



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

| | | | |
|---------------------------------------|-----|------|------|
| Candidate session number | | | |
| Candidate name | | | |
| School number | | | |
| School name | | | |
| Examination session (May or November) | May | Year | 2013 |

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Chinese A
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 旧社会的新青年
Research question: 巴金是用什么艺术手段刻画了《家》《春》《秋》中旧社会的新青年

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a grade may not be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

The extended essay's research question is 'How did Bajin depict the New Youth Coming from the Old Society in 'Home' 'Spring' 'Autumn'?'. But the student did not accept the supervisor's advice, so she didn't complete the explanation about the research question.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a grade may not be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

Achievement level

| Criteria | Examiner 1 | maximum | Examiner 2 | maximum | Examiner 3 |
|-------------------------------|------------|---------|------------|---------|------------|
| A research question | 1 | 2 | | 2 | |
| B introduction | 1 | 2 | | 2 | |
| C investigation | 1 | 4 | | 4 | |
| D knowledge and understanding | 1 | 4 | | 4 | |
| E reasoned argument | 2 | 4 | | 4 | |
| F analysis and evaluation | 2 | 4 | | 4 | |
| G use of subject language | 2 | 4 | | 4 | |
| H conclusion | 0 | 2 | | 2 | |
| I formal presentation | 2 | 4 | | 4 | |
| J abstract | 0 | 2 | | 2 | |
| K holistic judgment | 1 | 4 | | 4 | |
| Total out of 36 | 13 | | | | |

Title:旧社会的新青年

——**Research question:** 巴金是用什么艺术手段刻画了《家》《春》《秋》中
旧社会的新青年？

Candidate Number:

Candidate Name:

School Name:

Examination Session: May 2013

Word Count: 4876 Chinese character

目录

| | |
|---------------------|---|
| 1. 前言..... | 3 |
| 2. 正文..... | 4 |
| 一、封建大家庭环境的衬托..... | 4 |
| 二、时代背景与社会的折射..... | 5 |
| 三、包办婚姻和自由恋爱的对比..... | 6 |
| 4. 结论..... | 7 |
| 5. 参考书目..... | 8 |

前言

巴金是中国近现代文学史上出色的现实主义作家之一，同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，他的作品能让人感受到他所批判的时代的那种黑暗，好似起义一样。本文所要探讨的《激流三部曲——家，春，秋》是巴金呼吁自由、民主、尊重人格、人性解放的最鲜明的一面旗帜。在中国现代文学史上占据着重要的地位和起着巨大的作用。

在《激流三部曲》中，巴金刻画高觉慧，高觉民，琴，高淑英，这些敢于反抗封建大家庭的新青年们，当时的封建社会是黑暗的，像高觉新，瑞玉，梅，蕙表姐，枚少爷，高淑贞和鸣凤，他们是封建社会的牺牲品。在黑暗的社会中，很多人都沉睡着，不懂得反抗这黑暗的社会，而巴金刻画了这些敢于反抗的热血青年就是为了唤醒当时像高觉新一样沉睡的人们。本文主要解析《激流三部曲》从时代背景，社会，家庭和作者本人创作风格这些因素来看巴金是用什么艺术手段刻画的旧社会中的新青年。

正文

一、封建大家庭环境的衬托

作品中的主人公高觉慧出生于一个民国时期的一个名门望族家庭，但是他和二哥觉民是整个家庭中最突出的两个人，因为他们在那个封建大家庭中的新青年。家庭中其他成员或是封建礼教的受害者；或是执行封建礼教的人，而只有他们是与封建礼教做抗争的人有着新的思想和新的作为，所以他们是旧社会中的新青年。

说到封建大家庭的受害者，首当其冲的就是觉慧的大哥觉新，觉新当时刚刚考取了学校的优异成绩打算继续进修，高老太爷却通过抓阄的方式为觉新指了一门亲事，而觉新虽然已经有了意中人梅表姐，但懦弱的他只得服从爷爷放弃了学业和意中人，同瑞玉成了亲。但好在瑞玉是个好人，她理解觉新和梅的事，还同梅做了好朋友，但后来梅因为丧夫和婆家人的刁难积劳成疾死于痲病，这对觉新在情感上是一大重创。可上天却偏偏不同情这个懦弱的人，后来他因为轻易听信陈姨太所说的“血光之灾”就让瑞玉去城外生产，导致瑞玉死于难产；后来他的儿子又死于脑炎，而陈姨太一干人又一而再再而三的刁难他，所有的不幸都降在了这个懦弱的人身上。

