



SAMPLE A

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Swedish A1 HL

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Är Astrid Lindgrens beskrivande
av döden i Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio
samt sunnanäng hälsosamt för barn?
- diskutabel RQ!

Candidate's declaration

If this declaration is not signed by the candidate the extended essay will not be assessed.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____

Date: 8/12 -08

IB Cardiff use only:

A: 44524 B: _____

Supervisor's report

The supervisor must complete the report below and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator. The supervisor must sign this report; otherwise the extended essay will not be assessed and may be returned to the school.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Comments

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

Sibylla har ett personligt äkta förhållande till detta författarskap och var från början ivrig att få ägna tid och skriva ut åt Astrid Lindgren. Engagemanget är stort och genuint.

Särskilt väl sammanhållet är dock inte resonemanget och den språkliga stringensen varierar i uppsatsen.

Som handledare har jag inget att invända mot genomförandet av projektet. Deadlines har hållits exemplariskt.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: Febr. 2, 2009

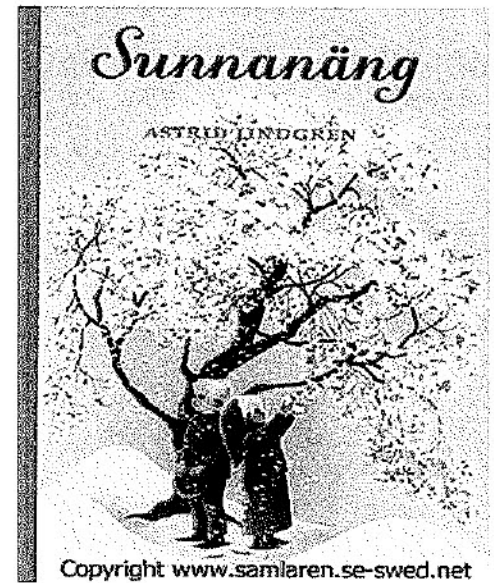


Extended Essay

Swedish A1 HL

*Är Astrid Lindgrens beskrivande av döden i Bröderna
Lejonhjärta, Mio min Mio samt Sunnanäng hälsosamt för barn?*

- RQ -



Ord: 3600

Sammanfattning

Astrid Lindgren är en ~~utav~~ världens mest omtalade barnboksförfattare. Mellan 1954-1973 gav Astrid Lindgren ut de tre verk som jag valt att fokusera på, Mio min Mio (1954), Sunnanäng (1959) och Bröderna Lejonhjärta (1973). Dessa tre verk har ett gemensamt tema, döden. Huvudpersonen i dessa verk lever ett eländigt och miserabelt liv nere på jorden. De är antingen oälskade, övergivna, sjuka eller extremt fattiga. Döden beskrivs som en utväg för deras lidande.

Skopan, huvudpersonen i Bröderna Lejonhjärta är dödssjuk. När Skorpan's hus fattar eld är han tvungen att kasta sig ut genom fönstret. Senare vaknar han upp i ett drömland, frisk som en ~~skorpan~~ nötkärna. Livet är underbart och utan besvär.

Astrid Lindgren har mött en hel del negativ kritik från föräldrar som anser att döden är beskriven som en lösning på livets problem. De anser att Astrid Lindgren förmedlar en "rubbad syn" på livet och att henne verk inte bör klassas som barnlitteratur. Samtidigt finns det massvis av kritiker som uppskattar Astrid Lindgrens sagor och finner dessa böcker väl anpassade för barn. De anser att Astrid Lindgren berättar fenomenala sagor där läsaren får uppleva ett fantastiskt äventyr. Jag har därför ställt mig frågan:

Är Astrid Lindgrens beskrivande av döden i Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio samt Sunnanäng hälsosamt för barn?

