



SAMPLE B

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Spanish Literature

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: ¿Como es representada la voz feminista en las obras literarias de Rosario Castellanos?

Candidate's declaration

If this declaration is not signed by the candidate the extended essay will not be assessed.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____

Date: 2/13/09

Supervisor's report

The supervisor must complete the report below and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator. The supervisor must sign this report; otherwise the extended essay will not be assessed and may be returned to the school.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Comments

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

El ensayo está bien escrito con ideas originales del estudiante acerca del tema que expuso. Observé algunos problemas con la gramática, sin embargo, se fueron corrigiendo conforme se fue trabajando más en el ensayo.

Los poemas fueron bien analizados en torno al tema y hubo también buena investigación sobre los personajes discutidos dentro de la obra teatral.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: 2/13/09

0



¿Cómo se presenta la voz feminista en
las obras literarias de Rosario
Castellanos?

Numero de Candidato:

Resumen

Mi pregunta de investigación fue ¿Cómo se presenta la voz feminista en las obras literarias de Rosario Castellanos? El feminismo es un movimiento por el cual muchos poetas, autores, dramaturgos, etc.... se caracterizan y se guían. Una de las voces más fuertes del feminismo en México es Rosario Castellanos. Elegí este tema porque la literatura siempre ha sido lo que me ha interesado en la escuela y aparte el tema es algo que me afecta a mí personalmente como mujer. Esta pregunta es importante porque quería saber e investigar como era que en una época como en la que vivió Rosario Castellanos, pudo tener una voz tan fuerte, no le dio miedo defender a las mujeres, y lograr tanto en su vida. En la época en la cual Rosario vivió, fue una época donde el machismo era algo común y la cual el hombre dominaba a la mujer en todos los aspectos, pero Rosario Castellanos decidió ir contra todo esto e hizo que su voz se oyera. Al responder esta pregunta, vi como una mujer pudo ser tan exitosa en una época dominada por hombres y también como es que la voz femenina de ella fue tan fuerte. Contesté mi pregunta analizando varias obras de Rosario Castellanos como el ensayo: 'La liberación del amor', los dos poemas: 'Meditación en el umbral' y 'Recordatorio', al igual que su obra de teatro titulada: 'El eterno femenino'. Al final me di cuenta que a Rosario nunca le dio miedo decir su opinión y ella sólo escribía lo que pensaba era lo correcto. Rosario Castellanos dejó un mensaje muy fuerte para la mujer en sus obras y este es que puede hacer todo lo que ella se proponga y que no tiene que seguir ni cumplir con las normas que la sociedad le impone.

*Bien, pero precisar conclusiones generales.
No cumple los 3 requisitos del Resumen. (J: 1)*

Índice

- Resumen Página 1
- Introducción Página 3
- La vida de Rosario Castellanos Página 3-4
- Ensayo “La liberación del amor” Página 5-6
- Poema “Meditación en el umbral” Página 6-8
- Poema “Recordatorio” Página 8-10
- Obra de teatro “El eterno femenino” Página 10-13
- Conclusión Página 13-14
- Bibliografía Página 15

Pregunta: ¿Cómo se presenta la voz feminista en las obras literarias de Rosario Castellanos?

Introducción

El feminismo es un movimiento por el cual muchos poetas, autores, dramaturgos, etc... se caracterizan y se guían. Una de las voces más fuertes del feminismo en México es Rosario Castellanos. Mi pregunta de investigación es ¿Cómo se presenta la voz feminista en las obras literarias de Rosario Castellanos? ①

La vida de Rosario Castellanos

Para entender las obras literarias de Rosario Castellanos sería preciso saber un poco sobre ella y su historia. Nació el 25 de mayo de 1925 en el Distrito Federal, México, y murió en Tel Aviv, Israel, el 7 de agosto de 1974. Desde muy pequeña edad, Rosario fue llevada a Chiapas, lugar de donde venía su familia. Hizo sus estudios de primaria y dos años de secundaria allí. A los dieciséis años regresó a la capital y se graduó como Maestra de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, después se fue a Madrid y allí estudió estética y estilística. Cuando regresó a México fue promotora de cultura en Tuxtla Gutiérrez en 1952. De 1954 a 1955 escribió poesía y ensayos con la beca Rockefeller. Luego se empezó a interesar en los indígenas pero más en su historia. Esto se puede ver reflejado en sus obras como Balun Canán, la cual ha sido traducida en muchos idiomas y lleva muchas ediciones. Se empezó a interesar en indígenas porque trabajó en el Centro Coordinador del Instituto Indigenista de San Cristóbal en Chiapas. En El Indigenista de México, de 1958 a 1961 fue redactora de textos escolares.

