



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ESPAÑOL A1 NS

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.) Categoría 1

Título de la monografía: ¿GUARDAN ALGUNA SEMEJANZA

MARIANELLA Y EL LAZARILLO DE TORNES POR SER

CONSIDERADOS LOS DOS COMO "LAZARILLOS"?

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado

3

 horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Nivel de logro				
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3
A Formulación del problema de investigación	1	2		2	
B Introducción	0	2		2	
C Investigación	2	4		4	
D Conocimiento y comprensión del tema	1	4		4	
E Argumento razonado	1	4		4	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	1	4		4	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	0	4		4	
H Conclusión	0	2		2	
I Presentación formal	2	4		4	
J Resumen	0	2		2	
K Valoración global	1	4		4	
Total (máximo 36)	9				

¿Guardan alguna semejanza Marianella
y el Lazarillo de Tormes por ser
considerados los dos como “lazarillos”?

Resumen

La monografía aquí presente tiene como objetivo realizar una similitud o diferencia entre los protagonistas de la obra "Marianella" y "El Lazarillo de Tormes".

De esta manera, se realizará un análisis sobre el comportamiento de dichos personajes a lo largo de la obra atendiendo a sus características físicas y psicológicas.

Para poder llevar a cabo este análisis de comportamiento, primeramente deberé analizar su entorno social, su diferencia de sexos, movimiento literario... Así pues, dichos análisis me servirán como base, que producirán una serie de reflexiones, las cuales ayudarán a la conclusión final del análisis. Una conclusión que deberá estar de acuerdo con las preguntas planteadas en torno al eje central de la monografía; preguntas que dan como resultado una necesidad de ser respondidas.

El análisis central, por tanto, girará en torno a la respuesta de estas preguntas que han aparecido como interrogantes en la realización de dicho análisis.

La conclusión final de este estudio llevado a cabo establece, que para los distintos autores, debido a las diferencias ideológicas tenidas en ese momento, ambiente social mantenido y diferente crítica social da como resultado que Marianella y el Lazarillo no tienen tanto en común como pueda parecer al leerse el resumen del libro. Sino que al investigar sobre dicho asunto, se comprende la cantidad de diferencias existente entre los dos protagonistas de este análisis, recalando que para cada autor la concepción de una idea es subjetiva y distinta a la que pueda tener otro autor, principalmente en épocas y movimientos diferentes.

Índice

Introducción.....	página 4
Características diferentes movimientos literarios.....	página 6
Contexto histórico.....	página 7
Comportamiento de los personajes.....	página 8
Conclusión.....	página 10
Bibliografía.....	página 11

Introducción:

Persona o personaje, ¿qué es lo que realmente define una novela?
Contrastemos dichas definiciones para contemplar qué es lo que realmente define una novela.

- Persona: Individuo de la especie humana.
- Personaje: Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales, simbólicos, etc., que intervienen en una obra literaria, teatral o cinematográfica.

Sin lugar a dudas son los personajes los que constituyen la esencia de la novela, ya que estos personajes son los que hacen que una historia sea diferente, que nos den una lección o simplemente nos entretengan.

Un personaje hace que sus sueños, inquietudes o relatos te gusten, te disgusten, te enganchen te parezcan aburridos...

De ahí que cada autor cuide las características propias de cada personaje.

La presente monografía tiene como objetivo analizar los personajes de diferentes géneros, trato social, entorno, época, visión del escritor..., los cuales se convierten en el eje principal en torno al que se describen dos diferentes novelas.

Estas dos novelas ejemplares que han marcado un antes y un después en nuestra literatura.

Una literatura diferente pero igual de envolvente.

El lazarillo, una novela que nos ha hecho reírnos y pasar un buen rato con las anécdotas de nuestro pícaro que nos enseñaban la manera que tiene un niño que nace con pocas ventajas.

Y una Marianella tierna y dulce, que nos ha mostrado la parte más sentimental de Galdós, una novela llena de sentimiento, que nos hace emocionarnos con la protagonista.

