



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School name			
Examination session (May or November)	May 15	Year	2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: German group 1
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Warum und auf welche Art und Weise beeinflusst "Rap-Musik" die deutsche Jugendsprache?

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____

Date: 09/01/15

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

From the outset, the research question is clearly stated, set into a well explained context with mention of the key areas the essay focuses on, resulting in an effective treatment. The approach used by the candidate is well chosen encompassing suitable and detailed social and literary research as well as a survey the candidate conducted amongst his peers. The integration of this into the essay's argument has been managed with sophistication and intelligence.

In the context of the Viva Voce, the candidate had the opportunity to state the significance of the topic and why it is worthy of investigation. He explained convincingly how strongly his own language as well as of the young people around him had been influenced by the language used by rap artists. He therefore wanted to probe deeper into this and challenge himself to write about street poetry, poetry quite different from the poetry examined in the curriculum.

The candidate demonstrated an in-depth knowledge of the development of rap in Germany and a very good level of understanding of how the lyrics in the two raps are engaging in such a way that young people want to employ the language used in their own speech.

A competent analysis is carried out. A convincing examination of the general background of rap leads to closer examination of the two songs which are almost twenty years apart. In his analysis the candidate demonstrates good knowledge and understanding of the lyrics studied.

The candidate's personal response is sensitive and clearly expressed. The whole argument has been carefully organized and fully substantiated, leading to a conclusion which is relevant and consistent, leaving the reader to reflect upon the issues raised.

The language employed by the candidate is precise, coherent and fluent. The referencing is performed correctly, the formal presentation is good and the essay is thereby holistically judged to be very good.

event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: 28.01.2015

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number		
--------------------------	--	--

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	1	2		2	
B introduction	1	2		2	
C investigation	3	4		4	
D knowledge and understanding	2	4		4	
E reasoned argument	1	4		4	
F analysis and evaluation	2	4		4	
G use of subject language	3	4		4	
H conclusion	0	2		2	
I formal presentation	3	4		4	
J abstract	1	2		2	
K holistic judgment	2	4		4	
Total out of 36	19				

Name of examiner 1: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

Name of examiner 2: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

Name of examiner 3: _____ Examiner number: _____
(CAPITAL letters)

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: _____

Extended Essay

German A Literature

Category 3: Studies in language

„Warum und auf welche Art und Weise beeinflusst „Rap-Musik“ die deutsche Jugendsprache?“

Session: May 2015

Word Count: 4000 ✓

Citation Style: APA

✓

Abstrakt:

Sprache ist nicht zeitlos. Sie verändert sich ständig und wird durch viele Dinge beeinflusst.

Dieser Aufsatz beschäftigt sich mit der Frage, inwiefern und auf welche Art und Weise die deutsche Jugendsprache durch Hip-Hop beziehungsweise Rap-Musik beeinflusst wird. Um zu verstehen, warum dieser Einfluss stattfindet, muss man zunächst einmal verstehen, was Rap-Musik ist, und wie sie funktioniert, also was sind die verschiedenen Arten und was macht jede einzelne aus. Was sind die wichtigsten Voraussetzungen, um als Rapper erfolgreich zu sein? Schließlich muss die Musik erstmal Gehör finden, um einen Einfluss auf die deutsche Jugendsprache haben zu können.

Als nächstes gilt es dann zu klären, was diese Rap-eigene Sprache so besonders macht und warum ihr Einfluss auf die deutsche Sprache so groß ist.

Nachdem all das geklärt ist, gibt dieser Aufsatz anhand von zwei Rap-Texten einen Einblick in die Sprache der Rap-Künstler, um zu sehen, welche Teile der Sprache interessant und einflussreich in Bezug auf Sprache sind. Die große Zeitspanne zwischen dem Erscheinen beider Texte macht es möglich, an dieser Stelle die Entwicklung der deutschen Sprache aufzuzeigen, mit ausgelöst durch Rap-Musik.

Zum Schluss beschäftigt sich der Aufsatz mit den Auswirkungen der Entwicklung und ob diese wünschenswert sind oder nicht. Auf diese Frage findet man in diesem Aufsatz jedoch keine direkte Antwort, denn die muss jeder für sich selbst beantworten.

Als Quellen für diesen Aufsatz diente, neben den geschichtlichen und themenbezogenen Fakten hauptsächlich Material zum Thema Jugendsprache. Viele Gedanken aus einer Dissertation, die sich mit einem ähnlichen Thema beschäftigt, fließen in diesen Aufsatz mit ein.

Um einen Einblick in die Meinungen der jugendlichen Rap-Hörer selbst zu bekommen, wurde außerdem eine kleine Umfrage durchgeführt, auf der ebenfalls Teile der Argumentation dieses Aufsatzes basieren.

Tergebnis?

Word Count: 281 ✓

Inhalt

1. Einleitung.....	5
2. Geschichte und Entwicklung der Rap-Musik	5
3. Arten von Rap-Musik	6
4. Was einen guten Rap-Song ausmacht	8
5. Einfluss von Rap-Musik auf die deutsche Jugendsprache	9
6. Warum Jugendliche die Rap-Sprache im Alltag benutzen.....	10
7. Analyse der Sprache zweier Rap-Texte.....	11
8. Fazit.....	19
9. Bibliographie.....	22
10. Anhang.....	24

*Reinheit des EE nur EINE?
Sch?*



1. Einleitung

In diesem Aufsatz beschäftige ich mich mit der Frage: „Warum und auf welche Art und Weise beeinflusst „Rap-Musik“ die deutsche Jugendsprache?“

Sprache und ihre Entwicklung haben mich schon immer fasziniert und ich musste feststellen, dass Musik eine immer größere Rolle in der Entwicklung von Sprache spielt. Wie Napoleon sagte: „*Musik hat von allen Künsten den tiefsten Einfluss auf das Gemüt...*“.¹ Ich höre selbst unglaublich gerne Musik und bin besonders von Rap sehr angetan, weil ich bewundere, wie Rapper mit der Sprache umgehen. Da es vor allem die jüngere Generation ist, die von Rap beeinflusst wird, liegt mein Schwerpunkt auf dem Thema Jugendsprache.² Dadurch kann ich auch mein eigenes Wissen und meine Erfahrungen in diesen Aufsatz mit einfließen lassen.

Ich erhoffe mir einige interessante Erkenntnisse und möchte unter anderem erfahren, inwieweit ich selbst von dieser Entwicklung betroffen bin und was uns in Zukunft erwarten könnte.

Für meine Analyse habe ich mir den Rap-Song „Jetzt geht’s ab“ von den Fantastischen Vier³ aus dem Jahr 1991, einer der ersten deutschen Rap-Songs, und den Song „Futura“ von Kool Savas⁴ aus dem Jahr 2009 ausgesucht.

