



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School number

School name

Examination session (May or November)

May

Year

2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Finnish B Group 2

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Miten korkean paikan motiivi kuvaa  
päähenkilö Ellin kehitystä romaanissa Papin tytär?

### Candidate's declaration

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

## Supervisor's report and declaration

*The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.*

Name of supervisor (CAPITAL letters)

*Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.*

*This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.*

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent  hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

**Assessment form (for examiner use only)**

Criteria	Achievement level			
	Examiner 1 maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2	2	
B introduction	2	1	2	
C investigation	4	3	4	
D knowledge and understanding	4	2	4	
E reasoned argument	4	2	4	
F analysis and evaluation	4	2	4	
G use of subject language	4	3	4	
H conclusion	2	1	2	
I formal presentation	4	3	4	
J abstract	2	1	2	
K holistic judgment	4	2	4	
Total out of 36		22		

**Miten korkean paikan motiivi kuvaa päähenkilö Ellin kehitystä  
romaanissa Papin tytär?**

Session May 2013  
Extended Essay  
Subject: Group 2:Finnish B  
Category 3; literature  
Word Count: 3850

## Tiivistelmä

Valitsin tutkimuskysymykseksi ”Miten korkean paikan motiivi kuvaa päähenkilö Ellin kehitystä romaanissa Papin tytär?” sen jälkeen, kun olin lukenut Juhani Ahon romaanin Papin tytär. Lukemalla ja tarkkailemalla eri mahdollisia motiiveja romaanissa, löysin sitten korkean paikan motiivin toistuvan usein kerran romaanissa. Tähän motiivin pystyy myös yhdistämään muitakin motiiveja, jotka liittyvät korkeiden paikkojen tapahtumiin.

Jakamalla romaani kolmeen osaan: Ellin lapsuus, nuoruus ja kotiin palattua pystyin jakamaan eri tapahtumat eri ikäluokkiin ja samalla siitä sai selville, miten Elli kehitystä kuvataan romaanin aikana korkeiden paikkojen tapahtumien avulla. Ellin kehitykseen liittyvät myös ihmiset jotka ovat hänen ympärillään, kotona hänen perheensä, koulussa luokkatoverit ja kotiin palattua perhe ja vieraat jotka viettävät aikaa heidän luonaan. Tutkiessani korkean paikan tapahtumia sain selville että suurimassa osassa tapahtumissa Elli pettyy tai häpeää lopuksi, koska joko jokin kieltää hänen tekemästä mitä hän on tehnyt tai sitten hänelle nauretaan.

Nämä kokemukset on osa Ellin elämää, sillä niitä tutkimalla pystyy toteamaan, Ellin muuttumisen rohkeammaksi. Samalla kaiken tapahtuman jälkeen myös Elli on alistunut, kun hän on ymmärtänyt sen että häntä ei hyväksytä omana itsenään, niin hän tekee mitä hänelle on sanottu että olisi parasta tehdä.

Tutkimuksen avulla sain myös selville sen, että Elli ei enää vanhempana kaipaa korkeihin paikkoihin, ja tähän on todennäköisesti syynä Ellin muuttuminen kaikessa kun hän päättää mennä naimisiin maisterin kanssa. Vaikka ei romaanissa saa tietää miten Ellin ja maisterin elämä jatkuu voi lukijana tulkita, ettei se alkuun varmaankaan ollut Ellille helppoa kun oli niin monta muutosta tehnyt elämässään pienen ajan sisällä.

Sanaluku: 240

## Sisällysluettelo

1. Johdanto .....	1
2. Motiivit romaanissa.....	2
3. Ellin lapsuus .....	3
4. Nuoruus .....	6
5. Kotiin palattua .....	8
6. Yhteenveto.....	10
Lähteet.....	11

# 1. Johdanto

Ensimmäinen suomalainen ammattikirjailija oli Juhani Aho ja hän eli vuosina 1861 - 1921. Häntä pidetään kansalliskirjailijana ja myös eurooppalaisen modernismin kannattajana, joka tavoitteli kansainvälistä yhteisöä.<sup>1</sup>

Valitsin Juhani Ahon romaani Papin tytär, joka on kirjoitettu vuonna 1885 ja kertoo pääasiassa Ellistä, joka asuu pappilassa. Romaanin kertomuksessa kuvaillaan Ellin elämää, miten hän kasvaa ja kehittyy. Romaanissa kirjoitetaan paljon korkeista paikoista ja siitä miten Elli viihtyy hyvin ollessaan korkeissa paikoissa. Korkeat paikat on yksi romaanin motiiveista johon tämä tutkimus keskittyy. Korkeiden paikkojen motiivi on iso osa romaanissa ja sillä pystyy seuraamaan miten Elli kehittyy kaiken muun keskellä. Tutkimuskysymys on ”Miten korkean paikan motiivi romaanissa Papin tytär kuvailee päähenkilö Ellin kehitystä?” romaania tutkiessa otan myös huomioon muut motiivit kun vaan korkeat paikat, mutta korkeiden paikkojen tapahtumat ovat ne mitä tarkkailen eniten. Korkeat paikat toistuvat usein ja selkeästi ovat päähenkilö Ellin kehitystä ja elämää.

