



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School number			
School name			
Examination session (May or November)	MAY	Year	2013

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: RUSSIAN A. LIT.
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА „АНТИМОЛИТВЫ“ В ЛИРИКЕ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____ Date: _____

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

To understand the chosen theme worked
not just with the literature materials, but met
with the teacher of Philosophy, visited different
Churches, discussed the nature of prayers with
the representatives from different religions.
It helped her to make her research deeper
and more interesting.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

Criteria	Achievement level					
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3	
A research question	2	2		2		
B introduction	2	2		2		
C investigation	4	4		4		
D knowledge and understanding	4	4		4		
E reasoned argument	4	4		4		
F analysis and evaluation	4	4		4		
G use of subject language	4	4		4		
H conclusion	2	2		2		
I formal presentation	4	4		4		
J abstract	2	2		2		
K holistic judgment	4	4		4		
Total out of 36	36					

Extended Essay

Subject: Language A. Literature (Russian)

Тема: Предпосылки создания и своеобразие жанра
«антимолитвы» в лирике
Михаила Юрьевича Лермонтова

Архангельская Елена
01/11/2012

Candidate number:
Word Count: 3999

Абстракт

Увлекаясь вопросами психологии, мечтая в будущем связать свою жизнь с этой наукой, я не могла пройти равнодушно мимо творчества поэта-романтика М. Лермонтова. В его стихах интересно все: бунтарский характер лирического героя, экспрессивный стиль, юношеская сила чувств и неожиданная для его возраста глубина мысли. Его творчество противоречиво, порой оно живет по закону «маятника»; пытаюсь найти идеалы, гармонию, автор мечется между Землей и Небом, Демоном и Ангелом... Глубина его душевных требований настолько велика, что он не боится разговаривать на равных с Богом. Строя свой диалог с Всевышним, он обращается к жанру молитвы, но этот жанр узок для него, он не вмещает глубину его душевных переживаний, волнений, исповедальной искренности. И Лермонтов, пытаюсь найти универсальный способ выражения этих чувств, создает новый жанр, отличающийся от канонов молитвы. Поэтому для исследования я выбрала тему: **предпосылки создания и своеобразие жанра антимолитвы в творчестве М. Лермонтова.**

Для того чтобы исследовать данную тему, мною было прочитано большое количество специальной литературы. Я посетила несколько Православных Соборов в разных странах, разговаривала со священнослужителями, (в частности, с Батюшкой Кириллом в Соборе Павла и Петра г. Алматы, Казахстан).

В работе использованы различные виды анализа: анализ стихотворений с точки зрения жанра, анализ образов Демона и Ангела, статистический и сравнительный анализы. Все это позволило сделать вывод, что Лермонтов действительно создает новый жанр, который условно может быть назван жанром «антимолитвы». Но этот жанр, как и все творчество Лермонтова, противоречив и неоднозначен. Причины создания нового жанра можно найти как в биографии автора, так и в его бунтарском мировоззрении, и появление этого жанра скорее связано с умением Лермонтова целостно воспринимать этот мир.

Проведенное исследование натолкнуло на мысль о том, что образ человека в творчестве Лермонтова очень велик, где-то по силе чувств и мыслей он равен Богу или Демону («с такой душой ты Бог или злодей»), что дает возможность в будущем рассмотреть тему: **параллель Человек - Бог в творчестве Лермонтова.**

Количество слов: 300

Благодарность

Выражаю огромную благодарность руководителю проекта «Extended Essay», незаменимому учителю Русской Литературы, неповторимому вдохновителю и самому понимающему человеку, благодаря которому все самые хаотичные мысли обретают смысл - Владимировой Елене Георгиевне. Огромное спасибо Священнослужителю Батюшке Кириллу из Православного Собора Петра и Павла, за незабываемый диалог, который помог мне понять значение молитвы, а также открывший для меня мир религии с совершенно неожиданной стороны. Благодарю координатора ИВ программы Гуральника Игоря Романовича, за оказанную поддержку, а также за бесценные мотивирующие слова. Спасибо библиотекарю Уразовой Гульнар Шапагатовне за сужение радиуса поиска необходимой литературы в обширной библиотеке нашей школы до минимума, а также философу Амребаевой Жулдыз Токуновне за ее бесценные советы и веру в меня. Особую благодарность, хотелось бы выразить моим родителям Архангельскому Алексею и Архангельской Татьяне за безграничную помощь, поддержку, терпение и понимание.

Содержание

I.	Противоречивость и сложность творчества Лермонтова. Обоснование выбора темы.....	5-6
II.	Поиски автором собственной Молитвы.	
	• Структура построения и суть канонической христианской молитвы.....	6-9
	• Причины обращения к запредельному, божественному миру.....	9
	• Бинарная оппозиция Демон-Ангел.....	10-13
	• «Молитвы» Лермонтова.....	13-21
III.	Своеобразие жанра «антимолитвы» в лирике Лермонтова; Поиск Гармонии.....	21-22
i.	Библиография.....	23-24
ii.	Приложения.....	25-26

«Он всевластный обладатель царства явлений жизни, он воспроизводит их как истинный художник; он поэт русский в душе – в нем живет прошедшее и настоящее русской жизни; он глубоко знаком с внутренним миром души».

