



**RUSSIAN / RUSSE / RUSSO A1**

**Higher Level / Niveau Supérieur (Option Forte) / Nivel Superior**

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

4h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

# ЧАСТЬ А

Прокомментируйте один из текстов:

1(a)

Вечером же у Глеба Капустина на крыльце собрались мужики. Ждали Глеба.

Про Глеба Капустина надо рассказать, чтобы понять, почему у него на крыльце собрались мужики и чего они ждали.

5       Глеб Капустин — толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев — кандидат. И как-то так повелось, что когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда \*к знатному земляку в избу набивался вечером народ — слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, — тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж — вместе — к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника — с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, что полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал — Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой — узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: «Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?» Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: «Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях». Удивлялись на Глеба. Старики интересовались — почему он так говорил.

Глеб посмеивался. И как-то мстительно шурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались.

И вот теперь приехал кандидат Журавлев...

В. М. Шукшин, "Срезал" 1970.

1(Б)

**ВСЕ КРУТОМ**

5 Страшное, грубое, липкое, грязное,  
Жестко тупое, всегда безобразное,  
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,  
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,  
Явно-довольное, тайно-блудливое,  
Плоско-смешное и тошно-трусливое,  
Вязко, болотно и тинно застойное,  
Жизни и смерти равно недостойное,  
10 Рабское, хамское, гнойное, черное,  
Изредка серое, в сером упорное,  
Вечно лежащее, дьявольски косное,  
Глупое, сохлое, сонное, злостное,  
Трупно-холодное, жалко-ничтожное,  
Непереносное, ложное, ложное!  
15 Но жалоб не надо; что радости в плаче?  
Мы знаем, мы знаем: все будет иначе.

1904.

З. Н. Гиппиус

## ЧАСТЬ Б

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений из изученных в части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения:

### Лишний человек

2. Или

(а) На примере изученных произведений расскажите об отношении лишнего человека к семейной жизни.

Или

(б) Готов ли лишний человек изменить окружающую его действительность? Прокомментируйте свой ответ.

### Дореволюционный театр

3. Или

(а) Столкновение старого и нового в изученных пьесах.

или

(б) Какую роль в изученных пьесах играют женские образы?

### Литература о революции

4. Или

(а) Религиозные темы в литературе о революции.

или

(б) Как описаны взаимоотношения личности и толпы в изученных Вами произведениях?

### Лирика 19–го века

5. Или

(а) В чем выражается музыкальность лирики 19–го века?

или

(б) Как отражена тема патриотизма в лирике 19–го века?

Поэзия 20 – го века

6. Или

(a) Россия новая и старая в поэзии 20 – го века.

или

(б) Какую роль играет тема любви в поэзии 20 – го века?

Прокомментируйте свой ответ.

Деревенская проза

7. Или

(a) Как показано взаимоотношение поколений в прозе деревенских писателей?

или

(б) Как в изученных произведениях отражены попытки деревенских писателей возродить русскую культуру?