Analysoin eri kohtia romaanissa lähiluvun ja tekstianalyysin avulla. Miten eri tapahtumilla, jotka liittyvät korkeisiin paikkoihin ja kuvaavat Ellin kehittymistä ja miten nämä tapahtumat myös kuvaavat Ellin rohkeutta ja miten hän kasvaa ja kehittyy nuoreksi naiseksi ja lopulta menee naimisiin, vaikka hän ei rakastanut miestänsä. Korkeiden paikkojen lisäksi tarkkailen myös muita motiiveja, jotka toistuvat romaanissa ja liittyvät Ellin kehitykseen. Tutkimuksen on jaettu kolmeen eri osaan ja kolmannessa luvussa, joka on ensimmäinen osa, tarkkailen korkean paikan motiivia Ellin lapsuudessa, neljännessä luvussa analysoin motiivia Ellin ollessa koulussa ja viidennessä luvussa keskityn aikaan, jolloin Elli palasi kotiin kaupungista.

Valitsin korkeiden paikkojen merkitystä Ellin kehitykseen, koska sitä on paljon kuvattu romaanissa, minkälainen Elli on kun hän on esimerkiksi puussa ja muilla korkeilla paikoilla. Muitakin motiiveja romaanissa on mutta tämä on motiivi, joka toistuu monta kertaa ja myös eri aikoina Ellin elämässä, voi verrata miten hän muuttuu iän mukana korkeissa paikoissa. Samalla voi myös yhdistää tähän miten muutkin motiivit vaikuttavat, vaikka tutkimus perustuu eniten korkeihin paikkoihin.

Juhani Ahon Papin tyttärestä ei ole aikaisemmin kirjoitettu kirjallisuudentutkimusta mutta siitä on

---

<http://www.juhaniaho.seura.fi/>, Luettu torstaina 20.9.2012<sup>1</sup>

kirjoitettu Ahon muun tuotannon ohessa, esimerkiksi Päivi Molariuksen artikkelissa, jossa hän tuo esiin Elliin liittyvät korkean paikan motiivit. Korkean paikan motiivivia tutkimalla Ellin henkilökuvan kehitystä saa tarkemman kuvan miten Elli kehittyy, koska tätä motiivivia käytetään kuvaamaan erityisesti Ellin kokemia innostuksen ja pettymyksen tunteita, joilla on iso merkitys Ellin kasvaessa aikuiseksi ja on osa Ellin elämää.

## 2. Motiivit romaanissa

Juhani Ahon kirjoittamassa romaanissa Papin tytär on erilaisia motiiveja. Motiivit ovat asioita ja tilanteita, jotka toistuvat romaanissa ja vaikuttavat tarinaan. Tämä Ahon romaani kuuluu myös realismin ajan kirjallisuuteen ja sen vuoksi hänen romaanissa kuvaillaan todellisuutta mahdollisemman realistisesti. Papin tyttäressä päähenkilönä on Elli ja kaikki mitä hänelle tapahtuu vaikuttaa tarinaan. Motiiveja, jota löytää romaania lukiessa ovat: korkeiden paikkojen kaipuu, yksinäisyys, itkeminen, ja pettymys.

Korkeisiin paikkoihin Elli haluaa ja on iso aihe tässä romaanissa, myös hän on suuren ajan yksinäinen. Kotona ennen kuin hän muutti kaupunkiin hän leikki ja keksi yksinäisesti tekemistä. Kun heille tulee vieraita pappilaan, ei Elli ollut niin kiinnostunut leikkimisestä oman ikäisen tytön kanssa. Sitten kun hän meni kouluun ja oli tietysti ajatellut saavansa ystäviä, mutta hän jäi yksin. Lopuksi hän sai ystävän, jonka kanssa hän puhui ja teki monia asioita yhdessä. Vaikka Ellillä oli ystävä, jonka nimi oli Sigrid, ei Ellillä ollut helppoa. Hän itki usein illalla omassa kammarissaan. Monet kerrat kun hän kuuli muiden puhuvan hänestä pahaa, hän ei kestänyt sitä ja meni piiloon ja itki. Itkeminen ja yksinäisyys ovat motiiveja, jotka toistuvat usein sinä aikana kun Elli kävi koulua.

Myös pettymys on muutaman kerran tarinan aikana havaittavissa. Kun Elli muutti kaupunkiin, hän pettyi kun kaupunki ei ollutkaan mäen päällä. Ja myös kun Sigridin ja hänen ystävyytensä loppu sen jälkeen kun Sigrid petti Ellin. Nämä pettymykset eivät olleet Ellille helppoja, varsinkaan se mitä Sigrid Ellille teki. Elli jäi taas aivan yksin niin kuin hän oli koulun alkaessa, ei ollut ketään kenelle puhua. Nämä asiat ovat myös osa kehitystä; saa kokea mitä elämä tuo mukanaan, kaikki ei ole helppoa ja kun eri asioita tapahtuu: hyviä ja huonoja, niistä voi oppia, yrittää menestyä ja tehdä paremmin seuraavalla kerralla.



