



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School name

Examination session (May or November)

May

Year

2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Korean A1 HL

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 작품 속에 드러난 주인공의 여성적 자아 인식에 대한 변화

비교 분석 - <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>와 <달콤한 나의 도시>를 중심으로 -

(Category 1)

### Candidate's declaration

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date: 20 Feb. 2015

### Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

주영이는 평소 주체적인 여성의 모습에 관심이 많았고, 그러한 주영이의 관심과 흥미가 이 글에 잘 반영되어 있습니다. 이 연구를 진행하는 동안 주도적인 모습으로 열성을 보였으며, 자신의 부족을 극복하려고 많은 노력을 기울였습니다.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent  hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date: 20 Feb, 2015

**Assessment form (for examiner use only)**

Candidate session number
--------------------------

Criteria	Achievement level				
	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2		2	
B introduction	1	2		2	
C investigation	3	4		4	
D knowledge and understanding	3	4		4	
E reasoned argument	2	4		4	
F analysis and evaluation	1	4		4	
G use of subject language	3	4		4	
H conclusion	1	2		2	
I formal presentation	2	4		4	
J abstract	0	2		2	
K holistic judgment	2	4		4	
<b>Total out of 36</b>	20				

Name of examiner 1: \_\_\_\_\_ Examiner number: \_\_\_\_\_  
(CAPITAL letters)

Name of examiner 2: \_\_\_\_\_ Examiner number: \_\_\_\_\_  
(CAPITAL letters)

Name of examiner 3: \_\_\_\_\_ Examiner number: \_\_\_\_\_  
(CAPITAL letters)

IB Assessment Centre use only: B: \_\_\_\_\_

IB Assessment Centre use only: A: \_\_\_\_\_

## Extended Essay : Assessment Criteria 2013-2017

**A: research question** (Objectives 1 and 2): *This criterion assesses the extent to which the purpose of the essay is specified. In many subjects, the aim of the essay will normally be expressed as a question and, therefore, this criterion is called the "research question". However, certain disciplines may permit or encourage different ways of formulating the research task.*

- 0- The research question is not stated in either the introduction or on the title page or does not lend itself to a systematic investigation in an extended essay in the subject in which it is registered.
- 1- The research question is stated in either the introduction or on the title page but is not clearly expressed or is too broad in scope to be treated effectively within the word limit.
- 2- The research question is clearly stated in either the introduction or on the title page and is sharply focused, making effective treatment possible within the word limit.

**B: introduction** (Objectives 1 and 5): *This criterion assesses the extent to which the introduction makes clear how the research question relates to existing knowledge on the topic and explains how the topic chosen is significant and worthy of investigation.*

- 0- Little or no attempt is made to set the research question into context. There is little or no attempt to explain the significance of the topic.
- 1- Some attempt is made to set the research question into context. There is some attempt to explain the significance of the topic and why it is worthy of investigation.
- 2- The context of the research question is clearly demonstrated. The introduction clearly explains the significance of the topic and why it is worthy of investigation.

**C: investigation** (Objectives 1 and 3): *This criterion assesses the extent to which the investigation is planned and an appropriate range of sources has been consulted, or data has been gathered, that is relevant to the research question. Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2.*

- 0- There is little or no evidence that sources have been consulted or data gathered, and little or no evidence of planning in the investigation.
- 1- A range of inappropriate sources has been consulted, or inappropriate data has been gathered, and there is little evidence that the investigation has been planned.
- 2- A limited range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and some relevant material has been selected. There is evidence of some planning in the investigation.
- 3- A sufficient range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and relevant material has been selected. The investigation has been satisfactorily planned.
- 4- An imaginative range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and relevant material has been carefully selected. The investigation has been well planned.

**D: knowledge and understanding of the topic studied** (Objectives 3 and 7): *Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2. "Academic context", as used in this guide, can be defined as the current state of the field of study under investigation. However, this is to be understood in relation to what can reasonably be expected of a pre-university student. For example, to obtain a level 4, it would be sufficient to relate the investigation to the principal lines of inquiry in the relevant field; detailed, comprehensive knowledge is not required.*

- 0- The essay demonstrates no real knowledge or understanding of the topic studied.
- 1- The essay demonstrates some knowledge but little understanding of the topic studied. The essay shows little awareness of an academic context for the investigation.
- 2- The essay demonstrates an adequate knowledge and some understanding of the topic studied. The essay shows some awareness of an academic context for the investigation.
- 3- The essay demonstrates a good knowledge and understanding of the topic studied. Where appropriate, the essay successfully outlines an academic context for the investigation.
- 4- The essay demonstrates a very good knowledge and understanding of the topic studied. Where appropriate, the essay clearly and precisely locates the investigation in an academic context.

**E: reasoned argument** (Objectives 1 and 4): *This criterion assesses the extent to which the essay uses the material collected to present ideas in a logical and coherent manner, and develops a reasoned argument in relation to the research question. Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2.*

- 0- There is no attempt to develop a reasoned argument in relation to the research question.
- 1- There is a limited or superficial attempt to present ideas in a logical and coherent manner, and to develop a reasoned argument in relation to the research question.
- 2- There is some attempt to present ideas in a logical and coherent manner, and to develop a reasoned argument in relation to the research question, but this is only partially successful.
- 3- Ideas are presented in a logical and coherent manner, and a reasoned argument is developed in relation to the research question, but with some weaknesses.
- 4- Ideas are presented clearly and in a logical and coherent manner. The essay succeeds in developing a reasoned and convincing argument in relation to the research question.

**F: application of analytical and evaluative skills appropriate to the subject** (Objective 7)

- 0- The essay shows no application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 1- The essay shows little application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 2- The essay shows some application of appropriate analytical and evaluative skills, which may be only partially effective.
- 3- The essay shows sound application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 4- The essay shows effective and sophisticated application of appropriate analytical and evaluative skills.

