



Extended essay cover

Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School name

Examination session (May or November)

May

Year

2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Chinese A Literature
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 高粱地裡的生命意識

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature

Date: 2015.3.4

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

该同学对莫言的作品情有独钟，曾阅读了许多莫言的作品。并且由于对莫言作品的热爱，她对作家产生了浓厚的探究兴趣。在与教师的几次探讨交流之后，便确定了对莫言的作品《红高粱》与作家创作经历作品等一系列作家作品的综合研究。由于内容过大，涵盖太广，该同学查阅大量资料，甚至是影视作品。而所写的初稿依然超量过多，显得冗长。后经多次反复修改，删减而成此终定稿。此稿论点论据明确，重点突出，层次清楚，逻辑性强，语言精炼，流畅。最突出的是有自己独特的见解和认识，是一篇较为优秀的论文。

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date: 8 MAR 2015

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	1	2		2	
B introduction	1	2		2	
C investigation	2	4		4	
D knowledge and understanding	3	4		4	
E reasoned argument	2	4		4	
F analysis and evaluation	2	4		4	
G use of subject language	3	4		4	
H conclusion	1	2		2	
I formal presentation	3	4		4	
J abstract	0	2		2	
K holistic judgment	2	4		4	
Total out of 36	19				

Name of examiner 1:
(CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of examiner 2:
(CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of examiner 3:
(CAPITAL letters)

Examiner number:

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: _____

EE
Chinese A
2015.1.14

高粱地裏的生命意識

科目： Chinese A Literature

論文字數： 4256

摘要字數： 359

摘要

本文將以《紅高粱》為論述作品，論述小說中的情節、人物、背景等等與作者莫言本人的關係。

前言

將會簡單說明小說《紅高粱》的成就，和它帶給當代小說界的影響。同時也會寫到小說梗概，以及我對《紅高粱》獨特性的探討。

第一部分 民間視角與民間立場

著重介紹莫言在創作整部小說時的視角與立場，其當時社會對莫言創造整本小說時的影響。簡單剖析當時解放初期，對莫言創作基調潛移默化的改變。同時將會簡單從小說中挑取出眾的例子做一個簡單的比較，以使本篇論文更加具有說服力。

第二部分 人物角色的獨特性

著重論述論述角色創造與莫言個人背景的聯繫。這一部分將會主要以餘占黿和戴鳳蓮為中心，論述莫言創造這種與當時背景格格不入的作品的起因和思路。通過對背景的介绍和引用小說中的描寫來充分論證整篇論文的觀點。

結語

因為作者莫言的背景經歷，《紅高粱》的創作非常有獨特性。
(字數：359 個字)

目錄

摘要	3
正文	
前言	4
一.民間視角與民間立場	4
二.人物角色的獨特性	7
結語	10
參考書目	12

高粱地裏的生命意識

前言

莫言這名字宛如颶風一般闖入萬千人家，不僅僅是曾經被馮小剛翻拍的電影《紅高粱》的大熱，還因為他是中國第一位諾貝爾文學獎的得主。《豐乳肥臀》，作為他得獎的作品，被翻譯成了大約十八種語言出版，無可非議獲得了巨大的成功。莫言的文學風格受到他生活背景、地域和時代的影響，也體現了他的民族精神。小說《紅高粱》強調了生命力對倫理的超越。莫言用濃重的語言油彩打破了傳統悲劇審美觀念，通過“我”的視角，並通過對餘占黿、戴鳳蓮等角色獨特而離經叛道地塑造，展現出了生命力的律動和張揚。小說中那一片廣袤狂野的高粱地，永遠噴薄著狂野不羈的原始生命，留下不盡的餘味。從奶奶出嫁到羅漢大爺被剝皮零割，從餘占黿帶領夜晚行軍到奶奶犧牲，從“我”家裏的故事到玲子這些村裏鄰居的故事，可謂包羅萬象，將敘事做到極致，在有限的文字裏面涵蓋所有有用的內容，並不冗長、並不枯澀。小說中所有的場景描寫都讓人身臨其境，作者傾盡全力將讀者放置於小說的敘述環境中，在有限的基礎上做加法乃至乘法。所以《紅高粱》在當時眾多小說中以獨特、大膽脫穎而出，轟動文壇，於此莫言的《紅高粱》被推上神壇。

