



**MALAY / MALAIS / MALAYO A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Thursday 13 May 1999 (afternoon) / Jeudi 13 mai 1999 (après-midi) / Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## BAHAGIAN A

*Tulislah sebuah ulasan mengenai satu daripada petikan berikut:*

1. (a)

Unsur-unsur luar biasa atau dongeng sudah menjadi sesuatu yang sebatian dengan cerita-cerita penglipurlara. Unsur-unsur ini menimbulkan kesan takjub dan mengagumkan kepada pendengarnya. Melalui episod-episod yang fantastik penuh dengan kesaktian, tukang cerita terus menawan minat dan perhatian pendengar yang rata-rata sederhana pemikirannya.

Ketakjutan dan fantasi pada hasil-hasil penglipurlara terdapat pada hampir setiap aspek penceritaan. Ianya terdapat pada watak, pada latar malah pada penggunaan bahasa. Semua dapat memperlihatkan unsur-unsur yang luar dari kebiasaan.

Dari segi watak dapat dilihat akan kemunculan watak-watak yang terdiri daripada golongan bukan manusia. Dalam Hikayat Malim Deman, Puteri Bongsu dan kakak-kakaknya merupakan makhluk dari kayangan atau dewa-dewa. Puteri Terus Mata pula adalah keturunan jin, iaitu sejenis makhluk halus yang tinggal di muka bumi. Dalam pemikiran masa kini, perkara begini adalah mustahil. Tidak mungkin makhluk dari berlainan dimensi atau jenis dapat berjumpa dan berinteraksi.

Dalam penglipurlara tidak ada batasan antara alam dari berbagai dimensi ini. Makhluknya dapat berhubungan dengan senang. Malim Deman, watak dari kalangan manusia biasa, dapat berkahwin dengan Puteri Bongsu yang berasal dari kayangan. Perkahwinan mereka menghasilkan anak pula. Malim Deman juga dapat berkahwin dengan puteri jin. Nampaknya dalam cerita penglipurlara tidak terdapat sebarang batas ataupun kelainan di antara makhluk dari jenis manusia biasa, dewa kayangan atau jin. Malah mereka semua menyerupai manusia dan dapat berkata-kata seperti manusia biasa.

Pertukaran rupa bentuk juga merupakan satu unsur fantasi yang terdapat dalam penglipurlara. Pertukaran ini berbeza dari unsur penyamaran. Dalam hal penyamaran, sesuatu watak mungkin hanya berpakaian lain dari biasa atau bersuara lain. Pada asasnya pembaharuan itu adalah tempelan sahaja. Sedangkan apa yang berlaku dalam cerita-cerita penglipurlara ialah pertukaran seluruhnya hingga boleh disebut sebagai satu penjelmaan baru. Misalnya, untuk mengintai Puteri Bongsu buat pertama kali dan seterusnya mencuri baju layang puteri itu, Malim Deman telah bertukar menjadi orang tua. Malim Deman juga pernah ditukar menjadi buah pinang muda dan kemudiannya dimasukkan ke dalam sanggul rambutnya oleh Puteri Terus Mata.

Disesuaikan dari *Kajian Teks Hikayat Malim Deman*, Media Intelek 1985

- Nyatakan perkara-perkara yang disebutkan dalam petikan ini.
- Apakah pendapat anda tentang peranan kehadiran unsur-unsur fantasi yang terdapat dalam prosa Melayu secara umum.
- Setujukah anda bahawa unsur-unsur fantasi diadakan oleh tukang cerita kerana pendengar ceritanya tidak dapat berfikir dengan lebih logik?
- Teknik penulisan apakah yang digunakan oleh penulis untuk membincangkan perkara ini?

1. (b)

**Dodoi Anak**

Anak

tidurlah sayang

pelita sudah padam - kehabisan minyak

kedai pun jauh - ayah pun letih

5 siang berjemur harapan

kaki kanan bengkok

terpijak duri di denai becak

Tidurlah anak - ibu dodoikan

tidurlah di bawah - kain buaian telah koyak

10 biar ibu hamparkan

tikar mengkuang usang

penutup lantai jarang.

Tidurlah sayang.

Said Halim antologi *Burung Musim* 1984

- Apakah suasana yang tergambar dari sajak di atas?
- Mengapa penyajak cuba 'mendodoi' anaknya?
- Berkesankan perlambangan yang digunakan penyajak?
- Nyatakan kesan yang anda perolehi setelah membaca sajak ini.

## BAHAGIAN B

*Tulislah sebuah karangan mengenai SATU daripada tajuk-tajuk berikut. Jawapan anda kepada bahagian ini hendaklah berdasarkan sekurang-kurangnya dua daripada karya yang dikaji dalam Bahagian 3. Rujukan kepada karya lain diizinkan tetapi tidak boleh dijadikan bahagian utama jawapan anda.*

### Novel

2. *Sama ada*

- (a) Watak-watak utama dalam novel-novel sering kali mewakili keadaan sebenar yang berlaku dalam masyarakat. Sejauh manakah pendapat ini benar berdasarkan novel-novel yang sudah anda kaji.

*Atau*

- (b) Penulis sering kali cuba memaparkan kepincangan dalam masyarakat melalui tema dan persoalan novelnya. Bincangkan kenyataan ini berdasarkan novel-novel yang anda kaji.

### Cerpen

3. *Sama ada*

- (a) Bincangkan kritikan kemasyarakatan yang sering terdapat pada cerpen-cerpen yang anda kaji.

*Atau*

- (b) Cara pemaparan latar belakang masa dan tempat dalam sesebuah cerpen banyak meninggalkan kesan yang mendalam pada pembaca. Bincangkan kenyataan ini berdasarkan cerpen-cerpen yang anda kaji.

### Drama

4. *Sama ada*

- (a) Permasalahan peribadi seringkali menjadi tema drama kebelakangan ini. Berdasarkan drama-drama yang anda kaji, bincangkan tema-tema utama yang diutarakan oleh penulisnya.

*Atau*

- (b) Berdasarkan drama-drama yang anda kaji, bincangkan satu watak lelaki dan satu watak wanita yang mana corak perwatakannya sangat berkesan kepada anda.

## **Puisi**

### **5. Sama ada**

- (a) Penyajak-penyajak tidak lepas dari menggunakan perlambangan berasaskan fenomena alam sekitar dalam menyampaikan mesej mereka. Bincangkan kenyataan ini.

*Atau*

- (b) Huraikan dan bandingkan persoalan-persoalan yang ingin disampaikan oleh penyajak dalam sajak-sajak yang anda teliti.

## **Prosa Tradisi**

### **6. Sama ada**

- (a) Prosa klasik seringkali memaparkan watak-watak wira yang mempunyai keistimewaan yang luar biasa. Sejauh manakah pernyataan ini benar berdasarkan karya-karya yang anda kaji?

*Atau*

- (b) Berdasarkan karya-karya yang anda telah kaji, beri ulasan tentang gaya bahasa yang digunakan dalam prosa tradisi.

## **Puisi Tradisi**

### **7. Sama ada**

- (a) Bincangkan perkaitan antara bahagian pembayang dengan bahagian maksud yang terdapat pada pantun.

*Atau*

- (b) Terdapat beberapa bentuk puisi tradisi yang bertemakan nasihat dan tunjuk ajar. Bincangkan kenyataan di atas berdasarkan puisi-puisi tradisi yang anda kaji.
-