**G: use of language appropriate to the subject** (Objective 6)

- 0- The language used is inaccurate and unclear. There is no effective use of terminology appropriate to the subject.
- 1- The language used is inaccurate and unclear. There is no effective use of terminology appropriate to the subject.
- 2- The language used for the most part communicates clearly. The use of terminology appropriate to the subject is usually accurate.
- 3- The language used communicates clearly. The use of terminology appropriate to the subject is accurate, although there may be occasional lapses.
- 4- The language used communicates clearly and precisely. Terminology appropriate to the subject is used accurately, with skill and understanding.

**H: conclusion** (Objectives 1, 4 and 5): *This criterion assesses the extent to which the essay incorporates a conclusion that is relevant to the research question and is consistent with the evidence presented in the essay.*

- 0- Little or no attempt is made to provide a conclusion that is relevant to the research question.
- 1- A conclusion is attempted that is relevant to the research question but may not be entirely consistent with the evidence presented in the essay.
- 2- An effective conclusion is clearly stated; it is relevant to the research question and consistent with the evidence presented in the essay. It should include unresolved questions where appropriate to the subject concerned.

**I: formal presentation** (Objective 5): *This criterion assesses the extent to which the layout, organization, appearance and formal elements of the essay consistently follow a standard format. The formal elements are: title page, table of contents, page numbers, illustrative material, quotations, documentation (including references, citations and bibliography) and appendices (if used).*

- 0- The formal presentation is unacceptable, or the essay exceeds 4,000 words.
- 1- The formal presentation is poor.
- 2- The formal presentation is satisfactory.
- 3- The formal presentation is good.
- 4- The formal presentation is excellent.

**J: abstract** (Objective 5): *The requirements for the abstract are for it to state clearly the research question that was investigated, how the investigation was undertaken and the conclusion(s) of the essay.*

- 0- The abstract exceeds 300 words or one or more of the required elements of an abstract (listed above) is missing.
- 1- The abstract contains the elements listed above but they are not all clearly stated.
- 2- The abstract clearly states all the elements listed above.

**K: holistic judgment** (Objective 1): *The purpose of this criterion is to assess the qualities that distinguish an essay from the average, such as intellectual initiative, depth of understanding and insight. While these qualities will be clearly present in the best work, less successful essays may also show some evidence of them and should be rewarded under this criterion.*

- 0- The essay shows no evidence of such qualities.
- 1- The essay shows little evidence of such qualities.
- 2- The essay shows some evidence of such qualities.
- 3- The essay shows clear evidence of such qualities.
- 4- The essay shows considerable evidence of such qualities.

\* EE Mark (2013-2017): (A: 29-36) (B: 23-28) (C: 16-22) (D: 9-15) (E: 0-8)

TOTAL out of 36 : 20 GRADE : C Date : \_\_\_\_\_

Name of student : \_\_\_\_\_

Extended Essay

작품 속에 드러난 주인공의 여성적 자아 인식에 대한 변화 비교 분석:

<무소의 뿔처럼 혼자서 가라>와 <달콤한 나의 도시>를 중심으로

Research Question: 시대의 변화에 따라 주인공의 여성적 자아 인식이 어떻게 변화하는가?

가 이란의 역사 함위  
문화와 대동소이한  
여성 문제

Category / 주제

Exam Session: May 2015

Subject: Korean A1 Literature HL

문자 수: 9.168

주제

## 초록

문학이 '현실을 반영하는 창문'이자 그 시대의 현실과 이상을 담는다는 것으로 미루어 볼 때, 소설 속 여성 인물들의 삶을 바탕으로 하여 여성들의 가치관 변화나 자아 인식의 변화를 살펴보는 일은 충분히 가치 있고 의미 깊은 일이라 사료된다. 본고에서는 시대를 대표하는 두 여성 작가와 그녀들의 작품을 하나씩 선정하여 그 속에 드러난 여성들이 겪는 갈등과 극복과정을 살펴봄으로써 여성적 자아 인식이 확립되어 있는지, 있다면 어떤 변화과정을 겪는지 알아보려고 하였다. 여기서 여성적 자아 인식에 대한 변화란 시대에 따라 변화하는 여성에 대한 사회적 인식의 영향 속에서 여성 스스로가 느끼는 자신의 사회적 입지와 가치관, 정체의식의 변화를 말한다.

공지영의 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에 등장하는 세 인물 혜완, 경혜, 영선은 자신들의 삶과 가치관을 통해 90년대 근대 사회를 살아가는 여성이 겪는 여성적 자아 인식의 과도기적 모습을 보여준다. 이 세 인물은 여성적 자아의 주체적 인식과 관련해 이전 세대의 여성들보다 상대적으로 뚜렷한 자각을 형성한 것을 살필 수 있으나 여전히 제한적인 특징을 가진다. 주체적인 삶을 살기 위한 그들의 노력은 불합리한 사회제도나 관습을 극복하려는 의지를 보여주는 것으로 과거의 보수적인 성향이 두드러진 80년대 사회에서 볼 수 없었던 여성적 자아의 주체적 인식을 확립해나가는 모습을 보여준다고 할 수 있다. 그러나 이는 극복의지에 그치고 결국 사회의 현실을 뛰어넘지 못한다는 점에서 한계를 가진다.

한편, 정이현의 <달콤한 나의 도시> 속의 여성 주인공들은 앞서 살펴 본 근

대 여성들의 삶과 한층 달라진 모습을 보여준다. 결혼을 삶의 필수적 요소로 받아들이지도 않고, 만약 결혼이 자신의 주체적인 삶을 방해하는 요소로 판단된다면 주저 없이 이혼하는 모습 또한 볼 수 있다. 자아 실현을 위해 직업을 가지고 사회 활동에 적극적으로 참여하는 모습은 여성들의 자아 인식이 주체적으로 변화하는 모습을 보여준다. 이는 공지영의 소설에서 드러난 여성적 자아 인식의 과도기적 성향과 한계를 극복하고 좀더 주체적인 가치관과 정체의식을 확립해나가는 여성들의 모습을 보여주는 것이라 할 수 있다.

