



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School name

Examination session (May or November)

MAY

Year

2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: CHINESE A LITERATURE

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 巨塔中被鎖住的靈魂——淺析《白色巨塔》中的環境  
意象及其作用

**Candidate's declaration**

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date: 2015.3.2

## Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

梁文萍同学很早就对侯文咏的作品《白色巨塔》产生了浓厚的兴趣,进行初步研究之后,决定以此作品为主题论文的基本。最初确定要研究其对于人物的生死观念的认知,后经反复探究,确定以《巨塔中被锁住的灵魂》为题来深入探究作品中的环境意象其作用。在获得教师的一些建议后,设计了创作提纲,经过十余次的反复切磋提炼,最终完成此主题论文。

该论文的最大特点在于其新颖易读,非同凡响。梁文萍同学立意推陈出新,不落俗套,作出自己的新奇独特的论定,经过其不懈的努力完善,最终完成了她很有满意之论文。

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent 42 hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date: 8 MAR 2015

**Assessment form (for examiner use only)**

Candidate session number	
--------------------------	--

**Achievement level**

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
B introduction	2	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
C investigation	3	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
D knowledge and understanding	4	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
E reasoned argument	4	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
F analysis and evaluation	4	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
G use of subject language	4	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
H conclusion	2	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
I formal presentation	3	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
J abstract	1	2	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
K holistic judgment	4	4	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
Total out of 36	33		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Name of examiner 1:  Examiner number:

Name of examiner 2: \_\_\_\_\_ Examiner number: \_\_\_\_\_

Name of examiner 3: \_\_\_\_\_ Examiner number: \_\_\_\_\_

IB Assessment Centre use only: B: \_\_\_\_\_

IB Assessment Centre use only: A: \_\_\_\_\_

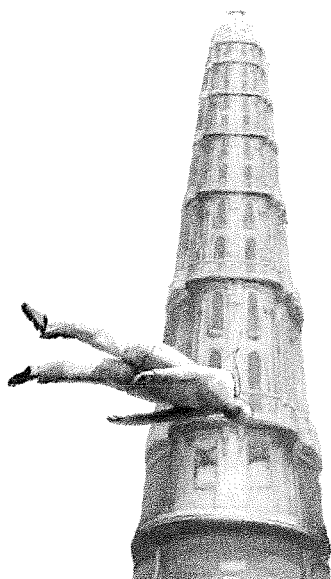
# 巨塔中被鎖住的靈魂

—淺析《白色巨塔》中的環境意象及其作用

# 白色巨塔

侯文詠  
the Hospital

白色，象徵著崇高的專業知識和偉大的濟世使命。  
然而，在表面寧靜的巨塔裡，  
一場場圍繞我許的人性角力，正激烈競逐上演……



EXTENDED ESSAY  
CHINESE A

## 摘要

在《白色巨塔》中，作者侯文詠以總統千金陳心妤罹患白血病為引子，用台灣某大學附屬醫院裡內、外兩科的權利鬥爭做為主線，把看似繁榮、文明、自由的台北社會當做背景，在講述這段百折千回的故事的同時也展現了現代社會下醫院裡的宦海浮沉，以及醫界中，隨著權利轉移而出現的師徒、朋友之間，人人自危，利益為上，為自身利益而違背醫者道德操守的殘酷現實。在表面風光浮華的巨塔裡，滿是背棄理想，遠離初衷，早已被出賣的靈魂。

侯文詠通過塑造多個景物意象，成功為本部文學作品奠定了無論是否身不由己都深陷巨塔被緊緊鎖住無法逃離的悲涼基調，同時使附屬醫院與台北街道這兩個地方成為了富有象征意義、并幫助補充人物心理變、及添加細節說明為後文做鋪墊等的典型環境意象。借這些環境，作矛盾衝突悲劇發生的溫床，將從巨塔中看當今社會的人間冷暖。

