

CATALAN / CATALAN / CATALÁN A1

Higher Level / Niveau Supérieur (Option Forte) / Nivel Superior

Thursday 13 May 1999 (afternoon) / Jeudi 13 mai 1999 (après-midi) / Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

4h

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

Answer BOTH Section A AND Section B.

Section A: Write a commentary on ONE passage.

Section B: Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

Répondre ET à la Section A ET à la Section B.

Section A: Écrire un commentaire sur UN passage.

Section B: Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

Conteste las dos secciones, A y B.

Sección A: Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos.

Sección B: Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SECCIÓ A

Escrigui un comentari sobre un dels textos següents:

1 (a)

Vida privada

Sento les veus tranquil·les a les cambres
i la pluja en els vidres del balcó.
Els fills van on la vida els assenyala:
han tocat el meu front amb la mà pura
5 dels qui pertanyen al demà.
Silenciós, abstracte, aquest poema
haurà estat un espai sobre el mosaic,
un temps que, per a ells, serà el passat

Joan Margarit, *Mar d'hivern*, 1986

1 (b)

UMAC

5 Avui em decideixo. L'he vist unes quantes vegades, assegut en aquell segon banc de la plaça Letamendi, i últimament m'havia agafat la dèria: hi he de parlar. Perquè no és un marginat com els altres, encara que porta un farcell i una bossa gran, on potser arrossega tot el que té, i el vestit és tronat, però no té una cara xuclada, com tants, ni aspecte d'alcohòlic. És robust, s'assembla una mica a Hemingway, la barba grisa i seu al banc amb una cama sobre l'altra, segur de la seva posició. M'intriga, precisament, perquè immòbil com el veig sempre, transmet una sensació d'energia, i que viu com viu, i de fet no ho sé, com viu, per qualsevol raó menys la de sentir-se derrotat.

10 I a més, fa una cosa que encara em té més interessat: llegeix, sempre llegeix, un diari o una revista. De costat en el banc, una cama sobre l'altra, donant molt rarament un cop d'ull distret a la plaça, llegeix amb atenció, llargament. Passo cada dia pel seu costat cap a les quatre de la tarda, i sempre l'he vist igual. Ahir ja vaig estar a punt de seure en el seu banc, però finalment no vaig gosar. Després em vaig dir que jo era un psicòleg de merda, tan segur al meu despatx i incapaç de fer una cosa quan en tenia ganes.

Josep M. Espinàs, *Un racó de paraigua*, 1997

SECCIÓ B

Escrigui una redacció sobre un dels temes següents. La seva resposta ha de centrar-se principalment en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer referències a altres obres, sempre que no constitueixin la part principal de la seva resposta.

2. Segle XIX: La represa de la Literatura Catalana

- (a) Quina relació mantenen els personatges principals de les obres estudiades amb la societat?

o

- (b) Exposi com afloren els sentiments en les obres que ha llegit.

3. Etapes del teatre del Segle XX

- (a) “La ironia és un tret destacat a les obres teatrals del S. XX”. Valori aquesta frase a partir de les obres llegides.

o

- (b) La societat es reflecteix en les obres teatrals del S. XX. Compari les societats recreades pels autors de les obres llegides.

4. Poesia del Segle XX: El llenguatge poètic

- (a) A partir de dues de les obres estudiades, compari els trets estilístics utilitzats pels poetes per transmetre'ns el missatge dels seus poemes.

o

- (b) Expliqui de quina manera es presenten els sentiments en els obres estudiades.

5. El conte i la narració del Segle XX

- (a) Els autors de les obres d'aquesta part provoquen l'estranyesa en els lectors. Comenti de quins mitjans es valen i quins efectes produeix aquesta estranyesa en els lectors.

o

- (b) De quina manera els autors de les obres estudiades transmeten la seva pròpia visió del món?

6. La novel·la del Segle XX: Reflexos i deformacions de la realitat

- (a) Valori el paper de les dones en les novel·les llegides.

o

- (b) Valori i comenti aquesta cita a partir de les novel·les estudiades: "El novel·lista del segle XX no descriu el pensament dels protagonistes, sinó que presenta els fets perquè el lector el descobreixi pel seu compte".

7. Testimoniatge i compromís cultural

- (a) Comenti aquesta afirmació a partir de les obres llegides:
"Les obres de testimoniatge i compromís cultural són un reflex verídic de la societat en què el seus autors han viscut."

o

- (b) Valori la idoneïtat de situar les obres analitzades sota aquest apartat titulat "testimoniatge i compromís cultural".