본고에서는 소설 속 인물들의 결혼관과 직업관, 그리고 이혼에 대한 가치관과 인식의 변화를 통해 시대의 흐름에 따라 여성적 자아인식이 어떻게 변화되어 왔는지 살피고, 더불어 여성이 주체적 자아 인식을 확립하기 위해서 경제적 자립과 성적인 억압을 극복하는 일의 중요성을 살펴보았다.

문자 수: 923

Criterion  $J = 0$

영어 300 단어 x 2.3 = 690 글자  
글자

목차

초록.....2

목차.....4

I. 서론.....5

II. 본론.....7

1. 결혼관.....7

i. 필수적, 안정적 선택.....7

ii. 자유로운 선택.....9

2. 직업관.....12

i. 불필요한 요소.....12

ii. 자아 실현의 요소.....14

3. 이혼에 대한 가치관.....17

i. 부정적 인식.....17

ii. 긍정적 인식.....19

III. 결론.....22

IV. 참고 자료.....24

1. 서적.....24

2. 논문.....24



## I. 서론

현대사회에서는 사회 전반에 걸친 다양하고 급격한 변화가 발생한다고 할 수 있는데, 그 중 여성의 사회적 입지 변화와 그에 따른 여성적 자아 인식의 변화는 단연 돋보인다고 할 수 있다. “가부장제의 유교문화 속에서 헌신의 이미지, 순종의 이미지로 나타나던 여성들은 단단한 알을 깨고 나오는 어린 새들처럼 가정이라는 울타리를 뚫고 자신을 표출하기 위해 사회로 나오고 있고 그로 인한 변화들이 속속 발생하고 있다” (김이진 1). 이러한 여성의 변화는 문학작품에서도 쉽게 찾아 볼 수 있는데, 같은 여성 작가인 경우에 시대의 흐름에 따른 여성의 다양한 변화를 누구보다 잘 이해하고 받아들여서인지 작품 속에서도 여성적 자아 인식의 변화가 잘 드러나 있다고 생각된다.

본고는 공지영, 정이현의 작품을 중심으로 그 속에 드러난 여성 인물들의 삶을 통해 시대의 흐름에 따른 여성적 자아 인식의 변화를 살펴보고자 한다. 여기서 여성적 자아 인식의 변화란 시대에 따라 변화하는 사회의 가치관 속에서 여성 스스로가 느끼는 자신의 사회적 입지와 가치관, 정체의식의 변화를 말한다. 본고는 “격동의 80년대를 경험한 후 등장한 90년대의 공지영의 작품과 현대여성의 일과 사랑의 문제를 다양하게 풀어가고 있는 2000년대 정이현의 작품” (김이진 1)을 선정하여 작품 속에 나타난 여성들의 삶과 가치관을 살펴봄으로써 여성적 자아 인식이 어떻게 변화하고 있는가를 분석하는 것을 목적으로 한다.

“성 정체성은 태어나면서부터 생기는 것이 아니라 개인을 둘러싼 사회, 문화적 작용 속에서 형성된다. 특히 자신 주위의 인간관계에 영향을 많이 받게

이후에  
각각인  
✓ ⊕

②  
각각인  
?

각각인  
인물

되는데 그 속에서 겪는 역할과 주관적 경험이 연결되어 성 정체성을 형성하게 된다. 이런 정체의식은 어느 한 시기에 시작해서 끝나는 것이 아니라 전 생애에 걸쳐 여러 경험을 통해 재구성되는 것이다” (김이진 1, 2). 그렇기 때문에 한 시대의 한 작품만을 보는 것보다는 시대별로 작품을 선정하여 작품 속에 여성적 자아 인식이 어떻게 나타나 있고 시대의 변화에 따라 여성 스스로 주체적 자아 인식과 정체의식 규명에 어떤 변화 과정을 겪는지 살펴보는 것이 필요하다는 입장에서 논의를 전개하고자 한다.

여기서는 한국 사회가 가지고 있는 남성우월주의와 여성에게만 강요하는 희생과 헌신이 작품 속에 어떤 형태로 묘사되어 있는지를 살펴면서, 시대의 변화에 따라 이를 여성들이 어떻게 받아들이는지를 통해 여성적 자아 인식이 변화해 가는 과정을 깊이 있게 살펴보고자 한다.

— 연구문제

— 시론이 3번의 각본 인용 ?

— 선행 연구 (관련된)는 ?

II. 본론

1. 결혼관

i. 필수적, 안정적 선택

공지영의 소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에는 세 명의 대학 동창 혜완, 경혜, 영선이 등장한다. “그녀들은 이미 결혼하여 가정을 이루고 있거나 이혼하고 혼자 살아가는 모습으로 나타나 있다. 따라서 결혼을 선택하게 되는 과정을 따라가며 그에 따른 인물의 가치관을 알기가 쉽지는 않다” (김이진 18). 그녀들이 이야기를 나누는 장면을 통해 어떤 가치관을 바탕으로 결혼을 선택했는지 짐작할 뿐이다.

주인공 혜완은 대학 과 동기인 경환과 결혼을 하게 된다. “몇 년에 걸친 연애를 했으며, 사귀는 동안 임신중절수술도 경험했고 결혼은 자신들의 사랑의 결과라 생각하고 어린 나이지만 결혼을 감행한다” (김이진 18).

그들은 겨우 실수를 하듯 단 한 번의 잠자리를 했을 뿐이었다.

거짓말처럼 그것이 아이가 되었다고 말할 수가 없었다.

시간이 많이 흐른 후 혜완은 경환에게 그때 일을 털어놓았다.

“거짓말이겠지.”

경환이 아랫입술을 잘근 씹으며 눈을 내리깔고 있다가 다시 말했다.

“미안해. 하지만 너 참 독한 데가 있구나.”