*Warum diese?
Kool Savas als Thema!*

2. Geschichte und Entwicklung der Rap-Musik

Rap ist Teil der Hip-Hop-Kultur und kommt aus Amerika. Das Wort kommt aus dem Englischen und bedeutet übersetzt „klopfen“ oder „pochen“, was den Rhythmus bereits

¹ <http://www.aphorismen.de/zitat/184269>

² Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 124 , Punkt 2.3.5.1: Rap-Hörer als Empfänger: Fragen zum Konsum und Interesse

³ <http://www.songtexte.com/songtext/die-fantastischen-vier/jetzt-gehts-ab-3da6d37.html>

Sie finden diese Version auch im Anhang allerdings mit unterschiedlichen Zeilenumbrüchen

⁴ <http://genius.com/Kool-savas-futura-lyrics>

Sie finden diese Version auch im Anhang allerdings mit unterschiedlichen Zeilenumbrüchen

andeutet.⁵ Er wird vorgetragen als eine Art Sprechgesang, instrumental unterstützt durch eine Melodie und ein Metrum, welches man im Hip-Hop auch den „Beat“ nennt.

Nach Deutschland kam dieser Musikstil Anfang der 1980er Jahre vor allem durch Filme und die zu dieser Zeit in Deutschland stationierten amerikanischen Soldaten. Was zunächst noch mit ausschließlich amerikanisch-sprachigem Hip-Hop/Rap begann, entwickelte sich schnell zu einem festen Bestandteil der deutschen Musikkultur.⁶ Das Goethe-Institut beschreibt Hip-Hop in seinem Artikel „Sprache im Wandel“ als größte Jugendkultur der Welt.⁷

Mit der Zeit sind viele verschiedene Arten von deutscher Rap-Musik entstanden.

3. Arten von Rap-Musik

Anfangs waren die dazugehörigen Texte eher harmlos und dienten dazu, den Zuhörer zum Lachen zu bringen durch sogenannten Spaß-Rap. Es waren lustige, locker vorgetragene Texte, die eher selten einen eigentlichen Sinn hatten. Ein Beispiel sind die Fantastischen 4.⁸

Der so genannte Battle Rap verfolgt ein anderes Ziel. Er bezeichnet eine sprachliche Auseinandersetzung zwischen zwei oder mehreren Rappern in ihrer Musik. Inzwischen gibt es ganze Battle-Rap-Turniere. Beispiele dafür sind das „JuliensBlogBattle“ oder das „VBT“, ausgetragen auf der Internetplattform YouTube.⁹ Es geht darum, den Gegner sprachlich und inhaltlich zu übertrumpfen, ihn zu erniedrigen und zu verletzen und sich selbst dabei auf eine übertrieben positive Art und Weise darzustellen.¹⁰ Dabei wird viel mit der deutschen Sprache

Referenz

⁵ <http://de.wikipedia.org/wiki/Rap>

⁶ http://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Hip-Hop

⁷ <http://mucz-lbv-001.goethe.de/ges/spa/siw/de4744052.htm>

⁸ http://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Hip-Hop

⁹ <https://www.youtube.com/user/JuliensBlogBattle>

¹⁰ <http://de.wikipedia.org/wiki/Battle-Rap>



gespielt, was ein wichtiges Bewertungskriterium darstellt. Im Unterschied zum Spaß-Rap ist die Sprache in den Texten oft ziemlich vulgär.¹¹

Message Rap oder auch Conscious-Rap ist eine weitere Art des Rap. Der „Rapper“ konzentriert sich darauf, dem Zuhörer eine Nachricht zu übermitteln, die ihm zu denken geben soll. Er möchte eine Botschaft übermitteln, indem er Kritik übt.^{12 13}

Hier sind Parallelen zur Dichtkunst beziehungsweise Prosa zu erkennen. In der Dissertation von Tina Zeise „Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rapmusik in Deutschland“ heißt es: *„Sieht man einmal von der Diskussion ab, ob es gerechtfertigt ist Rap-lyrics mit zeitgenössischer Lyrik zu vergleichen, können in der modernen Entwicklung [des]¹⁴ Rap jahrhundertealte Traditionen der Dichtkunst und Prosa wiedererkannt werden.“¹⁵*

Man könnte manche Rap-Künstler also als Dichter bezeichnen, da sie nichts anderes tun, als die Flexibilität der Sprache zu nutzen und damit eine Nachricht überbringen. Populäre Message-Rapper sind Curse, Prinz Pi oder Blumio.

Ebenfalls eine sehr populäre Art Rap ist der so genannte „GangstaRap“, der Themen wie Gewalt, Drogen und Sexualität behandelt und zum Beispiel von Bushido oder Sido vorgetragen wird. Der Rapper benutzt eine sehr vulgäre Sprache und die Themen werden oft verherrlicht. Meist wird eine Geschichte erzählt, die vielleicht selbst erlebt wurde. Deshalb werden die Rapper häufig „Storyteller“ genannt. Die Geschichten handeln meistens von Armut und schweren Zeiten im „Ghetto“, wie viele „Gangsta-Rapper“ ihren ehemaligen

¹¹ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 13/14 , Punkt 1.2: Spezifikationen der Rap-Musik: Battle Rap

¹² http://de.wikipedia.org/wiki/Conscious_Rap

¹³ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 15 , Punkt 1.2: Spezifikationen der Rap-Musik: Message Rap

¹⁴ Das Wort „des“ befindet sich nicht im ursprünglichen Zitat, wurde aber vermutlich dort vergessen

¹⁵ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 22 , Punkt 1.2: Spezifikationen der Rap-Musik: Reimtechniken

Herkunftsort nennen. Ihre Texte beschreiben nichts anderes als das „wahre Leben“ und sprachlich ist alles erlaubt.¹⁶

4. Was einen guten Rap-Song ausmacht

Kommen wir nun zur Frage, was einen guten Rap-Song ausmacht, damit er Gehör findet. Als erstes wäre da die Sprachgewandtheit des Künstlers zu nennen: Sein Spiel mit der Sprache. A

Im Artikel „Sprache im Wandel“ wird Rap-Musik als eine orale Kunstform bezeichnet, was es meiner Meinung nach ziemlich genau beschreibt.¹⁷ Von entscheidender Bedeutung ist weiter der Klang des Ganzen, also die Rhythmik oder, wie man in „HipHop-Kreisen“ sagen würde, der „Flow“. Hierbei kommt es vor allem auf eine gelungene Harmonie von Vorgetragenem und „Beat“ an. Die Stimme sollte hierbei als ein Instrument fungieren, welches in Tonhöhe, Tempo und Klangfarbe variieren kann.¹⁸ Der „Flow“ spielt in Bezug auf die Übernahme der Rap-Sprache eine wichtige Rolle, da es häufig der Klang ist, der die Jugendlichen dazu veranlasst, Teile davon im Alltag zu verwenden. „*Man darf alles solange es gut klingt.*“¹⁹ Der Rapper Curse betont in einem Interview die Wichtigkeit des „Flow“ für einen guten Rap-Song: „*Du kannst die tollsten Inhalte haben, wenn du es schlecht verpackst, dann hört dir keiner zu. Du kannst auch nix sagen und es geil verpacken und dir werden Leute zuhören. Insofern sind Style und Flow und Stimme oberwichtig, denn dadurch wird der Inhalt transportiert, den du transportieren willst.*“²⁰ A

Daraus lässt sich schließen, dass es häufig sogar wichtiger ist einen guten Rhythmus und Klang zu erzeugen, als mit dem Inhalt etwas Spezielles auszusagen.