而他的两个弟弟和他却截然相反，在高老太爷为觉民指婚的时候，觉民毅然决然的选择了逃婚，因为他爱的人是琴表姐，他在逃婚期间一直住在同学黄存仁家里，觉慧还带琴去见觉民，让他们对对方都安心。而出于爷爷的逼迫，觉新屡次劝觉慧把觉民带回来或说出觉民的下落，而觉慧坚决不肯就范最后觉民终于逃过一劫和琴有情人终成眷属。但在整个觉民逃婚的过程中，受害者却是觉新因为他是长房长孙，爷爷对他百般施压让他把觉民找回来，如果觉新不是个懦弱又对别人言听计从的人，他也就不会成为受害者了。作者借这一件事用语言指明了旧社会的青年，就是让你去反抗，在黑暗的社会中作揖主义只能是人善被人欺，让青年们掌握自己的命运。

无论是中国的古代还是旧社会，儿女都要对父母言听计从，婚姻大事更是“父母之命，媒妁之言”，所以造成了很多类似高觉新的悲剧，而当时的觉慧和觉民在家长的眼中都是“忤逆子”但就是这些“忤逆子”们才没有获得悲惨的结局，因为他们在掌控自己的命运，没有像玩偶一样的任人摆布。

都说家是温馨的港湾，但在这个封建大家庭中作者却刻画出了一张张丑恶的嘴脸，高老太爷的腐朽、陈姨太与沈氏的刁钻、克定的纨绔子弟形象……从这些家庭成员中我们看到的长辈都是牛鬼蛇神，所以在这个家中听话青年都是悲惨的结局，而敢于反抗的青年人都获得了幸福。觉新曾经说过觉民如果离开家就会挨饿，但觉民和觉慧离开家后利用自己自身的知识并没有挨饿而且获得了自己生活，显然作者也考虑到了年轻人在反抗家庭之后的生活经济来源问题，但觉慧和觉民都是知识青年他们有内在的本领，可以利用知识来获得自己的经济来源，这也与觉新的思想形成了巨大的反差。

另一个在这个家庭中的受害者就是克定与沈氏的女儿淑贞，淑贞从小就被沈氏缠脚而且她的父亲是个花天酒地、吃喝嫖赌的纨绔子弟，淑贞事事都顺从母亲，而沈氏却经常打骂淑贞；在一次淑贞和觉民一干人去公园玩的时候却恰恰被带着情人游园的克定看见了，克定平时是个根本不管家庭的人，但在这个时候他却“负起责任”来，致使淑贞在回家时又遭遇了沈氏的打骂，最终淑贞结束了这水深火热的生活选择了跳井自尽。在淑贞跳井之后沈氏又悲痛欲绝的回了老家……当我们看到这一幕时不禁哭笑不得。一个年轻的生命就这么牺牲

在了封建礼教之中。

二、时代背景与社会的折射

《激流三部曲》的时代背景是民国时期的中国当时也正赶上五四运动，当时有很多人提倡复古，比如在书中提到了冯乐山创办孔教会提倡“刑不上大夫，礼不下庶人”、“父要子亡，不亡不孝”的这些封建思想，他在宣传这些封建礼数的同时却还要纳年轻的妾侍。这分明表现了在旧社会提倡清规戒律的伪君子们是在利用这些来压迫下层人，他们自己却为所欲为。所以当时的“五四运动”和“白话文运动”都是年轻人发起为了驳倒像冯乐山这种伪君子。觉慧、觉民、琴、黄存仁、陈剑云等一千新青年为了支持五四运动还创办了刊物，可是他们第一次创刊的时候却遭遇的社会的阻碍——他们印刷的一批刊物被警察没收了，可见当时的新青年们虽然满腔热血的反抗，但当时黑暗的社会却给他们带来了重重的阻碍，以至于觉民的同学方继舜遭遇了被捕。这都是政府给他们所带来的迫害，而在书中的冯乐山也和政府官员关系密切的人，从这里我们也看到了出了家庭之外社会与政府对人的压迫。