### 3. Ellin lapsuus

Lapsena Elli vietti hyvin paljon aikaansa yksin leikkien ja miettien. Hän kiipesi mielellään ylös korkeisiin paikkoihin, josta saa lukea paljon romaanin aikana.

*Jo pienenä teki hänen mielensä tikapuille kiivetä, ensin alimmalle piille, sitten piitä ylemmä, yhtä piitä, kahta, ja määrä oli päästä neljännelle piille, joka oli paksumpi kuin muut. Ja sieltä sitten katsella...*  
(Papin tytär 1885:5)

Tässä huomaa, että romaanin ensimmäisillä lauseilla kuvaillaan sitä, että Elli tykkäsi kiipeämisestä. Hän aloittaa alhaalta ensin ensimmäiselle piille ja sitten seuraavalle. Se kertoo, miten Elli kokeilee ja kehittyy, yksi askel kerrallaan. Hänellä on myös päämäärä, mihin hän haluaa päästä, tässä tapauksessa se on neljäs piik, johon hän haluaa. Sieltä Elli pystyy katsomaan eri paikkoihin kun hän on korkeammalla kuin vain maassa seisomassa. Elli halusi päästä ylös ja katsoa pidemmälle eri maisemia.

Kun Elli oli lapsi, oli heillä lapsentyttö, joka katsoi Ellin perään, mitä hän puuhaili ulkona. Muutaman kerran Elli oli löydetty kiipeämässä tikapuita pitkin, kunnes lapsentyttö näki hänet ja Elli otettiin pois sieltä heti. Joten hän ei päässyt kiipeämään, kun aina joku tuli ja huomasi sen, ja kielsi häntä kiipeäjästä.

*Mutta kun ikä jatkui, ja pääsi työstä erilleen, niin piitä korkeammalle joka päivä. Tuo toinen paksumpi piik oli kahdeksas, ja se oli kellarin harjan tasalla.* (Papin tytär 1885:5)

Myöhemmin kun Elli ei enää tarvinnut lapsentyttöä häntä, ei vahdittu yhtä paljon. Joten hän onnistuu kiipeämään tikapuita pitkin kahdeksannelle piille, josta hän pääsee kellarin harjun päälle. Sieltä hän pystyy näkemään pitkälle, järvelle ja puutarhaan.

*Ja jopa näkyi maailmaa sinne! Vo-ooi! Ja vaikka minnepäin!* (Papin tytär 1885:5)

Ellin ollessa tikapuilla, hän pystyy näkemään vähän pidemmälle maisemia mutta tämä ei silti hänelle riitä. Kun hän sitten vanhempana on päässyt kellarin katon päälle ja kukaan ei ole huomannut hänen kiipeävän ylös katolle. Hän istuu siellä, on innoissaan ja huudahtaa ilosta, kun pystyy näkemään kauemmas maisemia, joita ei voi nähdä jos seisoo pihalla tai edes tikapuilla.

Lainauksessa huomaa myös, miten lauseet, ovat lyhyitä huudahduksia ja antavat lukijalle tunteen siitä miten iloinen Elli on. Ja mitä hän tuntee kun hän on päässyt kellarin katon päälle ja pystyy näkemään pidemmälle. Näitä lyhyitä lauseita on peräkkäin muutama, se on myös yksi asia, joka muodostaa

lukijalle sen ilon minkä Elli kokee ollessaan katon päällä. Ei tietysti kellarin katolta hyvin pitkälle pysty näkemään mutta Ellille tämä on asia, josta hän pitää ja sen huomaa myös siitä, että hän on iloinen.

*Nyt hänet jo huomattiin, ja häneltä pääsi itseltään hillitön nauru. Ja hän kuvitteli, että muut nauraisivat yhtä paljon... Mutta äiti vihastui niin, ettei ollut saada ääneen ensiksi...- Tyttö! - sinä...! heti paikalla alas...! nouse heti istumaan...! et saa liikahtakaan!* (Papin tytär 1885:7)

Lopuksi hänet kyllä otettiin pois kellarin katon päältä, ihan niin kuin nuorempana lapsentyttö hänet löysi tikapuilta, hänen äitinsä löysi hänet tällä kertaa kellarin katolta. Ellin äiti on vihainen ja kieltää Elliä kiipeämistä mihinkään. Elli ei itse ihan ymmärrä miksei hän voi kiivetä kellarin harjun päälle, ei hän sieltä putoisi jos vain pitäisi hyvin kiinni. Tämä on asia, josta huomaa sen, että Elli ei ole vielä niin paljon oppinut vaikka hän ei ole ihan pieni enää olekaan. Samassa kun Ellin äiti kieltää Elliä kiipeämistä mihinkään, Elli pettyy, kun se on yksi asia, josta hän pitää. Kiipeäminen on hänen mielestään hauskaa ja kun saa nähdä maisemia. Kun Elli ei ymmärrä miksi, se harmittaa häntä.