Estos personajes que tienen una cosa en común: su condición como lazarillos, ¿determinará esta condición su personalidad? ¿O por el contrario la diferencia de sexos y atmósferas los diferenciará?

¿La diferencia de movimientos literarios presentes en las dos distintas obras será de relevancia en la similitud o diferencia de estos protagonistas?

Galdós ha sido un escritor con ideales firmes y concisos como ha demostrado en varias ocasiones como por ejemplo al hablar del crítico Balart: *«lo primero que debe buscar un buen crítico es ser leído: para ser leído es necesario ingenio, erudición sabiamente empleada, flexibilidad y riqueza de estilo; pero sobre todo mucho ingenio»*.¹

Galdós ha sido una persona crítica frente a sus obras y esto le ha abierto muchas puertas al éxito, porque si deseamos ser buenos en lo que hacemos, debemos ser críticos primero con nosotros mismos para así poder mejorar nuestros objetivos.

¹ In formación obtenida de : <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/galdoscr.html>

Benito Pérez Galdós es un autor que expresa en sus novelas importante observación circundante y corrupción del gusto por las tradiciones extranjeras. En el movimiento literario en el que vive el autor hay dos concepciones: una cerrada y estética y una amplia, abierta, tolerante y progresista. Galdós sin lugar a dudas pertenece al progresismo concebido en la época; apoya de una manera contundente el socialismo y eso se ve reflejado en cada una de las obras escritas por él.

La obra a destacar de Marianella es una de las obras favoritas de Galdós. Es su única novela poética, sin embargo, existe una curiosa discrepancia entre el tono lírico y melancólico de la obra y su tema del triunfo frío e inevitable de la realidad y del progreso científico como se ve reflejado en personajes como Pablo o Teodoro Golfín sobre la imaginación propia de Marianella.

Esta obra elegida es una obra de tesis donde se toca el Antiguo Régimen y el inmovilismo de la tradición. Se puede observar claramente la persistencia del impulso juvenil de censurar la España tradicional. Esta obra de tesis se trasluce en que el liberalismo es excelente y la tradición perversa.

Por otro lado, en el caso del Lazarillo se observa como es una obra bien acogida tanto por los especialistas en literatura como por la gente cotidiana. Pese a gustar tanto esta obra es difícil llevar a una crítica unánime acerca la finalidad y la comprensión dada en esta obra. Puesto que es cierto que una interpretación global se puede hacer para poder explicar la novela, aunque nos olvidamos de todas las percepciones posibles en la obra.

Es una novela llena de interpretaciones y críticas hacia la sociedad vivida en ese momento, pero el desconocimiento exacto del autor nos hace no poder concretar con el pensamiento que este tenía. Podemos intuir el modo que el autor tenía gracias a la novela escrita, sin embargo, no podemos afirmarlo puesto que no tenemos las pruebas que lo corroboren.

Características de los diferentes movimientos literarios

Situémonos en el siglo de oro; época caracterizada por un gran auge literario guiado por las siguientes características:

- El protagonista es el pícaro, el protagonista actúa de antihéroe. Es una persona que domina el engaño, la astucia y las trampas. No posee honra alguna ya que pertenece a una clase social baja generalmente. Además es caracterizado por la libertad de hacer lo que le venga en gana y de ahí que no posea sentimientos sólidos y consistentes hacia una persona
- Carácter autobiográfico. El protagonista cuenta su propia vida en modo de narración, como es el caso del Lazarillo de Tormes.
- Una doble temporalidad. El protagonista pícaro de la novela tiene doble función y perspectiva, ya que posee los conocimientos de autor y actor.
- Estructura abierta. Existe abundante pluralismo de aventuras narrado a lo largo de la obra que podría continuar. Puesto que las diferentes narraciones a lo largo de la historia no poseen un único final.
- Carácter moralizante. La novela picaresca intenta poseer una finalidad didáctica. Ya que el pícaro por lo general termina castigado o arrepentido de su comportamiento
- Carácter satírico. La sátira es un elemento clave en una novela picaresca. Que permitirá a este pícaro conocer los entresijos de sus dueños.²

En dicho siglo destaca una obra literaria que corresponde al pensamiento de ese momento.