① Profundizar en la justificación del tema y perfilarlo mejor. -

De 1961 a 1966 llevó la jefatura de Información y Prensa en la UNAM bajo el doctor Ignacio Chaves, y también impartió, “las Cátedras de Literatura”, comparada novela contemporánea. Rosario también fue crítica en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Fue una gran maestra en México al igual que en otros lugares como Estados Unidos, en las Universidades de Wisconsin y Bloomington, 1966 a 1967 y en Israel en la Universidad Hebrea de Jerusalén, desde su nombramiento como embajadora de México en ese país, en 1971, hasta su muerte. Aquí podemos ver que logró cosas muy grandes durante su vida y que también llevó cargos altos que le hizo vivir una vida llena de triunfos.

Rosario Castellanos escribió un poco de todo, pero se le conoce más que nada por sus poesías narrativas y ensayos. Hizo crítica literaria y también escribió muchos ensayos para periódicos de su país. Tiene libros famosos como, “Los convidados de agosto”, que habla sobre los prejuicios de la clase media provinciana de su estado natal y “Álbum de familia”, que fue su último libro sobre la clase media urbana. En 1972 reunió toda su poesía en el volumen titulado, Poesía no eres tú. Lo que más se conoce sobre Rosario Castellanos son sus obras feministas que criticaban mucho la sociedad en donde vivía, la cultura femenina y cómo se veía a la mujer. Un ejemplo de una obra literaria que escribió y que es considerada una pieza feminista, es la obra de teatro, “El eterno femenino” que habla sobre lo que, para la autora, son los problemas y la condición de ser mujer y mexicana a la misma vez. Rosario Castellanos era una mujer feminista que escribió sobre la desigualdad de mujeres y hombres durante su época. ①

① La biografía puede ir en nota o en apéndice.
aquí retrasa empezar el análisis.
Citar fuentes.

“La liberación del amor”

Ahora analizaremos uno de los más famosos ensayos de esta gran mujer. Este ensayo es titulado “La liberación del amor”. En este ensayo Rosario critica a la mujer, pero especialmente a la mujer mexicana porque no le gusta ir contra las normas de la sociedad y no hace nada que la sociedad califique como incorrecto. El ensayo fue escrito directo a la mujer, en particular a la mujer abnegada, educada y de la alta sociedad. “¿que ha hecho por su causa en los últimos meses? Me imagino la respuesta obvia: repasar el texto ya clásico de Simone de Beauvoir¹ ya sea para disentir o para apoyar a sus propios argumentos o simple y sencillamente para estar enterada”. (Castellanos, La liberación del amor) Aquí podemos ver que Rosario como que está hablando con un tono sarcástico porque les está diciendo a las mujeres de la alta sociedad, que si cómo es que leen y están informadas pero no cambian de opinión sobre la mujer y su papel en la sociedad, y que sólo están educándose para verse bien y nada más.

El ensayo toma una perspectiva totalmente diferente porque empieza a hablar sobre Yachiyo Kasagi², la cual, Rosario la está criticando por lo que hace y esto es entrenar a las mujeres a ser amables, con buenos modales, y ser simpáticas para que puedan ser buenas candidatas para esposa. Castellanos está criticando que, en vez de cambiar las cosas en el oriente, Kasagi¹ está volviendo al pasado, porque eso de la escuela para mujeres es algo tradicional en el oriente.

¹ Escritora contemporánea francesa conocida por su activismo a favor de los derechos de la mujer. La autora aquí se refiere al libro *Le Deuxième Sexe* (El segundo sexo, 1947), que colocó a Beauvoir a la vanguardia del feminismo del siglo XX.

² Periodista, maestra, conferenciante, experta en rehabilitación de los sordomudos y, en sus ratos de ocio, apasionada líder del Womens Love.

Referencia a
texto, edic.
página.