一. 民間視角與民間立場

莫言出生在山東省高密縣大欄鄉一個農民家庭，那裏是他生長的地方，所以那一片土地寄託了他深深的情結。莫言在 12 歲時因文化大革命輟學，在農村勞動長達 10 年，在荒草灘上放牧牛羊、種高粱、割草等等。因此莫言的《紅高粱》有很深的生活根基。

就正如小說中寫到的，“我奶奶”出嫁之時的種種條框。並且戴鳳蓮在轎子

裏複雜的心理活動抓得及其到位。那種愈是想得到，卻愈是發現其中的不可能性。那個轎子雖是依照生活中所有的風俗所描寫，但莫言依舊將其比喻成了一個死氣沉沉的“棺材”。那個飛舞在“棺材”裏的蒼蠅，諷刺了當時婚姻價值觀的扭曲，和當時人們被金錢所役使的奴性。

莫言在小學之時便經常偷看“閒書”，其中不乏有《封神演義》、《破曉記》、《青春之歌》等等。但由於父親過於嚴厲的管束，不允許他發展自己的個性，所以時常讓他心理壓抑。然而，這些“閒書”和壓抑對莫言以後的創作上濃厚的魔幻現實主義色彩和狂歡化的話語風格有著重要的影響。莫言崇尚全方位的自由解放，所以《紅高粱》中洋溢著濃郁的野性和強烈的生命意識，更充斥著敢愛敢恨的豪邁。

莫言的童年時期恰巧是中國現代史上最為揪心的一段時期，那就是所謂的“三年自然災害時期”。莫言他挖過野菜，掏過麻雀蛋，他所在的村子甚至曾經一天之內餓死了 18 人。他也曾坦言，童年想成為作家的初衷是為了每頓可以吃上餃子。莫言飽受饑餓和無書可讀的痛苦，經濟上窮困潦倒讓他在生活上留下了孤獨與自卑的慘痛記憶。這種痛苦一開始就體現在了《紅高粱》中。見錢眼開的外曾祖父和外曾祖母為了一只驢子就把奶奶嫁給麻風病人單扁郎，這便是對莫言內心的集中體現。

莫言參軍後在大都市生活，一開始進行創作的莫言，刻意回避故鄉的貧窮和自己經受過的苦難，不願描寫這個封閉落後的地方。但年少時的記憶無法磨滅，對故鄉的濃厚感情就像酵母一樣總是在莫言的創作中不斷發酵。^[1]於是莫言認識到了創作要源於故鄉。

[1] 焦會生. 論莫言小說的民間立場[J]. 殷都學刊, 2008, (4)

在 80 年代後，中國文壇興起了“尋根”的熱潮。“先鋒文學”與“尋根文學”相繼興起。文壇對於自由的追求、個性的解放的呼聲高漲。《紅高粱》的靈感源自於作者莫言一種獨到的觀點：即沒有經歷過戰爭的人，也可以寫戰爭。莫言認為：小說家的創作不是要複製歷史，那是歷史學家的任務。小說家寫戰爭所要表現的是戰爭對人的靈魂扭曲或者人性在戰爭中的變異。^[2]這是一種新的接近歷史的方式。通過小說打開新的歷史敘述方式，同時也保留了給讀者的想像空間。讓歷史在一種新的環境裏面孕育呈現不同的形態，而小說家則要不斷添加自己的經驗來保護這個歷史。莫言筆下的《紅高粱》穿行於歷史與現實之間，切實地烘托出了抗日戰爭時期那個紛亂的年代。