¹⁶ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 17/18 , Punkt 1.2:

Spezifikationen der Rap-Musik: Gangsta-Rap

¹⁷ <http://mucz-lbv-001.goethe.de/ges/spa/siw/de4744052.htm>

¹⁸ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 21 , Punkt 1.2: Spezifikationen der Rap-Musik: Rap-Sprache und Lyrik: Die stimmliche Umsetzung

¹⁹ <http://mucz-lbv-001.goethe.de/ges/spa/siw/de4744052.htm>

²⁰ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 40 , Punkt 2.1: Rap-Kommunikation – Ziele und Methoden: Rap-Musik als Kommunikationsmedium: Kommunikation im Fall Rap ✓

Jedoch spielt natürlich vor allem beim „Message-Rap“ die Nachricht, die überbracht werden soll, eine zentrale Rolle, um Gehör zu finden.²¹ Sie muss glaubwürdig und mit Überzeugungskraft vorgetragen werden und im Idealfall so viele Menschen wie möglich betreffen. Die Rap-Gruppe „Moqui Marbles“ erklärt in einem Interview: „Der Anspruch ist auf jeden Fall, dass der Rap verständlich ist, dass er nachvollziehbar ist. Der Zuhörer soll an einem roten Faden durch das Stück gezogen werden.“²² Ein beliebtes Beispiel unter Rappern ist die Kritik am Staat, in diesem Fall Deutschland. Bekannte Texte hierzu sind „Alles verloren“ von „Bushido“ oder „Weck mich auf“ von „Samy Deluxe“.

Nachdem ich definiert habe, was Rap beziehungsweise guten Rap, der Gehör findet, ausmacht, kommen wir zu der Umfrage, die ich durchgeführt habe mit insgesamt 20 Rap-Hörern im Alter zwischen 12 und 25 Jahren.²³ Damit wollte ich herausfinden, was die jugendlichen Rap-Hörer selbst zum Thema Rap und Sprache denken. In Frage drei wird deutlich, wie wichtig ihnen „Flow“ und Sprache bei einem Rap-Song sind.²⁴

25J. ≠ Jugendliche. Egd, was diese Leute denken! Rap ist, inwiefern Rap die Sprache beeinflusst!

5. Einfluss von Rap-Musik auf die deutsche Jugendsprache

Außerdem zeigt die Umfrage, wie einflussreich Musik auf die Sprache ist. Stephanie Pauli, die Autorin des Buches „Ey Alter, du bist voll der Wortchecker“, beschreibt in einem Interview, dass Jugendsprache vor allem durch die spezifischen jugendlichen Interessenlagen beeinflusst wird²⁵, deren Schwerpunkt heutzutage wohl auf den Medien liegt wie Internet, Fernsehen und natürlich auch Musik. 50% der 20 Befragten sind der Meinung, Musik hätte

referiert.

²¹ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 15, Punkt 1.2: Rap-Styles und Rituale: Message-Rap

²² Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 20, Punkt 1.2: Rap-Sprache und Lyrik: Szenesprache

²³ Umfrage siehe Anhang: Fragen 1 +2; 1: Wie alt bist du? 2: Was ist deine Lieblings-Musikrichtung?

²⁴ Umfrage: Frage 3: Worauf legst du bei einem Rap-Song am meisten Wert?

²⁵ http://www.nordbayerischer-kurier.de/nachrichten/jugendsprache_unter_der_lupe_29678

den größten Einfluss.²⁶ Die Fragen sechs und sieben in meiner Umfrage zeigen außerdem, dass dieser Einfluss nicht gerade klein ausfällt.²⁷

Dies wird bestätigt von einer Umfrage, durchgeführt von Tina Zeise“ in ihrer Dissertation „Worte und Vinyl“.²⁸

Wenn man sich die Zeitspanne zwischen meiner Umfrage und der aus der Dissertation anschaut, kann man erkennen, dass innerhalb dieser acht Jahre der Einfluss von Musik auf Sprache relativ konstant geblieben ist und die Jugendsprache sich mit der Musik entwickelt. Und genau das kann gefährlich werden, denn wenn man sich Texte von 2006 anschaut und diese mit der heutigen Sprache vergleicht, findet man erhebliche Unterschiede und Entwicklungen, besonders was die Vulgarität der Sprache betrifft.

6. Warum Jugendliche die Rap-Sprache im Alltag benutzen

Die wichtigste Frage, die sich nun noch stellt, ist, warum viele Jugendliche neben der Musik

die Sprache der Rapper aus ihren Songs so gut finden, dass sie sie im eigenen Alltag verwenden. Tina Zeise beschreibt in ihrer Dissertation „Worte und Vinyl“ den so genannten

Peergruppendruck. Ausschlaggebend ist der Wunsch, zu einer Gruppe zu gehören und akzeptiert zu werden. Dabei kann der Musikgeschmack eine zentrale Rolle spielen. Hip-Hop beziehungsweise Rap-Musik ist nach aktuellem Stand laut einer Umfrage des Statistik-Portals „statistica“ mit 47.3 % der Stimmen die mit Abstand beliebteste Musikrichtung unter

Jugendlichen in Deutschland.²⁹ Um sich einer Gruppe zugehörig zu fühlen, kann die Aneignung der Sprache dieser Musik hilfreich sein. Eine weitere Rolle spielt der Wunsch nach Individualität in Relation zur Sprache im Elternhaus, welcher in eine Art „Sprach-

²⁶ Umfrage: Frage 5: Was beeinflusst deiner Meinung nach die deutsche Jugendsprache am meisten?

²⁷ Umfrage: Fragen 6 + 7; 6: Findest du, die Rap Musik beeinflusst auch deine eigene Sprache? 7: Wie oft benutzt du die Sprache aus den Rap-Texten im alltäglichen Leben?

²⁸ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 97 Punkt 2.3: Rap-Hörer als Empfänger: 2.3.3.3.: Frage zur Sprache: Frage F11: Wie oft verwendest du die Rap-Sprache im Alltag?

²⁹ <http://de.statista.com/statistik/daten/studie/154419/umfrage/bei-jugendlichen-beliebte-musikrichtungen/>

Jo be-
wender
wer
style
Rap-
sprache?

?

Beleg?

Rebellion“ ausarten kann.³⁰ Da Rap-Musik sich in ihrer Wortwahl und durch Themen wie Gewalt, Sex und Drogen stark von konventioneller Sprache unterscheidet, führt sie zur Akzeptanz unter Jugendlichen und zur Abgrenzung gegenüber der älteren Generation. Dies macht Rap-Musik natürlich überaus attraktiv und kann schnell zu einer Identifikation der Jugendlichen mit den Texten der Rapper führen, wie auch meine Umfrage zeigt.³¹

Bilag?