Rosario después empieza a explicar en el ensayo que, Kasagi empezó todo esto porque hizo la siguiente revelación," que una mujer graciosa, amable y, aparentemente, sumisa, puede conquistar al hombre y sin que el se entere, imponerle sus propios puntos de vista" (Castellanos, La liberación del amor). Kasagi empieza la escuela para poder tener las mismas costumbres que las mujeres tenían antes de la guerra mundial, allá en el oriente. Kasagi quería esto porque decía que ya después de la Guerra Mundial I, las mujeres se volvieron trabajadoras y ya no les enseñaron a sus hijas las costumbres de cómo ser una buena mujer y como gustarle al hombre.

Lo que está diciendo Rosario en este ensayo es que la mujer oriental está buscando las respuestas en el pasado. Esto tal vez para Rosario no es lo correcto y por eso escribió un ensayo que critica esto, porque a lo que ella creía la mujer era igual que el hombre. Defendía los derechos de las mujeres y pues volviendo al pasado para buscar respuestas no está haciendo que el país avance y menos que las mujeres se superen.

Muy general

"Meditación en el Umbral"

Ahora vamos a ver el poema de Rosario Castellanos titulado "Meditación en el Umbral" que fue escrito en 1972. El poema está compuesto de 5 estrofas y 21 versos. No tiene ninguna orden específica y las palabras no riman al final. Empecemos por analizar el título: Meditación significa: Pensamiento o reflexión cuidadosa y umbral es el principio de algo, así que el título nos dice desde el principio que ella está reflexionando sobre el principio y final de la vida. En todo el poema menciona a muchas mujeres que son famosas en la historia pero no por cosas buenas que hicieron durante su vida, pero en realidad por las cosas exageradas y extremas que hicieron.

① Ensayo de 1,149 palabras.

Iguora la primera parte, dirigida a la mujer
(T. 11, 1972) etc.

En la primera estrofa, Rosario empieza a hablar sobre el suicidio, y como eso no es la solución para que puedas empezar a actuar y hacer algo en tu vida. Menciona a personas como Ana de Tolsoy que se refiere a una mujer de la novela escrita por Leo Tolsoy, Ana Karenina, que tuvo un amante y se suicido tirándose bajo un tren. Luego menciona a Madame Bovary y Santa Teresa de Ávila que las dos tienen en común el tema de la muerte. Rosario menciona a estas tres mujeres con el hecho de demostrar el punto que no tienes que llegar a el extremo que llegaron ellas para cambiar su vida.

En la segunda estrofa menciona a más mujeres como Sor Juana, y Jane Austen.³ En esta estrofa el punto que Rosario está tratando de hacer es el hecho de que tampoco uno se tiene que encerrar al mundo, porque así no es la manera de vivir y de ser libre:

“No es la solución

Escribir mientras llegan las visitas,

En la sala de estar de la familia Austen

Ni encerrarse en el ático

De alguna residencia de la Nueva Inglaterra

Y soñar, con la Biblia de los Dickinson,

Debajo de una almohada de soltera”.

(Castellanos, Meditacion en el umbral)

El Formato de citas y referencias!

³ Novelista británica, autora de novelas, que evocan la pequeña burguesía provincial inglesa.

La ante penúltima estrofa tiene muchos nombres históricos de mujeres como Mesalina⁴, María Egipciaca⁵, Magdalena⁶ y Clemencia Isaura⁷. Rosario menciona a estas mujeres en el poema con el hecho de verlas como un modo de ser. Rosario está diciendo, que tiene que haber otro modo de ser, no ser una asesina-Mesalina, ni una mujer que se dedique a la vida del pecado- María Egipcia, ni una Santa- Magdalena, ni una dama ilustre-Clemencia Isaura. Rosario Castellanos, con este poema, quiere dar el mensaje que una mujer no tiene que ir a los extremos que estas mujeres llegaron para poder ser libres y humanos.

