



Extended essay cover

Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School name			
Examination session (May or November)	MAY	Year	2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: FRENCH
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: QU'EST-CE QUE RÉVÈLENT LES DESCRIPTIONS
DE VICTOR HUGO SUR LA VIE DE PRISON, DANS SES ŒUVRES
LITTÉRAIRES

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____

Date: 27-01-15

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

approached me shortly before the summer break to discuss the possibility of doing her Extended Essay on Victor Hugo. Unfortunately, her initial idea was far too broad for an extended essay so we discussed the notion of crime and punishment. The following meeting it felt as though we had gone backwards as she wanted to relate the writings of Hugo, from the first half of the nineteenth century, to the Mitterand era abolition of the death penalty in France. This was an unworkable idea so I referred her back to the notion of crime and punishment in Hugo's works. An added problem, _____ faced is that she had not read the texts she intended to use while these discussions were going on.

After her return from the summer break, I met with her again to discuss the progress she had made. The question was finalised and she made progress with her primary sources but had not completed them by the end of September. She later abandoned the inclusion of *Les Miserables* as she simply could not find time to read the text (and the sections of it that were relevant to her question).

Despite her enthusiasm she showed for the subject matter, there were long periods when _____ was struggling with writing the essay as she was unable to find the required time. When she met me next she expressed a concern about the organisation of her essay; after some discussion regarding breaking the question down into different sections she found this easier. She completed the essay in December prior to the winter break. I suggested amendments she could make in feedback I gave her but this was largely not acted upon. Despite stressing the importance of finding other sources for her essay her bibliography reveals that _____ struggled with finding sources to support her essay. Her work, however, did show good personal engagement and she was able to relate her observations meaningfully to the question she had posed. ✓

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent 4½ hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: 24th January 201

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number		
--------------------------	--	--

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B introduction	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C investigation	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D knowledge and understanding	1	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E reasoned argument	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F analysis and evaluation	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G use of subject language	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H conclusion	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I formal presentation	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J abstract	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K holistic judgment	1	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total out of 36	19		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Name of examiner 1: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of examiner 2: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of examiner 3: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: _____

**Qu'est-ce que révèlent les descriptions de Victor Hugo,
sur la vie de prison, dans ses œuvres littéraires ?**

VASTE comme sujet

Sujet: EE in Littérature

Session: Mai 2015

Nombre de mots: 3821

Nombre de mots dans l'abstrait: 271

1-Abstrait *meum*

Dans cet essai, deux œuvres littéraires de Victor Hugo sont étudiées : Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux. Le but est de découvrir ce que révèlent les descriptions de Victor Hugo sur la vie de prison. *mieux*

Nous savons que Victor Hugo était un écrivain très connu et apprécié durant XIXème siècle ainsi que les siècles suivants. De ce fait, il était plus simple pour lui d'influencer la société de son époque et de lui montrer ses vues personnelles sur l'incarcération.

La méthode utilisée dans cet essai pour arriver à la conclusion est de lire les deux romans, de trouver *clarifier* les sujets principaux pour pouvoir répondre à la question posée au début de l'essai, de prendre des extraits appropriés des deux romans pour pouvoir prouver mes analyses et de finalement exposer ma conclusion.

Après avoir fait les recherches, nous avons trouvé que les sujets principaux des deux romans étaient très similaires et que malgré l'objectivité de Victor Hugo qui décrivait des bonnes et des mauvaises choses de la vie de prison, nous sentons vraiment son point de vue à travers ses œuvres.

Nous avons répondu à la question posée au début de cet essai en concluant que Victor Hugo est contre la façon dont les prisonniers étaient traités à son époque et que sa raison pour écrire ses livres est d'essayer de créer du changement dans la société du XIXème siècle. Cette conclusion n'est qu'une hypothèse. Nous ne pouvons pas réellement connaître les raisons pour lesquelles Victor Hugo écrivait ses livres. En tous les cas, il est très probable que la conclusion trouvée soit une des raisons de Victor Hugo.

