



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School number

School name

Examination session (May or November)

MAY

Year

2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: SWEDISH A1 gr1

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Hur och varför är huvudpersonerna i
Jack och Räddaren i Nöden alienerade från
respektive kontext?

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

har arbetat självständigt både när det gällt att söka information om att hitta en intressant frågeställning. Det har också visat sig under arbetets gång att hennes intresse för både 50- och 70-talet har varit tydligt när det gäller att koppla litteratur och samhälle. Hon har också utfordrat sin förvägare till litterär analys.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

Criteria	Achievement level				
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	1	2		2	
B introduction	1	2		2	
C investigation	2	4		4	
D knowledge and understanding	3	4		4	
E reasoned argument	2	4		4	
F analysis and evaluation	2	4		4	
G use of subject language	2	4		4	
H conclusion	1	2		2	
I formal presentation	2	4		4	
J abstract	2	2		2	
K holistic judgment	2	4		4	
Total out of 36	20				

Hur och varför är huvudpersonerna i *Jack* och *Räddaren i Nöden* alienerade från respektive kontext?

Extended Essay

Svenska A1

Namn:

Handledare:

Antal ord: 3124

Datum: 12/02-13

Kandidatnummer:

Innehållsförteckning

Abstrakt.....	3
Inledning.....	4
Syfte.....	4
Metod.....	4
Bakgrund.....	5
Huvudpersoner.....	5
Spegeljagets Jack Råstedt och Holden Caulfield.....	6
Samhällets sociala struktur och påverkan på huvudpersonerna	7
Ungdomen som syndabock och moralisk panik.....	8
Diskussion.....	9
Sammanfattning.....	11
Referenser	12

Abstrakt

Målet med denna uppsats är att svara på frågan; hur och varför är huvudpersonerna i *Jack* och *Räddaren i Nöden* alienerade från respektive kontext? Utanförskap är ett samhällsproblem och inom litteraturen är det möjligt att kunna uppfatta utanförskapet från den alienerade individen på ett mer ingående vis.

Detta utfördes igenom att använda tre olika socialpsykologiska teorier som sammankopplades med olika exempel från de två respektive romanerna. Hur huvudpersonerna ser på sig själva, och hur de tror att människor i deras omgivning ser på dem, samt hur de beskriver miljön de lever i. För att kunna ha ett samhällsvetenskapligt underlag brukades verket *Avvikande Beteende*. Med detta som underlag diskuteras utanförskapets påverkan på huvudpersonerna samt skillnaden mellan huvudpersonerna på grund av det faktum att de lever i olika kontexter.

Resultatet är att både huvudpersonerna har både medvetet och omedvetet tagit avstånd från deras respektive kontext och har en gemensam avsky gentemot deras respektive samhälle. Utgången av detta avståndstagande är uppgiven ensamhet som drabbar båda huvudpersonerna.

Antal ord: 163

Inledning

Med utanförskap menas att en individ är och känner sig utesluten från en gemenskap. Detta samhällsproblem har skildrats inom litteraturen ett flertal gånger och innebörden varierar i och med att kontexten skiljer sig åt. Hur känns det att känna sig utanför i samhället, och hur påverkar det individens handlande?

Då det hela grundar sig på vad som anses vara det gemensamma och vad som betraktas som avvikande handlande. Därmed så föreställs individen som annorlunda av läsaren även om det är så att kontexten som är avvikande och inte individen. Romanernas kontext är således viktigt att ha i åtanke när man talar om alienation i verken. Tiden och omgivningen påverkar romanpersonerna och hur de distansera sig själva från deras respektive samhälle. Verkens huvudpersoner har en gemenskap med att de både lever i utanförskap och detta förstärks igenom författarnas val av berättarteknik.

Berättartekniken som båda Ulf Lundell och J.D Salinger brukar är den så kallade inre monologen. Vilket betyder att läsaren kommer på så viss sympatiserar lättare med huvudpersonen och samtidigt får en partisk syn på handlingen.

Denna partiska syn speglar huvudpersonerna egna tankar om samhället samt tiden vilket betyder att en som läsare uppfattar kontexten igenom ögonen av huvudpersonen.

Då det är huvudpersonerna inre tankar som presenteras så kan detta brukas vid analys av varför denna utanförskap har uppstått.