A

Ein weiterer Grund ist die Faszination für Sprache und ihren Klang, die sich durch das Hören von deutscher Rap-Musik entwickeln kann. Die Möglichkeit, sich auf eine lustige und „coole“ Art und Weise ausdrücken zu können.

refiniert.

7. Analyse der Sprache zweier Rap-Texte

Ich möchte nun anhand von zwei Rap-Texten erklären, auf welche Art und Weise die Beeinflussung stattfindet, das heißt wie die Sprache in den Texten eigentlich aussieht, was sie so attraktiv macht und was sich innerhalb von 18 Jahren in der Entwicklung des Rap getan hat.

+ bitte, Welche Veränderung sie in der Jugendsprache bewirkt!
→ RQ !!

Ein Aspekt, in dem sich beide Texte ähneln, ist, dass beide eine Art Selbstvorstellung des Interpreten darstellen, ein beliebtes Thema bei Rappern. Es ist allerdings unübersehbar, dass im älteren Text (Die Fantastischen Vier: ‚Jetzt geht’s ab‘) hierbei der Spaß im Vordergrund steht, während es den Rappern heute hauptsächlich darum geht, sich selbst in den höchsten Tönen zu loben, und dabei alles andere schlecht zu machen. Man kann eine gewisse Arroganz in dem jüngeren Song ‚Futurama‘ von Kool Savas schon daran erkennen, dass er sich im Chorus, im Rap „Hook“ genannt, von einem Frauenchor vorstellen lässt, während sich die Fantastischen 4 alle selber vorstellen. In der Hook wird auch betont, wie weit voraus Kool Savas allen anderen Rappern ist und dass ihm das niemand nachmachen könne. Auch der

A
A

³⁰ Worte und Vinyl; Kommunikative Aspekte der Rap-Musik in Deutschland; Seite 28/29, Punkt 1.4: Jugendkultur: Rap als Teil der Jugendkultur HipHop

³¹ Umfrage: Frage 4: Gibt es Rapper mit deren Texten du dich identifizieren kannst?

✓

Titel des Songs ist bereits eine Andeutung auf einen ‚Zukunftshelden‘ (*Futurama* = *Future* = *Zukunft*).

Die Fantastischen Vier hingegen stellen sich nacheinander in jeweils einer Strophe vor. Sie singen über die Band und ihren ganz persönlichen Beitrag zum Ganzen sowie über ihre ganz persönlichen Eigenschaften und Charakterzüge, wobei der Ton ausgelassen und heiter ist. In „Futurama“ ist der Ton aggressiv. A

Was vor allem zu diesem Unterschied beiträgt, sind die andersartigen Wortfelder in beiden Texten. Im ersten Text haben wir Begriffe wie Bananensaft, kühl, liebe, frisch, schön, Gesang, Wein,... . Alles eher harmlose und ausgesprochen positive Worte, und außerdem ausformulierte Sätze und Gedanken durch Wörter, die einen Zusammenhang bilden. Das erzeugt beim Zuhörer eine gelassene und heitere Stimmung.

In „Futurama“ finden wir hingegen Wörter wie Action, Abenteuerfilme, gruselig, Schädel, Gangster, Serienmörder, Killer,..., die eine komplett andere Atmosphäre erzeugen, da die Gedanken nicht richtig ausformuliert werden und keinen so deutlichen Zusammenhang bilden. Dazu trägt auch die direkte, aggressive Ansprache in „Futurama“ an das Publikum bei. Alles in allem erzeugt das eine düstere und hektische Stimmung. A

Ein weiterer Unterschied, der deutlich wird, ist, dass der ältere Text neben einer lockeren und etwas absurden Selbstvorstellung kein wirkliches Ziel verfolgt, während Kool Savas vor allem versucht, eine Botschaft zu vermitteln. Er möchte in der „Szene“ respektiert werden und setzt sich deshalb in seinem Text das Ziel, sich selbst in höchsten Tönen zu preisen und andere Rapper zu kritisieren. Deshalb wirkt „Futurama“, trotz aggressiverer Sprache, wesentlich durchdachter als „Jetzt geht’s ab“, da hier nicht nur der Spaß im Vordergrund steht. ✓

Auch in der Sprachtechnik sind wesentliche Unterschiede erkennbar. Kool Savas wirkt deutlich sprachgewandter als die Fantastischen Vier, da der Flow heute im Rap eine größere Rolle spielt. Ein Beispiel und besonders wichtig sind Reimtechniken. Eine Gemeinsamkeit, und diese teilen so gut wie alle Rap-Songs, ist das durchgängige Verwenden von Paarreimen, anstelle von Kreuz- oder umarmenden Reimen. Sie dienen zur Klangoptimierung. In „Jetzt geht's ab“ haben wir es bevorzugt mit ein bis zweisilbigen Endreimen zu tun, die sich maximal über zwei Verse erstrecken (Vier-Weizenbier, Mikrofonverbraucher-Nichtraucher...). In „Futurama“ hingegen erkennen wir einsilbige bis hin zu siebensilbige Haufenreime, die sich teilweise über bis zu sieben Verse erstrecken (Rad neu erfinden- Abenteuerfilme-stark euer Wille-spart's euch ihr Pimmel-Lagerfeuerstimmung-Fahrzeugen finden).

Wir können also deutlich erkennen, inwiefern hier eine Veränderung stattgefunden hat. Die Reime werden immer länger und das sprachliche Können der Künstler scheint größer zu werden.

→ Einfluss auf Jugendsprache? RA!!!

Es fällt jedoch ebenfalls auf, dass die Reime unsauberer werden und beim reinen Lesen schwerer zu erkennen sind, was den immer flexibler werdenden Umgang mit der Sprache zeigt und gleichzeitig für mehr Unruhe in neueren Texten sorgt. Das sieht man auch, wenn man sich aktuelle Texte der Fantastischen Vier anschaut, in denen ebenso mehrsilbig gereimt wird. Der Grund dafür ist der wachsende Stellenwert der Rap-Musik in der Gesellschaft. Die Künstler, die natürlich viele CDs verkaufen wollen, werden stark von ihren Konsumenten beeinflusst, und diese legen Wert auf einen guten Klang. Hierbei gilt: Je mehr Silben ein Reim hat, desto besser der Klang. Als Resultat sind die Verse in beiden Texten im Trochäus geschrieben, um den Endreim hervorzuheben.

heißt all dies, dass jugendliche heute zu REIM sprechen?