Astrid Lindgrens inställning till livet och döden tas upp av många som skrivit om denna författare. Hon har själv sagt att "man ska leva sitt liv så att man blir vän med döden". De barn som uttalat sig om Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio eller Sunnanäng finner dem varken skrämmande eller ondskefulla. Samtidigt som barnen njuter av Astrid Lindgrens fantastiska berättelse betecknar fåtal föräldrar att Astrid Lindgrens sagor är fyllda med ondska och självmordtankar.

Ord: 296

Skubbs !
saknas !

J-

Brett !
A-

Stan ✓
K-

✓

Innehållsförteckning

Astrid Lindgren-hela världens sagotant	s.1
Den fantastiska döden	s.3
Livet äventyr styr mot döden	s.4
Flykten från verkligheten	s.6
Löjligt	s.9
Slutnoter	s.11
Källförteckning	s.12



Astrid Lindgren-hela världens sagotant.

Astrid Lindgren är en svensk barnboksförfattare som levde mellan 1907-2002. Tack vare hennes "barnsliga sinne" är hon idag en utav världens mest lästa barnboksförfattare. Astrid Lindgren har skrivit många böcker som handlar om förnekade barn: Pippi Långstrump, som är utan både mor och far, Emil i Lönneberga som dagligen blir misstänkt för hyss och jagad för att bli inlåst i skjulet av sin far, Malin från Norka, en flicka som inte har några framtidsutsikter, Kajsa Kavatt, som inte är älskad, m.fl. Dessa böcker involverar dock inte döden på samma djupsinniga sätt som de tre böcker jag valt att analysera. Är **Astrid Lindgrens beskrivande av döden i Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio samt Sunnanäng hälsosamt för barn** är en fråga som blivit extremt uppmärksammat. Samtliga av dessa böcker innehåller mycket tunga och mörka teman, liksom död, förräderi och sjukdomar. Men även ljusa och lätta teman som lojalitet, hopp och mod förefaller i dessa berättelser. Vissa påstår dock att det mörka och obehagliga temat tar över i vissa av hennes böcker och att dessa inte bör klassas som barnlitteratur. I samtliga av dessa böcker har huvudpersonerna, som är barn, problem i det verkliga livet. De svälter eller lider av sjukdomar, de är övergivna, utfrysade, mobbade eller oaccepterade. När huvudpersonerna i Astrid Lindgrens böcker sedan dör försvinner dessa problem och de "återföds" i en drömvärld. På ett sätt kan man säga att döden räddar deras liv. I de tre verken, Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio samt Sunnanäng får vi möta barn som har det svårt på olika sätt. Deras sätt att tackla den hårda och kalla verkligheten är helt enkelt att fly. Huvudkaraktärerna i dessa verk lämnar verkligheten för att istället leva i en fantasi värld, där livet känns lättare. Att Bröderna Lejonhjärta blev så pass kritiserad som den blev, beror dels på brödernas inställning till livet. Till en början lever de på jorden, där det är eländigt. Genom att dö försvinner problemen och huvudkaraktären i boken, Skorpan, som levt med en obotlig sjukdom blir frisk som en nötkärna. De bor nu i Nangijala, men så fort oro och ondska börjar sprida sig över Nangijala flyr bröderna ännu en gång. Även denna gång flyr de ifrån sina problem med hjälp av döden för att komma till en bättre värld: Nangilima. Astrid Lindgren blev speciellt kritiserad för att hon valde att lösa brödernas problem genom att ta livet dem, inte en men två gånger.

När jag som barn läste Mio min Mio förstod jag aldrig att Bosse, huvudkaraktären, faktiskt fryser ihjäl i Tegnérslunden. Jag trodde att det fanns ett "Land i fjärran" och att anden som hämtar Bosse var en levande gestalt. Däremot är övergången mellan verklighet och fantasi väl understruken i Bröderna Lejonhjärta. Bröderna Lejonshjärtas magiska hopp till nästa liv är det främsta exemplet på hur Astrid Lindgren förvandlar dödens realitet till en fantasi. Den sjukdom som Skorpan har i det "verkliga" livet går inte att bli frisk ifrån, men Astrid Lindgren hittar en väg som gör Skorpan frisk och lycklig; denna utväg är döden. Enligt Astrid Lindgren själv lyckades Skorpan uppfinna Nangijala när han låg sjuk i

