



Extended essay cover

Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School name			
Examination session (May or November)	May	Year	2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Svenska

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: En analys av Tomas Tranströmers tidiga och äldre verk.

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____

Date: 15/12-14

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

I vårt "Viva Voce" framhöll att hon är glad över att ha fått fördjupa sig i Transströmers Lyrik. Dock har hon haft svårt att hitta relevanta källor som anknyt till "Research Question". Hon har också förstått att det är nästintill omöjligt att dra en absolut gräns mellan Thomas tidiga resp. äldre verk / stället är Thomas utveckling en relativt långvarig process där många olika personer och händelser successivt ändrat Transströmers diktning.

Jag som lärare har självklart kontrollerat att inget plagiat belastar arbetet (genom Urkund) och hon inbygger ett skött dead-lines och mötesbider på ett fullt tillfredsällande sätt.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: _____

7/1-2015

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number		
--------------------------	--	--

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	<input type="text" value="1"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B introduction	<input type="text" value="1"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C investigation	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D knowledge and understanding	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E reasoned argument	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F analysis and evaluation	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G use of subject language	<input type="text" value="2"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H conclusion	<input type="text" value="1"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I formal presentation	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J abstract	<input type="text" value="1"/>	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K holistic judgment	<input type="text" value="3"/>	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total out of 36	<input type="text" value="21"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Name of examiner 1: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

Name of examiner 2: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

Name of examiner 3: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: _____



— mycket bred
RQ!

- En analys av Tomas Tranströmer tidiga och äldre verk.



SAMMANFATTNING

Vad är skillnaderna och likheterna med Tomas Tranströmers tidiga och äldre verk? Det är frågeställningen som jag har försökt besvara i den här uppsatsen. Anledningen till just den här frågeställningen var att för att jag ville undersöka hur en författares åsikter och syn på livet, kärlek och död kan ändras genom en livstid.

I resultatet skriver jag om Tranströmers uppväxt, och individer som han har blivit påverkad av. Jag skriver även om hur han använder metaforer och surrealistiska bilder för att komma i underfund med människan.

Som material har jag använt mig av två diktsamlingar från olika tider i hans karriär, "Den halvfärdiga himlen" och "Sorgegondolen". Jag har även använt mig av en självbiografi skriven av Tranströmer, kallad "Minnena ser mig". Som stöd och enda sekundära källan har jag tagit hjälp av "Ett Diktarpporträtt" skrivet av Staffan Bergsten om Tranströmer. Där Bergsten förklarar tydligare om Tranströmer, hans verk och hur de kan tolkas.

Tranströmers tidigare verk är svårare att smälta in vilket tyder på att han lär sig att bli mer effektiv med sina metaforer. Tranströmer fångar Sveriges långa sommark dagar. Det gör honom till en favorit hos svenska naturälskande lyrikläsare.

Slutsatsen som jag drar är att det är inte rätt att ge konkreta svar på skillnader och likheter mellan de två perioderna i hans liv. Jag kan inte beskriva skillnaderna mellan de tidigare och äldre verken genom metaforer, versformer eller teman för att det är mycket mer komplext än så. Även om jag skulle göra så skulle det inte ge mig svaret jag vill ha. Svaret som jag sökte efter och hittade är Tranströmers utveckling genom hans verk. Hur hans barndom och olika personer påverkade honom och hur det ändrade hans skrivstil. Jag har helt enkelt lärt känna Tomas Tranströmer genom den här essän och blivit en beundrare.

(298 ord)



Resultatet
oklart

J-

G-
?
F-

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INTRODUKTION	2
METOD	3
MATERIAL	4
RESULTAT	5
Unga Tranströmer	5
Debut	6
Objektiv korrelat	7
Musiken	8
Bildspråk	8
Naturlyrik	9
SLUTSATS	11
BIBLIOGRAFI	13



INTRODUKTION

Tomas Tranströmers dikter är fulla av känslor och främmande tankar för en individ som läser dem. Som oerfaren läsare av hans dikter blir man nyfiken på hur han har lyckats att tillfredsställa och förvåna sina läsare genom varje publicerad diktsamling. Tranströmer försöker skildra den nakna själen, han skriver sin egen typ av substantiell lyrik. Med sitt debutverk gick han emot samtida författare från 50-talet och skrev modernistiskt.