✓

^m
Table des Matières

1-Abstrait *Résumé*2
2- Introduction4
3- Méthodologie5
4- Développement6
5- Analyse13
6- Conclusion14
7- Bibliographie14

2- Introduction

Durant le ^{19e} XIXe siècle, la vie des prisonniers étaient très différentes à celle qu'on connaît maintenant. Le seul moyen de l'étudier est de lire des œuvres littéraires d'auteurs de ce siècle ou des documents historiques. Victor Hugo est l'un des auteurs Français le plus connu et apprécié, pas seulement en France, mais à travers le monde. Dans cet extended essay, j'ai donc décidé d'étudier :

« Qu'est-ce que révèlent les descriptions de Victor Hugo, sur la vie de prison, dans ses œuvres littéraires ? »

Les œuvres de Victor Hugo reflètent très souvent les problèmes de la société dans laquelle elle vivait puisqu'il était aussi très actif dans la politique française.

Il était très apprécié par ses contemporains et ses œuvres avaient sur eux une grande influence.

Beaucoup de ses idéaux sont devenu réalités après sa mort grâce à l'influence qu'il a eu sur les générations futurs qui se sont battues pour une créer un nouveau pays.

Dans cet extended essay, les conditions de vies des prisonniers dans les livres Le Dernier Jour d'Un Condamné, écrit en 1829, et Claude Gueux, écrit en 1834, seront étudiées et comparées pour avoir les résultats les plus précis possibles. *{ c'est à dire ?*

3- Méthodologie

mémoire
Je vais commencer mon essai en lisant et étudiant les deux œuvres de Victor Hugo sur lesquelles cet extended essay est basé: Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux.

Ensuite, j'analyserai ce que je trouve en commun et de différent entre ces deux livres et je ferai des comparaisons entre mon analyse du sujet.

Enfin, depuis les recherches faites, j'énoncerai mon analyse finale et la réponse à la question posée au début de cet essai. Comme cette réponse ne sera qu'une interprétation de ce que Victor Hugo a écrit et ressent vraiment, je donnerai des contres arguments possibles pour montrer qu'il y a d'autres possibilités de réponses possibles à la question posée initialement.

de recherche



4- Développement

sous-titres?

Les deux œuvres que je vais étudier sont: Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux, écrites par Victor Hugo durant le XIXe siècle. } *Pourquoi le choix?*

Le Dernier Jour d'Un Condamné, publié en 1829, est un roman écrit à la première personne, qui raconte les dernières semaines de la vie d'un condamné à mort.

Durant toute la durée du roman, le personnage principal, dont on ne connaît pas le nom, est incarcéré. La raison de son emprisonnement n'est jamais précisée dans l'œuvre. On ne sait pas non plus si le condamné est coupable ou innocent ce qui laisse le lecteur avoir une vue plus objective sur le personnage. Ici, Victor Hugo ne parle ni d'un monstre, ni d'un saint, son but est de faire en sorte que les lecteurs se rendent comptes que malgré ses actions, un homme reste un être humain. } *objective par rapport à? plus précisément*

Claude Gueux, publié en 1834, est un roman écrit à la troisième personne dans lequel le narrateur est omniscient. Ce court roman raconte comment la vie d'un homme a été changée par un seul acte.

Au début du roman, le personnage principal, Claude Gueux, est incarcéré pour vol durant un hiver rude. Nous ne savons pas ce qu'il vola ou où il vola, juste que de se vol résulta de la nourriture et du feu pour sa famille, et cinq ans de prisons pour Claude.

Nous pouvons voir des similitudes entre les personnages principaux de ces deux œuvres ainsi que dans les idées principales que Victor Hugo communique au lecteur.

thèmes?

Tout d'abord, les conditions de vie du prisonnier seront étudiées.