G -
E -

✓

sin säng då hans feberfantasi tog tag i honom. Gunnel Enby kritiserade Astrid Lindgrens syn på döden på följande sätt:

”Astrid Lindgren har förlagt det handikappade barnets ljusnande framtid till dödens land. Man kan bara fundera på hur ett handikappat barn upplever Jonatan Lejonhjärtas dödslängtan”(1)

Vilket budskap ville egentligen Astrid Lindgren förmedla till sina läsare, att de problem som uppstår i det ”verkliga” livet är för svåra att tackla? Var det därför hon uppfann drömvärldar, liksom Nangijala i Bröderna Lejonhjärta och Landet i Fjärran i Mio min Mio? Är det möjligt att en sådan ”fantasifull tant” med ett sådant gott hjärta kunde se döden som en lösning på livets motgångar? Är det egentligen Astrid Lindgrens förhållande till sig själv och förhållande till livet som hon blottar i sina sagor? Att världens barn och inte minst hon själv behövde ett hjälpmedel, en saga, för att bearbeta sin rädsla för det okända, för livet på andra sidan ”verkligheten”? Anade Astrid Lindgren vad som väntade efter livet, eller ville hon undvika tanken på en långsam och smärtsam död genom att styra tankarna mot något behagligare?

G-

-spekul.

(



Den fantastiska döden

"Döden, döden, döden..." Så lyder de första tre orden i de telefonsamtal som fördes mellan Astrid Lindgren och hennes syster. De båda ville lägga ämnet bakom sig för att istället gå vidare och prata om allt underbart och trevligt här i livet. Men i sagornas värld har Astrid Lindgren inte valt att sopa döden under mattan, utan istället introducerat denna som en flitig gäst i bl. a. Bröderna Lejonhjärta, Mio min Mio och Sunnanäng. Tack vare hennes sagor lyckades Astrid Lindgren förmedla viktiga budskap till små barn. Man kan i dagens samhälle kritisera den ohälsosamma synen på döden, hur döden i dagens samhälle isoleras ifrån människors liv. Förr i tiden var människor mer vana att handskas med döden, då den fanns närvarande på ett påtagligt sätt i hemmet och i samhället. De döende ompysslades av sin egen familj hemma i huset. I dagens samhälle tar människor vi aldrig mött förut, sjukvårdare, hand om oss under vår sista tid på jorden. När väl döden har nått oss göms vi i stängda kistor. Döden är inte längre något naturligt, utan något överkligt som vi ska frukta. Den katolska kulturen har däremot alltid varit öppen för döden. En minnesceremoni hålls i hemmet, där kistan står öppen för nära och kära som vill samtala, sjunga eller kyssa den avlidne. Även söndagsmässan förr i tiden hjälpte folk att tackla döden. Där talades det om Jesu död och uppståndelse. Dessa berättelser i kyrkan kan likna ett kapitel ur en sagobok. När barn läser Astrid Lindgrens sagor där döden är ett återkommande tema kan vissa sätta ord på sin rädsla för det skrämmande och okända. Genom att läsa en saga som tar upp döden kan barn lära sig att ta ställning till bl. a. ondska och lidande. Astrid Lindgrens sagor kan därför beskrivas som en riktlinje för hur man handskas med tanken på döden. Barn uppväxta i ett religöst samhälle har fått en viss kunskap om himmelriket och hur man ska bete sig för att en dag få träda in genom dess portar, men för vissa barn är denna tanke något abstrakt. Hur är det egentligen där uppe, finns där kärlek och hopp? Barnen kan då vända sig till Astrid Lindgrens böcker och fantiserade om det verkliga drömlandet Nangijala, Sunnanäng eller Landet i Fjärran.

Källa!