Ein Aspekt, in dem sich die beiden Texte ebenfalls stark voneinander unterscheiden, ist das Auftauchen von Anglizismen. In „Jetzt geht's ab“ wird nur einmal ein Anglizismus



verwendet, nämlich das Wort „Phone“ in Strophe 4 Vers 2, das englische Wort für Telefon. In „Futurama“ hingegen findet man deutlich mehr englische Begriffe (*Action-Aktion, fronten-angreifen, Nope-Nein, fresher-frischer,...*). Aus „frisch“ („Jetzt geht's ab“: Strophe 1 Vers 6) wird „fresh“ („Futurama“: Strophe 2 Vers 7). In beiden Rap-Texten werden Anglizismen, genau wie im Alltag, zur Klangoptimierung und Präzision verwendet. Häufig werden sie auch für Reime verwendet, die mit dem deutschen Wort nicht funktionieren würden. Es wird „Phone“ an Stelle von „Telefon“ benutzt, wegen der geringeren Silbenanzahl, wodurch das ganze flüssiger klingt und besser zum Rest der Strophe passt. Und in „Futurama“ ist es dasselbe mit „fronten“ statt „angreifen“.

In Vers 11 der ersten Strophe erkennen wir, dass sich der Künstler für das englische Wort „Nope“ anstelle des deutschen Wortes „Nein“ entschieden hat, damit ein Endreim mit Vers 12 entsteht (*Nope-Loth*).³²

Wir erkennen also, an der Art der Verwendung von Anglizismen hat sich nicht viel geändert.

Die Häufigkeit der Verwendung hat jedoch zugenommen. „Schick ist, wer Anglizismen nutzt“³³ heißt es in einem Artikel der „Zeit Online“. Dieser Trend findet sich nicht nur in der deutschen Sprache, sondern so gut wie überall auf der Welt, was wohl hauptsächlich an der Globalisierung vor allem durch das Internet liegt, welches auch den Zugriff auf Musik erleichtert. Jugendliche bekommen immer mehr von der Welt und den verschiedenen Sprachen mit, was sich wiederum in ihrer eigenen Sprache niederschlägt. — wo denn? Seleg?!!

Des Weiteren ist das Weglassen von Buchstaben beziehungsweise eine veränderte Schreibweise von Wörtern sehr beliebt bei Jugendlichen. Die Gründe hierfür liegen vor allem im Klang. Manchmal ist es in der Rap-Musik notwendig Wörter abzukürzen, damit die Anzahl der Silben passt. Beim so genannten „Doubletime“, bei dem es darum geht, in

³² Strophen- und Verszahlen beziehen sich auf Version im Anhang

³³ <http://www.zeit.de/wissen/2011-11/anglizismen-wissenschaftssprache>

doppelter Geschwindigkeit zum Beat zu rappen, kann es nützlich sein, Silben wegzulassen. Solche Verkürzungen sind im Text von Kool Savas etwas regelmäßiger zu erkennen als bei den Fantastischen Vier, denn der „Flow“ wird immer wichtiger.

In beiden Texten sind es hauptsächlich Artikel oder Endsilben von Verben, die abgekürzt werden. In „Jetzt geht’s ab“ beispielsweise verzichtet der Künstler auf die letzte Silbe in „Ich trinke“ und verwendet stattdessen „Ich trink“. Und auch in „Futurama“ lässt der Künstler immer wieder Endsilben weg. Beispiele sind „lass“, „bring“ oder „verschling“. Besonders im jüngeren Text entdecken wir auch die Abkürzung von Artikeln (*einem – nem, eine – ne, einen – nen*).

Ebenfalls in beiden Texten erkennbar ist das Weglassen von Buchstaben durch die Verbindung zweier Wörter (*geht es – geht’s, spart es – spart’s, wie ein – wie’n*). Hier sind Parallelen zur englischen Sprache zu erkennen (*it is – it’s, you are – you’re*). Auch bei Begrüßungen sind diese Parallelen zu entdecken. „Ey“, „Yo“ oder „Was geht ab“ sind als Begrüßung unter Jugendlichen Gang und Gäbe und kommen ursprünglich aus dem Englischen (*Was geht ab – What’s up*). In „Futurama“ finden wir zum Beispiel vor Beginn der zweiten Strophe den Ausdruck „Ey Yo“ (*Hier nicht im Songtext erwähnt; fällt aber auf, wenn man den Song hört*).³⁴ In „Jetzt geht’s ab“ finden wir in der letzten Strophe den Ausruf „boah“, was von der Bedeutung und vom Klang her mit dem englischen Wort „wow“ übereinstimmt.

Diese sprachliche Veränderung ist vor allem in der „Chat-Sprache“ vieler Jugendlichen in Internetforen wie Facebook zu finden.³⁵ Es geht einfach schneller, es klingt besser und unterscheidet sich von formeller Sprache. Auch im alltäglichen Umgang miteinander kann

³⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=IPiIsVPgiE4>

³⁵ <http://www.appgefahren.de/wp-content/uploads/2013/11/Facebook-Messenger.jpg>

<http://www.runffm.com/wp-content/uploads/2013/11/meme-from-iphonetextgenerator.png>

Teleg?

das wäre
genaus
unterschiedl/
dargestellt/
beiden
mit!

✓

man dieses Sprachverhalten bei Jugendlichen oft erkennen, wobei ich mich selbst nicht ausschließe.

Ein weiteres Stilelement ist der Einsatz von Neologismen, häufig durch die Zusammensetzung zweier Wörter. Diese Wortschöpfungen sind besonders durch die Art der deutschen Sprache möglich, bei der die Zusammensetzung zweier Nomen ein neues Wort bildet. Die deutsche Sprache ermöglicht es, auf diese Weise neue Worte zu erfinden, und sich trotzdem noch verständlich auszudrücken. Diese Flexibilität machen sich vieler Rap-Künstler zu Nutzen. Beispiele dafür finden wir in „Jetzt geht’s ab“.

Der Künstler verwendet Wörter wie „Mikrofonverbraucher“ oder „Rhythmusproduzent“. Beide Wörter existieren in der deutschen Sprache nicht, aber aus dem Kontext des Textes kann der Zuhörer trotzdem verstehen, was gemeint ist. Anstatt mit einem ganzen Satz kann der Künstler etwas in einem einzigen Wort beschreiben. Genauso machen es auch viele *Ispe??*
Jugendliche. In einem Artikel der Internet-Seite „jugendsprache.org“ heißt es: „*Besonders in der deutschen Sprache, die die Bildung von komplexen Komposita zulässt, entstehen täglich neue Wortbildungen.*“³⁶ Es ist ein beliebtes Spiel bei Jugendlichen und stellt eine Erweiterung des eigenen Wortschatzes dar mit einem unausschöpflichen Potenzial.

Kommen wir zur nächsten Technik: der Nutzung von Vergleichen. Dies ist ein Mittel, welches zu den Anfängen des Rap nicht wirklich populär war, heutzutage aber viel über die sprachlichen und besonders die kreativen Fähigkeiten eines Rappers aussagen kann. Sie dienen dem Künstler meistens zur Verdeutlichung seiner Aussage. In „Futurama“ finden wir deshalb einige Vergleiche (*Action wie Abenteuerfilme, gruselig wie Lagerfeuerstimmung*). Kool Savas vergleicht ein Gefühl oder einen Zustand mit einem symbolischen Wort für diesen Zustand. Ist dies gut verpackt oder wie hier mit einem Reim verbunden, kann es durchaus zu einem höheren Ansehen des Rappers führen.

