



**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL B**

**Higher Level / Niveau Supérieur (Option Forte) / Nivel Superior**

Friday 14 May 1999 (morning) / Vendredi 14 mai 1999 (matin) / Viernes 14 de mayo de 1999 (mañana)

Paper / Épreuve / Prueba 1

1h 30m

A

Candidate name/nom du candidat/nombre del candidato:	Number/numéro/número:								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; height: 20px;"></td> </tr> </table>								
<p><b>INSTRUCTIONS TO CANDIDATES</b></p> <p>Write your candidate name and number in the boxes above.          Do NOT open this examination paper until instructed to do so.          This examination paper consists of a series of texts each followed by a number of tasks.          One mark is allocated per question unless otherwise indicated.  <b>Answer ALL the questions in the spaces provided.</b></p> <p><b>INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS</b></p> <p>Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.          NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.          Cette épreuve comporte plusieurs textes suivis chacun d'une série d'exercices.          Un point par question sauf indication contraire.  <b>Répondre à TOUTES les questions dans les espaces prévus à cet effet.</b></p> <p><b>INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS</b></p> <p>Escriba su nombre y número de candidato en las casillas de arriba.          NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.          Esta prueba consta de varios textos seguidos de una serie de ejercicios.          Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.  <b>Conteste TODAS las preguntas en los espacios facilitados.</b></p>									

**B**

QUESTIONS ANSWERED QUESTIONS CHOISIES PREGUNTAS CONTESTADAS
ALL / TOUTES / TODAS

**C**

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	MODERATOR MODÉRATEUR MODERADOR
/60	/60

**D**

IBCA
/60

## TEXTO A

En la entrevista que viene a continuación faltan las preguntas del periodista, que están en la página siguiente. Indique para cada respuesta la que le parezca más adecuada poniendo la letra de la pregunta en el lugar indicado para ello. Se le da un ejemplo.

### MAFALDA: LA GENIA DEL GENIO

Cuando la creó, el dibujante Joaquín Salvador Lavado -Quino-, no se podía pensar que las ideas de esta niña tan ingeniosa como irreverente, tan reflexiva como contestataria, iban a recorrer el mundo traducidas a 26 idiomas. Quino jamás imaginó que ese ser diminuto y genial, con una inteligencia y sagacidad inmune a los razonamientos adultos y apenas rodeada de un apropiado universo infantil, elevaría la historieta a la categoría de "cuentos morales". Con una exacta dosis de simpleza y profundidad, Mafalda se convirtió en el personaje de historieta que más significa hoy para los argentinos.



**Ejemplo:** - **Periodista:** J  
- El 29 de septiembre de 1964.

1. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- Ni yo mismo lo sé. A lo mejor porque muchas de las cosas que ella cuestionaba todavía siguen sin resolverse, de eso no quedan dudas. Es más, a veces me sorprende cómo algunas de esas tiras dibujadas hace más de veinte años todavía pueden aplicarse a cuestiones de hoy.
2. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- No sé, de lo mismo... del sida, las injusticias, la ecología, la manipulación genética... Es que en realidad desde que dejé de hacerla no me puse a pensar en qué diría. Pero de todas formas, yo creo que siempre siguen naciendo Mafaldas, ¿no? Es más, las Mafaldas de hoy están mucho mejor informadas a través de los medios de comunicación que aquella Mafalda de los 60.
3. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- No, para nada. Muchos creen que Mafalda me persigue; pero no, sólo me acompaña. En mí no se da esa fábula de los celos entre el autor y sus personajes. Además, me alegra que la halaguen porque es parte mía. Pero los mismos temas que le preocupaban a Mafalda y que me preocupan a mí, aparecen en las páginas de humor que publico actualmente en la revista de "Clarín".
4. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- No, no lo creo. Pero ayuda. Es el pequeño granito de arena que uno puede aportar para cambiar las cosas.
5. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- Yo diría que no. La prueba está en que se sigue leyendo igual que antes. Es decir que siguen vigentes los mismos problemas, las mismas injusticias que hace veinte años.
6. - **Periodista:** \_\_\_\_\_  
- Fue una cosa que me costó mucho, pero no quería que Mafalda fuera como esas historietas que la gente lee por costumbre, pero que no tienen sentido. Además, hacer una historieta no es lo mismo que hacer una página de humor. Es un trabajo más rutinario y, por lo tanto, uno se siente más limitado. La historieta obliga a dibujar siempre a los mismos personajes y en la misma medida. Es como si un carpintero tuviera que hacer siempre la misma mesa, y yo también quería hacer puertas, sillas, banquitos ... Una vez me preguntaron si no pensaba en resucitarla. Y resucitarla significaría que está muerta. Nadie duda que está bien viva, afortunadamente.