3 개월 후 그들은 결혼을 했다. 분명 의무는 아니었고 분명 그들은 서로를 사랑하고 있다고 생각하고 있었지만 그들은 스물 셋이었고

✓

기사 위  
인용

인용문

날마다 의무처럼 사랑한다는 말을 해대면서 허둥대고 있었다. (공지영 75)

“혜완이 경환과 결혼을 한 건 의무감이 아닌 사랑이었고 자신의 선택이었다. 이미 아기는 지운 후였기에 뱃속의 아기 때문에 책임감으로 택한 것이라고 볼 수도 없고, 사실을 알게 된 부모에 의해 억지로 한 결혼도 아니었다” (김이진 19). 그러나 서로 사랑하기 때문에 당연히 결혼해야 한다고 결론지은 것은 결혼이 여전히 인생의 필수적인 요소라고 생각하는 가치관의 한계를 드러낸다.

“경혜에게서는 스스로를 예쁘게 잘 꾸미고 관리하여 재산이 많은 남자와 결혼을 하는 모습이 보이는데, 그녀는 물질이 주는 안락함이 있지만 그것이 행복의 전부가 아니라는 사실을 분명히 인지하고 결혼을 선택한다. 그렇기에 경혜는 시집의 무시도 참을 수 있었고, 남편의 외도 사실을 알게 되었을 때도 손익계산을 통해 결혼 생활을 이대로 유지하는 것이 현명하다는 판단을 내리고 자신 나름의 돌파구를 찾으며 그대로 결혼을 유지하는 모습을 보이게 된다” (김이진 19).

“영악하게 말하면 손익계산서를 따져봤지. 내가 이 정도 집에서 살 수 있을까? 사람들 앞에서 이혼녀라고 말할 수 있을까? 솔직히 아이는 뒷전이었어. 하지만 결론은 이거였어. 넌 연애해라, 난 니가 벌어다 주는 돈이나 쓰면서 살지. 그러다 지치면 돌아오겠지. 안 돌아오면 또 어때? 이 세상 어느 부부가 사랑하면서 사니? 어차피 의사가 아니었다면 난 결코 그 사람하고 결혼 따윈 안 했을 거고 피차 마찬가지로 뭐.” (공지영 54)

→ 한 페이지가 모두 (거의) 각본 인용? → 비논리적인 구성

이러한 경혜의 모습에서 자신의 물질적인 요구 조건을 충족시키기 위한 것이긴 하나 스스로 결혼을 선택했다는 점으로 미루어 볼 때 여성적 자아 인식이 주체적으로 변화하는 모습이 엿보인다고 할 수 있다. 그러나 여전히 자립하여 본인의 물질적인 욕구를 충족할 엄두를 내지 못하고 결혼이 자신의 요구 조건을 들어주는 도구로서 삶의 필수적 요소라는 데에 한계점을 가진다.

✓  
ii. 자유로운 선택

“옛 애인의 결혼식 날, 점심으로 무엇을 먹을까 고민하는 서른 한 살의 주인공 은수의 이야기로 시작하는 <달콤한 나의 도시>는 확연히 달라진 여성들의 인식을 보여주고 있다. 앞서 살펴 본 소설의 주인공들이 대부분 이십 대 초반의 나이에 결혼을 하는 것과 달리 <달콤한 나의 도시>의 주인공들은 서른을 넘긴 나이에 혼자 살고 있는 모습을 보여준다. 자유로운 연애관을 가지고 있는 주인공 은수는 일곱 살 어린 연하의 남자 태오와 동거하는 동시에 결혼을 하기에 적합한 조건을 가진 영수라는 남자와의 만남도 이어간다” (김이진 20).

기  
각각 60

“야, 재 속을 진짜 모르냐? 저 먹기는 싫고 그렇다고 버리기는 아깝고, 딱 그거잖아. 너, 솔직히 말해봐. 태오 진심 알면서 딱 자르지 못하는 거, 보험 가입하는 심리랑 비슷하지? 개랑 완전히 헤어졌다고 생각 안 하지? 옆에 영수씨 놔두고 있으면서도? <중략> 잘 생각해봐. 넌 항상 안정된 관계를 꿈꾸는데 그게 안 된다고 불평하잖아. 근데 그 이유는 남자들이 저마다 하나씩 결격 사유가 있기 때문이지? 태오는 스위트

기  
각각 60

하지만 장래성이 없고, 또 영수 씨는 부족한 게 없어 보이지만 사실  
결정적인 매력 한 방이 없고” (정이현 328-329)

“자신의 배우자로 적절한 사람을 선택하기 위한 고민을 하는 은수의 모습에서 이전  
소설의 여성들과는 다른 모습을 확인할 수 있다” (김이진 21). 경제적 능력 외에 다  
른 것은 고려하지 않고 결혼을 한 경혜나 연애 다음 순차는 당연히 결혼이라고 생각  
한 혜완과는 달리, 은수는 자신의 애인이 결혼 상대로 적합한지 좀더 면밀히 살피고  
있다. “물질적 풍요를 중시하는 사회적 잣대만을 적용하여 영수를 바로 선택하지도  
않고, 사랑만 믿고 현실은 외면하는 선택을 하지도 않는다. 지속적인 고민을 하게  
되고 결국은 이런저런 상황에 맞닥뜨리며 둘 중 누구와도 결혼하지 않는 것으로 결  
정이 내려진다” (김이진 21). 이를 통해 현대 사회를 살아가는 여성에게 결혼이라는  
것은 본인의 선택의 문제로 바뀌었다는 것을 알 수 있다. “당연히 나이가 차면 해야  
만 되는 필수적인 것으로 여겨졌던 결혼이 이제는 여성의 의지대로 선택 가능한 성  
질의 것으로 바뀐 것이다” (김이진 21). 이처럼 결혼에 있어서 여성의 인식이 주체  
적으로 변화했으며 그에 따른 여성의 주체적 결정이 중요한 역할을 한다는 것이다.