Ellin äidin reaktio oli jotain mitä Elli ei ennen ollut nähnyt, ensin hän luuli että se olisi ollut hauska juttu löytää Elli kellarin katolta mutta niin ei ollut. Ellin äiti oli vihainen ja voisi myös sanoa että hän oli peloissaan. Pelko on kuvattu tekstissä sillä kun on lyhyitä huudahduksia toisensa perään. Myös se, kun äiti haluaa, että Elli ei saa liikkua vaan hänen pitää olla paikallaan. Äiti varmastikin pelkää sitä että Elli putoisi alas. Nämä huudahdukset ovat myös käskyjä, jota Ellin on tarkoitus seurata.

Elli itse ei siitä välittänyt, että äiti oli sanonut että ei saa kiivetä kellarin katolle tai ylös mihinkään. Hän tiesi, että äiti vihastuisi ja että ei saanut kiipeillä, mutta se oli hänelle tärkeää ja jotain mitä hän halusi tehdä. Puutarhassa Ellin kotona heillä oli iso koivu, johon Elli halusi kiivetä, mutta ei ylettänyt millekään alimmista oksista, joten hän lähti pois. Tämä ei jäänyt yhdeksi kerraksi, hän tuli takaisin joka päivä koivun alle katsomaan jos jotenkin pystyisi kiipeämään ylös koivuun. Tässä myös huomaa sen, että Elli on sinnikäs, ei anna periksi yhden kerran jälkeen vaan yrittää saada tahtonsa läpi. Hän saa loppujen lopuksi tahtonsa läpi, kun kirkkomiehen poika yhtenä päivänä seisoo koivun lähellä kun Elli sitä katsoo.

Pojan avulla ja Ellin hakemalla korennon pääsi Elli puuhun, poika ensin näyttää että hän pääsee ylös koivuun. Sitten Elli pyysi pojan tulemaan alas puusta, että hänkin voisi kiivetä ylös puuhun. Poika teki mitä Elli käski, mutta kun Elli pyysi poikaa lähtemään pois, ei hän totellut Elliä enää. Ei poika häntä halunnut jättää puuhun istumaan. Vähän ajan kuluttua Ellin äiti näki pojan puun alla seisomassa ja

kysyi mitä hän siellä teki, ja silloin poika sanoi, että Elli oli puussa istumassa. Ellin äiti oli vihainen, ja käski Ellin tulla heti paikalla alas.

*[..]Elli ei maassa pysy? (Papin tytär 1885:13)*

Ellin äidin oli vaikea ymmärtää miksi Elli haluaa aina mennä ja kiivetä korkeihin paikkoihin. Tässä taas niin kuin mainitsin aikaisemminkin, että Ellin äiti on peloissaan kun Elli on kellarin katon päällä, on hän taas epävarma, ja voi kanssa päätellä että hän varmaan on jonkun verran peloissaan siitä mitä Elli tulee tekemään seuraavaksi. Hän ei halua pahoittaa Ellin mieltä mutta ei myöskään halua, että hänelle tapahtuu mitään ikävää.

Ennen puuhun kiipeämistä Elli oli myös haaveillut olevansa lintu, joka voisi lentää ylös puuhun ja istua siellä jopa viettää yön siellä. Elli vain halusi nähdä pitkälle muutakin, kuin vain oman pihansa, jossa he asuivat. Ellille oli maisemat tärkeät ja vaikka oli kielletty kiipeämästä korkeihin paikkoihin, hän niin teki koska halusi ja tarvitsi nähdä pitkälle maisemia. Myös kun hän tämän teki, halusi hän olla yksin kun oli pyytänyt kirkkomiehen poikaa menemään pois.

Näistä tapahtumista milloin Elli kiipesi korkeisiin paikkoihin nähdäkseen maisemia, vaikka oli kielletty. Kuvaa minkälainen persoona Elli on. Hän on itsekäs ja vaikka joku kieltää häntä tekemästä jotain, hän ei usko. Haluaa tehdä mistä pitää, vaikka hän ei saisi. Elli on päättäväinen, mutta myös herkkä tyttö. Myös sinnikäs eikä anna periksi jonka myös mainitsin aikaisemmin.

*Äiti kuullut sinä yönä, kun Ellin seuraavana aamuna piti lähteä kouluun, mitä hän näki unia ja miten hän elämänsä kaupungissa kuvitteli. (Papin tytär 1885:34)*

Yöllä ennen kuin Elli muutti kaupunkiin, johon hän oli menossa isänsä kanssa seuraavana aamuna. Ellin äiti oli kuullut, Ellin puhuvan unissaan minkälaista hän luuli, että kaupungissa olisi. Ellin äiti tiesi siitä mitä Elli oli puhunut unissaan, että Ellin kuvitelmat kaupungista eivät olleet oikein, ja hänen äitinsä tiesi jo siinä vaiheessa, että jotain tulisi tapahtumaan kun kaupunki ei ollutkaan semmoinen kuin Elli oli kuvitellut sen olevan. Tämä huolestutti äitiä kanssa ja pelkäsi että Elli tulisi pettymään.