Dès la première page du premier chapitre du roman Le Dernier Jour d'Un Condamné, Hugo écrit : « Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée »¹. Non seulement Hugo parle d'emprisonnement physique, mais aussi psychologique. Il parle de l'effet négatif que l'incarcération a sur l'esprit mental du prisonnier. Il continue en disant : « Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une

¹ Le dernier jour d'un condamné, page 1

certitude : condamné à mort ! »². Dans cet extrait, Victor Hugo utilise deux énumérations pour souligner le fait que l'esprit du prisonnier est torturé par son emprisonnement et par sa peine de mort. L'effet ressenti par le lecteur reflète celui du narrateur grâce au détail donne sur cette idée qui l'obsède.

On voit tout de suite la différence entre l'émotion ressentie entre les personnages principaux de ce roman, et celui de Claude Gueux. Dans ce dernier roman, il semble que Claude ne se plaigne pas de sa situation. Il ne ressent pas de détresse du au faite qu'il soit emprisonné. Une des raisons pour laquelle cela est le cas doit être la différence de sentence fascée par ces deux personnages. En effet, l'un est condamné à mort, et l'autre a quatre ans de prison.

Tous deux personnages ont vécu des expériences différentes pendant leur temps passe en prison.

Dans Le Dernier Jour d'Un Condamné, Victor Hugo narre la vie du personnage principal à la première personne. Après ses débuts difficiles, il écrit: « [...] m'ouvrirent la promenade une fois par semaine avec les autres détenus, et firent disparaître la camisole où j'étais paralysé. Après bien des hésitations, on m'a aussi donné de l'encre, du papier, des plumes, et une lampe de nuit. »³ Il voit la disparition de certaines restreintes qui améliorent ses conditions de vie dans la prison durant ses dernières semaines de vie.

La vie de prison de Claude Gueux prit une tournure similaire. Hugo écrit: « Au bout de quelques mois, Claude s'acclimata à l'air de la prison [...] »⁴.

On pourrait croire que Victor Hugo écrirait avec une vue très subjective et ne mentionnerai seulement qu'un seul côté de la vie de prison (dans notre cas, le côté négatif), mais en incluant le positif que ces deux personnages vivent durant leurs incarcérations montre qu'ici, Hugo essaye de rester le plus objectif possible lorsqu'il écrit ses romans. } lien entre positif + objectif? négatif clarifier.

Un autre aspect important dont Victor Hugo écrit dans ses eux romans sont les autres prisonniers, les camarades de ses personnages principaux. deuit

Dans Le Dernier Jour d'Un Condamné, on voit une vision partagée : d'un côté, ils sont décrits comme étant des personnes respectables et amicales : « Là je cause avec les détenus : il le faut bien. Ils sont bonnes gens, les misérables. Ils me content leurs tours [...]. Ils m'apprennent à parler argot [...] »⁵ ; d'un autre côté, ils sont décrits comme des personnes mauvaises et moqueuses : « Puis tous les yeux se

² Le dernier jour d'un condamne, page 1

³ Le dernier jour d'un condamne, page 24

⁴ Claude Gueux, page 6

⁵ Le dernier jour d'un condamne, page 24

tournèrent vers la fenêtre que j'occupais. – Le condamné ! le condamné ! crièrent-ils tous en me montrant du doigt ; et les explosions de joies redoublèrent. Je restais pétrifié [...]. – Bonjour ! bonsoir ! me crièrent-ils avec des rires atroces. »⁶.

Victor Hugo fait de son personnage une bête de foire. Les prisonniers n'ont pas de pitié pour le condamné à mort.

Dans le roman Claude Gueux, le personnage principal a une toute autre relation avec les autres prisonniers de la prison dans laquelle il est incarcéré. « En moins de trois mois donc, Claude était devenu l'âme, la loi et l'ordre de l'atelier. »⁷ Ici, Hugo explique comment Claude Gueux est très vite devenu une figure importante de sa prison et qu'il a gagné le respect de ses camarades rapidement. Non seulement, Claude a réussi à se faire respecter naturellement, mais il s'est aussi trouvé un ami qu'il considérait comme son frère ou son fils : « Une étroite amitié se noua entre ces deux hommes, amitié de père à fils plutôt que de frère à frère. »⁸, ainsi que « Vous savez tous qu'Albin était mon frère. Je n'ai pas assez de ce qu'on me donne ici pour manger. Même en n'achetant que du pain avec le peu que je gagne, cela ne suffirait pas. Albin partageait sa ration avec moi ; je l'ai aimé d'abord parce qu'il m'a nourri, ensuite parce qu'il m'a aimé. »⁹.