字數：322 字

## 目錄

摘要	2
前言	4
正文	
一、 秉軸持鈞—塔心：醫院	5
二、 籠罩萬物—塔底：台北街道	8
結論	10
引用資料	11
參考資料	12

## 前言

意象，是貫穿古今橫跨詩歌散文小說一直被普遍使用的一個主要藝術手法，尤其是在中國，意象起到了其不可替代的作用，不僅代表了一整個民族的文學風骨，更以一種精神渲染的方式將文人自身的思想感情、經驗閱歷與作品結合相生相惜。中國著名學者，中國小說學會理事楊建龍在他的作品，《鄉土與駁論》裡寫到：“小說家運用意象進行小說創作的意義和意象攝者與主題展示的關係。現代小說家們在小說創作中屢屢使用意象，在意象的使用中，不同的作家有他自己獨特的意象定式。”<sup>1</sup>而作為侯文詠最著名的代表作，他棄醫從文的主要誘因，《白色巨塔》更是將意象貫穿始終，不僅深化感情，還使得作品結構分明，邏輯清晰。

“一樣的白色衣袍下，各自包裹著不一樣的心思。”<sup>2</sup>作為描寫醫界的小說，《白色巨塔》內的人物都存在職業上的高度相似性，都同樣身穿白袍懷揣濟世使命的他們，似乎都應該擁有近似的性格或思想感情。然而，通過作者對不同環境意象的刻畫及使用，一絲絲散落的情感就這樣被串聯了起來。一連串成組的意象首尾呼應，在相似的事件下反復出現，將作品的文學魅力毫無保留的釋放了出來。

本文將著重探討小說裡多種典型環境意象的文學作用，並淺析這些意象如何幫助塑造人物、推動情節、加深主題思想的。

## 正文

“一個意象可以被轉換成隱喻一次，但如果它作為呈現與再現不斷重複，那就變成了象征，甚至是一個象征系統的一部分。”<sup>iii</sup> 侯文詠在作品裡數次運用多個意象并將其不斷重複，不僅體現了相同意象如何在不同環境下發揮其特定的象征意義，更巧妙的將環境象征與作品靈魂交織在了一起，將其融合為整個象征系統的一部分，為小說在不同情境不同時機下設下略有不同但卻息息相關的基調，使得人物情感與文學作品水乳交融，更升華小說主題。

### 一、 秉軸持鈞——塔心：醫院

台北某大學附屬醫院是小說中貫穿始終的主要環境，全書的故事情節幾乎都圍繞其展開。它將現代城市生活氣息細節化，不僅間接刻畫了當代社會人心冷漠的殘酷現實，更為全文鋪墊下一種寒氣逼人的氣氛。作者自始至終沒有對醫院的外觀進行任何描寫，而是以小見大的對細節環境進行刻畫。“一路上，所有轉角路口，都站著平時不曾見過的人。這些人十分年輕。清一色留著平頭。儘管他們穿著便服，看起來若無其事的樣子，但他們配備的小手提包，以及從皮包縫口露出的無線電天線，都使得這一組人馬在醫院裡顯得非常突兀。”<sup>iv</sup> 侯文詠在作品的開篇就這樣寫道，藉由蘇怡華的眼睛來記錄只為接待總統千金一人而調動整個醫院的醫護人員，醫院上下也都因為此事而人心惶惶，更為後文的矛盾衝突埋下伏筆。僅藉助此處一個細節的環境描寫便刻畫出了醫院里冰冷陰沉，人人自危的危機之感。

除此之外，作者侯文詠在醫院的大背景下來創造出了許多小的環境意象，不僅通過疊加的方式來增添小說中所創造的背景的立體感，更重合加深了其代表的當今社會以利益權利權衡一切的殘酷現實。



### 1. 曾是寂寥想燃暗<sup>1</sup>——長廊

“在蘇怡華的印象中，這整棟醫院建築幾乎到處都有長廊，長廊給人一種次序、倫理、或者是漫長的感覺。長廊左側是外科部的各個實驗室，右側則是一間一間的外科部主治醫師辦公室。這些辦公室依著醫師的年資一直排列下去的。”