Ellin ja hänen isänsä matkalla kaupunkiin oli Elli miettinyt miltä se kaupunki olisi ja oli aina kuvitellut että kaupunki sijaitsi mäen päällä kun oli kaupungista puhuttu. Matkalla kaupunkiin hänen isänsä sanoo:

- *Nyt näkyy, Elli, kaupunki, sanopas missä kohti se on? (Papin tytär 1885:39)*

Silloin Elli osoitti kohoavaa mäkeä, jonka hän näki, mutta pettyi kun isä sanoi että ei kaupunki siellä

ole, vaan kaupunki on mäen juuressa. Ellin ensimmäinen reaktio tähän oli:

- *Hy-yi!* (Papin tytär 1885: 39)

Josta voi lukijana ymmärtää, ettei Elli pitänyt siitä ajatuksesta, että kaupunki oli mäen juuressa. Koska hän oli aina ennen luullut, että se sijaitsi mäen päällä. Hänen reaktionsa on taas niin kuin aikaisemmin mainittu huudahdus, mutta tämä ei ollut iloinen huudahdus niin kuin se aikaisempi, jonka olen maininnut. Elli pettyi ihan niin kuin Ellin äiti oli arvellut ja tässä asiassa oli äiti ollut oikeassa mutta ei hän siinä asiassa voinut auttaa.

## 4. Nuoruus

Elli aloitti koulun muiden kanssa, monet tunsivat toisensa ja olivat ystäviä keskenään. Ellillä ei ennen ollut ystäviä mutta hän odotti innolla saavansa ystäviä, mutta se ei ollut niin helppoa ja hän jäi hyvin usein yksin kun muut luokkatoverit puhuivat ja leikkivät keskenään. Ellin kouluaikana on kaksi tapahtumaa, jossa kuvaillaan korkean paikan motiivia.

*Koko ajan pyöri vain hänen mielessään mäki, jonne oli määrä mennä ja joka kuului olevan hyvin korkea. Hän ajatteli linnäkeä, joka näkyi kotiin kellarin katolle ja joka oli korkea sekin. Itse ei hän ollut siellä käynyt, mutta sinne näkyi paljon maailmaa ja monta kirkkoakin kirkkaalla säällä...* (Papin tytär 1885:48)

Ennen kun Elli ja hänen luokkansa lähtivät kävelyretkelle, oli Elli miettinyt paljon mäestä ja muisteli kotoa näkyvää mäkeä. Hän oli tosi innoissaan siitä että pääsisi mäen päälle, kun hän taas voisi nähdä pitkälle eri maisemia ja ei hän ennen ollut korkean mäen päälle päästy. Niin nyt hän pystyi näkemään jopa pidemmälle kuin mitä hän oli pystynyt kotona kellarin katolta näkemään.

Ensimmäinen tapahtuma joka kuvaa korkean paikan motiivia on kun Ellin luokka lähti kävelyretkelle. Kun he kävelivät mäen päälle, kaikki juoksivat mäkeä ylös ja siellä oli sitten vielä torni jota piti kiivetä ylös. Tornista pystyi näkemään pitkälle eri maisemia.

*Hän jo rappusia harppasi, ikkunain ohitse riensi, vilkaisi kiireesti niihin ja näki niistä jotain, joka melkein kuin lennättämällä yhä ylemmälle lennätti ja paisuttamalla paisutti sitä tunnetta, joka oli mäkeä noustessa siellä syntynyt ja alkanut tuntua.* (Papin tytär 1885:51)

Lainauksessa pystyy tuntemaan askeleet miten Elli viimein kiipeää ylös torniin, kanssa lentäminen

tulee tässä lainauksessa esiin jonka voi yhdistää viime luvussa todetusta linnusta jota Elli haaveili olevan. Lintuhan lentää ja Elli oli ennen nuorempana haaveillut olevansa lintu ja kuin nyt tässä kohdassa Elli rientää ylös torniin niin nopeasti että hän vain näkee jotain ikkunoista ihan kun hän lentäisi vain ohi.

Ellin päästyä ylös torniin, on hän poikki mutta silti iloinen ja riemuissaan. Hän on niin iloinen, ettei pystynyt hillitsemään itseään ja riemuissaan kaikesta mitä hän pystyi näkemään, kun oli päässyt ylös torniin. Johtajatar joutui sanomaan Ellille, että hänen pitää hillitä itseään, kun Elli oli hyppinyt ja lyönyt käsiään yhteen ilosta, se oli johtajattaren mielestä liian rajua. Kaikki katsoivat Elliä ja tykkäsivät että se oli naurettavaa miten hän hyppi ja oli niin hirveän iloinen. Muut eivät ymmärtäneet miksi Elli oli niin iloinen, he olivat ennenkin olleet tornissa ja nähneet paikan mutta Elli ei sitä ollut nähnyt.