El Lazarillo de Tormes no posee un autor concreto, ¿no será señal de la importancia del libro? ¿Puede ser que esta elección sea intencionada?

Enfrentando a esta novela avanzamos hacia el año 1878, año en el que se publica otra de nuestras obras elegidas: Marianela. Esta obra pertenece al siglo XIX. En este siglo el movimiento literario propio es el realismo que sigue las siguientes características:

- Se mantiene una postura crítica ante la sociedad.
- Se desarrollan asuntos y temas que están presentes en el entorno contemporáneo. Se centran en especial en la clase media.
- Crean atmósferas verosímiles. De esta manera posibilita a los autores a escribir obras realistas, dependiendo de lo creíble que sean las atmósferas descritas.
- Observación de la realidad. De acuerdo a esta característica, los autores pretenden centrarse en plasmar esa realidad que ellos captan en sus obras literarias y por tanto poder exponer los problemas existenciales que ellos perciben.

² Información sacada de: http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/lazarobow.htm

- Narración objetiva. De acorde a la observación, los escritores pertenecientes a este movimiento literario ofrecen la realidad.
- Utilización de un lenguaje y estilo austero. Debido a la búsqueda de objetividad, se busca la manera de no adornar las obras, sino exponerlas de forma clara y sobria.³

De este siglo como bien hemos dicho, elegimos la obra de "Marianela de Benito Pérez Galdós.

Esta novela es un libro sencillo con cierta valoración crítica hacia la sociedad, una crítica hacia la idea de desigualdad entre ricos y pobres. Galdós critica esta desigualdad porque él opina que debe haber un reparto igual aunque existan diferencias económicas como se expone en la siguiente cita:

"¿Por qué esta bendita Nela no tiene un traje mejor? [...] yo tengo varios y le voy a dar uno, y además otro que será nuevo [...] Es cosa que no comprendo... ¡Que algunos tengan tanto y otros tan poco!... me enfado con papá cuando le oigo decir palabrotas contra los que quieren que se reparta por igual todo lo que hay en el mundo. ¿Cómo se llaman esos tipos, Pablo?"⁴

Contexto histórico

Una vez presentadas dichas obras, profundizaré en aspectos físicos y psicológicos propios de ambos de ambos personajes.

Podremos observar su evolución, su respectivo crecimiento en la historia, como uno consigue un crecimiento y al contrario el otro una decadencia.

¿No será esta visión de mejor a peor eh un trato sexista?

¿Y por tanto refuerza el concepto de hombre y mujer que se tiene en desigualdad en dicho momentos históricos?

Primero, analizaré el contexto histórico al que se refieren las distintas obras propuestas:

El Lazarillo de Tormes perteneciente al siglo XVI se publicó en una época en la que se produjo una gran apertura de la cultura Europa, esto trajo consigo una cultura y literatura menos ligada a la religión que las que se producían en España.

¿Pudo ser esto el origen a una literatura crítica respecto a la religión como es en el caso del Lazarillo de Tormes? Además el pesimismo que se poseía en esos tiempos en España, ayudaba a la crítica social que posee dicho tipo de novela. Una novela que como se ve en el libro, critica principalmente la religión y la apariencia.

³ <http://suite101.net/article/las-claves-de-realismo-literario-a42685#axzz2KGOTS113>

⁴ Ediciones Naulilus S.A.C.I.F.I.A, Benito Pérez Galdós, *Marianella*. Buenos Aires. Página 73.

El Lazarillo de Tormes sin duda fue una de las novelas incentivadoras para la posterior corriente de novela picaresca.

Por otro lado, la novela de Marianella fue publicada en 1878, bajo otra decadencia en el aspecto histórico en España.