Las preguntas que vienen a continuación son las que faltan en el texto. CUIDADO: hay más preguntas de las necesarias.

- A Supongamos que Mafalda hubiese surgido en los 90, y no en los 60. ¿De qué hablaría hoy?
- B ¿Qué diferencia hay entre Mafalda niña y Mafalda adulta?
- C ¿Por qué cree que Mafalda no ha perdido vigencia?
- D ¿Cómo tomó la decisión de abandonar a Mafalda?
- E ¿Dónde sigue apareciendo Mafalda?
- F ¿Se puede llegar a modificar algo con el humor?
- G ¿Mafalda logró cambiar algo?
- H ¿Por qué se enfadó con Mafalda?
- I ¿Le preocupa hablar de Mafalda?
- J ¿Cuándo apareció por primera vez una tira de Mafalda?

Busque en el texto, desde el inicio hasta "cuestiones de hoy", las palabras o expresiones que signifiquen:

- 7. extenderse por .....
- 8. tira cómica .....
- 9. quizás .....
- 10. solucionarse .....

Basándose en el texto, indique con ✓ si las frases siguientes son Verdaderas (V) o Falsas (F). Obtendrá un punto por cada respuesta correcta si la justifica adecuadamente con elementos del texto.

- 11. Mafalda se deja llevar por la manera de pensar de los mayores. V  F

Justificación: .....

- 12. Al autor le preocupa que Mafalda pueda ser más conocida que él mismo. V  F

Justificación: .....

- 13. Cuando se lee continuamente las mismas historietas se puede dejar de ver su verdadero significado. V  F

Justificación: .....

- 14. La historieta le ayuda al dibujante a diversificar su trabajo. V  F

Justificación: .....

**TEXTO B** *En el texto siguiente faltan los títulos originales. Vea el ejercicio en la página siguiente.*

## LA POBLACIÓN MUNDIAL SE ESTABILIZARÁ

Hay múltiples causas que explican por qué nacen cada vez menos hijos. Desde las distintas medidas de planificación hasta el cambio de costumbres y la aparición de enfermedades como el sida.

### Título I

Los países industrializados han tendido a reducir el número de nacimientos. Ha ocurrido en Europa, Norteamérica, Japón, y ahora también en el sudeste asiático, como Hong Kong o Singapur, que están por debajo de los 2,1 niños por mujer.

### Título II

La esperanza de vida al nacer es cada vez más alta. 64 años en la primera mitad de esta década: 62 años para el hombre y 67 para la mujer. En las regiones más desarrolladas, esta media alcanza los 74. Esto, unido al descenso de fertilidad en estos países, les condena a una pirámide de edades dominada por la gente mayor.

### Título III

Los estudios demográficos señalan que la asistencia sanitaria entre la población hace descender la natalidad. Se reduce la mortalidad de lactantes, niños y madres y las mujeres no tienen tantos hijos para asegurar la descendencia. Entre 1990 y 1995, fallecieron 86 niños de cada mil nacimientos en todo el mundo. En África, sin embargo, se llegaba a los 144.

### Título IV

Las guerras, la sequía y el hambre obligan a millones de personas en África y el sur de Asia a abandonar sus tierras. Esto los lleva a campos de refugiados infrahumanos y, muchas veces, a una muerte segura por las epidemias derivadas del desplazamiento. El cólera, la malaria y el sida tienen sus mejores condiciones de propagación.