Victor Hugo montre les deux côtés possibles : la gentillesse du prisonnier et sa cruauté. Dans Claude Gueux, il montre par Albin et par les autres camarades de Claude que les prisonniers et les criminelles ne sont pas tous des meurtriers et des personnes malhonnêtes. Dans son roman, Le Dernier Jour d'Un Condamné, les prisonniers que Victor Hugo décrits sont plus complexes : ils sont amicaux à certains moments et effrayants à d'autres.

Victor Hugo montre à nouveau qu'il est objectif et que malgré le fait qu'il attaque certains aspects de la vie de prison, certains stéréotypes sont vrais.

Le personnage principal de Le Dernier Jour d'Un Condamné, est, à un moment donné du roman, dans un lit d'infirmerie. Hugo écrit : « [...] je sentais se dissiper peu à peu cet horrible froid de la moelle des os dont j'avais pris l'habitude, [...] »¹⁰ Ce froid dont parle ici le condamné est tellement enraciné en lui, qu'il utilise une métaphore « enraciné dans la moelle des os » pour accentué le fait qu'il le ressent tout le temps.

⁶ Le dernier jour d'un condamné, pages 41 et 42

⁷ Claude Gueux, page 7

⁸ Claude Gueux, page 9

⁹ Claude Gueux, page 18

¹⁰ Le dernier jour d'un condamné, page 43

expliquer

La trame principale du roman dans Claude Gueux c'est sa lutte pour retrouver l'homme qui le nourrissait. Sans lui, la faim ressentie par Claude était constante : « Claude avait donc habituellement faim dans la prison de Clairvaux »¹¹, « [...] et il avait faim. »¹², « Je n'ai pas assez de ce qu'on me donne ici pour manger »¹³.

Dans Claude Gueux, Hugo n'écrit pas autant sur les conditions de vie déplorables des prisonniers liées au confort. Les personnages principaux de ces deux romans : Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux, appartiennent à des classes sociales différentes. Le premier est riche et éduqué. Il a un enfant issu d'un mariage. Le second ne s'est pas lié à un enfant avec une femme qui n'est pas la sienne. Une des raisons pour laquelle les conditions de vie liées au confort est sûrement dû au fait que Claude, n'ayant pas eu une vie luxueuse, ne ressent pas la différence.

Le personnage principal de Le Dernier Jour d'Un Condamné, et celui de Claude Gueux ont aussi des différences. Même si leurs expériences sont similaires, ils ne sont pas affectés de la même façon.

Dans ce premier roman, Victor Hugo écrit : « [...] tout entier au bonheur d'être dans un lit. Certes, ce lit d'hôpital et de prison m'eut fait reculer de dégoût et de pitié ; mais je n'étais plus le même homme. »¹⁴. La prison a changé ce personnage. Il ne voit plus le monde de la même manière. Ici, Victor Hugo essaye de montrer que les conditions de vie en prison sont tellement à désirer que même un bourgeois serait heureux de se trouver dans un lit dégoûtant. → → expliquer

Claude Gueux, du roman éponyme, ne change pas en prison. Il n'a pas eu besoin de s'adapter à son environnement ni aux personnes autour. Lorsqu'il est mort à la fin du roman, il avait toujours le même caractère qu'au début : « Claude Gueux, honnête ouvrier naguère, voleur désormais, était une figure digne et grave »¹⁵, « Il monta sur l'échafaud gravement »¹⁶.