*Hän kuuli, että tytöt alkoivat yhä kovemmin puhella toisilleen hänestä, ja muuan sanoi: »Katsokaa, katsokaa! - näin!» Ja luultavasti matki hän häntä, koska tytöt purskahtivat nauramaan... (Papin tytär 1885:54)*

Tässä tapahtumassa Elliä hävetti, mitä oli tehnyt, sen jälkeen kun hän oli nähnyt miten kaikki olivat katsoneet häntä ja puhuneet hänestä, alkoi hän itkeä, ei vain voinut sille mitään eikä myöskään ymmärtänyt miksi niin kävi. Elli pettyi pahasti heidän naurettuaan hänelle. Elli oli erilainen kuin muut ja siitä hänelle tuli välillä vaikeuksia niin kun tässä tapahtumassa kun muut hänelle nauravat. Elli ei halunnut mitään pahaa kellekään, halusi vain olla ystävällinen mutta sitä muut hänen lokkalaisensa eivät ymmärtäneet. Ellille korkealta katsominen oli ilo ja tärkeä asia, joka on mukana romaanissa koko ajan, pienestä työstä lähtien. Korkeilta paikoilta pystyi näkemään niin pitkälle ja nähdä kauniita maisemia.

*miksi sinä niin mäkiä rakastat? (Papin tytär 1885:57)*

Sigrid on kysynyt Elliltä, mutta Elli ei siihen osannut vastata muuta kuin että hän ei tiedä, lukijana tässä voi huomioda sen, että Elli ei itse huomaa samalla tavalla miten innoissaan hän aina on korkeisiin paikkoihin päästyään. Hän on lapsesta pitäen aina halunnut päästä ylös, niin että pystyisi näkemään pitkälle eri maisemia. Kaikki tapahtumat jotka ovat korkealla paikalla tai koskevat korkeita paikkoja ovat suhteessa muuttaneet Ellin iloiseksi jos hän ei ole ollut sitä ennen iloisella tuulella. Myös silloin, kun Elli on korkeissa paikoissa, on Aho myös kirjoittanut maisemista niin siitä voi tulkita, että syy Ellin haluun päästä korkeisiin paikkoihin, on koska hän haluaa nähdä maisemia.

Toinen tapahtuma johon liittyy korkean paikan motiiviin, on mäenlasku luokkatovereitten kanssa. Elli

on todella iloinen kun hän on muiden mukanaan laskemassa mäkeä. Hänen mielestään mäen laskeminen on hauskaa ja hän piti siitä. Hän ei pelännyt laskemista niin kuin muut tytöt, jotka olivat mukana laskemassa, hän ei kirkaissut laskiessaan myöskään.

- *Jos sattuisi kaatumaan*

- *Mitäs sitten, nousisi ylös!* (Papin tytär 1885:75)

Tässä voi huomata myös sen, että Elli ei pelkää kaatumista mitenkään, vaikka muut tytöt siitä eivät pitäneet. Elli ei pelkää ja oli iloinen, sitä hän ei ole usein kun hän on viettänyt aikaa muiden kanssa, kun vain Sigridin. Siitä voi päätellä, että silloin kun Elli pystyy luottamaan ihmisiin, jotka ovat hänen ympärillään, hän pystyy myös olemaan iloinen. Hän on rohkea ja voi olla oma itsensä silloin kun hän luottaa muihin ja kun hänellä on ihmisiä ympärillään, jotka välittävät.

Näiden kahden tapahtuminen tarkkailun jälkeen voi todeta että Elli on erilainen kuin muut, mäenlaskussa hän ei pelkää laskemista niin kuin muut tytöt, hän on todella innoissaan aina kun hän pääsee näkemään avaria maisemia. Ellillä on vaikeaa elämässään näiden asioiden takia mutta hän ei sitä aina ymmärrä.

## 5. Kotiin palattua

Ellin muutettua kotiin oli hänelle itselleen helpotus kaiken sen jälkeen mitä oli tapahtunut Sigridin kanssa ja se, että hän oli ollut yksinäinen taas koulussa, kun hän ei enää ollut Sigridin ystävä. Yksinäisyys on ollut iso osa Ellin elämässä koko romaanin aikana, lapsesta lähtien kotona, ja koulun aikana ja se toistuu uudelleen kotiin palattuaan. Yksinäisyys ei ole samanlainen, kotona pienenä Elliä ei häiritse se, että hän leikki yksin ja keksi itsestään tekemisiä, vaan oli enemmän iloinen siitä että sai olla yksi.