E -

|

✓

Livets äventyr styr mot döden

Astrid Lindgren ansåg att hennes sagor var ett hjälpmedel för barn att få kunskap om sin omvärld, hur den är uppbyggd och varför den fungerar som den gör. Men hur kommer det sig att Astrid Lindgren valde att fokusera på den oundvikliga döden? Studier har visat att det är vid 8-9 års ålder som barn börjar fundera på vad som händer efter döden. Frågorna och rädslan kan växa till en stor klump i magen. Speciellt jobbigt kan det vara när det är dags att gå och lägga sig, eftersom både döden och sömnen är två stadier i livet där du sakta somnar in. Astrid Lindgren stod för ärlighet. Att ljuga mot ett barn ansågs som ett brott i hennes ögon, framför allt att ljuga för det ensamma och övergivna barnet, det barn som söker kärlek och bekräftelse. Astrid Lindgrens respekterade sina unga läsare, det framgår tydligt i det sätt hon skriver. Hennes lugna och fantasifulla ton är densamma vare sig hon vänder sig till en vuxna eller ett barn. Normen är att barn ska respektera de vuxna, men Astrid Lindgren respekterar världens barn. Astrid Lindgren trodde att barn med livshotande sjukdomar anade vad som komma skall. Barnen väntade tålmodigt på döden som stod och lurade runt hörnet. Astrid Lindgren ville då hjälpa barnet att tackla sin rädsla, eftersom de flesta föräldrar är för fega för att ta steget att berätta för den de älskar mest på jorden att slutet är nära. Astrid Lindgren kände medkänsla för de svaga och oönskade barnen i världen vilket framgår tydligt i hennes verk. I sagosamlingen Sunnanäng möter vi Anna och Mattias, två syskon som levde "för länge sen, i fattigdomens dagar". Dessa två barn är dem "ensammaste barnen i världen". Efter att deras mor gått bort tog bonden i Myra hand om dem. Bonden i Myra tog emot Mattias och Anna endast för att han behövde arbetskraft. Han använde dem till att mjölka Myraoxarna och göra rent hos oxarna. Undernärd och svaga längtade de tills vintern skulle komma, då skulle de få gå i skolan. En vacker dag då vinter kom vandrade Mattias och Anna den långa vägen till skolan. Blåsten var kall, de fick nagelspräck i tårna och deras nästippar blev alldeles röda. De är nära på att ge upp när en röd fågel dyker upp bland grenarna och visar dem vägen till en hemlig port. På andra sidan porten skiner solen, barn täljer barn barkbåtar och vattenhjul snurra i bäcken. Anna och Mattias väljer att stiga in i denna drömvärld. I detta avundsvärda land som kallas Sunnanäng slapp barnen svälta, här fick det gott av mat. Anna och Mattias väljer att stänga porten som står på glänt mellan kyla/hunger och värme/glädje. I samband med detta bildats det en avgränsning mellan dröm och verklighet, liv och död. Astrid Lindgren har valt att stänga ut verkligheten i kylan. Denna kalla värld tillhörde nu det förflutna. Man kan fundera på om Mattias och Anna egentligen frös ihjäl på vägen till skolan, då de fann drömlandet Sunnanäng.

Bosse och Skorpan, de två hjältarna i Mio min Mio respektive Bröderna Lejonhjärta tar sig an ett uppdrag. Tack vare Astrid Lindgrens obegränsade fantasi får läsaren följa med pojkarna på en resa till ett främmande land där kampen mot ondskan, hatet och döden blir ett centralt tema. I Nangijala samt Landet i fjärran finns det både ondskan och död. Som läsare kan det vara svårt att skilja mellan dröm

E-
G-



och verklighet. Astrid Lindgren förmedlar sina tankar och känslor genom att krypa in i ett barns kropp och genom ett barns perspektiv berätta sina fantastiska sagor om mod och rädsla, gott och ont, liv och död. Denna storslagna sagan Mio min Mio väcker ens tankar om livet och döden och bevisar att kärlekens makt är obesegrad.