Galdós publica Marianella como una obra de tesis donde se toca el antiguo régimen y el inmovilismo de la tradición. Persiste el impulso juvenil de censurar la España tradicional, puesto que al encontrarse en una situación pesimista en España Galdós busca una mejora en el sistema impuesto. Galdós es liberal y progresista, ya que en el libro Marianella se trasluce el pensamiento de Galdós en el que da a entender que el liberalismo es excelente mientras que la tradición es perversa.

Galdós nos muestra la perversa sociedad que guiada por el sistema tradicionalista nos revela la sociedad que predominaba en aquella época.

Comportamiento de los personajes:

En segundo lugar analizaré el comportamiento de los personajes de dichas obras:

Desde pequeños todos hemos oído hablar del famoso Lazarillo, un lazarillo pícaro y travieso que busca su propia finalidad. En sí, la definición de Lázaro es de un pobre andrajoso.

Como podemos ver en la novela del "Lazarillo de Tormes", el Lázaro es característico de una actitud burlesca e interesada.

Una actitud que dota al personaje de carencia de sentimientos afectivos hacia cada uno de sus dueños. Sin embargo esa actitud es justificable debido a los acontecimientos a lo largo de su existencia.

La novela al contrario no termina en drama, si no termina de una manera tranquila y sin grandes cambios al final de esta.

Este pícaro es propio del movimiento de la novela picaresca.

El lazarillo de Tormes es descrito como un personaje delgado, de estatura media, pelo castaño oscuro y tez clara. Huérfano de padre al que su madre espera una mejor vida para él y por consiguiente lo manda con un amo del que pueda aprender.

Este personaje a lo largo de la obra posee una esperanza que no pierde por conseguir lo que quiere y sin pensar más que en su bien propio.

Seguro de sí mismo y con carácter fuerte.

Por tanto, podemos apreciar el afán de superación que el autor nos expresa, como de la mayor miseria una persona puede llegar a ser lo que cada uno quiera, independientemente del punto de partida de cada uno.

De la misma manera, nos muestra la picardía de la que es caracterizado este personaje, siendo así una forma de alcanzar sus metas en la vida.

De otro modo, nos encontramos a Marianela, una muchacha sencilla de mal ver, que hace de lazarilla a un ciego que es su mejor amigo. La Nela al contrario de Lázaro es una persona con grandes sentimientos inculcados desde su infancia. Unos sentimientos que hacen que esta pequeña Lázara se enamore de su acompañante, el cual provoca un trágico final, en el que la Nela intenta acabar con su vida, "muriendo de amor" como asegura Golfín.

Por lo tanto podemos observar que la vida desgraciada de Nela la persigue hasta el último movimiento de ella. Haciendo que la protagonista sienta que su vida no vale la pena, y que jamás podrá ser feliz en esta vida.

Marianela es descrita como una joven pobre y desgraciada en la que no se valora sus actos por provenir de malas circunstancias. La ternura y el amor que ella transmite son tomados por la gente que la rodea por ignorancia.

¿Dicha diferencia al final se debe a la diferencia de sexos? ¿El hombre consigue sus objetivos y la mujer no los alcanza?

¿La fuerza de superación que tiene el Lazarillo de Tormes hace que él alcance su felicidad y consiga progresar mientras que la pobre Marianella se queda retraída al ser mujer y no poseer unos conocimientos básicos y por tanto no consiga progresar?

Podemos observar las diferencias claras que existen entre estos dos protagonistas, y de esta manera llega la pregunta de si Benito Pérez Galdós conocía dichos detalles y quería transmitirnos estas ideas de la mujer. Ya que como bien sabemos realizó una crítica sobre la pobreza y riqueza en la obra pero ¿el autor criticó el concepto de mujer que se tenía en ese tiempo? Desde un punto de vista opino que Galdós intenta realzar esta crítica dándonos a ver como esta lazarilla al contrario que el "Lazarillo de Tormes", debido a su falta de picardía no alcanza dichas metas que ella tenía propuesta y de este modo se ve como al carecer de dicha facultad la conduce a la tragedia final.