För att få en förståelse av huvudpersonernas utanförskap så kommer tre socialpsykologiska teorier brukas för att begripa den personliga påverkan huvudpersonen har på sin egna uteslutning och varför det sker specifika kontexten.

Vad som menas med den personliga påverkan är följaktligen hur huvudpersonernas avvikande beteende jämfört det konventionella i respektive kontext har påverkat deras alienation från samhället.

Syftet

Syftet med denna uppsats är att diskutera hur och varför huvudpersonerna är alienerade från respektive kontext. Hur huvudpersonerna som individ påverkar deras uteslutning från samhället igenom karaktärsdrag och tankegångar samt varför denna utanförskap har uppstått i deras respektive tid och omgivning.

Metod

För att göra det möjligt att analysera alienationen av huvudpersonerna så kommer tre socialpsykologiska teorier nyttjas;

1. Charles H. Cooleys teori om spegeljaget och dess tre olika dimensioner.
2. George Herbert Meads idé om den sociala strukturen i samhället som påverkar människans utveckling.
3. Stanley Cohen studie om moralisk panik och samhällets sätt att göra en grupp till syndabockar.

Med romanerna *Jack* och *Räddaren i Nöden* samt dessa tre teorier som är tagna från verket *Avvikande beteende* kommer en analys genomföras för att svara på frågeställningen.

Bakgrund

Romanerna *Jack*, skriven av Ulf Lundell och J.D Salingers *Räddaren i Nöden* har blivit så kallade generationsromaner, då de besitter en tidlöshet samtidigt beskriver en specifik generation. Bägge författarna har igenom den inre monologen som berättaretekniken kunnat spegla samhället inifrån en människa, och då både Jack Råstedt, huvudpersonen i *Jack* och Holden Caulfield, protagonisten i *Räddaren i Nöden* är unga i åldern så representerar de den nya generation i samhället samtidigt som deras innersta tankar står för det som är tidlöst.

I och med att bägge generationsromaner speglar en specifik tidsperiod och kultur, så är samhällets struktur viktigt att ha i åtanke.

Romanen *Jack* utspelar sig i det svenska folkhemmet under 1970-talet. Det existerar en nyetablerad ungdomskultur, modsen, som smutskastas av äldre generationer och blir uppfattade som ungdomsbrottslingar av auktoritära institutioner. Ungdomskulturen värderingar och livsval skiljde sig åt jämfört med tidigare år, och ansågs mycket kontroversiellt inom den äldre generationen. Det sexuella landskapet var mer frigjort jämfört med tidigare och detta hade också en stor påverkan på den äldre generationernas oförståelse av den yngre generationen.

Räddaren i Nöden, tar vid under början av 1950-talet i USA, en efterkrigstid med den amerikanska drömmen som gemensamt mål. Ett konservativt samhälle med traditionella värderingar och den normativa familjen var mycket värdesatt, och i idealfamiljen var mannen överhuvud och kvinnan hemmafru. Sex ansågs som en tabu och sexuella relationer innan giftermål betraktades som moraliskt fel.

Både *Jack* och *Räddaren i Nöden* fick liknande kritik och beröm i recensioner när de utgavs, 1951 respektive 1976. Kvällsposten Christina Åkerman uttryckte sig att romanen *Jack* var "tämligen ointressant"¹ och Ernest Jones kallade *Räddaren i Nöden* förutsägbar och tråkig². Samtidigt så skrev Lars-Olof Franzén i Dagens Nyheter att Ulf Lundell lyckas beskriva sjuttioalets med "uppriktighet och oräddhet"³ och Nash K. Burger kallade *Räddaren i Nöden* en ovanligt fantastisk roman⁴. Att recensionerna skilje sig markant åt kan mycket väl bero på att romanerna betraktades som kontroversiella i deras respektive kontext.

Huvudpersoner

Huvudpersonen Jack Råstedt i romanen *Jack*:

Jack Råstedt är uppväxt i en förort till Stockholm, och bor med sina föräldrar och sin äldre syster. Han beskriver själv sin barndom som lycklig, pappa på verkstaden och mamma som hemmafru.