– **Виссарион Григорьевич Белинский**

«Спасти Лермонтова от вечной гибели нельзя; но, чтобы хоть сколько-нибудь уменьшить ужас, на который он обречен и который неизмеримо ужаснее «пляшущих красных чертей», мы должны «обличать ложь воспетого им демонизма», т.е. ложь всей лермонтовской поэзии, чья сущность, по мнению Вл. Соловьева и есть не что иное, как демонизм, превратное сверхчеловечество».¹

– **Дмитрий Мережковский**

Чем привлекает поэзия великого признанного классика Михаила Юрьевича Лермонтова? Невозможно односложно ответить на этот вопрос. Может быть, тем, что она очень личностная, что в сомнениях, желаниях лирического героя чувствуется неугомонная яркая натура самого автора. Несмотря на кажущийся пессимизм, его творчество нельзя назвать унылым. Сам Лермонтов - человек контрастов, он дерзкий и экспрессивный, порой нежный и чуткий, порой грустный и страдающий, любящий и ненавидящий. Но парадокс в том, что ненавидит он, потому что любит; грустит и тоскует, потому что ищет идеалы; бунтует, потому что его нежная и чуткая душа не может согласиться с теми условиями жизни, в которых он вынужден жить, в которые поставили его Время, Семья, Судьба. Он будто находится между двумя мирами. Он противоречив настолько, что даже художники, рисующие его портрет, убеждались в том, что ни один портрет не похож на другой, и ни один из них не смог раскрыть истинного Лермонтова. Он изменчив, и поэтому изменчиво, противоречиво и сложно его творчество. Недаром самым ярким приемом его творчества признан прием антитезы. В нем находят отражения страстные **Чувства** самого автора; они могут быть как

¹ Статья «Поэт Сверхчеловечества». Спор Мережковского с мнением В. Соловьева
< <http://www.litmir.net/br/?b=102906&p=1> >

созидательными, так и разрушительными, как греховными так и безгрешными. И при этом его поэзия глубока и сильна, в этом сказывается его **Рассудок**: «Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы, а его строки не имеют себе равных ни в одной поэзии мира, со всеми их ошибками и неточностями». ² На ум приходит Кантовская теория о взаимосвязи **Чувств, Рассудка и Разума**, где разум - это синтез мышления и сердца, в котором живут ценности – **Добро, Красота, Благо, Бог**. ³ На первый взгляд, в поэзии автора больше бунтарского и разрушительного, нежели гармоничного и созидательного. Но так ли это на самом деле? Есть ли в его творчество место **Добру и Богу**? Насколько душа его наполнена благостью песнопения молитвы? Каков его диалог с Богом? Именно эти вопросы волновали меня, когда я перечитывала произведения любимого автора. Сложность жизненных запросов Лермонтова, его отношение к Богу, отраженные в противоречивых молитвах, противопоставлены простоте и легкости песнопения христианских молитв. Он словно создает собственный жанр – жанр «*антимолитвы*». Поэтому вопрос моей исследовательской работы: **каковы предпосылки создания и в чем своеобразие жанра «антимолитвы» в лирике Лермонтова?**

Для того чтобы ответить на исследовательский вопрос наиболее полно, необходимо пройти несколько этапов анализа:

- понять структуру и суть построения канонической христианской молитвы;
- рассмотреть причины обращения автора к запредельному, божественному миру;
- проанализировать бинарную оппозицию Демон - Ангел;
- исследовать своеобразие *молитв* Лермонтова.

² Анна Ахматова. Круг чтения: школьная программа. М.Ю. Лермонтов. «Для мира и небес чужой». Москва школа-пресс 1999. стр. 7

³ Жизнь и философия Иммануила Канта. 7 Января 2011.
<<http://www.kantiana.ru/about/kant/page07.php>>

Чтобы понять, что из себя представляет молитва Лермонтова, давайте рассмотрим общепринятое, универсальное значение молитвы. Обращаясь к толковому словарю С. И. Ожегова, мы узнаем, что *«Молитва - установленный канонический текст, произносимый при обращении к Богу, к святым»*⁴. Какова же роль молитвы в православии, в чем ее особенности? Священнослужитель Батюшка Кирилл в Соборе Петра и Павла (город Алматы, Казахстан), дает очень простое и доступное определение молитвы: *«диалог с Богом»*. В Библии говорится о том, что душа – это часть Бога, из этого следует, что молитва – это воссоединение человека с Богом в одном порыве общения и исповедания. Обращаясь к Пространному Христианскому Катихизису Православной Кафолической Восточной Церкви, мы находим определение молитвы: *«Есть свидетельство слова Божия о том, что молитва является средством для приобретения спасительной надежды.»*⁵

В любой молитве, независимо от ее содержания должны соблюдаться два основных условия. Первое - это отречение от семи смертных грехов: *гордость, сребролюбие, блуд, зависть, чревоугодие, гнев и уныние*. Другое - это провозглашение семи добродетелей: *любовь, нестяжание, целомудрие, смирение, воздержание, кротость, трезвение*. Тем самым, подтверждается определение молитвы Ожегова, но нельзя не уточнить, что Молитва в христианстве воспринимается шире, чем просто «обращение к Богу», для любого верующего христианина – это таинство, содержащее в себе глубокий смысл.