어쩌면 우리들은 사랑에 대해 저마다 한 가지씩의 개인적 불문율을  
가지고 있는 건 아닐까 싶다. 문제는, 자신의 규칙을 타인에게 적용하  
려 들 때 발생한다. 자신의 편협한 경험을 토대로 만들어진 기준을,  
타인에게 들이대고 단죄하는 일이 가능할까, 사랑에 대한 나의 은밀한  
윤리감각이 타인의 윤리감각과 충돌할 때, 그것을 굳이 이해시키고 이  
해받을 필요가 있을까. (정이현 330)

개인적인 ?

개인적인 ?

“결혼을 선택함에 있어 자신의 판단과 가치관을 엄격히 적용하기보다는 남에게 잘 보이고 싶고 행복하게 보이는 것을 중시했던, 다시 말해 자신이 느끼는 행복보다는 남이 부러워할 조건을 갖추는 것만 생각했던 세대와는 확연히 달라진 것을 알 수 있다” (김이진 22). 은수는 자신의 결정이 타인의 기준에 따라 평가 받거나 이해 받고 싶어하지 않는다. “삶의 주체는 나 자신이고 그렇기 때문에 스스로의 선택과 판단이 옳은 것이라는 생각을 가지고 있기에 남의 시선은 크게 신경 쓰지 않으려 하는” (김이진 22) 은수의 모습은 여성적 자아 인식의 주체적인 변화를 잘 드러낸다.

간  
각성인?  
?



## 2. 직업관

### i. 불필요한 요소

<무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에서 혜완이 의견 충돌로 인해 남편과 갈등을 겪고 결국 가정이 파탄 나게 된 결정적인 이유는 직업을 가지고 싶어 한 혜완의 바람 때문이라고 볼 수 있다. “결혼하고 아이가 생기면서 자연스럽게 그만두었던 직장이지만, 혜완은 점점 무료함을 느끼고 자신의 삶을 찾고 싶다는 생각이 강렬해지게 된다. 경제적으로 문제가 있었던 것도 아니고, 꼭 하고 싶은 일이 있었던 것도 아니었지만 매일 반복되는 집안일은 혜완을 점점 지치게 만들었고 정체의식을 잃어가는 것처럼 느끼게 했다” (김이진 27). 이런 우울한 기분에서 벗어나고자, 그리고 무기력함을 벗어나 사회에 진출해 쓸모 있는 인간임을 증명하고 싶은 생각이 간절해지자 혜완은 남편의 반대를 무릅쓰고 직업을 가지게 된다.

긴  
각성!

“나 일하고 싶어. 아이 낳고서 내가 집에만 있었던 것은 니가 좀 더 신중히 생각해 보자고 그랬고, 나도 선불리 결정하고 싶지 않았었고, 그래서 기회를 엿본 거였잖아. 난 아직 젊고…….”

“무슨 돈이 그렇게 벌고 싶니? 생활비 모자라? 어머니한테 더 달라고 전화할까?”

돈을 많이 버는 직장은 물론 아니었다. 파출부 아줌마의 비용을 빼고 나면 혜완의 교통비, 그리고 아주 적은 적금을 부을 수 있는 것만 해도 다행스러운 액수였다. 편집실을 운영하던 선배는 가지가지 잡다한 책들을 끌어들였고 혜완은 어떤 때는 경멸을 아끼지 않은 채

긴  
각성!



재벌 총수의 자서전을 편집하기도 했었다. 하지만 일을 가진다는 것 자체가 혜완에게는 기쁨이었다. 여기서 편집 일을 좀 배워서 좀 더 의미 있는 책들을 내는 출판사로 옮기고 싶다는 꿈도 꾸었다. (공지영 139)

각각 6인

혜완은 자아를 인식하는 과정에서 정체 의식을 확립하는 방법으로 직업을 가지고 싶어하는데, 남편은 이러한 혜완을 이해하지 못하면서 갈등을 빚게 된다. “남편은 혜완이 일을 하겠다고 선언하자 집에 전화해서 돈을 더 달라 하겠다고 말한다. 단지 경제적 이유로 일을 하려는 것으로 생각할 뿐, 혜완이 정체의식을 찾고 자기만족을 위해 직업을 가지려 한다는 것으로는 생각하지 못한다” (김이진 28). 이는 여성은 결혼을 하고 아이를 낳아 가정을 꾸리게 되면 집에서 살림과 육아에 전념해야 한다는 남편 경환의 사고방식 때문이다. 그렇기 때문에 완고한 혜완이 결국 직업을 가지게 되자 부부 사이의 갈등은 극에 달하게 된다.

각각 6인

어느 날도 남편과 실랑이 없이 출근하는 날은 없었다. 그도 끈질겼고 혜완도 고집스러웠다. 한번은 회식자리에서 혜완이 맥주를 마시고 돌아온 날 남편과 혜완은 밤이 새도록 싸우기도 했다.

“아이를 키워 놓고 나가란 말이야. 그뎨 내가 말리지 않을게.”

“그래 아이 키워 놓고 마흔썸 되면 온 세상에서 날 채용해 주겠지.

아이 키우느라 수고했다고 칭찬해 가면서. 안 그래? 넌 지금 비겁하게도 단지 내가 여자로 태어났다는 이유만을 들먹이고 있어.

간

각각 6인

?

너야말로 대학원에 한번 말해 보지 그래? 아이 키우고 한 10년 후쯤 다시 공부하겠습니다, 하고 말이야.” (공지영 140)

여기서 공지영이 제기한 문제점은 해완과 남편이라는 특정 남녀 간의 대립이 아니라 우리나라 남성중심의 사회에서 당연시 되고 있는 여성 억압의 기제들이다. (김이진 28, 29). 뿐만 아니라 그는 이러한 억압의 현실에서 벗어나지 못하는 여성의 소극적인 의식과 제한적인 삶의 양식을 문제 삼고 있다. 이로 미루어 볼 때, 자아 실현을 위해 직업을 가지기 위한 의지를 갖는 것은 여성적 자아의 주체적 인식을 드러내지만, 남성중심의 사회 속에서 제도적 장치와 편견에 부딪히는 모습은 또다시 제한적인 모습을 나타낸다고 볼 수 있다. 그렇기 때문에 여성에 대한 변하지 않는 사회적 인식은 여성적 자아 인식의 주체적 변화에 지장을 초래한다.