Flykten från verkligheten

I de tre utvalda verken "lyfter" huvudpersonerna från verkligheten för att bosätta sig på idylliska platser där livet är underbart och världens problem är som bortblåsta. I Sunnanäng och Mio min Mio, är det mer oklart om huvudpersonerna verkligen dör, jämfört med Bröderna Lejonhjärta. Bosse sitter i Tegnérlunden en kall och regnig höstkval. Han fryser och känner sig väldigt ensam. När anden sedan kommer från Landet i Fjärran för att hämta honom blir han varm igen och han ser Stockholm bli mindre och mindre under hans fötter. Man kan fråga sig om Bosse verkligen fryser ihjäl i Tegnérlunden? Bosses "död" får hans liv att ta en positiv vändning. I Landet i Fjärran är hans far en mäktig konung fylld av kärlek och omsorg medan fosterfadern hemma i Stockholm beskrivs som "en slusk". Fader Konungen som bor i Landet i fjärran kallar Bosse för "Mio min Mio". Översatt från italienska betyder orden "min, min, min". Denna titel på Astrid Lindgrens roman sprider värme över det fantastiska äventyr Bosses får uppleva i Landet i Fjärran. Faderns kärlek till sin Bosse förändrar hans syn på livet. Fader konungen tycker att Bosse är fantastisk på alla sätt och vis. Astrid Lindgrens förskönar drömvärlden medans hon låter "verkligheten" förbli rå och kall. Tant Elda och farbror Sixten, Bosses fosterföräldrar i den "verkliga" världen visade honom endast avsky.

I Sunnanäng får vi följa med på en hjältesaga, där egenskaper liksom mod och trohet är så oerhört starka att de till och med övervinner det oövervinnliga: döden. I Sunnanäng lever barnen under dåliga förhållanden och får sällan mat. Helt plötsligt, när de är som hungrigast blir de visade vägen till paradiset Sunnanäng. Menar Astrid Lindgren att Anna och Mattias svälter ihjäl? Barn förstår inte alltid att Anna och Mattias dör för att komma till sitt paradys. Det gjorde i alla fall inte jag när min mor läste högt för mig om Annas och Mattias äventyr i Sunnanäng. Barn följer bokens handling, ord för ord utan större eftertanke och utan kritiska ögon. Trots att döden härjade i Astrid Lindgrens sagor lyckades hon väcka barnens fantasi. Hon stod för att vissa människor behöver fantasin i vardagen för att ta sig igenom dramatiska händelser som tär på livet. 1958 tog Astrid Lindgren emot HC Andersenmedaljen. Detta är en del av hennes tacktal, som var en hyllning till fantasin:

"Ett barn ensamt med sin bok skapar sig någonstans inne i själens hemliga rum egna bilder, som överträffar allt annat. Sådana bilder är nödvändiga för människan. Den dagen barnens fantasi inte längre orkar skapa dem, den dagen blir mänskligheten fattig. Allt stort som skedde i världen, skedde först i någon människas fantasi, och hur morgondagens värld ska se ut beror till stor del på det mått av inbillningskraft som finns hos de där som just nu håller på att lära sig läsa. Därför behöver barnen böcker." (2)

När romanen Bröderna Lejonhjärta år 1973 kom ut, möttes denna bok med en viss negativ kritik. I Dagens Nyheter uttalade sig marxistiska litteraturvetare om sin syn på bokens budskap. De ansåg att "Astrid Lindgren framställer ondskan på ett endimensionellt sätt och att döden sätts upp som lösningen på problemen vilket ansågs både grymt och oansvarigt . "Det finns äventyr som inte borde få finnas, hade Jonatan sagt en gång till sin bror Skorpan, och det finns verkligen äventyr som inte borde få finnas i en barnbok."