Каковы же этапы построения молитвы? Давайте рассмотрим универсальный порядок построения молитвы на примере «Господни Молитвы» Евангелия от Матфея:

⁴ С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый Словарь Русского Языка. В.Н. Молодой, стилевое оформление, 1997

⁵ Пространный Православный Катихизис Православной Кафолической Восточной Церкви Святитель Филарет, Митрополит Московский и Коломенский. О Молитве 386.
< http://www.pravoslavieto.com/books/catechism_sv_filaret/hope1.htm >

обращение, призвание	Отче наш, Иже еси на Небесах!	
восхваление, прошения	1. Да <u>святится имя Твое</u> , 2. да <u>приидет Царствие Твое</u> ; 3. да <u>будет воля Твоя</u> , Яко на Небеси и на земли.	} Семь прошений
просьба мольба о еде	4. <u>Хлеб насущный даждь</u> на днесь;	
мольба о прощении	5. и <u>остави нам долги наша</u> , якоже и мы оставляем должником нашим	
мольба о предостережении, целомудрии	6. и <u>не введи нас во искушение</u> , 7. но <u>избави нас от лукавого</u>	
слава, возвышение бога, славословие	Яко Твое есть Царство, и сила, и слава во веки. Аминь ⁶ .	

Таблица демонстрирует этапы построения молитвы: обращение, сопровождаемое восхвалением Всевышнего: «*Отче наш, Иже еси на Небесах*». Затем - восхваление, как одно из семи прошений, то есть прошение о сохранении вечного величия Творца. Далее идут прошения о еде, прощении и целомудрии. Завершается молитва славословием Бога и словом «Аминь», это некое ритуальное подтверждение истины. Таким образом, православную молитву можно разделить на три основных этапа ее построения: *Призвание, Семь прошений, Славословие*. Что же мы видим у Лермонтова? Чтобы продолжить исследование собственно лермонтовской «молитвы», необходимо понять, в чем же истоки его обращения к Богу?

⁶Аминь – с древнегреческого Амен – «исполнитель».

Окунаясь в поэтический мир Михаила Юрьевича Лермонтова, бывает сложно провести грань между образом лирического героя и самим автором. Лирика Лермонтова очень личностная, она отражает его собственные переживания сложных жизненных моментов. Судьба Лермонтова часто была к нему неблагоприятна. Вся его жизнь – это невозможность примирения с болью потери близких людей, это протест против законов самодержавия, нежелание стать «лишним» героем «своего времени». Несправедливости судьбы развивают в Лермонтове желания **бунтаря-романтика**. Романтический настроенный автор полон амбиций и стремлений к действию. Но его желания не совпадают с законами **Времени**. Невозможность найти гармонию, свободу, счастье на земле заставляет автора обращаться к божественному миру и собственно к Богу, к попытке найти идеалы. Но что идеально? Идеален ли мир вне земли? Эти вопросы волнуют автора, когда он пытается построить диалог с Богом, диалог на равных, диалог, полный противоречивых мыслей, сомнений. Чтобы понять его суть, давайте разберемся с основными образами божественного мира – образами Демона и Ангела.

Образ Демона в лирике Лермонтова очень экспрессивен и противоречив. Демон – это некий абстрактный образ, который яростно противопоставлен библейским идеалам. Автор создает его психологический портрет в стихотворении «Мой Демон» (1829). Здесь наблюдаются следующие качества персонажа: презрение, равнодушие, гнев, уныние, гордость, абсолютную волю. Казалось бы, благодаря яркому использованию оценочной, эмоциональной лексики, автор создает образ мрачного, высокомерного, отталкивающего героя:

Сидит уныл и мрачен он,
Он недоверчивость вселяет,
Он презрел чистую любовь...

Но он **одинок**, и именно это рождает чувство сочувствия к нему. Кроме этого, он действителен («носясь меж дымных облаков»), он все-таки умеет любить:

Он любит бури роковые,
И пену рек, и шум дубров...

В его душе звучит голос сильнейших чувств – **страстей**. И эти характеристики уже привлекают читателя к этому персонажу, а не отталкивают от него. Демон не просто привлекает автора, поэт чувствует в нем сходство со своей натурой (недаром используется притяжательное местоимение «мой» в названии стихотворения). Демон – это отражение души юного пятнадцатилетнего поэта. И почти стопроцентное совпадение между образом демона и образом лирического героя Лермонтова (почти автобиографическим) мы находим в стихотворении «1831-го июня 11 дня»:

Тоска блуждает на моем челе.
И холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся...

Также, как и Демон, гонимый из рая из-за своей гордыни, Лермонтов не находит в своем окружении родственной души, он такой же «**гонимый**», страдающий от людской несправедливости, одиночества.