小說《紅高粱》源自發生在莫言鄰村的一個真實故事。日本鬼子幾乎把那個村莊屠村，村子裏的房屋也都燒毀了。莫言的家鄉天地空曠，人口稀少。每到夏秋，東北鄉會發水災，矮稈莊稼都會被淹死，因此只能種高粱。每到秋天，田野裏便會是一望無際、黃澄澄的高粱地。所以他決定讓這個故事在這片高粱地上發生。而這一片廣袤狂野的高粱地，莫言用有限的筆墨寫出了無盡的想像空間，為激越狂放、酣暢淋漓、波瀾壯闊的敘述提供了適當的自然背景。莫言把虛擬的故事建立在自己的鄉村經驗之上，讓筆下的人物在高粱地裏歡愛、在高粱地裏抗戰、在高粱地裏死去。

小說中景物的描寫大多是莫言一種感情的寄託，每一個景都有獨特的含義，每一個細節都會透露出當時社會現狀，每一個描寫都是莫言對家鄉長久的依賴。大膽的假設，如果不在當時的社會背景之下，莫言也學便不能寫出這樣恢宏氣勢的鄉間田園景色，也難以將自己所設想的家鄉的美好景象傳遞給讀者。正因為有

^[2] 莫言. 我為什麼要寫《紅高粱》[N]. 羊城晚報, 2012年10月16日

了這些獨特的經歷，莫言創作出的《紅高粱》便帶有濃郁的感情色彩，震撼心靈。

“我爺爺”和父親穿越高粱地，去伏擊敵人的汽車隊便開始顯露莫言對那片高粱地既愛又恨的複雜情感。落後的景象，至今在高粱地我們也可以找到，但那篇來自自然的美景，是怎麼在如今也不易尋覓得到的。這裏，莫言也通過細緻的環境描寫，來加深讀者對高粱地的印象，一派死寂、危險，這樣的負面資訊直接傳遞給了讀者。然後到了後文，羅漢大爺被處死之前，莫言再一次對高粱地裏的環境有所描寫，似乎是把前面所寫的全部種種都推翻了重來。天空是青藍的，太陽是金子般的，這是一個怎麼叫人不愛的景色？

(? Where ?
How ?

莫言在《紅高粱》中或以敘述者的身份充分表達了自己的“民間立場”。因為莫言筆下的許多人物，很大比例的可以在莫言的老家找到原型。《紅高粱》裏的“我奶奶”的人物性格便是直接取自莫言的奶奶。莫言站在農民的立場上，以個人微薄的民間的視角審視著這個廣袤無垠、苦難大地的世事變遷，使《紅高粱》充滿了浪漫主義激情和不羈的想像。莫言就曾就《紅高粱家族》說過：“《紅高粱家族》好像是講述抗日戰爭，實際上講的是我的那些鄉親們講述的民間傳奇，當然還有我對美好愛情、自由生活的渴望。”^[3]

(? How ?

二. 人物角色的獨特性

莫言獨特的生活背景，使他用一種另類的筆觸顛覆了傳統的文學範疇下對人物形象的塑造。

“我爺爺”餘占鰲和“我奶奶”戴鳳蓮的形象，在當時中國的社會背景下，絕對是為中國傳統文化所不容的，是極度離經叛道的。這兩人敢愛敢恨，重生輕死。餘占鰲當過土匪殺人放火，與戴鳳蓮在高粱地裏野合，戴鳳蓮與餘占鰲的長

^[3] 莫言. 酒國. 當代世界出版社, 2004.