PC Jersild svarade på kritiken i DN:

"sådana granskningar är svåra och måste göras med respekt för konstverket, med vidsyn och kanske med någon humor. En liten risk kan annars finnas att man förvandlar sig till Högsta Sovjets Kommission för Socialrealistisk Barnlitteratur. Särskilt besvärligt blir det om en bok handlar om döden; Marx är en smula torftig på den punkten". Kerstin Stjärne i Arbetet tyckte att "Bröderna Lejonhjärta är en förolämpning av befrielseörelser i världen." (3)

I en intervju med Expressen berättar Astrid Lindgren om ett seminarium på Ericastiftelsen. Där fick hon negativ kritik av en ung psykolog som tyckte att slutraderna i Bröderna Lejonhjärta var för otäcka för ett barn öron då döden är hemsk nog att uppleva en gång. Han menade att bröderna dog en gång för mycket. Som svar på tal sade Astrid Lindgren:

"Du förstår, att ju flera gånger du dör, dess vanare blir du.' Men han kunde inte finna någon tröst i detta. När jag kom hem efter det mötet ringde tjejen som spelar lilla Ida i Katthult i Emilfilmerna och sa: 'Jag har just läst Bröderna Lejonhjärta och tack för att du gjorde ett så lyckligt slut.' Så kan barn uppleva det." (4)

Den mest negativa kritiken mot Bröderna Lejonhjärta kom p.g.a. de vuxnas missriktade välvilja att undvika ämnet. Men Lindgren lyckades få sina unga läsare att tänka på döden som ett fantastiskt äventyr. Ett par 11-åringar från en skola i Sollentuna upplever Bröderna Lejonhjärta på detta sätt:

Det allra hemskaste: jagade Jonatand och Skorpan som red på Grim och Fjala och när eldslågorna som Katta

Jag tycker att böoken är jätte-bra den är intressant men på samma gång överdilig. Com du förstår: jag har läst böoken men jag har börjat läsa något särskilt hemskt men det var inte spännande. Men när man läser boken så tänker man inte på att drakar inte finns. När jag läser böcker så är det lika dant som or boken var en film och jag skälvt såg allt i världlighet. (Hoppas att du försöker vad jag menar)

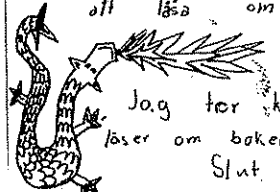
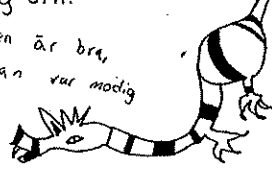
Jag tycker boken är jätte bra boken var spännande. Slutet var bra men man skulle vilja få veta fortsättningen. Jag tycker ibland fundera om dom skall komma på olika ställen i all evighet.

Men så kunde man ju dö en gång till och kom till ett annat land. Det tycker jag var konstigt att först så dör man och så dör man en gång till.

Jag kommer att läsa om den. Jag tycker boken är bra därför att Jonatan var modig att jag tror kanske läser om boken

Ps. Det går inte beskriva allt man känner på något sätt.

Slut.

(5) - Källa?

Jag själv men också många andra finner det otäckt att prata och tänka på döden eftersom den förr eller senare kommer att hinna ikapp oss. Vi är rädda för vad som kommer hända, för det är ju ingen som egentligen vet vad som sker. Finns det ett liv efter döden eller slutar den i samma sekund som vi somnar in för gott. Eller är döden kanske en början på ett bättre liv, liksom i Bröderna Lejonhjärta? Barn tar livets äventyr mycket naturligare än vuxna, utan någon speciell eftertanke. De lever dag för dag liksom livet aldrig skulle ta slut. Barn kan även föreställa sig döden som något vackert, där en ängel kommer för att hämta dem och tillsammans med ängeln flyger de till ett drömland. Det som är så fantastiskt med barn är deras obegränsade fantasi. Astrid Lindgren förvandlade oss alla till barn.