### Título V

El descenso de la fertilidad en el Tercer Mundo se debe a la implantación del "planning" desde los gobiernos. El 90 por ciento de los estados presta algún tipo de apoyo, aunque en el África subsahariana sólo es del 12 por ciento. El sistema anticonceptivo más empleado es la esterilización femenina.

### Título VI

África acapara el 70% de los casos en todo el mundo, lo que ha provocado ya más de cuatro millones de muertes. La espiral no se detendrá hasta 2005, aunque Asia registrará entonces un número similar de víctimas. La tuberculosis, la diarrea y el cáncer acaba con más vidas en África que el sida, pero un estudio de Naciones Unidas revela que sin esa epidemia, en la mayoría de los países la esperanza de vida sería de seis años más.

### Título VII

La virulencia de los conflictos tribales en el centro de África está relacionada con la superpoblación y la falta de espacio y recursos para vivir. Los de Ruanda, Liberia, Burundi y Sudán se desarrollan en regiones donde los índices de natalidad son los más altos del mundo.

### Título VIII

La progresiva equiparación de los derechos de la mujer con el hombre ha permitido que se centre en otros ámbitos de la vida pública y no únicamente en la función reproductora. En la conferencia de Pekín de 1995, se constató que el acceso de la mujer a la educación y el empleo contribuía a disminuir la natalidad.

### Título IX

En 1994, la ONU ya preveía menos hijos y una media mundial en torno a 3,1 niños por mujer. Durante la primera mitad de esta década, finalmente, la natalidad ha bajado hasta los 2,96 niños, sobre todo porque los países más pobres han rebajado la tasa a 5,7.

Los títulos de la columna derecha pertenecen al texto de la página anterior. Relacione cada uno de ellos con el espacio correspondiente. CUIDADO: Hay más títulos de los necesarios.

<b>Ejemplo: Título I</b> .....C....	<b>A</b> PLANIFICACIÓN FAMILIAR
15. Título II .....	<b>B</b> EMANCIPACIÓN DE LA MUJER
16. Título III .....	<b>C</b> EFECTOS DEL DESARROLLO ECONÓMICO
17. Título IV .....	<b>D</b> LA GRIPE DE ORIENTE
18. Título V .....	<b>E</b> LAS GUERRAS DEMOGRÁFICAS
19. Título VI .....	<b>F</b> RECURSOS NATURALES ABUNDANTES
20. Título VII .....	<b>G</b> PROGRAMAS DE SALUD
21. Título VIII .....	<b>H</b> MOVIMIENTOS MASIVOS DE POBLACIÓN
22. Título IX .....	<b>I</b> ENVEJECIMIENTO
	<b>J</b> FERTILIDAD. PREVISIONES Y SITUACIÓN ACTUAL
	<b>K</b> EL ESPECTRO DEL SIDA

Busque en los párrafos indicados las palabras que signifiquen:

<b>Ejemplo: disminuir (Título I)</b> .....	<b>reducir</b> .....
23. llegar a (Título II) .....	.....
24. en cambio (Título III) .....	.....
25. falta de lluvia (Título IV) .....	.....
26. dejar (Título IV) .....	.....
27. ayuda (Título V) .....	.....
28. causar (Título VI) .....	.....
29. violencia (Título VII) .....	.....
30. observarse (Título VIII) .....	.....
31. llegada (Título VIII) .....	.....
32. esperar (Título IX) .....	.....

TEXTO C

En la columna de la izquierda faltan los versos de la columna derecha. Ponga la letra de los versos que faltan en el lugar del texto que corresponda.

LOS FORMALES Y EL FRÍO

Mario Benedetti

Quién iba a prever que el amor, ese informal,

Ejemplo: . . . F . . .

Mientras almorzaban por primera vez

Ella muy lenta y él no tanto.

Y hablaban con sospechosa objetividad

De grandes temas en dos volúmenes.

Su sonrisa, la de ella.

Era como un augurio, una fábula.

Su mirada, la de él.

Tomaba nota de cómo eran sus ojos, los de ella.

Pero sus palabras, las de él.

No se enteraban de esa dulce encuesta.