Les deux personnages de Victor Hugo ont tous deux réagi de manières différentes à la vie de prison. L'un a dû s'y adapter et pour l'autre, c'est la prison qu'y s'est adaptée à lui. ÉLABORER davantage

Dans le chapitre 10 du roman Le Dernier Jour d'Un Condamné, l'auteur offre une description de la cellule du prisonnier : « Voici ce que c'est que mon cachot : Huit pieds carrés. » ; « A droite de la porte,

¹¹ Claude Gueux, page 8

¹² Claude Gueux, page 13

¹³ Claude Gueux page 18

¹⁴ Le dernier jour d'un condamné, page 43

¹⁵ Claude Gueux, page 4

¹⁶ Claude Gueux, page 30

en entrant, une espèce d'enfoncement qui fait la dérision d'une alcôve. On y jette une botte de paille ou le prisonnier est censé reposer et dormir [...] » ; « Au-dessus de ma tête, en guise de ciel, une noire voute en ogive [...] » ; « Du reste, pas de fenêtres, pas même de soupirail »¹⁷.

De suite, par ses descriptions, Victor Hugo nous fait sentir inconfortable par la botte de paille qui remplace un lit ou une banquette. Le condamné passe les dernières semaines de sa vie dans une cellule sombre et étroite. La seule lumière qui entre dans son cachot n'est qu'une petite ouverture : « [...] au centre de la porte, vers le haut, une ouverture de neuf pouce carres, coupée d'une grille en croix, et que le guichetier peut fermer la nuit »¹⁸. Même ce petit luxe que le prisonnier a d'avoir un fin faisceau de lumière dans sa cellule peut lui être enlevé par les gardes. Ici, le guichetier représente l'autorité et elle peut se permettre de retirer aux prisonniers le peu qu'ils ont qui les rend humain ou qui les mets en contact avec le monde extérieur.

Les descriptions de la prison dans Claude Gueux ne sont pas aussi détaillées que dans le roman précédent. Victor Hugo s'est plus concentré sur la description des relations humaines et sur le caractère humain de la prison elle-même. ?

Nous allons maintenant étudier l'autorité et la façon dont les prisonniers étaient traités par les gardes. La relation que les prisonniers ont entre eux ou avec les personnes qui ont l'autorité tient aussi une grande place dans les romans de Victor Hugo.

Dans Le Dernier Jour d'Un Condamné, Victor Hugo écrit : « [...] comme ne sachant si cela valait la peine de dépenser une parole [...] »¹⁹. Le garde, ici, traite le prisonnier comme un être inférieur. Quelqu'un qui ne méritera ni son temps, ni son effort. En effet, nous pouvons aussi voir : « Les geôliers, les guichetiers, les porte-clefs, - je ne leur en veux pas, - causent et rient, et parlent de moi, devant moi, comme d'une chose. »²⁰ Les prisonniers ne sont même pas considérés comme des humains, ils sont inférieurs.

De même, dans Claude Gueux, les personnes qui détiennent l'autorité usent de leur pouvoir. Victor Hugo écrit : « – Monsieur, est-ce que je vous ai fait quelque chose ?

– Rien.

– En ce cas, dit Claude, pourquoi me séparez-vous d'Albin ?

¹⁷ Le dernier jour d'un condamné, chapitre 10

¹⁸ Le dernier jour d'un condamné, chapitre 10

¹⁹ Le dernier jour d'un condamné, page 17

²⁰ Le dernier jour d'un condamné, page 25

– Parce que, dit le directeur. »²¹ Dans ce dialogue entre Claude Gueux et le directeur de la prison, on voit un abus de pouvoir par le directeur. Il ne pense même pas que Claude Gueux mérite de connaître la raison de son action, malgré le fait qu'il sait à quel point celle-là l'affecte.

Un autre extrait qui montre la façon dont Claude est traité par le directeur de la prison :

« – Que fais-tu là, toi ? dit le directeur ; pourquoi n'es-tu pas à ta place ?

Car un homme n'est plus un homme-là, c'est un chien, on le tutoie. »²² Victor Hugo insiste beaucoup sur le fait que les prisonniers ne sont pas traité comme des hommes malgré leurs actions.

lesquelles ?

Dans ces deux romans, nous pouvons aussi voir que parfois, ceux qui ont le pouvoir peuvent aussi agir avec plus de considérations ou être plus gentil avec les détenus.