長廊是作者對醫院進行刻畫的第一個細節環境，在這短短一句話裡，更同時奠定了全文人們被毫無人情味并道貌岸然的條條框框所約束的基調。侯文詠用長廊這一環境意象來表明此文的寫作意圖及相關範圍、倫理。更多的，利用長廊來再現作品的環境佈置使得醫院的權利分佈像地圖一樣在讀者腦海里清晰呈現并邏輯分明。醫院按照年資來排列醫師們的辦公室這一點也可以看出醫院完全以權力財富來衡量職員這一腐敗現象。醫院系統的權力展示日日夜夜都在此招搖。

在小說的中間部分，長廊這一環境意象再次出現，“朱媽媽愣神地走出太平間。她覺得朱慧瑛和她正淘氣地玩著捉迷藏的遊戲。她穿過了長廊、福利社、門診掛號處、階梯，像是穿越時空一般，連自己也搞不清楚在尋找什麼。”<sup>1</sup>這裡的長廊，是人生的長廊，穿過長廊，就像是穿過了朱慧瑛的人生軌跡，就像是遊覽了朱慧瑛短暫的一生，不僅放大了朱媽媽心中失去女兒的悲痛，更將她內心在終於接受女兒已經死亡的事實并放下仇恨之後所席捲而來的空虛感刻畫的淋漓盡致。

“沿著醫院的長廊走著，陽光穿越玻璃窗闔，照映出一格一格的窗影，錯落在她的臉上。不知怎地，那樣的感覺，像是無聲電影，一幕一幕從她的眼前跳動過去。她仿佛看見了慧瑛在保溫箱裡手腳舞動、牙牙學語的呢喃、背著書包上學的笑容、穿著婚紗照相的神態……，她還看見了慧瑛躺在冰櫃、從病理解剖室出

<sup>1</sup> 唐 李商隱 《無題》

來的模樣，甚至是昨天吃完午飯，他們回到火葬場撿拾骨灰的畫面也都栩栩如生。”

<sup>vii</sup>這裡是小說中第三次出現醫院裡的長廊，與上文提到的有所相似，這裡的長廊早已不再是一個簡單的房屋建築設置，而是一個飽含深意的環境意象，象征著朱媽媽心裡對朱慧瑛離去的依依不捨，更生動的刻畫出了她對於這一人生挫折的內心狀態的轉折。隨著緩緩穿過長廊，朱慧瑛一點點的飄散出了朱媽媽的生活，朱媽媽也開始一點點接受女兒已經離開這個世界的事實。朱媽媽對醫院的諒解及寬容也在此得到了展現。

這三個長廊意象相互對應分別以其不同的作用放大了醫院內利益至上的現狀及一個母親心裡無法接受女兒離去的現實。作者通過對這一個建築設置的描寫賦予其環境意象的功能，使其擁有了更多的文學意義，更加深了作品所展示的重要性。

## 2. 苦海沉浮逐孽緣<sup>2</sup>—手術室

不同於長廊意象以反復出現的方式來重疊人物的心境轉折，手術室的主要作用在於為小說後文埋下伏筆，承上啟下。通過在作品中多次對其描寫、刻畫，使其成為對應意象，從而達成結構及敘述上的統一性。侯文詠在作品的初始階段寫道，“通過檢查門，蘇怡華發現總統病房區的建築格局和底層的辦公室差不多。只不過是原來他們三十幾個主治醫師的辦公室、實驗室，現在變成了總統專用的病房區。沿著長廊往病房走，分別是警衛區、藥劑部、檢驗部門、放射線檢查部門、會客室，以及更內部的病房——一個完整的小型王國。病房就在長廊盡頭。門外，一條長辦公桌，坐著幾位總統的貼身侍衛。”<sup>viii</sup>這一手術室意象以一種戒備森嚴寒氣逼人的感覺作為矛盾衝突的開始，總統千金罹患癌症一事對醫療資源