Huvudpersonen i Tranströmers dikter är själva läsaren, man känner oftast igen sig. Då har dikten plötsligt tagit upp din uppmärksamhet, där du fascineras över hur han skriver och skildrar upplevelser på ett ovanligt sätt. Det börjar med en väldigt normal scen men sedan ändras det hela och känns även personligt för läsaren. Under ett ögonblick så har hela dikten blivit så betydelsefull. Tranströmer använder ett rakt sätt med att skildra ögonblick i våra liv som inte är så enkla. Som när en familjemedlem går bort eller ögonblicket innan du hamnar i en trafikolycka.

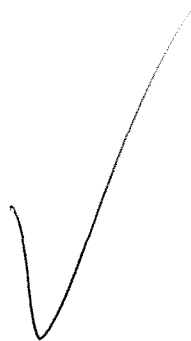
Mitt intresse i den här uppsatsen och frågan som jag kommer att försöka få svar på är hur en författare mognar under sin karriär, vilka ändringar är det som får honom att skriva annorlunda? Det är även intressant att få reda på hur livet ändrar på författaren, hur olika erfarenheter i livet påverkar skrivandet och en persons syn på livet. Därför har jag bestämt mig för att fokusera på att hitta de här skillnaderna men även likheterna mellan Tranströmer tidiga och äldre verk. Tranströmer skriver själv om oss människor "Skäms inte för att du är människa, var stolt! Inne i dig öppnar sig valv efter valv oändligt. Du blir aldrig färdig, och det är som det skall"¹. Det här kända citatet visar Tranströmers religiösa tro på människan och hennes oupphörliga sidor. Största anledningen till mitt författarval är nog att jag tycker att det är fascinerande att Tranströmer fortsatte att skriva dikter även efter slaganfallet som drabbade honom. Därför har jag fokuserat min frågeställning på att analysera Tomas Tranströmers tidiga och äldre verk.

¹Romanska bågar, För levande och döda, 1989

METOD

I denna uppsats kommer jag att analysera Tomas Tranströmer tidiga och senare publicerade verk baserat på likheter och skillnader som jag finner genom verken. Detta genom att läsa hans dikter och känna av stämningen, metaforerna och inkludera hans privata liv som troligtvis hade en effekt på hans verk. Tomas Tranströmer precis som andra kända författare skriver om sig själv och sitt liv. Det är bästa sättet att beröra läsaren. Jag kommer även försöka hitta mönster genom hans diktsamlingar. För att kunna svara på min frågeställning ska jag undersöka Tranströmers barndom, skrivstil, dikter, naturen i hans dikter, musik intresset, familj relationer och så vidare.

För att dra en tydlig linje genom yngre vs. äldre Tranströmer så har jag bestämt mig att hans tidiga verk är innan hans stroke som han fick år 1990 vid 59 års ålder, och äldre är efter slaganfallet.



MATERIAL

Till den här uppsatsen har jag valt två diktsamlingar av Tomas Tranströmer som är från olika tider i hans karriär. Jag har valt:

Den halvfärdiga himlen som publicerades 1962. Det är den tredje publicerade diktsamlingen av Tomas Tranströmer.

Sorgegondolen som publicerades 1996. Den elfte publicerade diktsamlingen.

// E -

Jag tar även hjälp av en självbiografi som Tomas Tranströmer har skrivit: Minnen ser mig som publicerades år 1993.

Sekundära källor

Jag har tagit hjälp av detta verk för att kunna besvara min frågeställning:

Tomas Tranströmer, ett diktarpporträtt som är skrivet av Staffan Bergsten. Där författaren framförallt skriver om Tranströmer diktning och ger möjliga förklaringar genom att undersöka hans liv och influenser. Bergsten berättar om många saker som t.ex.

Tranströmers yrkesbana, musikintresse, naturlyrik och mycket annat. Där man även får läsa dikter av Tranströmer.

-Även en intervju som har filmats med Tomas Tranströmer i början av hans karriär.