¹ Åkerman, Christina, baksidestext (1976)

² Jones, Ernest. "Case History of All of Us.", Nation (1951-09-01)

³ Franzén, Lars-Olof. "Ulf Lundell debuterar med 'Jack'-Sjuttioalets generationsroman?", Dagens nyheter (1976-04-05)

⁴ Burger, Nash K. "Books of The Times", The New York Times (1951-07-16)

Han och systemen klarade av skolan bra och skötte sig. Familjen är konventionellt sätt, väldigt typiskt för en svensk familj på 50 och 60-talet⁵. Jack uttrycker en viss skuld känsla över hans relation med familjen, speciellt fadern, men samtidigt så förmedlar han en frustration över hur han försöker prata med sina föräldrar, över ångesten han känner sig, men lyckas inte och avfärdar denna äldre generation och lämnar dom i fred⁶.

Huvudpersonen Holden Caulfield i romanen *Räddaren i Nöden*:

Holden Caulfield är född i New York men blir i tidig ålder inskriven på internatskola. Han beskriver sin föräldrar som snarstuckna och väljer därför att inte berätta att han blivit relegerade från ännu en skola⁷. Hans familj är välbärgade och han har en mycket nära relation till sin yngre syster Phoebe, och säger att hon är "världens sötaste och smartaste unge"⁸. Han har två bröder, den äldre brodern är författare i Hollywood och Jack har inga direkt högre tankar om honom⁹ och hans yngre bror Allie dog vid tidig ålder och han har väldigt höga tankar om honom, och uttrycker sig att han var "femtio gånger så intelligent" än sig själv och "Han var trevligast också, på alla sätt och vis"¹⁰. Han säger själv att han är "familjens rötägg" och är den enda i syskonskaran som är "lite blåst"¹¹.

Spegeljagets Jack Råstedt och Holden Caulfield

Cooley antog att "det enskilda medvetandet inte kan skiljas från den sociala kontexten utan bildar en aspekt av den."¹² och att människans jag "påverkas således av av de människor vi kommer i kontakt med."¹³. Denna uppfattningen av kontextens inverkan på individen, kan betyda att anledningen varför de respektive romanernas huvudpersoner har kommit att hamna i utanförskap. Cooley ansåg att jaget speglades i tre olika dimensioner och att "Individen och samhället är olika sidor av samma mynt"¹⁴.

Den tre dimensionerna utgång är "Det jag känner när jag tänker på mig själv grundar sig på hur jag tror andra tänker på mig"¹⁵, . Individen formar sig själv gentemot omgivningen och påverkar våra handlingar.

När Jack Råstedt berättar om sin uppväxt, talar han om sin pappa och hur hade förstört familjeidyllen, "där i hans livsverk härjade man alltså som en liten jävul och krossade...det är för

⁵ Lundell, Ulf. *Jack*, Wahlström och Widstrand (1976), sid. 48

⁶ Ibid, sid. 51

⁷ Salinger, J.D. *Räddaren i Nöden*, Albert Bonniers Förlag (1951), sid. 5

⁸ Ibid, sid. 67

⁹ Ibid, sid. 5

¹⁰ Ibid, sid.39

¹¹ Ibid, sid.39

¹² Hilte, Mats. *Avvikande Beteende*, sid 110

¹³ Ibid, sid. 110

¹⁴ Ibid, sid. 109

¹⁵ Ibid, sid. 110

jävligt”¹⁶ och han uppvisar skuldkänslor gentemot sin pappa för hur han har betet sig tidigare. Denna skuldkänsla över hans beteende gentemot hans pappa verkar på honom på det viset att han tar ett avstånd från hans föräldrar. Konsekvensen för detta är att föräldrarna också ger upp på sin son, och lyssnar inte längre på honom, “Men det var lönlöst, dom ville inte förstå”¹⁷

Holden visar också en liknande avståndstagande gentemot sina föräldrar. Vid ett tillfälle, när hans historielärare Spencer frågar hur hans föräldrar kommer reagera så säger Holden likgiltigt “de kommer väl att bli lite upprörda. Det blir de säkert.”¹⁸. Samtidigt så bestämmer sig Holden att vänta ut några dagar så föräldrarna kan lugna ner sig efter beskedet, en handling som betyder att han är upprörd hur hans föräldrar kommer reagera och vill inte att de ska bli upprörda med honom.

Samhällets sociala struktur och påverkan på huvudpersonerna.