*¿Cementario?
Es una paráfrasis
sencilla.*

“Recordatorio”

El segundo poema que fue analizado es titulado “Recordatorio”. El poema está compuesto por nueve estrofas, 26 versos y tiene un vocabulario muy sencillo, lo cual lo hace fácil de leer al igual que entender el mensaje que quiere dar. Este poema, con el título podemos ver, que es como una nota para alguien, escrita por una mujer, a unos tal “señores” y que está reflexionando sobre la vida que ha vivido. En la primera estrofa dice: “Obedecí, señores, las consignas”. (Castellanos, Recordatorio) Esta frase hace que el lector se de cuenta quién es la voz del poema y a quien está dirigido. En la segunda estrofa hace referencia a ser una “debutante”, a los bailes a los cuales tienen que atender, y que cumplió con este requisito que la presenta a la sociedad. Después habla sobre el hecho de que espera a su príncipe. En la tercera estrofa habla

⁴ Mujer famosa en la historia de Roma, que fue esposa del emperador Claudio y que se convirtió en una gran asesina. Conseguía todo debido a su belleza y poderes sexuales.

⁵ Una mujer egipcia que se dedicaba a la vida de pecado. Al ir al Templo del Santo Sepulcro tuvo una aparición y desde ahí decidió cambiar su vida y vivir en penitencia.

⁶ Discípula considerada santa por la Iglesia Católica Romana

⁷ Santa. Dama ilustre que se enamoró de un hombre que murió en la guerra.

ese fuera el único deber de la mujer), pero aun así se siente vacía ya que ha cumplido con la sociedad sin estar satisfecha con ella misma. Se siente más como un objeto que como un ser humano, se siente como una “especie”.

El eterno femenino

Vale, pero va poco más allá de una paráfrasis.

A Rosario Castellanos siempre le interesó el teatro como un medio de expresión, como manera de llegar a un público más amplio y diverso y de poder comunicarse con él. (Castellanos, 'El eterno femenino'). Esta obra de teatro que Rosario Castellanos, “El eterno femenino”, fue algo que Rosario nunca llegó a publicar, fue publicado después de su muerte, pero el tema de la mujer y su situación en el mundo, siempre fue una de sus preocupaciones, así que esto lo podemos ver en esta obra. A la vez que tiene todo esto, tiene humor y es fácil de leer al igual que entender.

La obra está dividida en tres actos, los cuales demuestran tres instancias diferentes de pugna entre el ser y deber ser de una mujer, cruzados éstos, por el concepto de “violencia epistémica”. El ser es cuando la mujer hace lo que quiere, no le importa lo que la gente dice y el “deber ser”, es lo que hace la mujer porque otra gente le dice que eso es lo correcto, muchas veces la sociedad, define el “deber ser”. En el primer acto Lupita, la protagonista es víctima de tener a otras personas diciéndole que pensar y que hacer y impidiéndole pensar por sí misma. En el segundo acto, vemos a mujeres que hicieron historia en México, pero, en este acto se revelan a cualquier persona que intentan contar su historia como si fuera verdadera. Por último en el tercer acto, vemos que se enfrentan mujeres que decidieron romper las reglas y hacer lo que ellas quisieran contra mujeres que obedecieron las reglas y que no hicieron nada contra el “debe ser”. (La sociedad)

La obra empieza en un salón de belleza en México, donde un agente está tratando de venderle un invento a la dueña de dicho salón. Este invento es un chip que se conecta a las secadoras y que hace que las mujeres sueñen mientras les están arreglando el cabello. Este aparato que es algo inventado por hombres fue inventado con el propósito de que las mujeres no pasen horas sin hacer nada y así, y caigan en la tentación de pensar. “Aquí nos encontramos con el primer acto de violencia epistémica contra la condición femenina. A la mujer, sujeto subalterno, no le está permitido pensar, ello constituiría un gran riesgo para el patriarcado”

(Vasquez) Este agente, puede ser el representante del hombre en México, y el hecho de que no quieren que la mujer piense porque así empezaran a dudar y cuestionar lo dicho. Lupita es la víctima la cual este invento es probado. Lupita en el principio de la obra es una mujer que tiene su propia opinión es una mujer muy atrevida. Es una mujer que no le importa admitir haber comprado sangre en el Banco de Sangre sólo para disimular su virginidad, la noche de su boda. A lo primero no se deja moldear por las exigencias de su marido, pero Juan la quiere obligar a comportarse como una mujer respetable “debe” de ser. En la vida de Lupita no es sólo su esposo el que le dice como actuar y pensar, sino también su madre, quien está tan acostumbrada a ser inferior y tan acostumbrada a las normas de la sociedad que le prohíbe cualquier asomo de felicidad. “Una mujer decente no tiene ningún motivo para ser feliz [...] y si lo tiene lo disimula. Hay que tener en cuenta que su inocencia ha sido mancillada, su pudor violado. Ave de sacrificio, ella acaba de inmolarse para satisfacerse los brutales apetitos de la bestia”.