✓


RESULTAT

Unga Tranströmer

Lilla Tranströmer levde med sin frånskilda mor~~jen~~ lägenhet för 'lägre medelklass' och hade en fridfull barndom. Han hade en stark relation med sin morfar och hans mormor fanns också i närheten. I sin självbiografi skriver Tranströmer om sin morfader. Han skriver om sin mycket nära vän som var 71 år äldre än honom. Hans morfar hade samma åldersrelation till sin morfar. Redan där känner man att de har en stark relation och ett band som bara är mellan dem, ett band som är obrytbart.² Morfar var en förebild som stod stadigt även när skeppet rullade som värst. I en del av dikten "Östersjöar" skriver Tranströmer om stunden då han förlorade sin mormor:

*Jag minns henne. Jag tryckte mig mot henne
och i dödsögonblicket sände hon ut en tanke
så att jag – femåringen – förstod vad som hänt
en halvtimme innan de ringde.³*

Den här dikten tyder på att redan vid den åldern blev Tranströmer medveten om psykologin bakom en människas död⁴. Det här ögonblicket är troligtvis något han återkallar när han skriver sina dikter. Det kan även vara en inverkan, en bild som han har fått om hur döden är, som han skriver i sina dikter. 

Tranströmer var från tidig ålder intresserad i historiska verk. För honom kändes de aktuella. Han blev introducerad till klassiska poeter under latinlektionerna, där hans lärare, alias Bocken fick honom att översätta latin till svenska. Där fann han punkten, hur det låter så trivialt på svenska men när dikten läses på latin, hur den blir så storslagen och magnifik. Han lärde sig poesins villkor, och enligt honom även livets villkor.⁵ En av 

²Tranströmer.T, Minnena ser mig, s.8

³ Östersjöar, 1947

⁴Bergsten.S, Ett diktarpporträtt, s.46

⁵Tranströmer.T, Minnena ser mig, s.55

dessa äldre poeter var Horatius. Från den inspiration som han fick började Tranströmer skriva med två "Horatianska" stilformer, den alkaiska och sapphiska stilen. Enligt Tranströmer var det genom dessa stilar som det blev sofistikerat även om hans skrivande var fortfarande naivt. Längre fram i sin karriär så överlämnar han dessa stilar för att börja skriva med stilen haiku.

cliff E-

Debut

Med 17 dikter debuterade den här mogna författaren och redan med första diktsamlingen så kallades han en färdig diktare. Den här författaren undviker att prata om sig själv i första person. Resenärens identitet är oklart och egentligen så finns det ingen konkret identitet.⁶ Tranströmer undviker att tala om sig själv han tycker att man inte ska behöva veta något om honom för att kunna läsa och förstå hans dikter. Även om hans dikter handlar om honom så behöver man inte kunna någon identitet för han skriver om själen och människan.⁷

G-

??

I sina tidigare dikter har den ambitiösa Tranströmer lätt för sig att skriva för mycket objektiv korrelerat och det leder till att det blir en bilkollision i hans dikter. Ett exempel är dikten "Epilog" där den börjar med att likna Sveriges vintertid men sedan övergår till det antika Rom och dess vinter Colosseum.⁸ Senare i sina dikter blir han en expert i att beskriva känslor konkret och på att ge bilder som är laddade och som inte kolliderar med varandra. Tranströmer är berömd för att inte använda, enligt honom, det personliga ordet "jag". I sin första diktsamling 17 dikter hade han knappt ordet "jag" i dikterna men ändå så skriver Tranströmer i ett brev att den diktsamlingen var intensivt personlig. Det fortsätter även i nästa diktsamling där personliga upplevelser återges som "mannen" eller "han". Men senare så säger Tranströmer att han inte längre skäms att använda ordet "jag" när han skriver biografiskt.⁹ Det som Tranströmer väljer att skriva om har tagits i mycket åtänke av honom eftersom att han vill hålla sitt intima privatliv utanför dikterna.¹⁰

?

⁶Bergsten.S, Ett diktarpporträtt, s.17

⁷Bergsten.S, Ett diktarpporträtt, s.8

⁸ T.T Ett diktarpporträtt, Bergsten.S, s.20

⁹<https://www.youtube.com/watch?v=S3AWIiPLDuE>

¹⁰ T.T Ett diktarpporträtt, Bergsten.S s.21

Dikten "Preludium" säger mycket om Tranströmers stil, han har redan hittat sin egen stil vilket utmärker honom från andra författare. Preludium börjar med det kända inledningsstycket "Uppvaknandet är ett fallskärms hopp från drömmen" det är inte ett vanligt fallskärms hopp, resenären får flyta genom olika världar, genom uppvaknandet och döden. Uppvaknandet kan liknas vid födelse, och döden och födelsen är båda smärtfyllda övergångar till en annan okänd värld.¹¹