在全书中还有一个代表社会的反面人物就是律师陈克家，陈克家是冯乐山与高家三叔高克明的朋友，当时陈克家帮冯乐山打偏官司害的丁家孤儿寡母无家可归，所以冯家老太太总骂冯乐山“欺负孤儿寡母”，而当时高淑英逃婚离家也是因为她的父亲高克明要把她指婚给陈克家的纨绔子弟儿子。而陈克家的身份是个开律师行的大律师，一般律师在人们心中的形象是站在法律的角度公平公正的，而在书中这个全城最知名的律师却做出了这么多害人的事，说明当时的法律也是只偏袒于一些所谓的主流人群，根本就不是公平公正的为所有的人服务。韩非子说过“法败则国乱”，当时的社会恰恰就是那些伪君子假善人掌控着法律，所以必将引起群众们的不满，学生们才会游行示威，所以那个年代才会如此的动荡，作者再一次批判了政府的不作为和对法律的践踏而造成了社会的混乱。

冯乐山和高老太爷也都扮演了社会与政治的代表，尤其冯乐山创办的孔教会和高老太爷与冯乐山的“狼狈为奸”都体现出了他们是支持当时的政治对年轻和下层人的压迫，但冯乐山自己却有着糜烂的私生活，他本来要去鸣凤为妾侍但鸣凤不肯嫁而投湖自尽。他又强行把婉儿娶为妾侍，这代表了当时很多政客官员好似站在了法律和道德的角度，但是自己却有着糜烂的私生活甚至害死了很多可爱而又年轻的生命。

在《秋》中，代表社会政治思想的反面人物又多了周伯涛和郑国光，尤其是周伯涛让他的儿子枚少爷写一些“刑不上大夫，礼不下庶人”论，这些冯乐山孔教会所宣传的理论，但是周伯涛又与郑国光讨论关于冯乐山创办孔教会所谓的“好处”时，站在一旁一向懦弱过高觉新的枚少爷却突然开口说“那冯乐山还纳妾”这些批判冯乐山的话，可话刚出口就受到了父亲周伯涛的强烈批评，这个懦弱的青年受着黑暗社会政治思想的压迫；在批判冯乐山的那一瞬间他又仿佛觉醒了一般，但希望瞬间破灭了。是被那封建社会的家长制所压制住了那心中所泛起的涟漪。

郑国光是周伯涛给自己的女儿蕙表姐所指婚的丈夫，郑国光和他的婆家人都是刁钻而又愚蠢的形象，在蕙表姐生病时死活不让她看西医，在后来蕙表姐实在病入膏肓时周伯涛勉强同意她看西医，但为时已晚，这样一个年轻的生命就这样逝去后，周伯涛还说蕙表姐是被西医害死的。周伯涛和郑国光也是封建社会下的产物，他们也都是被封建思想所洗脑的人，但是他们却加害了蕙表姐和枚少爷，所以从周家我们看到的是站在封建大家庭背后的封建社会和黑暗的时代给一代又一代人的压迫与毒害，这些害人的根基在冯乐山一辈人的身上，周伯涛和郑国光是间接受封建思想控制的害人者。而觉民这些新青年用创刊的方式来宣传新思想他们就像鲁迅一样用文字来改变国人的思想，从根本上来改变这个社会的状态，让沉睡中的

人们觉醒，一起来反抗封建社会对人的压迫。

三、包办婚姻和自由恋爱的对比

旧社会的青年人们还要遭受的一道难关就是“父母之命，媒妁之言”的包办婚姻，作者花了最多的笔墨来刻画了高觉新这个懦弱人物的婚姻，在和瑞玉成亲之前他爱上了梅表姐，但双方都因为被指婚和觉新的懦弱没能勇敢的反抗封建礼教而和他擦身而过并且死在了父母之命的婚姻里。

相比觉新的懦弱，觉民在被爷爷指婚给冯乐山的孙女时选择了逃婚，因为他深爱着琴表姐，爷爷的指婚丝毫没有动摇他与琴表姐的感情，藏在同学黄存仁家的时间里他一直通过慧保持着与琴的联络，而且慧还帮他们见了面。经过这段比较坎坷的经历他们的感情更加深了，在《秋》的最后觉民也与琴有情人终成眷属。从两兄弟的爱情中我们看到了封建礼教婚姻中人物的悲惨命运和新青年经过反抗之后收获了自己的幸福。觉民因为自己的反抗而逃过了一劫，而当淑英和淑华等人知道冯乐山又要把孙女指婚给枚少爷的时候又发出了一声震惊，所有的人都“她当初差点做了我们的嫂子”，崇尚冯乐山孔教思想的周伯涛当然会答应冯乐山的指婚。就这样枚少爷取了任性刁蛮的冯家小姐，懦弱的枚少爷在婚后没多久就重蹈蕙表姐的覆辙因病而去世了。周家的两个年轻生命就这样了毁了在了他们的亲生父亲周伯涛的手中。