<sup>2</sup> 元 譚處端 《沁園春》

的大量佔用也與後文中朱慧瑛所受到的手術失誤致死的悲慘遭遇形成鮮明對比，顯示出了一種獨特的令人唏噓之感，並在後文中將其多次深化。

而在不久之後，這一意象被再次提起，“手術才結束，手術室裡散落了一地的是各種血壓、心電圖及動脈血氧監視器及麻醉機與病人的連接管線、這些監視器正閃動著各式紅色的緊鈴訊號，並發出嘈雜的警告聲音、滿地是紅色的血跡、綠色的布單、零碎的線頭。”<sup>3</sup>對比之前手術室裡的戒備森嚴和井然有序不同，這裡的手術室所展現的是一種緊張急迫的感覺，措手不及的手術安排造成了這樣的雜亂。滿眼炫目刺眼的猩紅呼應著蒼涼冰冷的白色巨塔，一紅一白的極端對比為後續矛盾衝突激化留下線索，更為後文總統千金手術發生失誤埋下鋪墊，為悲喜不明的結局做出一種解釋。

## 二、籠罩萬物—塔底：台北街道

亦如上文所提及的，《白色巨塔》一書中存在著多組相互對立或呼應的意象，而在醫院本體之外，台北街道亦是作品中不可或缺的環境意象。以當今台北社會為大背景的《白色巨塔》，可以說是被建立於此背景之下的，台北街道這一意象就像是一團迷霧，濃濃籠罩著整部小說。與直接反應醫院系統內的人間冷暖所不同，台北街道中的種種細節意象更側重於刻畫人物感情和加深作品結構緊密性。以人與人之間的七情六慾為膠水，將整部作品中各個零碎的事件緊緊黏合在了一起。而台北街道這一大環境意象，則是由 32 號公車牌，電話亭，及長巷這三個細節意象的反復出現所堆積豐滿的。通過對這三個意象的堆疊使用，將小說中的人物感情及個性得到完整抒發。

### 1. 無言誰會憑欄意<sup>3</sup>—32 號公車牌

<sup>3</sup> 宋 柳永 蝶戀花

由於《白色巨塔》這一小說旨在揭露社會現實，其側重點並不在刻畫男女情愛之上。然而，32號公車牌這一細節意象卻是見證著小說中男女主角之間獨特的情愫隨著時光推移卻未曾改變的愛情象征。作者侯文詠在作品中寫道，“透過雨刷刷出來的扇形視野，蘇怡華看見路口的32路公車牌。背景是雨夜的街市，在霓虹燈閃動中，孤零零的站牌站立在那裡，像守候著什麼似地。”<sup>4</sup>這裡的32號公車牌，象征著蘇怡華與關欣之間曾經短暫發生但卻不曾逝去的愛情，隨著他們的人生轉折，職位變換，靜靜的在這裡守護著他們，這一段並不轟轟烈烈但細水長流的情感被他們日夜不休的工作所遮蓋了起來，然而卻正如同32號公車牌一般，雖然被人遺忘卻一直佇立在那裡不曾改變。

通過對32號公車牌的描寫及刻畫，男女主人公之間曾經的往日戀情被順其自然的牽引了出來，為這部本缺乏情感滋潤的小說添加了色彩，“蘇怡華記得有次關欣還提議他們再做一趟32路公車，由她送蘇怡華回家。那個晚上他們就一直在32路公車上往往返返，直到最後一班車。他的電腦照片檔案中就有一張關欣送他的照片，照片中的背景就是路口的32路公車牌。”<sup>5</sup>32路公車牌這一意象被賦予了其浪漫溫馨并令人羨慕的美好情感，正如在關欣送給蘇怡華的照片背面所寫到的，“我相信生命中總有些美好是不會改變的。假如十年以後你經過了同樣的32路公車牌，想起了什麼。那時，時光終將對你證明我所相信的事。”<sup>6</sup>通過對這一個意象的使用，作者成功為小說增添感情，增加真實感，加深人物情感，更為使得後文他們有情人未能終成眷屬的淒涼結局照映的更加淒涼，令人心寒。