Como siempre, o como casi siempre.

La política condujo a la cultura,

33. . . . .

Y como a la salida hacia bastante frío.

Y ella no tenía medias.

34. . . . .

Y ya que el mozo demoraba tanto

Ellos optaron por la confidencia.

Extra seca y sin hielo por favor.

Cuando llegaron a su casa, la de ella.

Ya el frío estaba en sus labios, los de él.

35. . . . .

Una hora apenas de biografía y nostalgias

Hasta que al fin sobrevino un silencio.

36. . . . .

Él probó sólo falta que me quede a dormir.

Y ella probó: ¿Por qué no te quedas?

37. . . . .

De manera que él se quedó en principio a besar,  
sin usura.

Sus pies fríos, los de ella.

38. . . . .

Y sucesivamente así, mientras los grandes temas

Dormían el sueño que ellos no durmieron.

A

De modo que ella, fábula y augurio.

Le dio refugio y café instantáneo.

B

Después ella besó sus labios, los de él.

Que a esas alturas ya no estaban tan fríos.

C

Y él: no me lo digas dos veces.

Y ella: bueno, ¿Por qué no te quedas?

D

Sólo sandalias por las que asomaban

Unos dedos muy blancos e indefensos

Fue preciso meterse en un boliche.

E

Así que por la noche concurrieron al teatro

Sin tocarse una uña, o un ojal.

Ni siquiera una hebilla o una manga.

F

Se dedicara a ellos tan formales.

G

Como se sabe en estos casos

Es bravo decir algo que realmente no sobre.

En el texto siguiente Mario Benedetti habla de su visión de la literatura. Los números corresponden a palabras que usted debe elegir en la lista que viene a continuación. Indique la más adecuada para cada número. CUIDADO: Sólo se pueden utilizar las palabras una vez. Hay más palabras de las necesarias.

La literatura tiene para el escritor Mario Benedetti un papel sin demasiadas pretensiones: ser la liga entre el artista y el receptor. Cuando se establece esa comunicación [ X ] quien hace y quien recibe un poema, un cuadro o una canción, se da una de las mejores condiciones para la existencia del arte y se cumple el papel [ 39 ] la literatura tiene derecho. Sus novelas, ensayos, cuentos, reflexiones políticas y poemas convertidos a veces en canciones que memorizarán jóvenes y maduros, [ 40 ] sitúan como uno de los autores latinoamericanos más populares. "La poesía es el sector más importante de mi escritura; es [ 41 ] me siento más cómodo. Es el género más subjetivo de todos y el que escribo con más constancia. No creo que con los cuentos y la poesía me [ 42 ] del suelo. Mi poesía no anda [ 43 ] los aires. Generalmente está con los pies en la tierra. Claro, de vez en cuando uno tiene fantasías en la poesía, [ 44 ] fundamentalmente se refiere a los contornos y las personas que nos rodean."

- |                |            |          |      |
|----------------|------------|----------|------|
| A CAUSA DE QUE | DESPEGARÍA | ENTONCES | LO   |
| AL QUE         | DESPEGUE   | ENTRE    | PARA |
| ADEMÁS         | DESPEGO    | LA       | PERO |
| CON            | DONDE      | LAS QUE  | POR  |

Ejemplo: [ X ] .....entre .....

- 39. ....
- 40. ....
- 41. ....
- 42. ....
- 43. ....
- 44. ....

**OPEN HERE**

**OUVRIR ICI**

**ABRIR AQUÍ**

TEXTO D

## CRÍMENES CIVILIZADOS

El trágico y oscuro episodio de la muerte de 38 jóvenes marroquíes cuando intentaban alcanzar en una barca las costas españolas, conocido ayer en sus terribles detalles pese al tiempo transcurrido, coloca de nuevo en el ojo público el fenómeno de la inmigración clandestina.