Важно акцентировать внимание на том, что образ «Моего» Демона развивается. Через два года, Лермонтов пишет измененную версию первого стихотворения. Чем же отличается «новый» демон от своего предшественника? С одной стороны, душа Демона раскрывается больше для любви: «Он любит пасмурные ночи, Туманы, бледную луну, Улыбки горькие и очи, Безвестные слезам и сну». Но с другой стороны, если прежде «он отвергал все молитвы», то теперь и вовсе он высмеивает веру: «И всякий верящий смешон». (Возможно, здесь возникают предпосылки рождения «*антимолитвы*»).

Образ Демона получает окончательную формулировку в поэме «Демон». Несмотря на все отрицательные черты, он удивительно привлекателен (дань романтизму), и именно здесь, особенно в первой части, голос Демона - есть по существу голос самого поэта, желающего верить, любить, молиться, но не способного на это:

Хочу я с небом примирится,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру...

Анафора на основе слова «хочу» усиливает втрое это желание, делая его необыкновенно сильным. Но несмотря на пылкий нрав, Демон глубоко несчастен. *«Демон — дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый».*⁷

Парадоксально то, что сила демонических чувств почти равна божественным. Грань, разделяющая столь контрастные понятия, как добро и зло, ангельское и демоническое, слишком прозрачна. *«Совершенное недовольство собою, миром, людьми, недовольство тихое, унылое... и оттого стремление за пределы мира... молитва сердца любящего, утомленного борьбою, но не кровавого, не растерзанного; стремление к грусти о прошедшем...»*⁸ Эти строки Николая Полевого невероятно точно характеризуют сущность как самого Лермонтова, так и его Демона. Корень противоречивости – в отсутствии гармонии внутри самого автора. Но он осознает целостность мира: если есть Зло, значит есть и Добро, если есть Земля, значит должно быть и Небо, если есть Демон, значит существует и Ангел, если есть место Молитве, значит имеет право на существование и протест - «Не-молитва» (антимолитва).

И как душа Демона, так и душа Лермонтова находится в вечном поиске идеала. Поэтому Лермонтов обращается и к другому божественному образу – Ангелу, который не менее

⁷ Михаил Александрович Врубель, Демон (сидящий). Детские образы в живописи
<<http://webstarco.narod.ru/painting/vrubell.html>>

⁸ Николай Полевой. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. Под редакцией М. Аксёновой. Москва: Аванта+, 1999, стр.

интересен для него. И если Демон – образ неоднозначный, он не только отталкивает, но и привлекает, то каков же Ангел?

Мы замечаем истоки желания приблизиться к святыне, истине на примере стихотворения «Ангел». произведение «Ангел» завораживает читателя своей необычайной музыкальностью. Оно само звучит как светлая, блаженная песня. Изобилие аллитерации на мягкую согласную «л» создает впечатление нежности, легкости и воздушности. Так мы знакомимся с самим образом лермонтовского «Ангела» и с его «тихой, святой» песней, очень схожей с христианской молитвой. «Прекрасное стихотворение «Ангел»: вздох тоскующей души, помнящей песнь ангела, несущего ее в мир, свидетельствует, что семнадцатилетний автор был практически уже посвящен в учение о предсуществовании и анамнезисе⁹»¹⁰. Стихотворение насыщено разнообразием красивейших эпитетов: «безгрешные души», «райские сады», «душа младая», «живой звук», «чудное желание». Ангел рассказывает нам о несокрушимых идеалах божественного мира:

Он пел о блаженстве безгрешных духов...

О Боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

Что же так привлекает автора в этом образе? В первую очередь – его искреннее, непритворное желание петь о «великом» Боге. Здесь нет никакого сомнения в том, что Бог велик и достоин хвалы. Иными словами, эти строки доказывают убежденность автора в возможности существования искренней молитвы – песни о Боге. Здесь звучит мотив тоски автора по

⁹ Анамнезис – термин философии Платона, означающий память человека о том, что до рождения, человеческая душа пребывала в божественном мире.

¹⁰ Вячеслав Иванов. Статья «Лермонтов». Всемирная библиотека поэзии. Михаил Лермонтов стихотворения. ООО «Издательство «Эксмо», 2007, стр. 27

идеалу, совершенству. Но эта песня – **молитва** создана на небе, а не на Земле в «мире печали и слез».

Образ Ангела, как и образ Демона получает развитие в творчестве Лермонтова. Ангела мы встречаем и в поэме «Демон». Но в первой части поэмы, этот образ не столь привлекателен, он сдается, отступает, он менее деятелен чем Демон. Гораздо интереснее он проявляется во второй части, где его намерение спасти душу Тамары непоколебимо.

Противоречивость образа мы встречаем и в стихотворении «Ночь. I»:

И встретился мне светозарный ангел;
И так, сверкнувши взором, мне сказал...