期姘居等等。《紅高粱》中的確出現了許多冒犯傳統審美標準的片段描寫，在當時甚至有人認為莫言是缺少倫理意識，為寫醜而寫醜。但是餘占鼈在伏擊戰中那凜然正氣的英雄行為，戴鳳蓮敢於追求幸福反叛傳統的不羈心靈，他們二人敢於用個人力量為民族進行鬥爭的精神，無疑使一切的封建倫理道德的高牆都轟然倒塌，在那片高粱地裏我們看到的是——人性的光芒閃耀。

戴鳳蓮這個女性形象無疑顛覆了當時人們固有的看法。在封建時代強勢的男權文化氛圍中，女性想作為獨立和完整的個體生命而存在幾乎不可能的，但是戴鳳蓮做到了。她不但野性十足，敢愛敢恨、而且美麗、勇敢、健康、堅韌、潑辣、智慧、豪放、瀟灑、霸道，她充滿了力量和美，擁有渴望自由的靈魂，敢於挑戰自己的命運和世俗的愛情觀。正如書中提到，她在轎子中似有似無的挑逗，內心對自由戀愛的呼喊。在一聲高過一聲的歌唱聲中抒發封存已久真是自我，她不甘。作為一個女性角色出現在小說中，她擁有了和傳統文學不一樣的個性，嬌柔、羞澀不再是代表詞，她是一個獨立的女性。

戴鳳蓮的形象可以說完全不符合當時“賢妻良母”的要求。但她就是要做自己想做的事情，走自己選擇的路。她對自由的執著追求讓封建教條和被迫裹殘的小腳無法框禁住她充滿生機和崇尚自由的美好心靈。她敢於追求驚世駭俗的愛情，敢於選擇洋溢著生命的光與熱的生活。戴鳳蓮對包辦婚姻的拒絕與對真愛的追求則是對自身生命本性的皈依，是對原始人性的一次遙遠呼應，滲透著一股野性與蠻力，顯出一種浪漫的理想化色彩，更有一種驚心動魄的震撼力量。^[4]戴鳳蓮敢於拿著剪子和她的麻風病人丈夫對峙一夜，敢於並將其父拒之門外，並且為了他們自由的愛不顧一切和“我爺爺”結合，敢於懲罰發生了婚外情的餘占鼈

^[4] 於娜，曹爽. 莫言《紅高粱家族》主題意蘊及人物形象分析 ——兼論高粱地裏的民族精魂[J]. 芒種, 2013, (5): 1-2

的戀兒，敢於為了報復餘占鼈和黑眼麻混，甚至為了抗日讓唯一的兒子前去戰場，儘管她自己也在抗日中英勇犧牲，並在最後與高粱地合為一體。戴鳳蓮就是腐舊與前衛碰撞後的產物，也體現了當時 80 年代中國的狀態，社會就是一個矛盾體：急於追求新鮮事物，但對老舊的條框捨不得放下。

她做事大膽而且有魄力，積極的支持丈夫的抗日行動，身為女子卻深知民族大義。她是一個自覺的抗日英雄，為了給準備戰鬥的人們送飯而中了槍。她用行動來表達了對民族的熱愛，也彰顯了其自由茁壯的生命狀態下的個人魅力，她無愧為巾幗抗日英雄。當然她的這一魅力還體現在，奶奶幫助任副官給玲子評理。她沒有給餘占鼈反抗的機會，沒有因為餘占鼈的一句話退縮了回去。而是拿出了東北漢子一般的氣勢，沒錯，她用她女人的頭腦告訴餘占鼈：人人平等。說她是潑婦也好，蠱惑人心也好，你不能否認她那份勇氣，那份敢於站出來為自己爭取的精神。

在小說中，戴鳳蓮臨死之前所說：“什麼叫貞節？什麼叫正道？什麼叫善良？什麼是邪惡？你一直沒有告訴過我，我只有按著我自己的想法去辦，我愛幸福，我愛力量，我愛美，我的身體是我的，我為自己做主，我不怕罪，不怕罰，我不怕進你的十八層地獄，我該做的都做了，該幹的都幹了，我什麼都不怕”。^[5]這段引人深思的話，體現的正是“我奶奶”戴鳳蓮人性的本真與自由的願望。

餘占鼈是集善惡美醜於一身的典型人物。雖然在中華民族危亡的關鍵時刻，“我爺爺”餘占鼈以不屈的民族精神頑強奮戰，但是莫言顯然不是用傳統的正面典型人物的塑造和審美的方式來塑造餘占鼈這個角色，而是讓他充滿生活原色，保留了農民的意識形態。

^[5] 莫言. 紅高粱. 中國青年出版社, 2010.