인물

## ii. 자아 실현의 요소

“정이현 소설 속 여성인물들은 사회 구성원의 일부로 기능하고 있고, 자신의 일을 가지고 주어진 자리에서 최선을 다하며 생계를 이어가기 위한 중요한 방편으로 직업을 인식하고 있다. 부모와 독립해서 사는 은수는 직업이 있어야만 삶이 유지가 되기 때문에 직업을 잃게 된다면 살아 갈 방도가 없어지는 셈이 되어 버린다. 현대여성에게 직업은 단순한 취미의 수단을 넘어서서 삶을 유지해 나가기 위한 중요한 방편이 되는 것이고, 더불어 직업을 통해 자신의 경력을 쌓아가며 자아실현의 방안으로도 활용하는 것이다” (김이진 32).

긴  
각각인  
?

이 직장으로 옮겨온 건 약 이 년 전이다. 기업체의 사보와 홍보  
브로슈어 등의 편집을 대행해주는 곳인데, 회사원이라면 대개 그렇듯  
업무는 재미있을 때도 짜증날 때도 있다. <중략> 사회생활 어언 칠  
년차, 참는 데는 이골이 났다. (정이현 13)

긴  
장기인  
?

“은수에게 직업은 헤완처럼 일상에 젖어 나태해진 자신을 나무라며 꿈을  
찾기 위한 방편으로 갖고 싶어 하는 것이 아니다. 졸업을 하고 나서 학생의  
신분에서 벗어나면 당연히 가져야 할 것이 직업이고 사회인이 되는 것이라는 인식이  
이미 뿌리 박혀 있다” (김이진 33). 은수의 세대, 또는 현대에서 직업은 개인의 선택  
가능한 문제가 아니라, 성별에 상관 없이 사회에서 필수적인 문제가 된 것이다.  
따라서 은수 역시 대학 졸업 후 취직하여 직장에 다니는 것을 지극히 당연한 사회  
현상으로 여기고 있으며, “왜 이 직업을 택했는지에 대한 의문 없이 그렇게  
하루하루 일상으로 인식된 직업을 영위해 나가고 있는 것이다” (김이진 33).

긴  
장기인  
?

장기  
인물  
:

스스로에게 묻는다. ‘너는 왜 이 회사에 다니니?’ ‘떡고 살기  
위해서’라는 대답이 반사적으로 튀어나온다. 아니다. 가장 솔직한  
대답은 ‘달리 뵈 해야 좋을지 몰라서’일 것 같다. 나를 안전하게  
움아매고 있는 울타리 밖으로 한발자국 벗어나는 순간, 막막한 정글  
한복판에 내팽겨질지 모른다는 불안감! 겁이 난다면 영원히 이대로  
사는 수밖에 없겠지. 동물원 우리를 아늑한 동지라고 자위하면서.  
(정이현 216)

긴  
장기인  
?

“이미 ‘여성은 가정생활만 잘하면 되고 사회생활은 남성이 하는 것이다’라는 사고방식은 은수 세대에게는 찾아 볼 수 없다. 여성도 남성과 똑같이 사회에 진출하고 자기 직업을 갖는 것이 당연시되고 있고, 혹시라도 사회에서 내쳐 질까 불안해하는 것을 통해 직업에 대해 갖고 있는 생각이 남성과 동일하다는 것을 알 수 있다. 사회 속에서 남들과 부대끼며 자신의 정체의식을 찾아가는 것이 익숙해져 있고 내면화되어 있다” (김이진 33).

김  
광혜  
인용?

— 분생과 직장은 ? (기타 모든 내용은 광혜 인용과  
김혜 인용문들)

### 3. 이혼에 대한 가치관

#### i. 부정적 인식

“서로 다른 환경에서 다른 가치관을 가지고 살던 남녀가 한 가정을 이룬다는 것은 쉬운 일이 아니다. 수없이 싸우고 상처받기를 반복하면서 결혼 생활을 유지하기도 하고, 혹은 더 이상 상처받기를 원하지 않는 경우에는 이혼을 선택하기도 한다” (김이진 35). 이혼에 대한 사회적 인식과 이런 갈등 속에서 여성들의 선택을 살펴봄으로써 여성적 자아에 대한 인식이 가정 내에서 어떻게 이루어지고 있는지 알아보도록 하겠다.

시각적  
각각 인

“<무소의 뿔처럼 혼자서 가라>의 세 인물 혜완, 영선, 경혜는 모두 정상적이지 못한 결혼 생활을 경험했거나, 혹은 그런 생활을 유지하고 있는 것으로 묘사되어 있다. 혜완의 경우는 이혼하고 혼자 글을 쓰며 살아가고 있고 영선의 경우는 심한 자해를 한 후 이혼을 하겠다고 집을 나왔으며, 경혜는 결혼 생활을 유지는 하고 있으나 애정 없이 계산에 의한 비정상적인 생활을 하는 경우다”

각각 인

(김이진 38). 혜완은 이 소설의 세 여성 인물 가운데 가장 독립적이며 주체적인 여성으로 묘사되는데, 이 때문인지 가장 먼저 이혼을 경험한다. 이혼 후 홀로 독립적인 여성의 삶을 영위하는 혜완은 주위 사람들의 부정적인 시선을 받으며 살아간다. “혜완이 일하는 출판업계도 겉으로는 이해하는 것 같지만 호기심과 편견어린 시선이 교차하고 있고 혜완은 그 시선을 은땀으로 맞으며 견뎌내야 한다” (김이진 39).

각각 인 ?

그는 이제 이 출판사에 앉아 바둑을 두며 혜완에게 '백 번째 남자'라는 소설을 써보라고 권유하고 있었다.