## 2. 但見時光流似箭<sup>4</sup>—電話亭

與之前的種種意象直接影響情節和人物感情的功能所不同，作品中的電話亭

---

<sup>4</sup> 唐 韋莊 關河道中

是作者投注了更深層次思考的間接意象，并同時升華小說的思想內涵及主旨，

“蘇怡華坐在櫺窗的窗台上，面對著紅磚道上一座空蕩的電話亭。一整天，他陪著徐翠鳳去淡水做渡輪，又和陳寬放浪形骸，紛紛攘攘的這些現在都結束了，只剩下他一個人坐在這裡，不想回家。”<sup>xiii</sup>手機可謂是現代人必備的基本生活通訊工具，因此使用電話亭的人也越來越少，但他們依然靜靜屹立在台北街頭隨處可見，雖然早已漸漸被人遺忘，卻從未離去。而在《白色巨塔》中電話亭更被用為見證時光流逝的懷舊意象，為台北這個高速發展的現代發達城市添上了一絲時代感。此處的電話亭，是蘇怡華隻身一人面對世間的人事變換的唯一陪伴，更是冷眼看著這一切時過境遷、物是人非的旁觀者意象。不僅以意象的方式隱晦的暗示了最後蘇怡華孤身一人無人相守的結局，更為小說豐富形象飽滿作品。

### 3. 同在茫茫人生路<sup>5</sup>—長巷

長巷是唯一一個同時在醫院、街道兩大環境下多次出現的環境意象，而在不同的環境下分別有著不同的文學意義。在醫院這一環境下，長巷的主要作用即是加深文章的蒼涼感，同時表現一種對於當今文明社會下醫護人員的倫理反思；而在台北街道這一環境之下，長巷便是人生道路的象徵，起到了加深人物感情，連接角色的作用。通過對同一環境象徵在不同環境下的不同作用的使用，環境意象的多樣性也得到了體現。

主人公蘇怡華與關欣的愛情線是《白色巨塔》中為數不多的感情刻畫，而在描寫關欣的內心波動時，作者也使用了長巷這一環境意象。“沿著長巷走著，一長排紅磚圍牆靜寂地豎立著。十多年來，這條長巷也不曉得走過幾千回了？他想起曾經和許多人共同走過這裡的時刻。他們總是給她帶來一些期待、想望，一些

<sup>5</sup> 宋 歐陽修 《漁家傲·步輦圖》

歡樂、憂傷，……然後分別以不同的理由，不同的方式離開她的生命。”<sup>xiv</sup>在這裡，長巷這一意象象征著關欣三十幾年來的心路歷程和她所走過的人生道路。通過對長巷的反復刻畫表達出了人生路漫漫，不論艱辛或甘甜都只能往前走下去的社會意義，及世人被社會牢牢鎖住無法逃離的命運。

## 結論

在《白色巨塔》一書中，對應意象及背景比比皆是，通過對一些特定場景或特定物品進行反復展現，為文章結構的統一性和基調的明確性都起到了至關重要的作用，而同醫院與台北街道這兩個大環境意象形成對立的重要背景下的多個細節意象也使得小說中的環境意象更為具體化，並且通過對意象的描寫及刻畫，加強人物情感、深化作品的主題，更達到了為後文埋下伏筆及對矛盾衝突起推波助瀾的作用。通過對長廊，手術室，公車牌，及電話亭著幾個各有鮮明特色的細節意象，結合情節，使故事發展合理化并引領人物情感加深作品中濃濃的宿命感。由此可以看出，環境意象為《白色巨塔》一書帶來了無限的想象和絢麗的色彩，而其之所以能成為侯文詠的成名作及棄醫從文的起因，更是與作品中所描繪的種種環境意象所息息相關的。

字數：4534 字

## 引用說明

---

- i 《鄉土與駁論：魯迅研究新視野》，楊劍龍著。秀威資訊，2010年9月。
- ii 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，書皮。
- iii 《文學理論》，奧斯丁·沃倫、勒內·韋勒克著，劉象愚、刑培明、陳聖生譯。江蘇教育出版社，2009年1月。
- iv 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第10頁。
- v 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第10頁。
- vi 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第152頁。
- vii 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第211頁。
- viii 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第14頁。
- ix 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第50頁。
- x 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第119頁。
- xi 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第119頁。
- xii 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第119頁。
- xiii 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第316頁。
- xiv 《白色巨塔》，侯文詠著。皇冠文化，1999年4月，第268頁。