



**SWEDISH / SUÉDOIS / SUECO A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Thursday 13 May 1999 (afternoon) / Jeudi 13 mai 1999 (après-midi) / Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## DEL A

Skriv en kommentar till antingen text 1 (a) eller 1 (b)

1.(a)

Själva vigseln försiggick också under betydligt enklare former än åtminstone Rya-Rya hade tänkt sig. Hon saknade högtidlighet hos prästen. Prästen gav på något sätt intrycket av att han "arbetade". Han hade haft någon vigsel tidigare under förmiddagens lopp, och han lät framskymta, att han hade tjänsteförrättningar bara en kort stund senare. Det var dock icke direkt de yttre föranstalterna, som gjorde Rya-Rya besvikna. Det var mera så att säga de andliga. Prästen var en modern människa. Han släppte inte riktigt på för öppna dammluckor, det han sade grep inte fatt i föremålen, så att de med svindel i huvudet kastades ned i någon fors. Prästen var för anspråkslös. Rya-Rya tyckte det var för litet svalg befast mellan prästen och de andra personerna. Han var för litet av helig person, för mycket av vanlig människa och tjänsteman i arbete.

Som bröllopsvittnen fungerade prästens fru och, sedan hon tagit av sig förklädet, jungfrun. Både Henrik och Rya-Rya svarade korrekt på frågorna. Orden "nöd och lust" gjorde dock inte det kolossala intryck, som Rya-Rya föreställt sig att de skulle göra, just därför att prästen använde en viss vardagston. Det var omöjligt att förbise, att prästen gärna legaliserade ett förhållande, där det var klart synligt, att lusten tagits ut i förväg. Men tillfredsställelsen hos prästen tycktes på något sätt mera ha att göra med folkbokföringen än med heligheten inför Gud och människor. Det susade inte i hans tal. Det insmög sig hos Rya-Rya en stilla undran, om prästen skulle ha behövt kyrkoakustiken för att framträda med en sådan väldighet, som oundgängligen krävdes för att hon skulle ha känt sig riktigt nöjd. Hon tänkte det ytterst oklart. Hon kände det mera som en hastigt förbiilande besvikelse. Då vigseln var över, gav de sig fort iväg. De ville inte hindra mer än nödvändigt. Henrik gav prästen fem kronor. De bugade sig djupt, Rya-Rya bugade och neg samtidigt. Så snart de hade samlat ihop höet, som hästen sparkat under sig, gav de sig av hemåt.

Ivar Lo-Johansson *Bara en mor* (1939)

- Vems tankar återger författaren?
- Hur upplever brudparet vigseln?
- Vad har de för inställning till prästen?
- Tycker du det saknas något i detta textavsnitt?

1.(b)

## Skolavslutningen

- Första sommardagen, då dammet yr upp,  
Första sommardagen,  
Klättrar komministern som en spillkråka  
Upp i Predikans framstam;  
5 Håller sig fast med vita förmaningar på räcket,  
Svarta vingar fällda ihop på ryggen,  
Lyfter haksågget och gapar rött;
- Den första sommardagen  
Och genom kyrkans dammiga skepp, i Guds bröstborg  
10 Tågade vi alla, timmermannens söner  
Trehundra sjungande  
Utan röst  
Den första sommardagen.
- Tolv män i trä, med skägg, stavar, kors, nycklar  
15 Svärd och böcker blevo våra ögons tröst,  
Medan orgelns vatten sköljer  
Över sommarens tid, som väntar utanför porten,  
Med lust och fågning stor.  
Fröken i klockkjol och gullvivehår  
20 Biter sig löst i underläppen.
- \*
- Detta var den första sommardagen. Sedan följde  
Den andra, tredje och fjärde och dammet  
Steg allt högre.  
Vi blevo män i trä, med stavar, nycklar, kors och svärd,  
25 Och ögon vattenblå och blinda  
Blinkande mot Den sista avslutningen.

Ragnar Thoursie *Emaljögat* (1945)

- Kommentera bildspråket i dikten.
- Vilken är diktens huvudsakliga jämförelse?
- Hur uttrycker författaren skillnaden mellan ung och gammal?
- Hur reagerar du själv inför dikten?

## DEL B

*Skriv en uppsats om ett av följande ämnen. Du måste basera ditt svar på minst två av de böcker i del 3 som du studerat. Det är tillåtet att hänvisa till andra böcker, men detta bör inte utgöra huvuddelen av ditt svar.*

### **Barn och ungdom**

#### **2. Antingen**

- (a) Ge exempel på barn och ungdomar i böckerna som tar på sig en vuxenroll.

*eller*

- (b) Visar de lästa böckerna upp skillnader mellan barn och ungdom?

### **Historia**

#### **3. Antingen**

- (a) Visar de böcker du läst att man kan lära av historien?

*eller*

- (b) Frihet som tema i historisk litteratur.

### **Kvinnor och män**

#### **4. Antingen**

- (a) Motsättningar mellan män och kvinnor i böckerna du läst.

*eller*

- (b) Mäns och kvinnors självkänsla.

### **Saga och myt**

#### **5. Antingen**

- (a) Genomsyras hela de böcker du läst av myt och sagoliv eller finns det bara enstaka sådana inslag?

*eller*

- (b) Tyckte du att författarens användning av myt och saga gav ett barnsligt intryck?

### **Sociala grupper**

#### **6. Antingen**

- (a) Är personerna i de böcker du läst präglade av sin klasstillhörighet?

*eller*

- (b) Vad spelar pengarna för roll i dessa böcker?

### **Det inre livet**

#### **7. Antingen**

- (a) Med vilka litterära medel skildrar författaren det inre livet?

*eller*

- (b) Framställs i de böcker du läst det inre livet som en positiv tillgång eller en börda?
-