Meads studie bygger på teorin att “människan är ett samhälleligt väsen och att hon utvecklar sin individualitet mot bakgrund av ett konkret samhälle”¹⁹ och att det finns “institutioner och roller som påverkar människors tänkande och handlande”²⁰. Denna teori betyder alltså att en individ utvecklas på ett visst sätt med grunden av hur samhället ser ut och vad för moraliska konventioner som existerar i samhället. Jack och Holden har en gemensam avsky gentemot deras respektive kontext. De vill inte vara en del av samhället de lever i och har också svårt att förstå sig på människorna i sin omgivning och tar därför avstånd från deras respektive omgivning.

Jack beskriver hur han “såg sura trista tråkiga hopplöst förlorade nio-till-fem-knegare som tycktes villiga att betala det alldeles för höga priset för välfärd välfärd trygg trygg välfärd”²¹ och beskriver Stockholm med: ”jag såg din kromade riksdag jag såg den och jag speglade mej i den utan att finna min spegelbild”²² och “Jag såg dej Stockholm och jag upplevde din vända, din tristess, jag upplevde ditt hopp, din storhet. Jag såg rätt in i dina kalla gula ögon, rätt in i ditt frusna, hjärtliga leende, och jag rös”²³ vilket menas med att han ser alla dessa människor och hur de alla lever samma liv i en stad han inte kan se sig själv i.

Denna känsla av inte kunna finna sig själv i sin omgivning och inte finna någon gemenskap i det konventionella samhället visar Jack också när han försöker tala med sina föräldrar men inte får någon respons och då känner sig “hjämlös och missförstådd, utelämnad och ingen att tala med i den så kallade äldre generationen”²⁴.

¹⁶ Jack, sid. 51

¹⁷ Ibid, sid.15

¹⁸ *Räddaren i Nöden*, sid. 12

¹⁹ *Avvikande Beteende*, sid. 111 (1996)

²⁰ Ibid, sid. 111

²¹ *Jack*, sid. 100

²² Ibid, sid. 101

²³ Ibid, sid. 101-102

²⁴ Ibid, sid. 15

Holden uttrycker också väldigt starka känslor gentemot samhällets strukturer och anser själv att han inte tillhör gemensamheten i samhället, och anser att tillhör den avvikande minoriteten. "Fast de kunde ta sin match och stoppa upp i häcken. Vilken jävla match? OK, om man platsade i ett lag med bara kanoner, då kan man snacka match hit och match dit. Men om man hamnar på fel sida då, med bara nollor i laget, vad är det då för jävla match? Skitprat"²⁵.

Holden nämner också hans hat gentemot staden är uppväxt i och människorna i staden. "Jag avskyr att bo i New York, alla taxibilar, bussarna på Madison Avenue, chaufförerna som skriker åt en att man ska gå av där bak, och jag avskyr att träffa idioter som påstå att Lunts är bedårande,"²⁶. Detta visar på att han inte heller *vill* tillhöra den kontexten han är uppvuxen i.

Ungdomen som syndabock och moralisk panik

Då Jack och Holden är i sina ungdomsår kan en också koppla deras utanförskap med teorin om moralisk panik och samhällets stämpling av individer som syndabockar. Enligt sociologen Stanley Cohen så finns det ett antal kännetecken på dessa grupper som blir stämplade, som att "de är svaga i förhållande till makten i samhället"²⁷ och "de har ett beteende som faller utanför den dominerade moraliska ordningen"²⁸. Teorin om moralisk panik grundas på den tanke att när en grupp av individer blir felaktigt stämplade som ett illasinnat kollektiv som står för "hotet mot den moraliska ordningen"²⁹.

Jack, vid ett tillfälle i romanen, blir hotade och slagen av två polismän då Jack och en kamrat anordnar en tvåmanna demonstration. Ena polisén frågar vad som pågår och frågar ironiskt om de var så kallade "världsförbättrare"³⁰ och svarar sedan på sin egna fråga med "Jag ska tala om för er vad ni är, ni är två små skitungar som inte är torra bakom öronen än."³¹. Polisen, symboliskt sätt, står för rättvisa och denna uppfattningen blir omskakade då två ungdomar blir slagna. Denna händelse i romanen förklarar till en stor del hur samhället ser på ungdomar som Jack och hans kamrater.

Det skiljer sig en aning med Holden, för han inte har en specifik grupp tillhörighet, och han blir beskyldd att vara samhällets syndabock, dock kan en koppla idén om Holden som person, har ett avvikande beteende. Han har blivit reglerade ett flertal gånger för han inte gör något om han själv tycker det är fånigt och det är också tydligt Holden har svårt för auktoritära personer. Han talar om sina två senaste rektorer som "den största jubelidioten jag någonsin träffat"³² och den andra för "en stor braskit"³³.