Löjligt

Majoriteten av Astrid Lindgrens kritiker beskriver henne som en godhjärtat, erfaren, kvalificerad och lyckad författare. Hennes förmåga att samarbeta och förstå sig på ett barns tankesätt har blivit mycket uppmärksammat. Personligen finner jag den negativa kritik som riktas mot Astrid Lindgren löjlig. Jag förstår inte hur en genomgod människa, vars mål i livet var att finnas till som ett stöd för världens övergivna barn, kan bli anklagad för att skapa oro. Jag tror att människorna som gav Astrid Lindgren negativ kritik egentligen för detta på grund av sin dödsskräck. Därför vill de inte bara skydda sina barn utan också sig själva från dödens ord.

Det finns studier som visar att en bok där läsarna kan känna igen sig själva och relatera sitt liv till bokens handling får mycket uppmärksamhet. Denna bok lyckas då väcka känslor och tankar hos sin läsare. Temat i de tre verk som jag valt att fokusera på är som sagt döden. Och nu kan man ju fråga sig, vem på denna har aldrig ägnat en tanke åt döden? Alla kommer vi att uppleva den och under vårt liv kommer människor som står oss nära att gå bort. Astrid Lindgren riktade sig till barn. Man kan tro att nivån på barnböcker är lägre än vuxenböcker men Astrid Lindgren lyckades behålla en avancerad nivå trots hennes målgrupp. Författarens viktigaste kritiker är självklart läsaren. Astrid Lindgren valde att skriva för barn eftersom hon ansåg att barn har speciella förmågor, de har "det där lilla extra".

"Jag vill skriva för en läsekrets som kan skapa mirakel. Barn skapar mirakel när de läser"(6)

Astrid brann för världens barn och ville skapa en trygg plats där de kunde leva "lyckliga i alla deras dagar". Eftersom denna önskan inte var möjlig att uppfinna på jorden valde Lindgren att vända sig till böckernas värld.

I en intervju med Expressen berättar Astrid Lindgren om ett seminarium på Ericastiftelsen. Där hade hon fått negativ kritik av en ung psykolog som tyckte att slutraderna i Bröderna Lejonhjärta var för otäcka för ett barn öron. Döden var hemsk nog att uppleva en gång och psykologen menade att bröderna dog en gång för mycket. Som svar på tal sade Astrid Lindgren:

"Du förstår, att ju flera gånger du dör, dess vanare blir du.' Men han kunde inte finna någon tröst i detta. När jag kom hem efter det mötet ringde tjejen som spelar lilla Ida i Katthult i Emilfilmerna och sa: 'Jag har just läst Bröderna Lejonhjärta och tack för att du gjorde ett så lyckligt slut.' Så kan barn uppleva det." (6)

Jag minns när jag som 9-åring läste Bröderna Lejonhjärta och drömde om att bekämpa Tengil i Nangijala, för att sedan dö ännu en gång och uppleva allt gott i Nangilima. Allting verkade vara så

Källa!

E-

Uppgegn
Starv!

K-

✓

mycket roligare i detta "fantasiland". Jag var totalt förblindad av brödernas äventyr att jag missade den smärta och ondska som låg gömd under ytan. Idag, arton år gammal kan jag urskilja smärta och sorg i denna saga. Döden framstår som en räddning för barn och det är just den synen på livet som har blivit ifrågasatt. Sagans handling må vara fruktansvärd och där utav de vuxnas oro, men det finns ingen anledning att oroa sig. Astrid Lindgren kan förvandla en berättelse som handlar om död, krig och mänsklig ondska till en sagobok lämpad för barn innan nattetid. Astrid Lindgrens syn på livet speglar sig i hennes verk, hon var varken en optimist eller pessimist. Hon sade vad som behövde sägas. Hon sade de orden som hennes omgivning inte vågade uttala. Samtidigt var hon en stark kvinna som såg livet från den ljusa sidan. Jag tror inte att Astrid Lindgren själv fruktade döden, eller såg den som en lösning på livets motgångar utan mer som ett spännande äventyr. Jag tror hon stod för att ingen händelse är för svår att bearbeta, inte ens döden. Då livet på jorden tar slut börjar ett liv någon annans, kanske i en drömvärld. Bara för att kroppen lämnar jorden behöver inte glädjen i livet gå till spillo. Detta tankesätt ville hon sprida till sina medmänniskor. Döden i hennes ögon hade positiva egenskaper. Döden kan vara en början på något nytt, något bättre där lidandet upphör. Visst kan man drömma om ett paradiset efter döden, men barn bör även bli informerade om att detta drömland kanske inte existerar. Alla bör veta att döden tillhör det okända och att det alltid kommer att vara så.