(Castellanos, El eterno femenino pg. 39). Aquí podemos ver como la mamá piensa y como ha sido moldeada por la sociedad a no ser feliz. Otro momento en el cual podemos ver esto es cuando se entera que Lupita está embarazada. Le exige que se vista como tal, para esto le quita

Citar obra, país, etc.
¡ Formato de citas!

el maquillaje, la despeina y le da agua con sal para que le cause nauseas, algo común en las mujeres embarazadas, y así Lupita queda transformada en una mujer “decente”. Lo que está haciendo la mamá de Lupita es imponiéndole a actuar de una manera determinada, para que actúe bien en una sociedad machista. Lupita después por última vez trata de ser libre y mata a su esposo, pero los hombres de la sociedad, como un periodista, trata de hacer que el crimen parezca algo bueno y que ella quede como “buena mujer mexicana”. “El crimen de Lupita queda reducido a un sacrificio por amor a sus hijos, útil para la reproducción del modelo patriarcal”. (Vásquez) Lupita después de esto se da por vencida, y empieza a actuar como su mamá actuó con ella, con su propia hija. De repente le empieza a inculcar lo que su mamá le enseñó a ella y esto lo podemos ver cuando la hija de Lupita quiere ir a la universidad y ella le dice que no va a ir porque no va a ser distinta, de las mujeres de la familia.

Es muy diferente el segundo acto donde salen muchas mujeres históricas quienes en este acto contarán que lo que se han dicho de ellas o lo que se ha contando está de acuerdo con la sociedad patriarcal de su tiempo. Hasta Sor Juana dice. “Nos hicieron pasar bajo las horcas caudinas de una versión estereotipada y oficial. Y ahora vamos a presentarnos como lo que fuimos. O, por lo menos como lo que creemos fuimos”. (Castellanos, 'El eterno femenino') (Pg. 51) Cada una actúa una parte de su vida y así contar su versión de las cosas y como realmente pasarón. La historia que deja más de que hablar es la historia de Eva. Todos sabemos la historia de lo que pasó con Eva, pero lo que ella dice es que estaba aburrida de todo el paraíso que quería algo diferente, así que optó por hacer lo prohibido y comer de la fruta prohibida. Eva opta lo que ella considera su libertad y está dispuesta a sufrir las consecuencias de sus acciones: a parir con dolor y a morir porque esa será la prueba de que ha vivido. Algo que ella dice que la

*Correcto pero muy sencillo.
Pierde grandes oportunidades.*

Biblia nunca había dicho. Todo lo que las mujeres dicen en este acto, contradice lo que la “historia” tiene como ocurrido. La Malinche no es la mujer inferior que Octavio Paz había dicho, sino una mujer inteligente que ayuda a Hernán Cortes. Josefa no ayuda a los rebeldes por a ayudar a su patria sino por el simple hecho de que estaba aburrida con las tareas domésticas.

En el tercer acto Lupita está de nuevo en el salón de belleza, pero resulta que no pueden terminar de peinarla porque la secadora se quema así que deciden ponerle pelucas, que con cada peluca es un tipo de mujer diferente. Como con una peluca, Lupita es una prostituta que le gusta su trabajo, pero que conoce a otra prostituta que no le gusta el trabajo. Después con otra peluca vemos a una pianista famosa que a pesar de su éxito, depende en todos los aspectos de su marido. Los personajes son varios pero lo que este acto nos está demostrando es el hecho de que hay dos tipos de mujeres: aquellas que han aprendido a decidir por sí mismas y junto a las otras que aún permiten que otros hablen por ellas. Al final Lupita se despierta de todos los sueños y decide irse del salón de belleza porque tiene una boda que atender, pero ahora no está tan segura de querer casarse.

Recorrido narrativo.

Falta análisis personal.

