



RUSSIAN / RUSSE / RUSO A1

Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

Answer BOTH Section A AND Section B.

Section A: Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

Section B: Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

Répondre ET à la Section A ET à la Section B.

Section A: Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

Section B: Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

Conteste las dos secciones, A y B.

Sección A: Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

Sección B: Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

ЧАСТЬ А

Прокомментируйте один из текстов:

1(a)

История появления его в городе осталась неизвестной. Он пришел весной откуда-то и стал жить.

Говорили, что его бросили проезжавшие цыгане.

5 Странные люди — цыгане. Ранней весной они трогают-
ся в путь. Одни едут на поездах, другие — на пароходах или
плотах, третьи плетутся по дорогам на телегах, неприязнен-
но поглядывая на проносящиеся мимо автомашины. Люди
с южной кровью, они забираются в самые глухие северные
10 углы. Внезапно становятся табором под городом, несколько
дней слоняются по базару, щупают вещи, торгуются, ходят
по домам, гадают, ругаются, смеются, — смуглые, красивые,
с сергами в ушах, в ярких одеждах. Но вот уходят они из
15 города, исчезают так же внезапно, как и появились, и уж
никогда не увидеть их здесь. Придут другие, но этих не
будет. Мир широк, и они не любят приходить в места, где
уже раз побывали.

Итак, многие были убеждены, что его бросили весной
цыгане. Другие говорили, что он приплыл на льдине в
весеннее половодье. Он стоял черный, среди бело-голубого
20 крошева, один неподвижный среди общего движения. А
наверху летели лебеди и кричали: «Клинк-кланк!».

Люди всегда с волнением ждут лебедей. И когда они
прилетают, когда на рассвете поднимаются с разливов со
своим великим весенним кличем «клинк-кланк», люди
25 провожают их глазами, кровь начинает звенеть у них в
сердце, и они знают тогда, что пришла весна.

Шурша и глухо лопаясь, шел по реке лед, кричали
лебеди, а он стоял на льдине, поджав хвост, насторожен-
ный, неуверенный, внюхиваясь и вслушиваясь в то, что
30 делалось кругом. Когда льдина подошла к берегу, он
заволновался, неловко прыгнул, попал в воду, но быстро
выбрался на берег и отряхнувшись, скрылся среди штабе-
лей леса.

35 Так или иначе, но, появившись весной, когда дни
наполнены блеском солнца, звоном ручьев и запахом коры,
он остался жить в городе.

Ю. П. Казаков, "Арктур — гончий пес", 1957

— Какое место, по — Вашему, занимает данный отрывок в произведении в целом? Обоснуйте.

— Кто является главным действующим лицом отрывка?

— Какое настроение создает данный отрывок?

— Каковы стилистические особенности текста?

1 (6)

* * *

Вперед! без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!

5 Смелей! Дадим друг другу руки
И вместе двинемся вперед.
И пусть под знаменем науки
Союз наш крепнет и растет.

10 Жрецов греха и лжи мы будем
Глаголом истины карать,
И спящих мы от сна разбудим,
И поведем на битву рать!

15 Не сотворим себе кумира
Ни на земле, ни в небесах;
За все дары и блага мира
Мы не падем пред ним во прах!

20 Провозглашать любви ученье
Мы будем нищим, богачам,
И за него снесем гоненье,
Простив безумным палачам!

Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой,
В заботах тяжких истошил;
Как раб ленивый и лукавый,
Талант свой в землю не зарыл!

25 Пусть нам звездою путеводной
Святая истина горит;
И верьте, голос благородный
Не даром в мире прозвучит!

30 Внемите ж, братья, слову брата,
Пока мы полны юных сил:
Вперед, вперед, и без возврата,
Что б рок вдали нам ни сулил!

1846.

А. Н. Плещеев

- Какова основная мысль данного стихотворения?
- В какой форме написано стихотворение?
- Как эта форма связана с содержанием?
- Каково ваше отношение к данному стихотворению? Почему?

ЧАСТЬ Б

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений из изученных в части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения:

Лишний человек

2. Или

(а) Считаете ли Вы Лишнего человека положительным или отрицательным героем? Прокомментируйте свой ответ.

Или

(б) Каково отношение Лишнего человека к государственной службе?

Дореволюционный театр

3. Или

(а) Считаете Вы изученные пьесы оптимистичными или пессимистичными?

или

(б) Как отражен конфликт поколений в изученных пьесах?

Литература об Октябрьской революции

4. Или

(а) Прокомментируйте отношение авторов изученных произведений к Октябрьской революции.

или

(б) Расскажите на примере изученных произведений как исторические события влияют на повседневную жизнь.

Лирика 19-го века

5. Или

(а) Что объединяет и что различает образы родины, созданные поэтами 19-го века.

или

(б) Поэты 19-го века о месте поэта в обществе.

Поэзия 20 – го века

6. Или

(а) Как выражена тема любви в поэзии 20 – го века.

или

(б) В чем состоит гражданский пафос поэзии 20 – го века.

Деревенская проза

7. Или

(а) Расскажите об отношении деревенских писателей к прогрессу на примере изученных произведений.

или

(б) Какую роль играет тема жизни и смерти в прозе деревенских писателей?