D/F+

Objektiv korrelat

I en intervju pratar Tranströmer om att hans generationskamrater använder för många "jag" i sina dikter. Troligen så hade han bara ett "jag" i sin första diktsamling '17 dikter'¹². Han ville skriva som en konstnär, det var ett ideal som han hade om lyrik. Därför var det hans ambition att inte skriva "jag" men ändå så handlade hela diktsamlingen om just Tranströmer. Han hade ingen erfarenhet om den yttre världen, bara erfarenhet om sig själv. I början blir det lite bilkollisioner eftersom att Tranströmer är lite för ambitiös med sitt bildspråk men sedan blir han väldigt skicklig med sina metaforer och objektiva syn.

G-

slav!k-

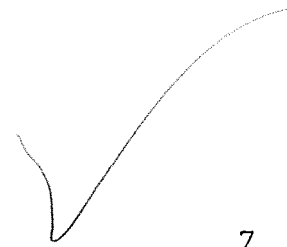
Tranströmer har blivit mycket påverkad av den stora författaren T.S Elliot under sin karriär, de båda var förtjusta i att uttrycka sig konstnärligt och att använda det opersonliga estetiska. Tranströmer letade alltid efter sitt objektiva korrelat när han skrev sina dikter. Det var enligt T.S Elliot det enda sättet att uttrycka sig som han skriver i en essä:

"Det enda sättet att uttrycka känslor i konstnärlig form är att hitta ett objektiv korrelat, med andra ord en räcka föremål, en situation, ett händelseförlopp som kan tjäna som formel för den speciella känslan på så sätt att när de yttre fakta som leder till (avsedd) sinnlig upplevelse föreligger, framkallas känslan omedelbart."

Det här ger en förklaring om Tranströmer när han använder konkreta föremål för att förklara abstrakta händelser eller den abstrakta människan. Ett exempel är slutstrofen i dikten "flygblad" från 1989.

¹¹ T.T Ett diktarporträtt, Bergsten s.22

¹²<http://www.youtube.com/watch?v=oOLJu31Si1c> upplagd: Oktober 12, 2009



Vi levande spikar nedhamrade i samhället!

En dag skall vi lossna från allt.

*Vi skall känna dödens luft under vingarna
och bli mildare och vildare än här.¹³*

I den här dikten använder Tranströmer ordet spikar som personifiering för att förklara oss människor, att vi hjälplöst sitter fast och en dag kommer vi att befrias från världen. Vi sitter fast i vardagliga rutiner och många av oss lever våra liv meningslöst men en dag kommer vi att befrias och det är nog dagen då vi dör. Som man ser i den här dikten så använder Tranströmer ett väldigt rakt sätt och konkreta föremål som spikar för att skildra människans död, som är för människan någonting som är svårt att skildra och väldigt abstrakt. Den här dikten är ett perfekt exempel på objektiv korrelat. Den här dikten tillhör en av Tranströmers senare verk och man ser att han har blivit expert på sitt bildspråk.

Musiken

Genomsin karriär har Tranströmer varit väldigt intresserad av musik och är en begåvad pianist, därför handlar många, av både hans äldre och senare verk om musik, strofer, såväl klassisk musik som jazz. Nuförtiden spelar han vänsterhänta stycken och musik kommer alltid att vara en del av hans liv. Efter slaganfallet var musiken ett slags botemedel för Tranströmer, det var ett sätt för honom att leva vidare. Tranströmers dikter har blivit tonsatta av många begåvade tonsättare.