Conclusión

En todas las obras de Rosario Castellanos podemos ver fuertemente, que siempre estaba tratando de defender a la mujer, pero a la vez la estaba criticando porque muchas veces deja que otras personas decidan por ellas, la mayoría del tiempo, siendo precisamente el hombre. En el ensayo critica fuertemente a la mujer mexicana por no querer hacer nada contra la sociedad, mientras que en los poemas está hablando sobre la mujer y todo lo que hace a veces para ser feliz, pero en realidad, al final las deja vacías y sintiendo que lo que hicieron durante sus vidas,

las dejó en el mismo lugar en se encontraban al principio. En la obra de teatro, Rosario Castellanos, expone a mujeres en contrastes, y nos hace reflexionar, especialmente a la mujer, que sí cual es el mejor camino que tomar, el de la libertad o el de el callar y obedecer. El mensaje que Rosario está dando, es que no importa lo que la mujer decida hacer con su vida, si es ama de casa , o una pianista , pero lo principal es no dejarse llevar por las normás de la sociedad y hablar por sí misma.

Número de Palabras: 3634

*Ha perdido grandes oportunidades
con la autora.*

Bibliografía

- Castellanos, Rosario. El eterno femenino. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Castellanos, Rosario. «La Liberación del amor.» Edward, Friedman H., Valdivieso Teresa y Carmelo Virgilio. Aproximaciones: Al estudio de la Literatura Hispanica. United States of America: McGraw-Hill, Inc., 1983. 354-356.
- «Meditación en el umbral.» Poesía no eres tú. México: Fondo de Cultura Económica, Letras Mexicanas, 1972.
- "Recordatorio." Materia Memorable. México: Fondo de Cultura Económica, Letras Mexicanas, 1969.
- Morales, Gilda Luongo. "Lección de cocina de Rosario Castellanos: lo crudo y lo cocido en el ejercicio familiar/extraño del devenir sujeto femenino." 1999. Solo Literatura. 17 Septiembre 2008 <<http://www.sololiteratura.com/ros/rosmiscleccion.htm>>.
- «Rosario Castellanos: del rostro al espejo/ de la voz a la letra/ del cuerpo a la escritura. Cartas a Ricardo: el amor hecho palabra.» Universidad de Chile. 17 de Septiembre de 2008 <<http://www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber13/tx13.html>>.
- «Rosario Castellanos.» 23 de Octubre de 1988. Universidad Autonoma Nacional de Mexico. 2 de Noviembre de 2008 <http://www.peug.unam.mx/Biblioteca_v2/bib=quienes_rosario.php>.
- . "Rosario Castellanos: su obra narrativa y su tiempo." 1985. Solo Literatura. 17 Septiembre 2008 <<http://www.sololiteratura.com/ros/rossuobranarrativa.htm>>.
- Vasquez, Ainhoa. «Mujeres bajo influencia: acerca de los personajes en El eterno femenino, de Rosario Castellanos.» 2007. Metate, Periodico de la Facultad de Filosofia y Letras UNAM. 17 de Septiembre de 2008 <<http://www.metate.filos.unam.mx/index.php?aid=87>>.
- Wong, Oscar. «Solo Literatura.» Agosto de 1999. El sentido sacro del mundo. 17 de Septiembre de 2008 <<http://www.sololiteratura.com/ros/roselsentido.htm>>.

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number	0	0	
--------------------------	---	---	--

Assessment criteria		Achievement level		
		First examiner	maximum	Second examiner
A	research question	1 ✓	2	<input type="checkbox"/>
B	introduction	1 ✓	2	<input type="checkbox"/>
C	investigation	2 ✓	4	<input type="checkbox"/>
D	knowledge and understanding	2 ✓	4	<input type="checkbox"/>
E	reasoned argument	3 ✓	4	<input type="checkbox"/>
F	analysis and evaluation	2 ✓	4	<input type="checkbox"/>
G	use of subject language	3 ✓	4	<input type="checkbox"/>
H	conclusion	1 ✓	2	<input type="checkbox"/>
I	formal presentation	1 ✓	4	<input type="checkbox"/>
J	abstract	1 ✓	2	<input type="checkbox"/>
K	holistic judgment	2 ✓	4	<input type="checkbox"/>
Total out of 36		19 ✓		<input type="checkbox"/>

Name of first examiner: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of second examiner: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____