Spekul

-Stubsats?

Flera frågor och ^{F-}
spekulationer. Spretigt. E-
Oklar stubsats. H-
Bitvis skruv! K-



Slutnoter

- 1, Gunnel Enby i antologin "Orden hjälper"
- 2, Astrid Lindgrens tacktal år 1958 efter att ha mottagit HC Andersen medaljen.
- 3, "Margareta Strömstedt, Astrid Lindgren - en levnadsteckning, (1977). Stockholm, Rabén & Sjögren
- 4, Margareta Strömstedt, Astrid Lindgren - en levnadsteckning, (1977). Stockholm, Rabén & Sjögren
- 5, Vivi Edström, Astrid Lindgren -Vildtoring och lägereld, Stockholm, (1992), Rabén & Sjögren
- 6, uttalande av Astrid Lindgren, 1958

Sten



Källförteckning

Förstahandskällor: — *Kunsk*

Astrid Lindgren, Bröderna Lejonhjärta, (1973), Rabén & Sjögren

Astrid Lindgren, Mio min Mio, (1954), Rabén & Sjögren

Astrid Lindgren, Sunnanäng (1959) Rabén & Sjögren

Andrahandskällor: — *maye*

Margareta Strömstedt, Astrid Lindgren - en levnadsteckning, (1977), Stockholm, Rabén & Sjögren

Vivi Edström, Sunanäng-kärlek och död (1997) Rabén & Sjögren

Vivi Edström, Astrid Lindgren - Vildtoring och lägereld, Stockholm, (1992), Rabén & Sjögren

Vivi Edström, Astrid Lindgren och sagans makt, Stockholm, (1997) Rabén & Sjögren

Birgitta Westin, Susanna Hellsing: Allrakäraste Astrid – En vänbok till Astrid Lindgren, Stockholm (2001) Rabén & Sjögren

Vivi Edström, Mary Ørvig: En bok om Astrid Lindgren, Stockholm (1977) Rabén & Sjögren

Kerstin Kvint, Astrid i vida världen, Stockholm (1997) Kvints

Orden hjälper av Gunnel Edby !

Tredjehandskällor: — *maye*

http://sv.wikipedia.org/wiki/Astrid_Lindgren

http://www.astridlindgren.se/index_1024.htm

+ datum för besök

Layout!

I-

Staru

K-

✓

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number	0	0							
--------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Assessment criteria		Achievement level		
		First examiner	maximum	Second examiner
A	research question	1	2	<input type="checkbox"/>
B	introduction	1	2	<input type="checkbox"/>
C	investigation	3	4	<input type="checkbox"/>
D	knowledge and understanding	2	4	<input type="checkbox"/>
E	reasoned argument	2	4	<input type="checkbox"/>
F	analysis and evaluation	2	4	<input type="checkbox"/>
G	use of subject language	2	4	<input type="checkbox"/>
H	conclusion	1	2	<input type="checkbox"/>
I	formal presentation	2	4	<input type="checkbox"/>
J	abstract	1	2	<input type="checkbox"/>
K	holistic judgment	2	4	<input type="checkbox"/>
Total out of 36		19 ✓		<input type="checkbox"/>

Name of first examiner: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of second examiner: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____