Здесь *ангел* наделен *не ангельскими* чертами: его взор сверкает почти по-демонически. И так, образ ангела, как и образ демона, тоже противоречив. Но без них мир теряет свою целостность. Грань между добром и злом очень трудно найти. Диапазон поисков гармонии Лермонтова очень широк. В поисках идеала он мечется между Демоном к Ангелом, между Землей и Небом, и, возможно, оппозиция Небо – Земля рождает более глубокую оппозицию Молитва – Антимолитва.

Какова же молитва Лермонтова? Мы встречаем три стихотворения, названные самим автором «Молитвами»: «Не обвиняй меня, Всесильный...» (1829), «Я, Матерь Божия...» (1837) и «В минуту жизни трудную» (1839). Давайте рассмотрим, можно ли отнести эти молитвы к разряду классической канонической православной молитвы?

Рассмотрим стихотворение «Я, Матерь Божия...».

Этапы	Совпадение	Цитата
<i>Призвание</i>	+	Я, мать божия, ныне с молитвою Пред твоим образом, ярким сиянием

<i>Семь прошений</i>	+	<ol style="list-style-type: none"> 1. я вручить хочу деву невинную 2. Окружи счастьем 3. Дай ей спутников 4. Молодость светлую 5. старость покойную 6. Сердцу незлобному мир упования 7. Ты воспрять пошли к ложу печальному Лучшего ангела душу прекрасную
<i>Славословие</i>	-	

Исходя из вышеизложенного анализа стихотворения, мы замечаем сходство в построении по сравнению с классической молитвой. Из них: яркое обращение к всевышнему, его восхваление: «Я, мать божия, ныне с молитвою, Пред твоим образом, ярким сиянием». Стоит отметить, что уже первые две вступительные строки совмещают в себе как смелое, ярко выраженное обращение к божеству, которое, безусловно, напоминает нам панегирик, сопровождаемый возвышенной метафорой «яркое сияние», так и упоминание собственной личности, что противоречит законам канонической молитвы. Ведь не зря само стихотворение начинается с местоимения «Я». Это говорит нам о личностном участии в «исповедании», о смелости и о силе личности, что так характерно для лирики Лермонтова. Это скорее не своевольная дерзость, а личностная искренность. Далее, мы встречаем семь прошений, но в

них не входят ектеня¹¹ о еде, о прощении и так далее. Однако желания лирического героя здесь очень незаурядны. Во-первых, пять его прошений выражены через отрицание, что снова противоречит исконным православным канонам: «**Не** о спасении, **не** перед битвою, **не** с благодарностью, иль покаянием, **не** за свою молю душу пустынную». В противовес настоящей молитве звучат и дерзкие заявления лирического героя: «не о спасении, не с благодарностью...». Здесь нет и покаяния. В чем же смысл этой молитвы? О чем он просит? Лирический герой заботится не о своем благополучии, а о любимой. Мотивы высокомерия, так часто встречающиеся у Лермонтова, отходят на второй план: все пять прошений направлены на счастье любимого человека. Не это ли забота о ближнем, что так характерно для православия? И несмотря на дерзость и большое количество отрицаний, в этом стихотворении чувствуется невероятное тепло и привязанность, которые сопровождаются рядом красивых эпитетов как по отношению к божеству, к которому идет обращение: «твой образ, яркое сияние; теплая заступница», так и по отношению к девушке, ради чьего благополучия он просит: «дева невинная; душа достойная; сердце незлобное». Молитва заканчивается словами:

Ты восприять пошли к ложу печальному,
Лучшего ангела душу прекрасную.

И хотя здесь полностью отсутствует завершающее славословие Бога, читатель остро чувствует силу желания лирического героя помочь девушке.

Итак, несмотря на то, что стихотворение названо «Молитвой», мы видим большое количество противоречий при ее построении. Формальный строй молитвы нарушен. Этапы построения молитвы не соблюдены, но сила желания лирического героя **помочь**, попросить о ближнем, настолько велика и искренна, что по содержанию это стихотворение может быть отнесено к жанру молитв. Перечисленные противоречия приводят к мысли, что жанр канонической

¹¹ Ектеня - Православная последовательность молитвенных прошений

молитвы не подходит Лермонтову для выражения его чувств, это заставляет его искать новые жанры.

Что мы видим в еще одной молитве «В минуту жизни трудную...»? По своему формальному построению она опять отличается от классической молитвы. Мы видим полное отсутствие трех основных ее этапов: Призвание, Семь прошений и Славословие. Тем не менее, мы можем разделить эту молитву на три иных условных этапа: уныние, определение молитвы и утешение. Небольшое стихотворение очень парадоксально, оно включает в себя как христианские грехи, так и добродетели. Душевные переживания лирического героя развиваются от чувства мятежности, грусти, подавленности, что считается смертными грехами для православия, и переходят к религиозному смирению, душевному просветлению, что может быть отнесено к добродетелям. А роль этого переходного состояния достается именно Молитве. Сама молитва характеризуется с помощью высокой лексики: «сила благодатная», «созвучье слов живых», «святая прелесть дышит в них». В этом стихотворении Лермонтов показывает нам свое трепетное отношение к идее молитвы. Именно здесь наиболее значимо выражено значение молитвы в жизни Лермонтова. Необычайная музыкальность стихотворения для автора – это молитвенная мелодия надежды, просветления, светлых душевных порывов, это отражение истинных желаний автора, поиск душевной гармонии, мелодии, соединяющей два противоположных мира и одушевленное понятие о смысле жизни.