Con o sin muertes de por medio, la inmigración ilegal ha cobrado una amplitud que desborda por completo el enfoque policíaco y rígidamente administrativo prevalente en la mayoría de los países de nuestro entorno. Y todos los datos apuntan a su recrudecimiento en un futuro inmediato. Estadísticas de la Guardia Civil hechas públicas el miércoles revelan que sólo en Andalucía se han producido en los siete primeros meses de este año 3000 detenciones de clandestinos, el 50% más que en el mismo período del año pasado.

Un reciente estudio de la Confederación Internacional de Sindicatos Libres apunta la magnitud del fenómeno. Según este cálculo, cada año hay seis millones más de inmigrantes ilegales en busca de trabajo. Aunque la mayoría de este vasto flujo se mueve entre países del hemisferio sur, el porcentaje que alcanza los más industrializados es suficiente para desestabilizar un modelo en general caduco.

España es todavía un país más de tránsito que de acogida. El aguijonazo de la inmigración, por tanto, suele circunscribirse al verano, cuando nuestras costas son asaltadas por las barcas de quienes suelen viajar de la miseria a ninguna parte asumiendo cualquier riesgo. Es la época del

gran negocio de los modernos negreros. El estudio de la Confederación sindical internacional cifra en 7000 millones de dólares (un billón de pesetas) el dinero que mueven cada año las mafias del comercio humano. Esta dimensión del problema, una de las más cruciales, es la que, sin embargo, raramente se aborda en los pronunciamientos oficiales sobre el tema.

Llegar a acuerdos en despachos gubernamentales es relativamente fácil, pero asegurar unas fronteras custodiadas en muchos casos por mal pagados funcionarios es cosa distinta. El crimen organizado en torno a la inmigración crece y se afianza. Cruzar el Estrecho en patera cuesta entre 100000 y 300000 pesetas. Recorrer media Europa en camión puede triplicar estas cifras. De ahí a la semiesclavitud, o la prostitución en el caso de las mujeres, no hay más que un paso.

No hay barrera o alambrada -como se sabe muy bien en Ceuta, cinco años de trabajo, 5000 millones gastados- que pueda frenar el avance hacia la dignidad de multitudes que padecen hambre o sufren violencia. El problema de la inmigración clandestina es básicamente un drama humano, y sólo se puede afrontar globalmente, también en España, desde una perspectiva solidaria. La cooperación económica, y no los guardias de fronteras, es la única herramienta posible. El enfoque policial o administrativo, aunque imprescindible, no puede achicar el foso entre quienes tienen y quienes no. Ni tampoco evitar tragedias como la ocurrida el 6 de julio en aguas de Nador.

Conteste a las preguntas que vienen a continuación.

45. ¿Dónde ocurrió el accidente? (1ª columna)

.....

46. ¿Qué palabra indica que la policía no puede controlar la inmigración? (1ª columna)

.....

47. ¿Qué organismos facilitan información sobre la situación actual? (1ª columna) (2 puntos)

(a) .....

(b) .....

48. ¿Qué expresión corresponde a “circulación de emigrantes”? (1ª columna)

.....

49. ¿Se quedan muchos inmigrantes en España? Justifique su respuesta con una frase del texto. (1ª columna)

.....

50. ¿Qué quiere decir “El **aguijonazo** de la inmigración”? (1ª columna) Indique en la casilla la opción que le parezca correcta.

A. El momento más intenso

B. El momento más difícil

C. El momento más tranquilo

D. El momento más seguro

51. ¿Qué palabra significa “aceptar”? (1ª columna)

.....

52. ¿Qué expresión es equivalente a “modernos negreros”? (2ª columna)

.....

53. ¿Dónde se decide normalmente qué hacer con la emigración? (2ª columna)  
.....
54. ¿Qué palabra significa “vigilado”? (2ª columna)  
.....
55. Explique por qué pueden llegar los inmigrantes a la “semiesclavitud” o la “prostitución”.  
(2ª columna)  
.....
56. ¿Qué se ha construido concretamente para intentar parar a los inmigrantes? (2ª columna)  
.....
57. ¿Qué es lo que empuja a los emigrantes a emigrar? (2ª columna) (2 puntos)  
(a) .....  
(b) .....
58. ¿Qué medida podría ser más eficaz que las puramente represivas? (2ª columna)  
.....
-