Dans le roman Le Dernier Jour d'Un Condamné, nous pouvons voir cela arriver deux fois. La première fois quand il arrive à la prison de Bicêtre : « Les premiers jours on me traita avec une douceur qui m'était horrible. »²³ et la deuxième fois, le jour de sa mort : « Le guichetier de garde vient d'entrer dans mon cachot, il a ôté sa casquette, m'a salué, s'est excusé de me déranger, et m'a demandé, en adoucissant de son mieux sa rude voix [...] »²⁴. Vu que les seules fois ou les gardes étaient gentils avec le condamné étaient lorsqu'ils avaient pitié de lui, comme on peut voir dans cet extrait : « Par bonheur, au bout de quelques jours, l'habitude reprit le dessus ; ils me confondirent avec les autres prisonniers dans une commune brutalité ».

Nous pouvons voir une similitude ici avec un passage du roman Claude Gueux : « Il paraît même qu'un jour, étant de bonne humeur, et voyant Claude Gueux fort triste, [...], il lui conta, par manière de jovialité et de passe-temps, et aussi pour le consoler, que cette malheureuse s'était faite fille publique. »²⁵ Nous pouvons voir que dans ce passage, le directeur de l'atelier fait un geste qu'il croit bon même si ça n'est pas une bonne nouvelle pour Claude Gueux. | *Contexte ?*

Non seulement, Victor Hugo parle de la prison, de ce qui la constitue et de son effet sur les prisonniers, mais il parle aussi de la société, qui influence beaucoup leur fonctionnement en soutenant ses pratiques ainsi que comment le fait que ces hommes soient en prison affecte certaines personnes qui ne sont pas incarcérées.

²¹ Claude Gueux, page 12

²² Claude Gueux, page 21

²³ Le dernier jour d'un condamné, page 24

²⁴ Le dernier jour d'un condamné, page 51

²⁵ Claude Gueux, page 6

Dans le deuxième chapitre de Le Dernier Jour d'Un Condamné, Hugo décrit la réaction de la société face au prisonnier : « [...] trois jours que mon nom et mon crime ralliaient chaque matin une nuée de spectateurs, qui venaient s'abattre sur les bancs de la salle d'audience comme des corbeaux autour d'un cadavre [...] »²⁶. Dans cet extrait, Hugo s'adressait indirectement aux personnes de son époque, à cette société qui adorait le scandale et se nourrissait de la misère des autres.

De la même manière, il décrit comment le peuple réagit lors du procès de Claude Gueux après qu'il est assassiné le directeur de l'atelier : « Tout ce que la ville peut donner de foule était là. »²⁷ ainsi que « On avait choisi ce jour-là pour l'exécution, parce que c'était jour de marché, afin qu'il y eût le plus de regards possible sur son passage ; [...] »²⁸. Dans les extraits pris du roman Claude Gueux, Victor Hugo ne porte pas de jugements. Il cite les faits sans émotions pour laisser le lecteur comprendre de lui-même le problème dans les actions passées. | et ne fait-il donc aucun choix ?

Hugo, qui était adoré et reconnu, pensait pouvoir influencer ses lecteurs et transmettre le message que cette société avait besoin de changement.

Dans le roman Le Dernier Jour d'Un Condamné, le personnage principal mentionne sa famille qu'il a dû laisser lorsqu'il a dû aller en prison : « Je laisse une mère, je laisse une femme, je laisse un enfant. [...] J'admets que je sois justement puni ; ces innocentes, qu'ont-elles fait ? N'importe, on les déshonore, on les ruine. »²⁹. Victor Hugo veut faire comprendre à ses lecteurs que la punition donnée au condamné n'affecte pas seulement lui, mais aussi sa famille qui ne sera jamais compensé d'avoir perdu un proche, mais aussi d'avoir perdu un fournisseur de nourriture et d'argent pour le foyer.