Kun taas koulussa hän mielellään olisi ollut ystävien kanssa jonka voi ymmärtää ettei mikään kaunis näky vain katsoa muita luokkatovereita leikkimässä yhdessä, haluaisi olla siellä heidän mukanaan. Myös kotiin palattua hän mielellään kyllä oli yksin vähän, mutta hän oli muuttunut eikä halunnut olla yksin samalla tavalla kuin ennen. Hän auttoi kotitöissä mielellään, josta mainitsin alussa, että hän ei pitänyt ja jos vain pystyi välttämään kotitöiden teon, hän niin teki. Tämä on myös selvä, että Elli on kehittynyt persoonana, hän on enemmän avulias kun mitä hän ennen oli. Ymmärsi miten arvokasta se voi olla, että auttaa toisia ja viettää aikaa yhdessä, jota hän ei ollut saanut tehdä kun oli asunut

kaupungissa.

Romaanin lopussa kun Ellin luokse pappilaan tulee vieraita, maisteri ja ylioppilas. Elli ei paljon puhunut heille alussa, mutta kun hän lopuksi jostain rupesi puhumaan, löytyi aina jokin aihe josta oli enemmän puhuttavaa seuraavalla kerralla kun he näkivät toisensa. Elli jutteli ylioppilaan kanssa päivittäin ja lopuksi hän menee ylioppilaan kanssa tapuliin, josta oli avara näköala.

*Nuo suuret, laajat näköalat ne laventavat rinnan, ne povea ponnistaa... Ja mieli kaipaava kauas, isompiin ilmamaailmoin... rohkeisiin otteluihin... pois pikkuelämän jokapäiväisistä puuhista... Ja tuo tunne saa muodon siitä halusta, joka pyrkii yli horisontin kukkuloiden ja yhä kukkuloiden taa...*

*Eikö niin? Eikö teidänkin mielestänne ole niin?*

*Niin, niin jotain semmoistahan hänkin tunsi. Vaan ei hän voinut siihen vastata... pelkäsi äänensä vapisevan. Mutta hän tunsi, että ylioppilas lausui hänen sisimmät tunteensa. (Papin tytär 1885:119)*

Tässä lainauksessa voi todeta miten ylioppilas lopulta osaa sanoa samat tunteet kuin Ellillä on, samana hetkenä, jota Elli ei oikein voi ymmärtää. He olivat päivittäin puhuneet toisilleen ja ystäväytyneet, jonkin asia oli aina yhdistänyt heitä ja tässä paljastuu jotain, mitä heillä on yhteistä, se on että he molemmat pitävät avarista maisemista. Pitävät luonnosta ja rauhallisista paikoista. Samalla tavalla kun Elli aikaisemmin koulu aikana oli ollut innoissaan kun he olivat tornissa, oli ylioppilas innoissaan kun hän oli Ellin kanssa tapulissa. Ei hän samalla tavalla mutta puhui ja selitti paljon siitä miten pystyi näkemään pitkälle ja eri maisemia.

Lainauksessa on paljon kuvailevia lauseita ja lauseissa toistuvia kolmen pisteen loppuja, joilla on jokin merkitys. Voi tulkita eri tavoilla, sanoa että pisteet kuvailevat sitä kuin ylioppilas miettii mitä hän sanoisi seuraavaksi, kun on niin tohkeissaan kaikesta mitä hän pystyy näkemään. Avara näköala ja maisema luovat nämä tunteet mitä ylioppilas ja Elli tuntevat.

Sen aikaa, kun ylioppilas asusti Ellin luona pappilassa, tulivat he molemmat hyvin toimeen ja puhuivat monista eri asioista yhdessä. Ellistä tuntui että oli saanut ystävän, joka myös piti hänestä. Ellillä ei ollut muita ystäviä ollut sen jälkeen kun Sigrid hänet petti. Mutta sitten kun ylioppilas päätti jatkaa matkaansa maailmalle, Elli ei siitä pitänyt, koska taas hän menettäisi ystävän. Joten tässä toistuu myös pettymys, joka on yksi motiiveista romaanissa.

Ellille ylioppilaan lähtö ei ollut helppoa mutta kyllä hän siitä vähitellen pääsi yli, vaikka hän kyllä

kaipasi ylioppilasta ja odotti sitä milloin hän palaisi takaisin heidän luokseen. Ylioppilas ei lopulta tullut takaisin heidän luokseen ja Elli meni naimisiin maisterin kanssa vaikka Elli ei häntä rakastanut.

Tämä tuo esiin sen että kaikki mitä Ellille on tapahtunut hänen lapsuutensa aikana ja koulussa ollessa on vaikuttanut häntä ja nyt hän on kanssa luovuttanut, eikä enää kaipaa korkeisiin pakkoihin pääsyä samalla tavalla kuin ennen. Hän ei myöskään maisterin kanssa mene mihinkään mäelle niin kuin Elli teki ylioppilaan kanssa, vaan hän menee rekiajelulle maisterin kanssa. Josta voi todeta että Elli on alistunut kaiken tapahtumien myötä ja päätyy maisterin vaimoksi vaikka hän ei miestä rakasta.