Но у Лермонтова, как мы убедились выше, не все так однозначно. И наряду с такими светлыми, существуют совершенно противоположные строки. Истоки такого «маятника» в творчестве - не только в желании объять весь необъятный мир, (от черного к белому, от демона к ангелу), но и в биографических отголосках в творчестве поэта. Вспомним стихотворение «Нищий»:

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты намек тобою!

К чему приводит эта мольба о любви? В ответ лирический герой получает обман. И если на земле так много лжи и обмана, то, возможно, так же построен и небесный мир? Опыт жизни рождает неверие, страх. Вернемся к стихотворению «Ночь. I». Чем отвечает лирический герой на требование ангела: «молись – страдай... и выстрадай прощенье...»? Лирического героя озаряет страшная мысль:

И мне блеснула мысль (творенье ада):

Что, если время совершит свой круг

И погрузится в вечность невозвратно,

И ничего меня не успокоит,

И не придут сюда просить меня?..

К чему тогда молиться, если после смерти нечего не будет?

Дерзкий отказ от молитвы звучит в стихотворении «Покаяние»:

Не хочу я пред небесным

О спасенье слезы лить

Иль спокойствием чудесным

Душу грешную омыть;

Лирическая героиня не только не хочет молиться сама, но не хочет чтобы молились и о ее душе:

Но над мною не молися

Недостойна я мольбы.

Нет смирения и покаяния в этих строчках. Это похоже на ропот. Подобный же ропот звучит и в другом стихотворении «1830. Мая 16 числа». Лирический герой размышляет о предназначении жизни поэта и не находит четкого ответа на этот вопрос:

...Творец,

На то ли я звучал струнами,

На то ли создан был певец?

На то ли вдохновенье, страсти
Меня к могиле привели?

Эти строчки опять далеки от смирения, здесь опять стремление понять смысл своей жизни и обращения к Богу с желанием получить от него ответ, и Бог здесь - не отдаленное небесное, неопределенное существо, а реальный оппонент лирического героя, с которым он спорит, и к которому обращается с конкретными вопросами (требуя (!) конкретных ответов на них):

Но чувствую: покоя нет,
И там, и там его не будет...

Мысль, как и душа лирического героя, живет по закону «маятника». И опять-таки диапазон невероятно широк. «Силы необъятные» таятся в гордой душе лирического героя Лермонтова:

...Много зла

Она свершить готова, хоть могла
Составить счастье тысячи людей:
С такой душой ты Бог или злодей.

Глубина мысли и чувства лирического героя, по его мнению, равна божественным. Но дерзость, дух противоречия низвергает его же в бездну (наподобие Демона), и раз в душе есть место божественному и злодейскому, то опять же мы приходим к выводу, что наряду с молитвой будет место и антимолитве в творчестве поэта.

Ну и, пожалуй, самым ярким примером антимолитвы может считаться стихотворение «Не обвиняй меня, Всесильный».

Этапы	Совпадение	Цитата
<i>Призвание</i>	+	Не обвиняй меня, Всесильный,

		И не карай меня, молю
<i>Семь прошений</i>	+	1. мрак земли могильной С её страстями я люблю 2. в душу редко входит Живых речей Твоих струя 3. в заблужденье бродит Мой ум далёко от Тебя 4. лава вдохновенья Клокочет на груди моей 5. что дикие волненья Мрачат стекло моих очей 6. мир земной мне тесен, К Тебе ж проникнуть я боюсь 7. часто звуком грешных песен Я, Боже, не Тебе молось
<i>Славословие</i>	-	

Это стихотворение - одно из самых своевольных, дерзких и экспрессивных по сравнению с другими стихотворениями, связанными с обращением к Богу, с молитвой. Страшные вещи, с точки зрения православия, звучат в так называемой «Молитве»: «мой ум далеко от тебя», «я, Боже, не тебе молось». Вся композиция стихотворения построена на антитезе. Мы ощущаем противоборство «диких волнений» души: с одной стороны, - ощущение творческого таланта, «лавы вдохновенья», экспрессивного желания самовыражения, с другой, - желание освободиться от этой «страшной жажды песнопенья». Это не молитва, – это диалог с Богом на

равных, но диалог дерзкий и вольнодумный. Это **новый жанр**, созданный автором. В чем же его особенности?

Во-первых, мы обращаем внимание на частое использование личных местоимений в разных формах (я, меня, мой и т.д.), в итоге – 11 раз, в то время как обращение к Богу – 8 раз. Это говорит об индивидуальном участии в «разговоре», возвышении личности, желании приближения к Всевышнему и самоутверждения.

Во-вторых, обратим внимание на обращение к Творцу, манеру общения лирического героя с Богом. Ярчайшее употребление возвышенной, своевольной лексики завораживает читателя. Обращаясь к глагольному ряду: «не обвиняй, не карай, угаси, преобрати, останови», мы замечаем многократное отрицание и неповиновение. Императивный пафос стихотворения противоречит истинному христианскому мировоззрению.