²⁵ *Räddaren i Nöden*, sid. 12

²⁶ *Ibid*, sid. 125

²⁷ Hilde, Mats. *Avvikande Beteende*, Studentlitteratur AB (1996), sid 70

²⁸ *Ibid*, sid. 70

²⁹ *Ibid*, sid 70

³⁰ *Jack*, sid. 125

³¹ *Ibid*, sid. 125

³² *Räddaren i Nöden*, sid. 16

³³ *Ibid*, sid. 7

Diskussion

Jack och Holden har en gemensam avsky gentemot det konventionella i deras respektive samhälle. På ytan ger huvudpersonerna intrycket av att detta är medvetet val att ställa sig utanför den gemenskap som existerar i samhället. På ett djupare plan är det dock tydligt att det finns ett flertal anledningar varför denna utanförskap har uppstått.

Jack väljer att ta avstånd från sin familj och samhället han lever i för ingen vill lyssna på honom, han tycker att jobbet är lönlöst och ser ingen anledning varför man ska leva ett medelklassliv. Han ser ner på det konventionella i samhället. Det auktoritära som ska stå för trygghet och rättvisa trycker ner honom och hans vänner, vilket gör så att Jack inte har något förtroende för samhällets roller. Den äldre generationen lyssnar inte på honom och Jack uttrycker sig, "För jag menar... vad gör man? När det enda svaret man kan få på sina frågor om samhällets brister är, att det är utlänningarnas fel?"³⁴ och därför väljer att ta avstånd från människorna som står för det samhällets konventioner och letar efter svaren på livets frågor på andra håll.

Holden tar också avstånd igenom det sättet han tänker om folk, han hittar fel på alla från den äldre generationen och de enda personerna i sin omgivning han faktiskt har något bra att säga om är sina yngre syskon. Han har svårt hantera människor i rollen som överhuvud och uttrycker sig "jag kan bli så trött på folk som säger åt en att man ska uppföra sig som en vuxen."³⁵ Han vill inte växa upp och bli någon som dessa vuxna runt honom och han uppvisar en dyrka gentemot den oskyldiga barndomen. Hans syster Phoebe nämner detta vid ett tillfälle när Holden ska säga någon han gillar, "Allie är död. Det säger du alltid! Någon som är död och begravnen och i *Himlen*, det är inte på riktigt"³⁶ och Holden svarar; "Man kan väl inte sluta tycka om någon bara för han råkar vara dödsärskilt inte om han är tusen gånger bättre än alla de som lever."³⁷ Hans bror Allie har inte lyckats bli fördärvad för han kommer aldrig växa upp och därför så tycker Holden om Allie så mycket mer än alla andra som utvecklas. Allies död representerar också Holdens rädsla över människors oförutsägbarhet. Denna oro över omgivningens förändring beskrivs av Holden som "Det bästa med det där museet var ändå att allting var precis som det alltid varit. Ingenting förändrades"³⁸ och denna rädsla över omgivningens icke-stabilitet betyder att han håller en distans från sin omgivning.

Utanförskap skiljer sig mellan Jack och Holden. Det finns en *dom* mot *oss* i Jacks fall och detta är vad som driver honom också, han vill väcka irritation hos de äldre generationerna, inklusive sina föräldrar och vill inte växa upp och göra någonting som han finner meningslöst. En paranoia gentemot staten existerar "det är klart att storebror fått ögonen på en direkt"³⁹. Han talar alltid om *dom*, som ett kollektiv som försöker förstöra för honom att leva det liv han vill leva, o "den där känslan av frihet och revolt och ge fan i allt, som hade börjat bli så snörpt av allvarets alla

³⁴ Jack, sid. 15

³⁵ *Räddaren i Nöden*, sid. 12

³⁶ Ibid, sid. 163

³⁷ Ibid, sid. 163

³⁸ Ibid, sid. 117

³⁹ Jack, sid. 35

förståndiga och riktigtpratande vägvisare”⁴⁰. Denna paranoia och rebellerande gentemot staten är mycket sammankopplat med det faktum att Jack tillhör den generationen som blir smutskastad av äldre generation och det faktum att han inte följer det konventionella värderingar som förväntas i Sverige under 1970-talet.

