

**“APRENDEMOS MÁS SOBRE LA VIDA HUMANA Y LA PERSONALIDAD HUMANA DE LAS NOVELAS QUE DE LA PSICOLOGÍA CIENTÍFICA”**

No. De palabras: 1600

**“Aprendemos más sobre la vida humana y la personalidad humana de las novelas que de la psicología científica”**

Siempre queremos adquirir conocimiento sobre el comportamiento y la vida humana, hasta el punto de realizar numerosos experimentos científicos para investigar y descubrir cómo se desarrollaría la personalidad y qué consecuencias traería para la humanidad. Sin embargo, y probablemente sin darnos cuenta, todo aquello que somos y sentimos se ve reflejado en lo que hacemos. Incluso el lingüista Noam Chomsky llegó a afirmar que “[...] aprendemos más sobre la vida humana y la personalidad humana de las novelas que de la psicología científica.” En este ensayo se pretenderá indagar sobre qué tan cierta puede ser esta afirmación y en qué contextos se puede aplicar.

La psicología científica, como área del conocimiento, pretende dar explicación al comportamiento humano desde un punto de vista biológico, prediciendo el efecto que traería ejercer algún tratamiento psicológico sobre la mente de un individuo. En palabras más exactas, la psicología científica “pretende explicar las formas particulares de los fenómenos y la aplicación de las leyes y reglas generales.”<sup>1</sup> Por esta razón, la base para diagnosticar y formular se basa en lo que es científicamente posible y comprobado. Veamos por ejemplo cómo a las personas que sufren de depresión se les trata médicamente, pues se ha descubierto la

---

<sup>1</sup> "Psicología científica." Apuntes - Trabajos - Exámenes - Prácticas. 14 Jan. 2008  
<[http://html.rincondelvago.com/psicologia-cientifica\\_1.ht](http://html.rincondelvago.com/psicologia-cientifica_1.ht)

causa científica de su trastorno. O vemos cómo la explicación de un comportamiento agresivo es la liberación de ciertas sustancias en el cuerpo.

20 Todo esto es muy aceptable, pero ¿hasta qué punto podemos considerar a las ciencias como un medio para llegar a conocer a profundidad la vida del ser humano?

Podría considerar entonces a esta rama del conocimiento como la forma de llegar a saber el contenido neto del ser humano y su personalidad. Y digo neto porque, desde las ciencias, estamos despreciando el contexto, estamos despreciando todo aquello que rodea al individuo. Así como en un cálculo físico muchas veces se desprecia la fricción del aire, en este caso estamos despreciando algo que, para el infortunio de las ciencias, no se ha podido llevar a los números: los sentimientos humanos.

30 Ahora bien, para responder al planteamiento de Noam Chomsky, ¿por qué es correcto afirmar que podemos obtener más conocimiento sobre la vida del ser humano de las novelas que de la rama de conocimiento que acabamos de estudiar? En primer lugar, creo importante establecer qué son las novelas, no desde su significado denotativo sino desde el punto de vista de la razón de su surgimiento. Una novela es un conjunto de experiencias humanas que quieren ser narradas y mostradas al exterior, producidas por un individuo que es conciente del sin fin de situaciones que puede atravesar un ser humano. En ellas se muestran

decisiones, dramas, soluciones y demás problemáticas que están involucradas con la humanidad diariamente. De ellas obtenemos diversos comportamientos, diversas personalidades, pero son justificadas desde un punto de vista más abstracto. En general, encierran el ser humano en un contexto determinado.

En segundo lugar, podemos indagar sobre la difusión de ambas ramas del conocimiento. La psicología científica es un conjunto de estudios que se realizan de manera voluntaria, por un número selecto de personas. Es decir, el porcentaje de la población que llega a conocer la composición del ser humano, su contexto y personalidad, por medio de la psicología científica, es menor al número de personas que pueden llegar a leer alguna novela. El objetivo principal de la mayoría de las novelas es ofrecer entretenimiento a los lectores, seguido de la intención particular de cada escritor. Entonces, estos textos están abiertos a un público más amplio, y de esta manera enseñan sobre el ser humano no por medio de la teoría, sino por medio de ejemplos cotidianos de situaciones comunes y totalmente posibles.

Estableceré un ejemplo sencillo que soporta los dos planteamientos anteriores, con el fin de comparar qué diagnóstico le darían cada uno de los enfoques estudiados: Un individuo sorprende a su mejor amigo en una grave traición. Su reacción es golpearlo inmediatamente. Ahora bien, la psicología científica diría que esto sucedió pues su lóbulo frontal, que es donde se encuentra la información de

la socialización, está suprimido por las conductas más primarias cerebrales, que muchas veces generan sentimientos de arrepentimiento, cuando la corteza cerebral vuelve a tomar el control del comportamiento. Esta explicación es válida pues es común a todas las situaciones, lo que apoya entonces a la ciencia. Pero por otro lado, quien haya leído la novela, o quien la haya escrito, a menos que fuese médico o psiquiatra, diría que sucedió por un gran sentimiento de tristeza y cólera al ver a un amigo cercano en esta situación, no por la supresión de su lóbulo frontal. Esta es una visión como ya dije más abstracta, pero tiene en cuenta los factores externos que llevaron a dicha reacción.