Conclusión:

Una vez realizado el análisis propuesto en dicha monografía observamos que las similitudes que nos ofrecen los protagonistas son escasas. Puesto que pese a ejercer los dos como lazarillos, no tienen nada que ver.

Como bien se ha podido ver, el entorno que les rodea es completamente diferente y por tanto esta atmósfera que los envuelve es distinta.

Esto provoca dos actitudes opuestas: la emprendedora y optimista del lazarillo y la retraída y negativa de Nella, que provoca dos finales diferentes.

Lo que también podemos ver es la influencia de los finales dependiendo del movimiento literario al que cada novela pertenece; el autor del Lazarillo de Tormes vive una etapa pícaro en la que el final tiende a ser positivista y por otro lado Galdós perteneciente al realismo, el contrapuesto de los finales felices, y por tanto determinado por un final trágico.

Esta monografía refleja las diferentes concepciones que tiene cada autor a lo que se refiere el término "Lazarillo". Ya que como se puede observar, Galdós nos muestra este concepto como una compañía que hace a la Nella convertirse en mejor persona, ya que nadie le obliga a guiar a Pablo, sino que lo hace, porque siente un bienestar estar con su amigo al que aprecia mucho, un bienestar que se convierte en algo más fuerte: en amor. Un amor que durante la ceguera de Pablo la hace sentirse especial y querida por alguien.

Mientras que contraponiendo esta posición el autor del "Lazarillo de Tormes", hace una percepción más interesada, en la que el protagonista se aprovecha de su condición para poder sacar beneficio, esto produce que no sienta ninguna empatía con sus amos, ya que no le produce bienestar como lo hace Nella sino que le produce necesidad.

De esta manera, se puede ver claramente como la misma acepción tiene distinto significado entre los dos autores de las obras presentadas.

Bibliografía

- Fuentes primarias:
 - ❖ Espasa libros, anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, 2011
 - ❖ Ediciones Nautilus S.A.C.I.F.I.A, Benito Pérez Galdós, *Marianella*, Buenos Aires

- Fuentes secundarias:
 - ❖ Alianza, S.A, dirigido por Ricardo Gullón, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana N-Z*, Madrid, 1993
 - ❖ Catreda, S.A, Fernando Lázaro Carreter, *Como se comenta un texto literario*, Madrid, 1980.
 - ❖ Analecta, José Lara garrido, *Del siglo de Oro*, España, 1997
 - ❖ Castalia, Florencia Sevilla Arroyo, *La novela picaresca española*, Madrid, 2001.
 - ❖ Ínsula, William H. Shoemaker, *Crítica literaria de Galdós*, Madrid, 1979
 - ❖ Anejo L, C.S.I.C, M. Baquero Goyanos, *El cuento español en el siglo XIX*, , Madrid, 1949
 - ❖ M. Castellote, José Antonio Gómez Marín, *Aproximaciones al realismo español*, Madrid, 1975
 - ❖ Edicusa, J Ferreras, *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*, Madrid, 1973.
 - ❖ Castalia, V.Llorens, *Aspectos sociales de la literatura española*, Madrid, 1974
 - ❖ Castalia, W. H. Shoemaker, *Estudios sobre Galdós*, Madrid, 1970

- Webgrafía

- ❖ <http://www.rae.es/rae.html>
- ❖ http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/galdos/articulos.shtml
- ❖ Espasa-Calpe, Romero Tobar, *La génesis del realismo y la novela de tesis*, Madrid 1998.
- ❖ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Jean-François Botrel, *Benito Pérez Galdós ¿escritor nacional?*, Alicante, 2003
- ❖ http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/41/TH_41_123_274_0.pdf
- ❖ <http://hispanismo.cervantes.es/documentos/sarkisianvahan.pdf>
- ❖ <http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/La%20novela%20picaresca%20del%20siglo%20XVII.htm>