Bildspråk

När man tänker på Tranströmer så tänker man på de bilder som han visar oss i sina dikter, grundpersonen som skapade "imagism" (från engelska ordet "image") var Ezra Pound, det var en litterärriktning i skrivandet som kom upp runt 1920-talet, samma tid då Elliot publicerade sin syn, det objektiva korrelatet. Pounds förklaring på imagismen var att undvika förklaringar och adjektiv för att en konstnär kan beskriva ett landskap mycket bättre än en författare. En poetisk bild som förenades med en opersonlig, jaglös estetik. Pound kan vara en möjlig påverkan på Tranströmer. En annan detalj som tyder på att

¹³Tranströmer.T, Flygblad, 1989

Tranströmer kan ha blivit påverkad av Pound är att han skriver med de versmått som hon rekommenderar, den tidiga grekiska lyriken och den japanska haikun.¹⁴

I dikten "Resan" skriver Tranströmer om tunnelbanestationen, han och resenärerna sitter i tåget. Det finns inga personligheter, inga individer bara ytterkläder och själar som tåget för med sig. Folket är tysta och sorgsna, det flyter en mörk och nedstämd stämning över dikten.¹⁵ Här utgår Tranströmer från en konkret händelse men dikten blir till en meningsfull tankeväckare.

Ofta använder Tranströmer sig av förhållandet mellan individen och massan, individen är en liten ouppmärksam del i den stora massan. Det stiger kappor på tåget men inte individer för att du inte lägger märke till dem om inte någonting ovanligt händer. De lever i sina egna världar och är lång borta i sina egna tankar, 'under havsbotten'. Det här förhållandet beskrivs med ytterkläder som metaforer.¹⁶ Senare i Tranströmers karriär utvecklas denna syn till att yissa ögonblick kan du se din medmänniska när hen tar av sig masken. Ett sådant sällsynt ögonblick beskrivs i dikten "Galleriet":

"ett ögonblick visar sig en människa som på ett fotografi men klarare och i bakgrunden någonting som är större än hans skugga."¹⁷

Naturlyrik

Tranströmer använder sig mycket av naturen för att uttrycka sig. Han fångar de långa svenska sommardagarna. Han använder naturen som källa till förklaring. Mycket av naturen som han beskriver kommer från somrarna som han tillbringar i Stockholms skärgård, Runmarö. Med tiden så blir förhållandet mellan den här speciella skärgården större. Tranströmer hade sedan sin barndom ett förhållande till ön. Sommarstugan som byggts av morfader och som senare blir Tranströmers ägo. I prosadikten "det blåa huset" från 1983 skriver Tranströmer om sin tillbakablick på hur huset såg ut:

¹⁴ Bergsten, S., Ett diktarpörrätt, s24-25

¹⁵ Tomas Tranströmer, Den halvfärdiga himlen, s.15

¹⁶ Litteratur historia, -Söderblom, -Edqvist

¹⁷ Galleriet, Sanningsbarriären (1978)

Det har stått mer än åtti somrar. Dess trä är impregnerat med fyra gånger glädje och tre gånger sorg. När någon som bott i huset dör målas det om. Den döda personen målar själv, utan pensel, inifrån.

En av anledningarna till varför Tranströmer är så omtyckt är på grund av hans naturbeskrivningar. Svenskar är förtjusta i naturen och verkligen uppskattar och njuter av den. När Tranströmer skriver om något så kärt till dem samtidigt som han får med en händelse och ger naturen en slags mening, då har han överträffat en svensk läsares förväntningar och en beundrare föds. I dikten "trädet och skyn" sker något mystiskt:

Det går ett träd omkring i regnet,
skyndar förbi oss i det skvalande grå.
Det har ett ärende. Det hämtar liv ur regnet
som en koltrast i en fruktträdgård.

Då regnet upphör stannar träder.
Det skymtar rakt, stilla i klara nätter
i väntan liksom på ögonblicket
då snöflingorna slår ut i rymden.¹⁸

Det är fantastiskt hur det här trädet verkar så likt en person. Tranströmer har använt sig av stilfiguren personifiering men inte på ett vanligt vis. Han har tagit stilfiguren till en annan nivå, trädet har ett ärende att uträtta och skyndar sig raskt. Det har något att göra innan vintern kommer, att samla på mat, precis som fåglar. Han använder en till personifiering men den här gången är det fåglar.¹⁹

¹⁸Tranströmer.T, den halvfärdiga himlen, TRÄDET OCH SKYN, s.8

¹⁹Bergsten.S, Ett Diktarpörrätt, s.117

SLUTSATS

Som läsare vill man föreställa sig det som inte finns, det mystiska, det hemlighetsfulla men ändå spännande som ligger bakom dikterna. Det är vad Tranströmer ger oss, han visar att vår vardag inte behöver vara så tråkig. Han ger oss det mystiska i vardagen, han visar läsaren ett nytt perspektiv på vardagen.