³⁶ <http://jugendsprache.org/neologismen-neue-woerter/>

?

Auch in der Jugendsprache, und das kann ich aus eigener Erfahrung sagen, werden Vergleiche manchmal eingesetzt, um etwas zu versinnbildlichen.

Beleg? Beispiele?

Eine weitere Technik möchte ich noch anführen, die allerdings in meinen ausgewählten Texten nicht vorkommt. Es handelt sich um die rhetorische Figur Paronomasie, im Rap umgangssprachlich „Spit“ genannt. Hier einige Beispiele aus dem Rap-Text „Bitte Spitze 3,14159“.³⁷

“Du hast Haarausfall und nutzt Schuppen-Shampoo

Ich schmiere an die Klinke von dei'm Schuppen Shampoo

Beim Recorden brauch ich zwei Sekunden Vorlauf

Beim Marathon kotze ich zwei Sekunden vor Lauf

Presto sagt, dass er Tomaten mag

Und ich kauf ihm eine Tube Tomatenmark”

Der “Spit” gilt als äußerst kunstvoll in der Rap-Musik. Wie oben zu erkennen, erzeugt der Rapper Wortspiele durch klangähnliche Begriffe mit unterschiedlichen Bedeutungen.

Beinhaltet ein Rap-Text diese Technik, so konzentriert er sich meist ausschließlich auf sie, während Inhalt und andere sprachliche Aspekte außen vor bleiben. Auch wenn dieses

A

sprachliche Mittel eher selten Gebrauch in der jugendlichen Alltagssprache findet, möchte ich doch darauf eingehen, da es eine immer populärer werdende Technik ist.

Die Paronomasie ist zwar noch nicht so präsent in der deutschen Sprache, sorgt jedoch für eine intensivere Beschäftigung der Künstler und jungen Zuhörer mit Sprache und deckt auf, was man mit ihr alles anstellen kann. Auf diese Weise kann auch der „Spit“ zu einer Entwicklung der Jugendsprache beitragen.

³⁷ <http://genius.com/Dirty-maulwurf-bitte-spitte-314159-lyrics>

✓

Eine weitere Auffälligkeit findet man, wenn man sich beide Texte einmal vollständig durchliest. Während „Jetzt geht’s ab“ in Deutschland bleibt und bekannte deutsche Verse wie „Wein, Weib, Gesang...“ benutzt, ein Hendiadyoin aus einem Vers, welcher Martin Luther zugesprochen wird („*Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang*“)³⁸, finden wir in „Futurama“ einen viel größeren Bezugsrahmen, der die ganze Welt einbezieht („*indischen Bus*“, „*Antarktis*“). Des Weiteren bezieht er sich auch auf international bekannte Filme wie „Edward mit den Scherenhänden“ oder „Das Leben des Brian“. Letzteres ist eine Anspielung auf die Sinnlosigkeit sowie Lächerlichkeit dieser Welt, womit Kool Savas wohl vor allem die „Rap-Szene“ ansprechen und beleidigen möchte. Auch internationale Berühmtheiten wie Musiker Tommy Lee und seiner kurzzeitige Ehefrau Pamela Anderson, tauchen in „Futurama“ auf. Einen direkten Unterschied zwischen beiden Texten erkennen wir, bei genannten Getränken. In „Jetzt geht’s ab“ ist von Bananensaft oder Weizenbier die Rede, also deutschen Getränken, während Kool Savas in seinem Text von „Seven Up“ spricht, also einer amerikanischen Getränkemarkte, die wieder einen anglo-amerikanischen Anklang in die deutsche Sprache bringt.

All das sind Zeichen einer fortschreitenden Globalisierung. Es erweitert sich der Bezugsrahmen der Jugendlichen durch erleichterten Zugriffs auf weltweite Informationen und weil es heutzutage einfacher geworden ist, sich aus seinem Wohnort hinauszubewegen und um die Welt zu reisen. Auch das trägt sicherlich zur rasanten Entwicklung von Jugendsprache und Sprache im Allgemeinen bei.

die hier nicht unterteilt wird!

³⁸ [http://de.wikipedia.org/wiki/Wein, Weib und Gesang](http://de.wikipedia.org/wiki/Wein,_Weib_und_Gesang)

8. Fazit

Schauen wir uns nun all die genannten sprachlichen Beispiele an, erkennen wir eine klare A
Entwicklung der Sprache und auch der Art des Inhalts, welche sich in einer Zeitspanne von
 knapp 20 Jahren ereignet hat. *Nein - nur der Songtexte.*

Die Sprachgewandtheit der Künstler entwickelt sich um Gehör zu finden zunehmend in
 flüssige, clever gemachte Texte, da das in unserer heutigen Gesellschaft von Rap-Hörern
 immer wichtiger wird. Gleichzeitig wird die Sprache allerdings aggressiver und an dieser
 Stelle muss ich auf eine weitere Entwicklung der Rap-Sprache hinweisen, die wohl weniger *aber nicht*
 wünschenswert ist. Verglichen mit aktuellen Rap-Texten ist die Sprache in „Futurama“ relativ *der Jugend*
 harmlos, was die Vulgarität der Sprache betrifft. Schaut man sich Texte aus den letzten ein bis *grade!*
 zwei Jahren an, erkennt man zwar, dass sie sprachtechnisch auf einem enorm hohen Niveau
 geschrieben sind, gleichzeitig aber sehr anstößige und häufig auch frauenfeindliche oder
 homophobe Aussagen enthalten.³⁹ Trotz alledem scheint dies vielen Jugendlichen zu
 gefallen, denn man erfährt diesen rauer werdenden Ton und die vulgärer werdende Sprache
 auch immer öfter im Alltag. Ich selbst beobachte diese Entwicklung besonders auf
 Internetplattformen wie Facebook oder YouTube und teilweise auch in Konflikten auf der *Feleg!?*
 Straße. Auch unter Freunden scheint es offensichtlich immer normaler zu sein sich „aus *Erzähl!?*
 Spaß“, zu beschimpfen. Das gibt einem doch zu denken, was für eine Art Humor das sein
 soll, die den anderen mit Worten verletzt und bei der so gut wie nichts mehr heilig zu sein
 scheint. Alles ist erlaubt. Es ist nahezu beängstigend. An dieser Stelle möchte ich nochmal
 auf Napoleon Bonapartes Zitat vom Anfang hinweisen. Sprache beeinflusst nämlich nicht
 nur die Art unserer Kommunikation, sondern auch die Art unseres Denkens.

³⁹ <http://genius.com/Spongebozz-spongebozz-vs-greeen-halbfinale-lyrics>

Rap-Musik hat sich bei jungen Hörern zur populärsten und beliebtesten Musikrichtung entwickelt. Aber wenn sie die Sprache und Denkweise Jugendlicher auf diese Art und Weise beeinflusst, was sagt das über unsere Zukunft aus? Mich selbst beunruhigt diese Frage, denn ich bin ein interessierter Rap-Hörer und erfreue mich daran, die sprachlichen Entwicklungen in der Musik mitzerleben und zu beurteilen. Aber warum gibt es diesen sprachtechnischen Fortschritt häufig nur in Verbindung mit obszöner und vulgärer Ausdrucksweise?