觉新在与鸣凤大胆恋爱的时候，作者借觉新的口说了很多对旧社会青年人们的劝诫，比如慧牵着鸣凤的手说“自由真可爱”，是啊，封建社会的青年人们多么希望可以自己去追求爱情，拥有自己的一份自由。而鸣凤对于自己婢女身份的顾忌也在这过程中表现了出来，她对慧的爱总是有意的回避而且也表达出了他们身份的落差，但慧却是笑着说他们一定会在一起，因为慧是新思想青年所以他才会对自由的爱情有所憧憬；这与觉新在被指婚给瑞玉时拿起笔又不敢给梅表姐写信和在瑞玉死后心中仅仅是存在着对蕙表姐被指婚给郑国光的惋惜形成了鲜明的对比。

在《春》中，重点的写了克明要把淑英指婚给陈克家的顽劣儿子一事，而且每当有人给淑英向克明求情时，克明就以长者的姿态来拒绝而且总是对淑英的母亲说“就是你总惯使她，她才会这样”，而淑英这个受哥哥们影响的新青年也一定不会同意父亲的指婚，在觉民的安排下和陈剑云一起去投奔了远在上海的慧，虽然陈剑云后来死于自身疾病，但他和淑英也收获了自己的爱情。

作者在婚姻和爱情的刻画方面也是刻画悲惨的笔墨多，美好的笔墨少，也许只有这样才能衬托出自由爱情的可贵和用被包办婚姻人物的悲惨命运来警示旧社会的青年们去反抗。

结论

通过对作者艺术手段的解析，发现作者永远是花在悲惨人物身上的笔墨偏多，进而来警示像觉新一样的青年人们去反抗。而悲惨人物也是新青年们身边的环境，他们所处在那样封建的环境下却能突破重围寻找真正的自我，让我们看到了这些新青年们的所做出的突破与榜样，希望在那个封建的社会能有更多的人可以像他们一样。

都说好的作家是与时代格格不入的因为他们是超前的，可以意识到普通人所意识不到的，在那样一个封建的社会中，巴金意识到了吃人的礼教所带来的危害他才会让《激流三部曲》来激起青年人们的觉醒，对比衬托出这些新青年们的形象作为一个时代的榜样。《激流三部曲》是典型的批判现实主义的作品，当时的现实就是像觉新一样沉睡着的人多，像觉慧一样觉醒的人少，所以书中对人物的安排也是符合现实社会的。现实社会中新青年也是通过悲惨人物的对比所衬托出来并且引起了越来越多人的觉醒。

社会是由人组成的，人只有不断的觉醒不断地改变和突破才会促使人类社会的进步，就像是我们所在的今天已经没有“父母之命媒妁之言”的婚姻了。

参考书目

1. 巴金,《家》,人民文学出版社,2008年版
2. 巴金,《春》,人民文学出版社,2006年版
3. 巴金,《秋》,人民文学出版社,2008年版
4. 杨飞,《巴金<激流三部曲>的反封建意义》,2010年10月——2011年5月
(<http://wenku.baidu.com/view/f7a5e6abd1f34693daef3e49.html>)
5. 刘艳,《痛苦挣扎的<激流三部曲>——浅析其悲剧女性形象》,2009年4月
(<http://wenku.baidu.com/view/d3a4a41714791711cc7917b2.html>)
6. 廖江华,《对<激流三部曲>的中心人物——觉新形象的再认识》,《淮海工学院学报》2001年6月第十卷专刊(<http://wenku.baidu.com/view/3609d46d1eb91a37f1115c48.html>)
7. 王前程,《一样的家庭叛逆,不同的理想追求——<激流三部曲>与<红楼梦>主题之比较》,2007年11月1日(<http://www.docin.com/p-212012026.html>)
8. 鹿月华,《永恒的鸣凤——试析<家>中鸣凤形象》,《中国现当代文学研究》,2006年2月(<http://www.doc88.com/p-770451403757.html>)