I min forskning så har jag upptäckt att Tranströmers tidiga verk är svårare att förstå för en ovan lyrikläsare som mig. Jag har även funnit att de finns många bilder i hans dikter. Jag har även upptäckt att i hans tidigare verk och även senare verk så finns det nästan alltid en vändpunkt, en klimax eller ett oförväntat slut på händelser.

Hur källkritisk jag än må ha varit och försökt förmedla bara sanningen och den riktiga Tranströmer så kan jag säga att ett porträtt av den äldre och yngre Tranströmer aldrig rymmer hela sanningen om Tranströmer. Det går inte att skriva ett projekt baserat bara på fakta, medan jag har förmedlat min information så jag har oundvikligt tillfört något från mig själv.

Tranströmer har även en religiös sida, han har en förhoppning om ljuset på andra sidan av döden. Han tror på humaniteten. Tranströmers karriär som psykolog har hjälpt honom att förstå människan bättre, det kan vara en utlösare för hans mer definierade verk. Med definierade menar jag att i de senare verken så har Tranströmer genom mycket större kunskap lärt sig förklara sina väldigt djupa och komplexa tankar på ett så väldefinierat och enkelt sätt, att en ovan lyrikläsare som mig förstår exakt vad han menar. Han lyckas också skapa verk som går djupare in i tankarna varje gång du läser dem. För var gång så uppväcks en ny tanke.

Genom den här forskningen har jag även lärt mig att enkelhet är förvånansvärt svårt att förmedla. Att få någonting så komplicerat och abstrakt att låta enkelt är verkligen en förmåga.

Ett mönster eller ett tema som jag har upptäckt genom hans verk, de tidiga och även äldre är att han skriver om den ensamma, vilsna nutidsmänniskan som vill bli sedd.

Metaforen som används växer och blir allt mer professionella ju mer verk han publicerar.

Morfar är en stor påverkning i Tranströmers liv, i sin självbiografi skriver Tranströmer om hur hans morfar brukade tala som man gjorde under 1800-talet. Men att för dem var det något väldigt naturligt. Det kan vara en stor del till varför han inte kände sig skrämmd eller obehaglig med de gamla latinska dikterna i historia klassen. Och anledningen till varför han kände att Horatius fortfarande var en aktuell författare. Genom livet så blir man påverkad på många sätt, sätt som man själv inte vet om. En av dessa personer precis som alla vi är Tranströmer. Han blev påverkad av morfar, av musiken, av naturen och vi blev påverkade av honom. Likheterna som alltid stannade kvar i hans dikter var musiken och naturen. Sedan kommer skillnaderna som är små detaljer som versformer, metaforer m.m. Men det jag har lärt mig är att under en livstid blir man påverkad av andra och andra påverkar en, precis som Tranströmer. Jag fann mer likheter än skillnader i Tranströmers verk, det tyder på att en person går igenom livet med principerna och värderingarna som man har lärt sig som barn, därför är Tranströmers barndom en del som jag fokuserar på under essän. Hans barndom, uppväxt och uppfostring har en stor del med att definiera vem han blir som vuxen. Det går inte att ge ett konkret svar på min frågeställning om skillnader och likheter, jag kan bara spekulera om vad jag tror kan vara svaret. Bara Tranströmer kan svara själv på dessa frågor, men jag har ändå fått en insikt på Tranströmers utveckling och blivit själv en beundrare efter alla dessa fantastiska verk.

gick tyvärr bort alldeles nyligen
Fascinerande med en ny
beundrare!!

Såra problem med
det allt för breda området,
se t ex de få räkorna av
musiken!!

BIBLIOGRAFI

Tomas Tranströmer (1962) Den halvfärdiga himlen, diktsamling. ALB. BONNIER boktryckeri 1962 Stockholm.

Tomas Tranströmer (1996) Sorgedolken, diktsamling. ALBERT BONNIER FÖRLAG Stockholm.

Tomas Tranströmer (1993) Minnena ser mig, Självbiografi. ALBERT BONNIER FÖRLAG Stockholm.

Staffan Bergsten (2011) Tomas Tranströmer, Ett Diktarpporträtt, andra tryckningen. ALBERT BONNIER FÖRLAG Stockholm.

<http://www.youtube.com/watch?v=oOLJu31Si1c27> september, 2014