Par exemple, dans Claude Gueux, ce manque se fait ressentir : « cet homme pensait toujours à celle qu'il appelait sa femme, il lui conta, par manière de jovialité et de passe-temps, et aussi pour le consoler, que cette malheureuse s'était faite fille publique. »³⁰ N'ayant plus la part d'argent que Claude Gueux ramener du travail et devant nourrir son enfant, la compagne de Claude a dû se prostituer.

Victor Hugo montre qu'il y a corrélation entre le système de prison et la pauvresse et la prostitution.

²⁶ Le dernier jour d'un condamne, chapitre 2

²⁷ Claude Gueux, page 24

²⁸ Claude Gueux, page 30

²⁹ Le dernier jour d'un condamne, page 29

³⁰ Claude Gueux, page 6

5- Analyse

Après avoir relevé tous ces extraits des deux œuvres littéraires de Victor Hugo : Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux ; nous pouvons analyser plus en détail les raisons pour lesquelles l'auteur a choisi d'écrire ses romans de la manière dont il l'a fait. *Ça nous rappelle cette manière.*

Nous avons d'abord identifié les principaux sujets critiqués dans ces œuvres et nous pouvons remarquer que ce sont les mêmes :

Tout d'abord, les conditions de vie en prison avec comme sous parties : le confort physique et mental, la relation que les prisonniers ont entre eux et la relation entre les prisonniers et les formes d'autorités.

Les conditions de vie dans ces deux romans sont déplorables. Victor Hugo décrit des petites pièces sombres, des hommes qui détiennent l'autorité mais qui abuse de leur pouvoir, de la société qui se vante d'évoluer mais qui se comporte comme des barbares...

Toutes les descriptions de l'auteur sont là pour une raison. Il essaye d'influencer le peuple du XIXème siècle à créer des changements et de leur ouvrir les yeux. *expliquer cet abus* *→ lesquels ?*

En ne donnant pas le nom ni l'apparence de son personnage principal dans Le Dernier Jour d'Un Condamné, il laisse le lecteur imaginer son propre personnage. C'est sa façon de dire au lecteur que ce personnage pourrait être n'importe qui, même eux ou l'un de leur proche. Il veut faire réagir le lecteur en lui procurant des émotions fortes. *?*

En écrivant le roman Claude Gueux d'une manière très simple et court, il n'essaye pas de procurer des émotions aux lecteurs. Il est plus réaliste et espère qu'en écrivant les choses comme elles sont, qu'on ne puisse pas lui reprocher d'exagérer. *justifier.*

que ?

justifier
est-ce que court = aucune émotion ?

Dernier jour: long ?

6- Conclusion

Ayant fini les recherches et les analyses sur les deux œuvres de Victor Hugo, Le Dernier Jour d'Un Condamné et Claude Gueux nous pouvons répondre à la question posée au début de cet essai.

Tout d'abord, nous pouvons penser que lorsque Victor Hugo a choisi d'écrire sur la vie de prisonniers en prison, il avait un motif. Après avoir analysé ses descriptions et identifier les sujets principaux de ses romans : les conditions de vies déplorables des prisonniers, l'abus de pouvoir et maltraitance de l'autorité, la barbarie de la société... ; nous pouvons conclure que l'auteur est tout à fait contre le système d'incarcération de son époque. | Pourquoi ?

En écrivant ces romans, son but est de créer du changement dans sa société en informant ses lecteurs de ses vues en les mettant sous la forme d'exemples auxquels ils pourront s'identifier. } c'est-à-dire ?

Il est possible que mon interprétation de ses œuvres ne soit pas correcte et que ma conclusion ne réponde donc pas correctement à ma question posée au début de l'essai. mais ...

7- Bibliographie

page séparée .

Hugo, Victor. *Claude Gueux*. New York: Continental, n.d. Web.
Hugo, Victor. *Le Dernier Jour D'Un Condamné*. N.p.: Pocket, 2006. Print.

autres lectures ?

Une belle ébauche
d'un sujet intéressant.

→ Approfondir l'analyse

→ Lire sur ce sujet

→ Régager quelques procédés
stylistiques.