保留了農民的意識形態。

你可以說餘占鼇美的，但他毫無疑問是也是醜的；你可以說餘占鼇超脫，但他毫無疑問是也是世俗的；你可以說餘占鼇聖潔，但他毫無疑問是也是齷齪；你可以說餘占鼇是個好漢，但他毫無疑問也是個王八蛋。餘占鼇殺了與母親通姦的和尚，當過土匪，殺人越貨，與戴鳳蓮在高粱地裏縱情野合，為了霸佔戴鳳蓮殺了單氏父子，為了一個村姑槍斃親叔，為了民族大義發起了一場全部由土匪和村民參加的民間抗日戰爭。

充滿野性、狂放不羈、寧死不屈、叛逆大膽的餘占鼇為人性的自由而向封建禮教和封建制度開戰。以堅強地守護著自己的自由，自己生活的強度。餘占鼇並不是典型意義上的“抗日英雄”，不懂得政治的他只是在用自己的方式在動亂的時代表達著對苦難的強烈不滿和反抗。他不像傳統文學一樣，對於描寫多為正面，在《紅高粱》中餘占鼇是一個滿口髒話的土匪，包括作者對細節的描寫也差異頗大。在等待敵人出現之前他去上廁所，莫言將非常細小的感受都一同描寫了出來。或許是生活所致，莫言並不認為一個英雄就一定要是沒有缺點的人物，他真實的給了我們一個鮮活的人物在我們面前，沒有避諱這些所謂的“污穢”。沒有遮掩，這一樣是我們的民族英雄。

日軍的瘋狂屠殺激發了“我爺爺”餘占鼇不屈的民族精神和頑強的生存意識，更激發了他性格中強悍與勇猛。在中華民族危亡的關鍵時刻，他不甘受人壓制和欺凌。因此他以不屈的民族精神對侵略者的奮起反抗。在民族危亡的緊急關頭，展現了華夏子孫抗擊外敵的英勇壯舉及生生不息的民族精神。^[6]餘占鼇之所以作為一個非典型英雄，正是因為他那強烈的民族精神和頑強的生存意識。

^[6] 譚英. 淺析《紅高粱》中 餘占鼇人物形象的個性及民族精神[J]. 牡丹江師範學院學報(哲社版), 2009, (2): 1-2

當時複雜的文化背景，以及作者本身的生活環境，醞釀出了一個“新新”小說形象在世人面前。小說中所選用的地點、景致儘管都是在鄉下四處可見，可依舊是獨具匠心，因為小說是要講述一個抗戰的故事。歷史在《紅高粱》中留下印記，作者的思想同時也體現著當時普通百姓的進化，只是在於誰在前誰在後。莫言用自己獨特的方式在當代文學留下了不可替代且濃墨重彩的一筆。同時，作者莫言用自己獨到的見解，他匠心獨運，在人物形象、倫理道德等方面給予《紅高粱》中的人物不同尋常的品格。小說中濃濃的自由意識和生命的張力，體現了中華民族不屈不饒的民族精神和生命意識。在當時的時代裏，戴鳳蓮如閃電一般出现在了群眾的面前，衝擊了當時人們對女性的再次認知。不再是單單的說巾幗英雄，而是對女性在社會地位上的新認知。餘占黿他的行為、他的地位、他的背景對人們民族精神的挑戰。這是一本精彩絕倫的歷史性小說，也是一本只因了莫言才蓬勃出生機的大膽創新之作。

论文的内容是否参考了大量的文献资料？
老舍的观点哪些是自己的？哪些参考了他人论述的？
参考书目中所列的文献有哪些被论文“参考”了？
论文在引用原文（原始材料）进行分析方面很不足。
论文主要是对作品的概括、综述。
作家、

參考書目：

莫言. 《紅高粱》. 花城出版社, 2011.