## 6. Yhteenveto

Ellin lapsuuden aikana on eniten tapahtumia, josta korkeiden paikkojen motiivit tulevat esiin, hänen halunsa kiivetä ylös korkealle näkemään maisemia on suuri ja kiipeilee vaikka se oli häneltä kielletty, nämä kohdat ovat kuvailtu Ellin olevana iloisena ja sitten kun hän on iloinen ja kun hänen äitinsä on löytänyt Ellin kellarin katoilta tai puun latvasta on hän todella vihainen ja Elli ei sitä aina ymmärrä. Kun häneltä loppujen lopuksi kiellettiin kiipeily, hän pettyi ja iloa ei enää ollut missään. Tämä pettymys toistuu muutaman kerran Ellin lapsuudessa asuessa kotona. Nämä tapahtumat tuovat myös esiin sen miten Elli on rohkea kun yrittää silti saada tahtonsa läpi ja nähdä eri maisemia vaikka tämä on häneltä kielletty. Joten muutaman kerran jälkeen, kun Elli on jäänyt kiinni kiipeämisestä korkeihin paikkoihin, hän ei enää sitä tehnyt.

Myöhemmin Ellin asuessa kaupungissa ja ollessa koulussa hänellä oli taas mahdollisuus päästä korkealle katosmaan maisemia kun he lähtivät luokan kanssa kävelyretkelle. Tällä kertaa ilmeni toinen asia joka liittyy Ellin kehittymiseen. Torniin kiipeäminen on Ellille ilo ja hän on aivan riemuissaan. Muut hänen ympärillään olevat luokkalaiset eivät ymmärrä miksi Elli on niin iloinen ja sillä tavalla kun he katsovat ja puhuvat Ellistä muuttaa Ellin mielen nopeasti ja häntä oikein hävettää se mitä hän oli tehnyt. Tässä voi taas huomata miten ilo muuttuu häpeämiseksi.

Yksi mahdollinen syy siihen että muut luokkalaiset eivät haluna olla Ellin kanssa voi olla se että Elli on hyvin erilainen kuin mitä muut hänen luokassaan on. Tämän voi tutkimuksen avulla todeta, kun hänelle on naurettu ja pidetty naurettavana. Vaikkei se ole Ellin vika, että hän on erilainen, häntä ei hyväksytä semmoisena kun hän on. Nauraminen ja muut asiat jotka ovat saaneet Ellin pettymään tai tuntemaan itsensä yksinäiseksi ovat alistaneet häntä, hän lopuksi ei enää yritä olla oma itsensä vain tekee niin kun hänelle on sanottu eikä yritä saada sitä mitä itse haluaisi.



Korkeihin pakkoihin kaipuu ja niihin tapahtumiin voi yhdistää suuriman osan motiiveista joista mainitsin tutkimuksen alussa luvussa 2.2 Motiivit romaanissa ja ne ovat yksinäisyys, itkeminen ja pettymys.

Pettymys on yksi motiivi joka toistuu romaanissa useamman kerran, pettymykset usein kanssa johtavat molempiin itkuun ja yksinäisyyteen tai vain yhteen niistä. Miten Elli reagoi, eri pettymyksiin muuttuu, kun hän vanhenee. Lapsena hän ei ajatellut asioita samalla tavalla että miksi jotain tapahtuu ja voisiko asialla olla jokin hyvä selitys. Kun taas Ellin vanhennettua hän miettii enemmän ja yrittää olla itkemättä yhtä paljon ja kanssa kesää eri asioita enemmän kuin ennen lapsena. Tämä on selvä kehityksen merkki, ja tämän kykyyn on kaikki tapahtumat Ellin elämässä yhdessä luonnut.

Lopussa korkean paikan motiivi toistuu vielä viimeisen kerran kun Elli menee ylioppilaan kanssa tapuliin katosmaan maisemia. Tämän jälkeen Elli ei enää kaipaa samalla tavalla korkeita pakkoja kun hän on mennyt naimisiin maisterin kanssa, hän on jättänyt osan toivostaan ja jatkanut elämää niin kuin häntä on opastettu tekemään ja tämä muutos muuttaa Ellin persoonaa vähemmän erilaiseksi muista. Tästä voi päätellä että Elli on alistunut josta mainitsin aikaisemmin viidennessä luvussa.

## Lähteet

Aho, Juhani 1885: Papin tytär, Helsinki: WSOY

Juhani Ahon Seura ry, <http://www.juhaniahoseura.fi/>, Luettu torstaina 20.9.2012

Mikkola, Koskela, Haapamäki-Niemi, Julin, Kappinen, Nuolijärvi, Valkonen 2003: Äidinkielen ja kirjallisuuden käsikirja, Helsinki: WSOY

Molarius Päivi 2000: Toteutumaton unelma onnesta -erään rakkauden anatomia, Aho Juhaniin teoksessa Papin tytär, Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden seura