В-третьих, парадоксален тот факт, что самая «немолитвенная» молитва Лермонтова включает в себя большинство канонов классической молитвы. Здесь присутствует **обращение к всевышнему**: «Не обвиняй меня, Всесильный»; «И не карай меня, молю», шесть анафоричных прошений, начинающихся со слов: «За то, что», акцентирующих внимание на чувстве вины автора.

Каково же **содержание** его прошений? Это **любовь к греховному** («мрак земли могильной с ее страстями я люблю»), **отстранение от божественных истин** («мой ум далеко от Тебя») и «**дикие волнения**» души автора, которые и отдаляют поэта от святой истины, «мрачат стекло моих очей». Две заключительные строки прошений и раскаяния лирического героя приковывают внимание читателя:

Мир земной мне тесен,
К Тебе ж проникнуть я боюсь.

Здесь - невероятное **противоборство между душой и телом, желанием и невозможностью его исполнения**. Лирический герой - человек, который слишком велик для земного мира,

ничтожных плотских наслаждений, но слишком мал для мира совершенного. Душа поэта находится между двумя мирами, она ищет приюта, ищет покоя, но не находит.

Еще одной особенностью этого жанра является заключение – здесь нет славословия, но добавляются четыре очень важных прошения:

Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костер,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор.

Лирический герой словно отказывается «нести свой крест», он просит лишить его божественного дара. И только на этих условиях, если Творец выполнит эту просьбу, лирический герой вернется на «тесный путь спасения»:

От страшной жажды песнопенья
Пускай, творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращусь

А это уже прямой шантаж, что совершенно контрастно по отношению к молитве. Это и позволяет нам сделать вывод о том, что Лермонтовым был создан новый жанр – жанр «антимолитвы», суть которой не просто разговор с Богом, и даже не спор с ним, а выдвижение своих условий, которые должны быть выполнены Богом, для того чтобы лирический герой вернулся на «тесный путь спасения» .

Подводя итоги исследовательской работы, можно сделать следующие выводы. Стихотворения, названные «молитвами» самим автором, очень разнородны как по содержанию, так и по формальным признакам. Рамки классической молитвы слишком узки для Лермонтова, в них невозможно уместить силу чувств и мыслей поэта. Молитва для Лермонтова – скорее способ самовыражения, это отражение его мироощущения. Поэтому

автор развивает эту форму, он трансформирует суть религиозного таинства и идет дальше – создает новый, по существу, жанр, который условно может быть назван «не-молитвой», «анти-молитвой». Помимо перечисленных причин поисков нового жанра автором, можно отметить еще и определенное сомнение в божественной силе («Ночь. I»), и дань романтизму. Но самыми главными предпосылками создания данного жанра можно назвать попытку найти гармонию и познать целостность этого противоречивого мира, где есть Земля и Небо, Демон и Ангел, а значит есть место Молитве и Антимолитве. И еще: желание открыть свою душу кому-нибудь равному себе, исповедаться заставляет автора искать пути общения с Всевышним. Способы душевного исповедания автора очень неожиданны: от просьбы за любимого человека, до спора с Богом, ропота и даже шантажа. Новый жанр отличается от канонической молитвы и слишком сильным возвеличиванием «Я» лирического героя и его манерой общения с Богом. Сила мысли и чувств Лермонтова огромна. Она тождественна божественной силе, силе Творца, и именно поэтому лирического героя Лермонтова нельзя считать просто человеком. Он выше, он на равных разговаривает с Богом, потому что на Земле ему поделить не с кем. Проблема взаимоотношений представителя Земли и Творца может быть в будущем рассмотрена в теме: **параллель Человек – Бог в творчестве Лермонтова**. Но, пожалуй, главный вывод, который можно сделать в этой работе, это то, что дерзкое обращение к Богу – это **не** желание оскорбить чувства верующих и самого Бога, а попытка найти идеального собеседника. А это значит, что и *молитва*, и *антимолитва* – это две стороны одной попытки обрести гармонию. (Схема 1.)

Количество слов: 3999

Библиография

Основной ресурс:

- М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинение в четырех томах. Том первый. «Москва. Художественная литература. 1975». Вступительная статья и примечания И. Л. Андроникова.