李寶華. 生命力的律動與張揚 ——評長篇小說《紅高粱家族》的主題內涵[J]. 佳木斯大學社會科學學報, 2004, 22(1): 1-2

趙淼. 《紅高粱》人物形象分析[Z]. 作家雜誌, 2013.

於曉風. 略論中國近現代通俗小說中的女性形象[D]. 山東:山東大學, 2006.

張愛萍. 一個充滿野性的自由精靈——莫言紅高粱家族中餘占鰲形象分析[J]. 皖西學院學報, 2002, (6)

王曉輝. 《紅高粱》中人物形象的跨文化元素分析[Z]. 吉林: 東北電力大學外國語學院, 2013.

張舸. 從“尋根文學”看莫言的故鄉情結[J]. 安徽文學, 2013, (6): 3-4

李宗剛, 餘瓊. 從邊緣走向中心 ——莫言小說《紅高粱》經典化的歷史探析[J]. 吉林大學社會科學學報, 2014, 54(3): 7-9

鄧芳. 從生命意識到酒神精神 ——論《紅高粱家族》在文學史上的獨特價值[J]. 西南民族大學學報·人文社科版, 2004, 25(11): 1-4

譚鼎莎. 論莫言《紅高粱家族》人物形象內涵的共性[J]. 南昌教育學院學報, 2014, (2): 2-3

焦會生. 論莫言小說的民間立場[J]. 殷都學刊, 2008, (4)

王一川. 茫然失措中的生存競爭 《紅高粱》與中國意識形態氛圍[Z]

王光東. 民間的現代之子 重讀莫言的《紅高粱家族》[M]. 王光東文學評論小輯, 2011.

曾心怡. 莫言的《紅高粱》解讀[J]. 文藝評論, 2014, (3): 1-2

曠新年. 莫言的《紅高粱》與“新歷史小說”[J]. 杭州師範學院學報(社會科學版), 2005, (4)

於姍, 曹爽. 莫言《紅高粱家族》主題意蘊及人物形象分析 ——兼論高粱地裏的民族精魂[J]. 芒種, 2013, (5): 1-2

溫儒敏. 莫言歷史敘事的“野史化”與“重口味”[Z]. 2014.

溫儒敏, 葉誠生. 寫在歷史邊上的故事: 莫言小說的現代質[J]. 東嶽論叢, 2012, (12)

塗登宏. 莫言小說的鄉土特徵探討[Z]. 文藝探究

王衍. 莫言寫作與民間文化[Z]. 南昌: 文化萬象, 2013.

李虹飛. 莫言小說中對時代背景塑造的語言特點分析——以《紅高粱家族》為例[Z]. 作家評論, 2013.

譚英. 淺析《紅高粱》中 餘占鰲人物形象的個性及民族精神[J]. 牡丹江師範學院學報(哲社版), 2009, (2): 1-2

劉春豔. 淺析莫言小說中的女性形象[J]. 鴨綠江, 2014, (10)

李寶華. 生命力的律動與張揚 ——評長篇小說《紅高粱家族》的主題內涵[J]. 佳木斯大學社會科學學報, 2004, 22(1): 1-2

莫言. 我為什麼要寫《紅高粱》[N]. 羊城晚報, 2012年10月16日

夏崇德. 莫言的創作和他的小說《紅高粱》[Z]. 新浪博客, 2013.

莫言. 《酒國》. 當代世界出版社, 2004.