el caso del anciano Dionisio, cuando dice “y yo también soy un hombre decente y un revolucionario! no se olvide de eso.”²⁶

²³ Padura, op.cit., p. 17

²⁴ Ibid., p. 41

²⁵ Ibid., p. 41

²⁶ Ibid., p. 75

En ocasiones parece
simple parafrasis de lo novelado 8

CONCLUSIONES

A nuestro entender, la novela no quiere presentar una alternativa entre la Cuba de los años 30-50 y la Cuba revolucionara de hoy. Tal vez la reflexión de Padura es aún más fuerte: "Cuba, ahora mismo, es un país que mira más hacia el pasado que hacia el futuro, en todos los sentidos. La historia es tan pesada, somos tan históricos, que mucha gente se ha hartado de lo histórico y no quiere oír hablar de ello. Cuba es un país de efemérides, de celebraciones del pasado, de la fijación de la gloria pretérita, mientras que el futuro es una nebulosa casi imposible de predecir en sus más mínimos detalles y el presente es, para mucha gente, sólo lucha y agonía, supervivencia y desespero."²⁷ Por lo tanto, enamorarse de la atmosfera del "ayer", tanto por los que lo vivieron, como por los jóvenes de hoy, parece ser la única alternativa a la falta de oportunidad del presente y al estado de "espera permanente" de un futuro que no se ve.

Un libro como éste permite resaltar, por medio de los ejes tradicionales de la cultura cubana, la música y la literatura, una reflexión sobre esta relación, casi patológica, de la sociedad cubana entre pasado, presente y futuro. Una reflexión que nace de la sensibilidad de un escritor y a la vez de una persona que, al vivirla, la propone a sus conciudadanos, como dice el mismo Padura "siento de ser útil a mi tiempo y a mis contemporáneos entregando lo que sé entregar: una literatura que los ayude a reconocerse y a entender determinadas realidades"²⁸ Una reflexión capaz de generar emociones, romper esquemas y por supuesto proyectar la atención hacia la necesidad de un futuro.

Este libro aún presentando una realidad cruda y crítica no es un libro 'político' según confiesa el mismo escritor declara en varias entrevistas. Seguramente no halaga la imagen oficial de Cuba pero esto no significa "hacer política". Su propósito es meramente literario. Por supuesto este libro puede tener impacto político como toda literatura y todos los artistas que logran, generando emociones, presentar la realidad y aun más la psicología de esta realidad: Es el lector "quien decide hacer las asociaciones con la política sin que mis libros se refieran directamente a ella"²⁹

Se trata más bien, de la relación controvertida, en Cuba o en cualquier otro país, entre arte y poder. La primera, reivindicando una función y una finalidad artística y la

²⁷ Entrevista con Luis Manuel García, 19 diciembre de 2008, Madrid

²⁸ Entrevista con Luis Manuel García, 19 diciembre de 2008, Madrid

²⁹ Entrevista con Luis Manuel García, 19 diciembre de 2008, Madrid

segunda tratando de someter la capacidad del artista en generar emociones en apoyo a las políticas y objetivos del gobierno de turno. No es casual que, en el caso de Padura, este tipo de crítica haya efectivamente venido de fuentes oficiales.

Por otra parte, la obra literaria de Leonardo Padura es sumamente impresionante. Escribir novelas que logran expresar frustraciones de un contexto complicado como es la realidad de la sociedad cubana actual logrando escapar de la tan superficial, como fácil tentación de "vender" el desencanto y el fracaso de la Revolución, no es objetivo fácil. Lograrlo, quedándose en la isla, y renunciando a fáciles ganancias económicas y a un reconocimiento internacional mucho mayor, demuestra el amor a su país y su compromiso como ciudadano.

La conclusión es un poco
oscura -
De antemano puede decirse que
el texto genera emociones, y
por supuesto tiene propósito literario -
Quizá desistí de referirme a bellezas
concretas del análisis - Pero por el
tipo de análisis realizados (paráfrasis
o comentarios algo subjetivos) esto no
ha sido posible -

Bibliografía

- "Cuba es un país que mira al pasado- Artículos - Entrevistas - Artículos y noticias de Cuba." ¡Bienvenido! - Artículos y noticias de Cuba. 04 Feb. 2009 <<http://www.cubaencuentro.com/es/entrevistas/articulos/cuba-es-un-pais-que-mira-al-pasado-i-140519>>.
- "Not Your Usual Suspects: Leonardo Padura Talks to PA." Political Affairs Magazine . 15 Feb. 2009 <<http://www.politicalaffairs.net/article/articleview/3091/1/158/>>.
- Padura, Leonardo, La Neblina del Ayer, Barcelona, Tusquets Editores, 2005.

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Número de convocatoria del alumno	0	0	
-----------------------------------	---	---	--

Criterios de evaluación		Nivel de logro		Segundo examinador
		Primer examinador	Máximo	
A	Formulación del problema de investigación	1	2	<input type="checkbox"/>
B	Introducción	2	2	<input type="checkbox"/>
C	Investigación	3	4	<input type="checkbox"/>
D	Conocimiento y comprensión del tema	3	4	<input type="checkbox"/>
E	Argumento razonado	3	4	<input type="checkbox"/>
F	Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	3	4	<input type="checkbox"/>
G	Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	3	4	<input type="checkbox"/>
H	Conclusión	1	2	<input type="checkbox"/>
I	Presentación formal	3	4	<input type="checkbox"/>
J	Resumen	2	2	<input type="checkbox"/>
K	Valoración global	2	4	<input type="checkbox"/>
Total (máximo 36)		26		<input type="checkbox"/>

Nombre y apellido(s) del primer examinador: _____ Número de examinador: _____
[MAYÚSCULAS]

Nombre y apellido(s) del Segundo examinador: _____ Número de examinador: _____
[MAYÚSCULAS]