Вспомогательные ресурсы:

- Всемирная библиотека поэзии. Михаил Лермонтов стихотворения. ООО «Издательство «Эксмо», 2007. Составитель, автор предисловия и комментариев С. Кормилов
- Закон Божий для семьи и школы. Составитель – Протоіерей Серафимъ Слободской. Издание «Николо-Болосовского монастыря», 1999
- Как научиться молится. Советы Святителя Феотфана Затворника. Издательство «Отчий Дом», Москва, 1999
- Круг чтения: школьная программа. М.Ю. Лермонтов. «Для мира и небес чужой». Москва школа-пресс 1999. Вступительная статья В. Розанова
- Семь Смертных Грехов. Наказание и Покаяние. Е.Л. Исаева. ООО Группа Компаний «Рипол Классик. Москва», 2009

Словари:

- С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый Словарь Русского Языка. В.Н. Молодой, стилевое оформление, 1997

Вспомогательные Интернет Ресурсы:

- Дмитрий Мережковский. Статья «Поэт Сверхчеловечества».
<<http://www.litmir.net/br/?b=102906&p=1>>
- Жизнь и философия Иммануила Канта. 7 Января 2011.
<<http://www.kantiana.ru/about/kant/page07.php>>

- Михаил Александрович Врубель, Демон (сидящий). Детские образы в живописи
<<http://webstarco.narod.ru/painting/vrubell.html>>
- Пространный Православный Катихизис Православной Кафолической Восточной Церкви. Святитель Филарет, Митрополит Московский и Коломенский.
<http://www.pravoslavieto.com/books/catechism_sv_filaret/hope1.htm>
- Хронологическая канва жизни М.Ю. Лермонтова. В.А. Мануйлов, С.Б. Латышев 1981
<<http://lermontov.niv.ru/lermontov/bio/kanva-zhizni-i-tvorchestva.htm>>

Приложения

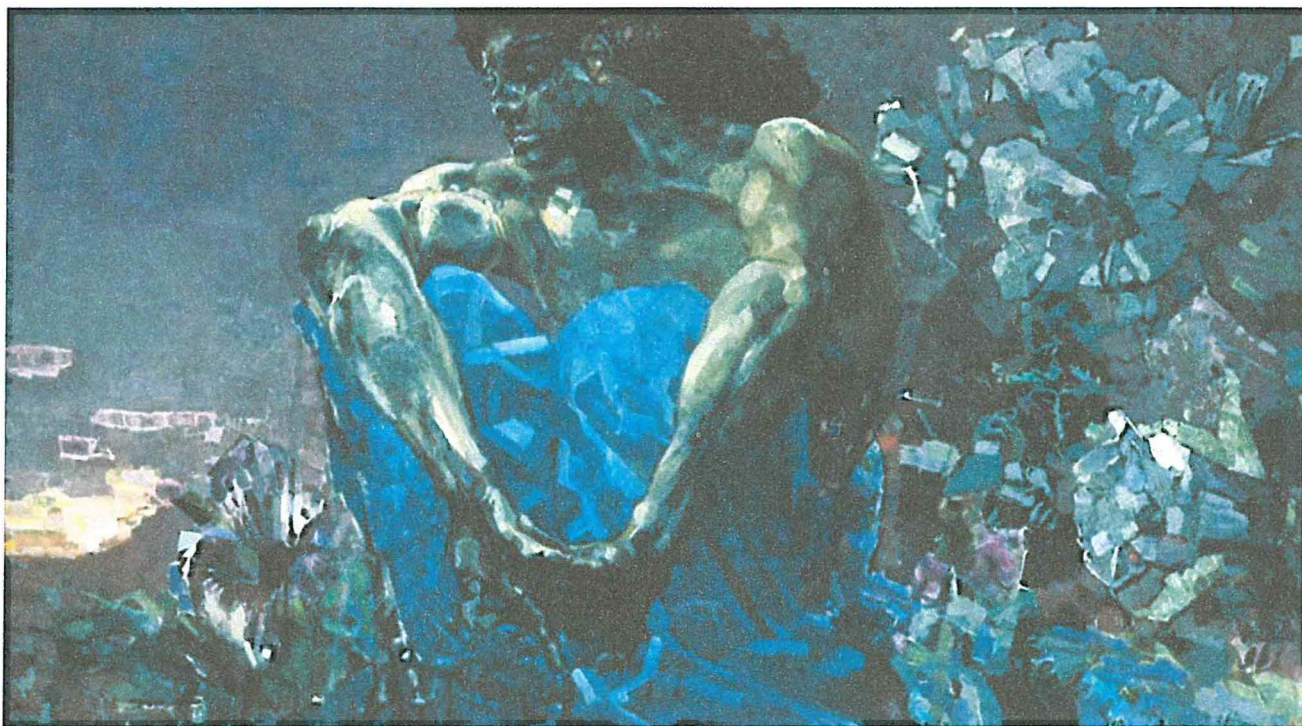
Схема 1.



Схема 1. показывает отражение бунтарской природы автора в его поэзии. Прием антитезы в его творчестве, как одно из наиболее ярких художественных средств автора, указывает на противоречивость душевного состояния. Это влечение от Ангела к Демону. Лермонтов в

поисках гармонии. Обращаясь к истокам христианства, к Молитве, он опять же не находит идеала. Так рождается новый жанр «Антимолитвы», в котором автор не следует канонам молитвы, однако находит в этом жанре способ исповедания души.

Приложение 2. Михаил Александрович Врубель. «Демон (сидящий)». 1890



¹²*«Демон — дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый» - Михаил Александрович Врубель*

¹² Михаил Александрович Врубель "Демон (сидящий)". Холст, масло. 114x211. Государственная Третьяковская галерея, зал № 33. <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Vrubel_Demon.jpg>