“그게 싫으면 말이야. 니 이혼담을 글로 써보면 어떨까. 이혼수기 말이야. 요즘 이혼하는 부부들도 많은데 적나라하게 심경을 밝히는 거야. 그러면 팬클럽을 것 같지 않니? 적나라하게…….”

혜완의 얼굴이 설핏 굳어졌다. 적나라하게 밝히는 건 또 무엇일까.

(공지영 208)

긴  
장편  
?

이야기 속에서 사람들은 요즘 이혼하는 부부가 증가하고 있다고 말하면서도 막상 혜완과 같이 이혼하고 혼자 사는 여성을 보면 호기심을 품고 이를 해결하려고 안달하는 모습을 보인다. “개방적 사회가 되었고 이혼이 죄는 아니라고 말은 하지만 이혼녀를 바라보는 사회의 시선은 냉담하고 그 시선을 감당할 자신이 있는 경우에만 이혼이라는 선택을 할 수 있는 것이다” (김이진 39).

장편  
인물

타인이 사회에서 이혼녀를 바라보는 이런 부정적 시선은 절친한 친구 사이에서조차 사회적 편견으로 작용한다. 그렇기 때문에 혜완의 친구들조차 이러한 사회적 인식에 영향을 받아 이혼을 긍정적으로 받아들일 수만은 없는 입장을 보인다.

“뭐해서? 니가 뭐해서 애들 키우고 먹고 살래? 여기 혜완이도 있지만 애는 그래도 쥐꼬리만큼이라도 위자료 받아서 방 하나라도 얻었지만 애는 없었잖아. 너 한국 사회에서 여자가 혼자 살면 은 국민이 달려와서 다 도와줄 것 같니? 등쳐먹을 인간들이나 없으면 다행이야. 아직도 그렇게 세상을 모르니?” (공지영 112)

긴  
장편  
인물  
?

“이혼을 하고 혼자 애들 데리고 살겠다는 영선의 말에 경혜는 극구 반대를 한다. 아직 한국 사회에서 이혼녀를 받아들이지 못한다는 이야기를 통해 이혼을 바라보는 시대 분위기를 짐작할 수 있다. 아직까지 혼자 사는 여성, 더군다나 홀로 아이를 키우는 여성에 대한 선입견과 편견의 벽은 높기만 하며 그들이 받아야만 하는 부당함 역시 쉽게 간과될 수 없음은 분명하다” (김이진 40). 그러나 여성이 이혼을 함으로써 사회에서 겪는 억울함의 원인을 부정적인 사회적 인식이나 제도적인 문제로 치부할 수만은 없는 것은 여성 스스로 현실을 극복하기 위한 적극적인 의지를 표명하지 않고 현실에 안주하는 수동적인 자세와 소극적인 의식이 여전히 여성적 자아 내부에 존재하고 있기 때문일 것이다.

긴  
광범위  
?

↑  
극량

## ii. 긍정적 인식

“<달콤한 나의 도시>에서 은수와 유희는 아직 결혼을 하지 않은 모습으로 나오지만, 재인의 경우는 결혼을 하고 이혼을 하는 과정이 묘사되어 있다. 선을 보고 급하게 결혼을 결정했던 게 잘못이었는지 결혼 준비를 하는 과정에서부터 남편과 시댁과 갈등을 겪는 모습이 나오며, 결국 결혼 초반 행복해야 할 것 같은 새댁의 얼굴에서 그들이 가득한 것을 볼 수 있다” (김이진 42).

실내는 신혼집답고, 또 한편으론 신혼집답지 않았다. 모든 가구와 가전제품은 반들반들 윤이 나는 새것인데 분위기가 어딘지 모르게 뻥했다. 나는 텅 비어 있는 거실 벽을 가리켰다.

“원래 여기다 뭐 거는 거 아닌가? 맞다. 웨딩사진!”

긴  
↓  
광범위  
인양  
?

“아직 안 나왔어. 그리고 뭐 굳이…….” 제인이 말끝을 흐렸다. 신혼여행지에서 선댄을 지나치게 한 걸까, 아니면 신혼부부답게 매일 밤을 뜨겁게 불태우고 있는 걸까. 그녀의 낮빛이 가뭇가뭇하고 불도 훌쩍해진 것 같다. (정이현 224)

황금 같은 토요일 밤이었다. 불심검문도 아니고 전화 한 통 없이 아들며느리 집을 불시에 방문한 노부부의 의중을 도통 헤아릴 수 없었다. 아들 집이든 며느리 집이든 엄연히 ‘타인의 집’이 분명하건대, 어찌하여 남의 집 열쇠를 그분들이 가지고 있는 거지? 좋다. 백번 양보하여 열쇠를 가지고 있을 수 있다한들, 어떻게 초인종 한번 눌러볼 시도조차 않고 벌떡 문부터 연거지? 그 막무가내의 자신감은 대체 어디서 비롯된 거지? (정이현 229)

“시부모님의 불시검문이 있고 긴 시간이 지나지 않은 상황에서 제인은 이혼을 결심한다. 물론 시댁 식구들과의 문제 때문만은 아니고, 여러 가지로 남편과도 마찰이 있고 힘든 삶을 이어가고 있었기 때문에 제인으로서 더 이상 참고 기다리며 결혼 생활을 유지하는 것은 의미 없는 일로 치부되었던 것이다”

(김이진 43, 44). <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에서 혜완의 경우는 불안정할지라도 4~5 년의 결혼 생활을 유지하다가 갈등이 최고조에 치달음에 따라 아이를 잃은 후 이혼이라는 최후의 결정을 내린 반면, <달콤한 나의 도시>에서 제인의 결정은 굉장히 빠른 시간 내에 이루어졌음을 알 수 있다. 또한 “이해할 수 없는 시댁 식구들의 행동이나 남편과의 의사소통 부재를 이혼의 이유로 제시” (김이진

긴  
강제  
인용문?