Denna typiska revolt existerar inte lika synligt hos Holden, han visar en sorts revolt gentemot att han inte fullföljer sin utbildning bara för han tycker den är inskränkt, fast samtidigt igenom romanens gång så är det tydligt att han letar efter någon som kommer kunna förstå hur han känner sig och kan hjälpa honom. Han väljer att söka gemenskap hos sin tidigare engelskalärare, Mr. Antolini och försöker nå ut till honom och detta tyder på att han egentligen inte vill vara i den utanförskap han är i. Att Holden väljer att tala med Mr. Antolini istället för någon han är närmare, exempelvis Phoebe, kan mycket väl bero på att Mr. Antolini, som man, framstår som ett överhuvud och står för kunskap och erfarenhet, under den tidsperiod Holden lever i.

Följaktligen är en anledning varför utanförskapet skiljer sig åt hos de två karaktärerna är att kontexten är olika. Jack vill inte vara en del av det samhälle han lever i, och det beror på att han tillhör en ungdomskultur som avvisar tidigare traditioner och värderingar, vilket är en gemenskap i sig själv. Däremot är utanförskapet för Holden inte en medvetet val då han försöker finna en medmänniska i det samhälle han lever i, och uttrycker en irritation gentemot hans omgivning för att han själv är rädd för det oförutsägbara, och söker denna medmänniska hos en person som anses vara konventionell i det hans omgivning, den auktoritära Mr. Antolini.

Den finns också en gemensam känsla av ensamhet i de båda romanerna, då både karaktärerna har tagit ett avstånd från deras respektive samhälle och känner inte att de har någon att be om råd och hjälp från. Jack yttrar “jag kände mig hopplöst ensam egentligen; hopplöst allena och utlämnad åt mig själv”⁴¹ och Holden säger att “det är aldrig någon som märker. Folk märker aldrig någonting”⁴². De båda uttrycker en uppgivenhet i den utanförskap de har skapat och lever i.

Den mest betydande faktor i varför utanförskapet skiljer sig åt är att Jack, tillhör han en ungdomskultur som gemensamt väljer utanförskapet, och att Holden, uppvisar en utanförskap byggd på ensamhet över det samhället han lever, han anser själv att han inte passar in och har därför svårt att finna kontakt med en annan människa. Jack rebellerar och hamnar därför i sitt samhälles utanförskap och Holden är alienerad då han avvisar allt och alla på grund av rädsla.

⁴⁰ Ibid, sid. 102

⁴¹ Jack, sid. 106

⁴² Riddaren i Nöden, sid 12

Sammanfattning

Som läsare får vi se hur denna värld av utanförskap utvecklas igenom ögonen av den ensamma individen, och handlingen är subjektiv och träffande. Bägge författarna har lyckats skriva i perspektivet av de utomstående och med den inre monologen låter läsaren komma in på ett mycket djupare plan som låter en att kunna förstå sig på varför denna utanförskap har uppstått. Jack och Holden talar om deras omgivning med ogillande och som läsare vet en inte till vilken grad dessa beskrivningar av människorna i deras omgivning stämmer. Bägge karaktärerna visar att de inte vill leva i det respektive samhälle de lever i och de ser ner på människorna i sin omgivning samtidigt som det i slutändan pekar på att de har känslan av uppgiven ensamhet. De tre olika teorierna visar att de både omedvetet och medvetet väljer att ta avstånd från sina respektive samhällen. dock så är det på olika grunder varför huvudpersoner gör detta och detta beror till en viss del på romanernas kontext skiljer sig åt.

Bibliografi

Utgivet material

Hilte, Mats. *Avvikande Beteende*, Studentlitteratur AB (1996)

Lundell, Ulf. *Jack*, Wahlström och Widstrand (1976)

Salinger, J.D. *Räddaren i Nöden*, Albert Bonniers Förlag (1951)

Artiklar

Burger, Nash K. "Books of The Times", The New York Times (1951-07-16)

Franzén, Lars-Olof. "Ulf Lundell debuterar med 'Jack'-Sjuttioalets generationsroman?", Dagens nyheter (1976-04-05)

Jones, Ernest. "Case History of All of Us.", Nation (1951-09-01)

Åkerman, Christina, baksidestext, Lundell, Ulf. *Jack*, Wahlström och Widstrand(1976)