Pero la cuestión es saber qué tanta información podemos obtener de las novelas. En ellas se enseña, por un lado, la vida humana en sí, sus vicisitudes y condiciones, evoluciones o involuciones. Ejemplo claro es la obra, “La Mujer Rota” de Simone de Beauvoir, que se caracteriza por ser un monólogo en el que se expresan dudas, dilemas o situaciones de la vida de los personajes. Así pues, la protagonista de esta obra, Monique, es una mujer que vive una infidelidad por parte de su cónyuge, lo que la lleva a una destrucción gradual de su propia vida. En la mayoría de la obra, ella se muestra como una mujer con una autoestima muy baja, y lo refleja a través del tono de culpabilidad que no puede evadir a causa del profundo dolor que le causa su situación. Es entonces Monique quien muestra una involución a causa de una situación negativa.



Por otro lado, además de mostrarse la condición humana en las novelas, bien es cierto que los comportamientos más comunes, que van de la mano con las situaciones, están también reflejados en ellas. Ahora bien, quien base su vida en el ejemplo de los personajes ficticios estará entrando en la dimensión de lo irreal, pues estas obras, generalmente para ganar público, exageran un poco el dramatismo de la vida cotidiana. Sin embargo, lo que obtenemos de ellas no es la exageración de un suceso, sino el resultado de algo que inspiró al escritor para realizarla. ¿Qué es ese algo? Desde mi punto de vista pueden ser tanto objetivos específicos como criticar un comportamiento, discutir sobre un asunto de la sociedad, comparar la visión de dos personas sobre un solo tema, argumentar, exponer, etc. Así pues, como efecto secundario de la intención principal del escritor, se le está proporcionando al lector información sobre el ser humano y su contexto en general.

Entonces, en estas producciones lo que obtenemos es el reflejo exacto de lo que llamamos la personalidad y el carácter, en donde el papel y el lápiz hacen las veces de espejo. Pero si entramos a hablar del carácter, este es un término que se utiliza para designar los factores más biológicos y más sociales de la personalidad. Es decir, tiene componentes tanto científicos como obtenidos de un medio exterior. En la medicina, por ejemplo, hay un término que va de la mano del anterior, y es el temperamento. El temperamento se considera que es la parte biológica de la personalidad, es decir, la forma en que la persona siente y reacciona dependiendo de su sistema neuroendocrino o de su constitución

100 corporal. En cambio el carácter es el conjunto de características que resultan del aprendizaje de las normas sociales y del ajuste de la conducta a ellas.

Personalmente, al estudiar todos los diferentes conceptos sobre carácter que han generado distintos ámbitos, puedo afirmar que el carácter es un componente externo al ser humano, es decir, que se forma a partir de experiencias e influencia  
105 de la sociedad y sus normas. El temperamento, en cambio, es aquello que produce determinadas reacciones en el ser humano, desde el punto de vista biológico. De ahí frases como: “esta persona es de un temperamento fuerte” (que generalmente se dice cuando se refiere a una persona que reacciona con brusquedad a ciertos acontecimientos). Por otro lado está la frase: “esta persona  
110 es de gran carácter”, y se menciona cuando se habla de una persona que, por experiencias vividas, ha llegado a ser “resistente” a ellas y capaz de afrontarlas. Entonces podemos considerar que el temperamento es aquello que estudia la psicología científica, y el carácter aquello que exploran las novelas.

En conclusión, puedo afirmar que es difícil saber qué fuente de conocimiento nos  
115 proporciona más información sobre el ser humano, pues por un lado el hecho de que las novelas tengan mayor difusión que la psicología científica, lleva a pensar que se obtiene más información y conocimiento general a partir de su lectura, pero, por otro lado, la ciencia comprueba con datos concisos e investigados asuntos que se relacionan con el ser humano. Ahora bien, según la frase de Noam

120 Chomsky, la palabra “aprender” la utiliza queriendo decir que en las novelas  
vemos el resultado del día a día del hombre, y que en ellas observamos casi todos  
sino la totalidad de los comportamientos, reacciones y situaciones. Por lo tanto, se  
puede hacer un estudio completo sobre el hombre tomando como base lo que  
vemos en ellas. Sin embargo, es tan importante ver esta rama del conocimiento  
125 como conocer a profundidad la composición científica del hombre, pues muchas  
veces el simple contexto no nos lleva a la verdad. Por esta razón creo que ambas  
áreas van de la mano a la hora de hacer un estudio, pues individualmente se  
llegaría a un conocimiento parcial sobre el *homo-sapiens*, insuficiente para  
desarrollar una conclusión válida para la humanidad en general.



## BIBLIOGRAFÍA

**BEAUVOIR, Simone.** La Mujer Rota. París: Gallimard, 1968. PGS. 163-164.

**"CARÁCTER DEFINICIÓN, GLOSARIO."** LOGOPEDIA, FONOAUDIOLOGÍA Y TERAPIA DEL LENGUAJE. 14 Jan. 2008

<<http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.p>

**Granados, Marcela.** Entrevista Personal. 15 Sep. 2007.

**"Psicología científica."** Apuntes - Trabajos - Exámenes - Prácticas. 14 Jan. 2008

<[http://html.rincondelvago.com/psicologia-cientifica\\_1.ht](http://html.rincondelvago.com/psicologia-cientifica_1.ht)