강제  
인용문



44)했지만, 재인의 결정은 해완에 비하면 주변 시선에 대한 의식이나 사회적 인식으로 인한 망설임이 엇보이지 않는, 자신의 행복을 생각한 보다 주체적이고 자유로운 결정이었다고 할 수 있다.

“.....그만두려고.”

그 침울한 언어의 무게에 눌러 유희도 나도 꿈쩍하지 못했다. 우리는 겨우 눈망울을 굴려 낮게 가라앉은 이 방의 공기를 만지작거리기만 했다. 재인은 오늘 새벽, 남편과 합의를 마쳤다고 했다.

“나보고 뭐라는 줄 아니. 고맙대. 먼저 말해줘서. 그 남자도 나랑 똑같았다니 정말 황당하지. 그 사람이 그러더라. 아무려면 어떠라 했대. 나이 차면 누구나 결혼을 하고 또 대충들 맞추며 사니까 자기도 그럴 수 있을 줄 알았대. 그렇지만, 막상 닥쳐보니 그게 아니더라. 결혼하고 한 달이 지나니까 자기가 인생을 아무렇게나 던져버렸다는 걸 알았다나. 허, 참, 죽어도 이해할 수 없어서 죽이고 싶었던 남자가 제야 이해되더라.” (정이현 283)

긴  
↓  
각각 인용 ?

이러한 결정 또한 시대의 흐름에 따라 사회적 인식이 변하면서 개인의 행복을 추구하는 것을 최우선으로 여기고, 이러한 가치 추구를 위해 이혼이라는 개인적인 선택이 받아들여지는 사회적 인식이 형성되어 있기 때문에 가능한 것이라고 생각된다.

→ 본인의 80% 이상이 각각 인용들은 구함 → 비논리성 / 비효율성 논리 구함

### III. 결론

본고에서는 각기 다른 시대를 대표하는 두 여성 작가들의 작품을 하나씩 선정하여 그 속에 드러난 여성들의 삶을 살펴보고 그녀들이 겪는 갈등과 극복 과정을 통해 여성적 자아 인식이 시대의 흐름에 따라 어떠한 변화 과정을 겪는지에 대해 알아보려고 하였다.

공지영의 소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에 등장하는 대학 동창 혜완, 경혜, 영선의 경우, “자신의 삶과 결혼 생활에 대한 주체적 인식과 정체의식을 갖고 있음 알 수 있다” (김이진 72). 하지만 여전히 변하지 않는 사회적 인식에 따른 억압을 극복하지 못하는 모습은 한계점을 드러낸다. 이처럼 공지영 소설 속의 여성 인물들은 “비록 여성이 처한 개인적 사회적 현실에 대한 문제와 모순은 인식하고 있으나 여성적인 성향으로 인해 그 문제 해결방법에 있어 대안을 하지 못하거나 한계를 가진다는 점이 아쉬움으로 남는다” (김혜은 56). 이처럼 문제 인식의 단계와 문제에 대한 해결 방안 제시의 단계 사이에 제한되어 있는 여성적 자아 인식의 과도기적 성향이 드러나고 있음을 알 수 있다.

결론에  
각각의 인물

한편, <달콤한 나의 도시> 속의 여성들은 여러 면에서 공지영 소설 속 여성들과는 차이점을 보인다. “결혼을 사회의 관습에 따라 꼭 하려 들지도 않고, 잘못된 결혼임을 깨달았을 때는 지체 없이 이혼을 선택한다. 결혼이 삶의 종착점이 아니며, 직업을 갖고 사회에서 활동하는 것은 생물학적 성과는 관련 없는 자아실현의 방편이 되는 것임을 잘 보여주고 있는 것이다” (김이진 73). 또한 불합리한 사회적 제도에 맞서 투쟁하고 억압의 굴레에서 완전히 해방된 여성의

△

모습을 보여줌으로써 자신의 선택에 따라 주체적인 삶을 영위하고 원하는 것을 적극적으로 추구하는 여성의 주체적 자아 인식이 잘 드러난다고 할 수 있다.

공지영과 정이현의 소설들을 통해 주체적인 여성적 자아 인식을 확립해나가기 위해서는 여성 스스로가 주어진 시대 상황 속에서 자신의 정체성과 인격체로서 지니는 가치를 명확히 인식해야 한다는 것을 알 수 있었다. 뿐만 아니라 함께 살아가는 남성과 사회가 여성을 하나의 인격체로서 존중해 줄 때 여성의 정체 의식과 자아에 대한 인식이 보다 뚜렷하고 주체적으로 변화할 것임을 알 수 있다. 이러한 점으로 미루어 볼 때, 두 작가의 소설은 시대의 양상과 여성적 자아 인식이 변화하는 모습을 통해 현대 사회를 살아가는 여성이 자아 인식과 정체성 확립을 통해 삶을 주체적으로 개척해나가도록 이끌어 준다는 점에서 큰 의의를 가진다. ✓

→ 본 E.T.는 거의 각개 인물을 쓰는 개개 인물분으로 구성되어  
있어 애는 분석이나 주장이 매우 미흡

→ 문학적 인물의 활용 (분석시)이 거의 전무함.  
(Group | Category | E.T.는 문학적 연구)

#### IV. 참고 자료

##### 1. 서적

- 공지영. “무소의 뿔처럼 혼자서 가라.” 서울시: 오픈하우스, 1998. Print.
- 정이현. “달콤한 나의 도시.” 서울시: 문학과 지성사, 2006. Print.

##### 2. 논문

- 김이진. “한국 현대 여성 소설을 통해 본 여성적 정체성의 변화 연구: <회청거리는 오후>, <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>, <달콤한 나의 도시>를 중심으로.” 석사. 서울시립대학교 교육대학원, 2012.
- 김혜은. “<무소의 뿔처럼 혼자서 가라>에 나타난 여성성 연구.” 석사. 순천대학교 교육대학원, 2012.