Es stellt sich die Frage, ob diese Art Entwicklung dann überhaupt wünschenswert ist. *— die nicht belegt wurde.*

Wenn wir zu dem Schluss kommen, dass es das nicht ist, stellt sich nachfolgend die Frage: Ist die Entwicklung von Sprache überhaupt aufzuhalten? A

Mein Fazit lautet: Nein. ?

so die Die Ausbreitung und die Entwicklung von Sprache sind unaufhaltsam. Aber wie sind nun die Auswirkungen der Rap-Musik auf die Sprache? Sind sie positiv oder negativ? Oder beides? *RQ!*

Hier teilen sich gewiss die Meinungen. Sprache ist etwas Wunderschönes und wenn Rap-Musik dazu beiträgt, dass viele Jugendliche anfangen, sich intensiver mit ihr zu beschäftigen, *tra wie dies?* dann ist das sicher etwas Positives. Wenn man sich aber auf der anderen Seite anschaut, wie die Musik die Sprache durch Vulgarität und Obszönität regelrecht verunstaltet und so möglicherweise die Einstellung der Jugendlichen beeinflusst, erkennt man doch, dass es eine bedenkliche Entwicklung ist. Also positiv oder negativ? Was überwiegt? Eine schwere Frage fanden auch die Teilnehmer meiner Umfrage, deren Meinungen etwas auseinander gingen.⁴⁰ *oooh, nun das nicht...*

Es ist also eine Frage, die es noch zu klären gibt, sicherlich mit Blick auf die Zukunft, aber das sprengt den Rahmen dieses Aufsatzes.

also wird die RQ überhaupt nicht beantwortet.

⁴⁰ Umfrage: Frage 8: Findest du den Einfluss, den Rap-Musik auf die deutsche Sprache hat positiv oder negativ? ✓

Wir haben gesehen, wie rasant sich die Sprache in den Texten verändert hat und das wird sie auch weiterhin tun. Es scheint, uns bleibt nichts anderes übrig, als abzuwarten und zu sehen, was die Zukunft bringt.

Das ist keine Antwort auf die Q!

*Dieser EE bleibt den Nachbarn
 über den Einfluss des Rap auf
 die Jugendprobleme schuldig.
 Der Einfluss wird nirgendwo
 aufgeführt! Nur auf Youtube
 verlinkt...*



9. Bibliographie

- ✓ Die Musik hat von allen Künsten den tiefsten Einfluß auf das Gemüt. Ei... | Aphorismen.de. (n.d.). Retrieved September 9, 2014, from <http://www.aphorismen.de/zitat/184269>
- ✓ Zeise, T. (2006, April 4). Worte und Vinyl- Kommunikative Aspekte der Rapmusik in Deutschland. Retrieved January 9, 2015, from [http://edoc.ub.uni-muenchen.de/5625/1/Zeise Tina.pdf](http://edoc.ub.uni-muenchen.de/5625/1/Zeise_Tina.pdf)
- ✓ Die Fantastischen Vier - Jetzt geht's ab Songtext. (n.d.). Retrieved September 17, 2014, from <http://www.songtexte.com/songtext/die-fantastischen-vier/jetzt-gehts-ab-3da6d37.html>
- ✓ Kool Savas (Ft. Alex Prince & Moe Mitchell) – Futurama. (n.d.). Retrieved September 17, 2014, from <http://genius.com/Kool-savas-futurama-lyrics>
- ✓ Rap. (2014, November 12). Retrieved October 8, 2014, from <http://de.wikipedia.org/wiki/Rap>
- ✓ Deutscher Hip-Hop. (n.d.). Retrieved September 15, 2014, from [http://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher Hip-Hop](http://de.wikipedia.org/wiki/Deutscher_Hip-Hop)
- ✓ Kim, U. (2014, June 1). Sprache im Wandel. Retrieved July 17, 2014, from <http://mucz-lbv-001.goethe.de/ges/spa/siw/de4744052.htm>
- ✓ (n.d.). Retrieved December 14, 2014, from <https://www.youtube.com/user/JuliensBlogBattle>
- ✓ Battle-Rap. (n.d.). Retrieved September 19, 2014, from <http://de.wikipedia.org/wiki/Battle-Rap>
- ✓ Conscious Rap. (n.d.). Retrieved September 19, 2014, from [http://de.wikipedia.org/wiki/Conscious Rap](http://de.wikipedia.org/wiki/Conscious_Rap)
- ✓ Franz, A. (2011, January 25). Jugendsprache unter der Lupe. Retrieved October 10, 2014, from [http://www.nordbayerischer-kurier.de/nachrichten/jugendsprache unter der lupe 29678](http://www.nordbayerischer-kurier.de/nachrichten/jugendsprache_unter_der_lupe_29678)
- ✓ Beliebte Musikrichtungen bei Jugendlichen | Umfrage. (n.d.). Retrieved November 18, 2014, from <http://de.statista.com/statistik/daten/studie/154419/umfrage/bei-jugendlichen-beliebte-musikrichtungen/>
- ✓ Sprachwissenschaften: Anglizismen sind das neue Imponier-Deutsch. (2011, November 9). Retrieved November 14, 2014, from <http://www.zeit.de/wissen/2011-11/anglizismen-wissenschaftssprache>
- ✓ Kool Savas "Futurama" (Official HD Video) 2009. (2009, August 20). Retrieved January 9, 2015, from <https://www.youtube.com/watch?v=IPjlsVPqjE4>
- ✓ (n.d.). Retrieved January 7, 2015, from <http://www.appgefahren.de/wp-content/uploads/2013/11/Facebook-Messenger.jpg>

- ✓ (n.d.). Retrieved January 7, 2015, from <http://www.runffm.com/wp-content/uploads/2013/11/meme-from-iphonetextgenerator.png>
- ✓ Jugendsprache.org. (n.d.). Retrieved October 15, 2014, from <http://jugendsprache.org/neologismen-neue-woerter/>
- ✓ Dirty Maulwurf (Ft. Presto) – Bitte Spitze 3,14159. (n.d.). Retrieved November 14, 2014, from <http://genius.com/Dirty-maulwurf-bitte-spitte-314159-lyrics>
- ✓ Wein, Weib und Gesang. (n.d.). Retrieved January 7, 2015, from [http://de.wikipedia.org/wiki/Wein, Weib und Gesang](http://de.wikipedia.org/wiki/Wein,_Weib_und_Gesang)
- ✓ SpongeBOZZ – SpongeBOZZ vs. GReeN (Halbfinale). (n.d.). Retrieved January 8, 2015, from <http://genius.com/Spongebozz-spongebozz-vs-green-halbfinale-lyrics>

10. Anhang


Rap-Texte:

Die Fantastischen 4: Jetzt geht's ab

ich bin S.M.U.D.O. von den Fantastischen Vier
und ich trink' gern Bananensaft mit kühlem Weizenbier
egal ob blond ob braun, ich liebe alle Frauen
und ich liebe sie noch mehr, wenn sie sich was getraun
denn ich bin Smu.D.O. - was? - der Mikrofonverbraucher
meine Reime sind frisch, und ich bin auch noch Nichtraucher
sieben Tage in der Woche hör ich Hip Hop
mit dem Mikro in der Hand denn dann gehts ab

Ringel, Reihe, Rosen, schöne Aprikosen
jetzt gehts ab, wir haun euch aus den Hosen
denn wir sind die Fantastischen Vier und wir sind hier heut Nacht
und ich bin Thomas D - na, wer hätte das gedacht?
Wein, Gesang und Weib, ist mein Zeitvertreib
und ich geh jetzt - nein! - o.k. ich bleib
Hausmeister Thomas D - der Junge ist auf zack
wir alle sind es Jungs und jetzt gehts ab

das A.N.D. und das Ypsilon
er regelt den Gesang auf 120.000 Phon
er steht hinterm Mischer ist der Rhythmusproduzent
nenn ihn Andy Ypsilon oder nenn ihn Präsident



schnick, schnack, dideldum, alles wieder andersrum
 wir rocken weder gerade, noch schräg, noch krumm
 wir rocken Kugelrund, und das nicht zu knapp
 die Fantastischen Vier, und jetzt gehts ab

So leute, jetzt hört mal zu

Hausmarke ist am Phone und lässt euch keine Ruh'
 denn ich will tanzen, lachen, Marke will singen
 Purzelbäume schlagen und auf einem Bein springen
 ich hab Talente - von denen keiner was weiss
 doch Jungs ich red' zu viel, denn langsam wird mir heiss
 boah - ich muss aufhöörn denn ich bin schon ganz schlapp
 durchhalten Burger denn jetzt gehts ab

Kool Savas: Futurama

[Intro: Alex Prince]

Er war, wo ihr jetzt seid, schrieb, was ihr jetzt schreibt
 Keiner kann ihm folgen, denn er ist zu weit
 Sie nennen ihn...

[1. Strophe: Kool Savas]

Sie wollen, dass ich das Rad neu erfinde
 Deswegen bring' ich mit jeder Zeile hier Action wie Abenteuerfilme
 Egal was ihr glaubt, wie stark euer Wille mich zu ignorieren ist
 Spart's euch, ihr Pimmel, jetzt wird's gruselig wie Lagerfeuerstimmung



Guck, ich lass' die CSI Schädel von Rappern
In den Kofferräumen von diversen Fahrzeugen finden
Mich fronten? Diese Trottel bereuen es später
Rapper erfüllen mehr Klischees als Bobbeles Beuteschema
Klasse und Flow, Sachen die keiner von den Punks besitzt
Was ich Rap, manche seh'n den Sinn dahinter nicht wie bei nem Antiwitz
Versuchs, du kannst es nich' - Mich imitieren? Haha, Niemals, Nada, Nope
Ihr seid nicht Gangster sondern dümmer als Kader Loth
Bei euch zuhause herrscht 'ne besondere Vater-Sohn-Beziehung, egal
Ich ein Killer? Das war mal so, jetzt bin ich Serienmörder
Und ich mein' nicht, ich verschling' 'ne Staffel Simpsons am Stück
Mich battlen? Du Wichser, das ist kindischer Stuss
Du hast mehr Chancen auf nen Sitzplatz in 'nem indischen Bus

[Hook: Alex Prince & Moe Mitchell]

Er war, wo ihr jetzt seid, schrieb, was ihr jetzt schreibt
Keiner kann ihm folgen, denn er ist zu weit, sie nennen ihn
Futurama, sie nennen ihn Futurama
Er war, wo ihr jetzt seid, schrieb, was ihr jetzt schreibt
Keiner kann ihm folgen, denn er ist zu weit, sie nennen ihn
Futurama, sie nennen ihn Futurama

[2. Strophe: Kool Savas]

Hier ist er - Essah der Erzengel, macht besser 'ne Kehrtwende
Ich präsentier' euch diesen intergalaktischen Flow auf 'nem Silbertablett
Doch ihr kriegt ihn nicht zu greifen wie Edward mit den Scherenhänden



Sie meinen ich wär am Ende, wir werden sehen wer am Ende triumphiert

Ich musste mir alles erkämpfen

Jetzt halt ich die Stellung für diese Mucke wie'n Erdmännchen

Links, rechts, wo sind die Feinde? King S, einer wie keiner Fresher als 7up, baller die Penner
wie Tommy Lee Pamela

Ist keiner hier der auch dieses Level hat? Nein!

Diese Welt kommt mir vor wie das Leben des Brian

Meine These ist: Wenn das dümmste Wesen ein Esel ist

Könn' wir niemals die Krönung der Schöpfung sein

Weil du Esel dümmer als ein Esel bist, geh und nimm dir dein Leben, bitte

Das wär nicht Sünde, sondern Schadensbegrenzung

Red dir nicht ein, dass du Bräute feierst und blas diese Schwänze

Ich schreib die Bars, die so glänzen wie Eiskristalle im Sonnenlicht

Während in der Antarktis wieder 'ne Scholle bricht, und wir langsam alle

...

[Hook: Alex Prince & Moe Mitchell]

Umfragebogen⁴¹**1. Wie alt bist du?**12 25 (Voraussetzung)Jugendsprache §**2. Was ist deine Lieblingsmusikrichtung?**

Deutscher Rap/Hip-Hop (Voraussetzung)

3. Worauf legst du bei einem Rap-Song am meisten Wert?

- a) Inhalt → 15%
- b) Flow → 50%
- c) Sprache/Sprachtechnisches → 35%
- d) Etwas anderes → 0%

4. Gibt es Rapper, mit deren Texten du dich identifizieren kannst?

- a) Ja, das kommt vor → 70%
- b) Nein, überhaupt nicht → 10%
- c) Darüber habe ich nie nachgedacht → 20%

5. Was beeinflusst deiner Meinung nach die deutsche Jugendsprache am meisten?

irrelevant.

- a) Rap-Musik → 50%
- b) Internet → 40%
- c) Fernsehen → 10%
- d) Etwas anderes → 0%

6. Findest du, die Rap-Musik beeinflusst auch deine eigene Sprache?

- a) Ja, schon in gewisser Hinsicht → 90%
- b) Nein, gar nicht → 10%
- c) Kann ich nicht sagen → 0%

7. Wie oft benutzt du die Sprache aus den Rap-Texten im alltäglichen Leben?

- a) Sehr oft → 15%
- b) Oft → 25%
- c) Manchmal → 40%
- d) Selten → 10%
- e) Gar nicht → 10%

⁴¹ Insgesamt 20, von mir zufällig ausgesuchte Teilnehmer



8. Findest du den Einfluss den Rap-Musik auf die deutsche Sprache hat positiv oder negativ?

- a) Eher positiv → 30%
- b) Eher negativ → 25%
- c) Beides → 35%
- d) Weder noch → 10%

