

CATALAN / CATALAN / CATALÁN A1

Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio

Thursday 13 May 1999 (afternoon) / Jeudi 13 mai 1999 (après-midi) / Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

Answer BOTH Section A AND Section B.

Section A: Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

Section B: Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

Répondre ET à la Section A ET à la Section B.

Section A: Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

Section B: Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

Conteste las dos secciones, A y B.

Sección A: Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

Sección B: Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

SECCIÓ A

Escriu un comentari sobre un dels textos següents:

1 (a)

Retorn a la poesia

No he donat a cap altre les claus d'aquest tresor.
Que mai no ha estat ben meu, ni en altres braços
He escampat els pocs dons amb què et rebia.
Te'n vas anar amb passes tan subtils
5 I tan sense remor vas oblidar-me
Que el qui vingué després el teu rostre va prendre
Com el vell déu de la nit que engendrà Heracles
Amb figura robada i els seus besos ardents.
Només molt fugaçment una altra fesomia
10 D'ulls no tan clars i somriure més fàcil
Vaig veure el rostre que em semblava el teu,
I tant vaig enyorar-te com enyoren la nit
Els jardins fatigats de massa resplendor.
Com tu sense brogit, sé que ara torno a tu,
15 Amant antic, isard d'altres carenes:
En tots a tu et cercava, innocent infidel.

Maria Àngels Anglada, *Columnes d'hores*, 1990

- Quin és el tema del poema?
- Quina sensació transmet el poema?
- Quins sentiments li provoca aquest poema?
- Quin és el paper de la personificació en aquest fragment poètic?

1 (b)

El tigre

El tigre fa una terrible cara de persona decent. Si no li sabéssiu la història, el prendríeu per un d'aquests senyors una mica envellits que porten a passejar els néts a l'hora del sol en automòbil, o discursegen amablement en les terrasses dels cafès, o llegeixen el diari asseguts en un banc del Passeig de Gràcia. Aquella cara no us és desconeguda. No podríeu pas dir si
5 l'heu vista en les dependències d'algun jutjat, en un tribunal d'exàmens o darrera la taquilla d'una casa de préstecs. Us sembla, però, que hi heu parlat; que heu rebut consells, reflexions o, simplement, bones paraules d'aquella boca amb bigotis blancs. El conjunt de la seriosa fesomia i el mirar dels ulls freds i suaus van lligats a algun record desagradable: a un plet perdut, a un embarg, a un consell de guerra, a un desengany degut a una falsa prometença
10 d'un personatge hipòcrita, al qual us havien recomanat i semblava protegir-vos i estimar-vos.

El tigre, viu i dintre la gàbia, espanta menys que la pell sola convertida en catifa, amb el cap ple de borres, llambregant els ulls de vidre, reganyant la dentadura entre la rojor artificial de genives i llengua.

Amb el seu posat ensopit, amb el seu aire indiferent, suggereix un inevitable: "qui ho
15 diria? ...".

Centenars i centenars de persones miren amb més deler les gormanderies exposades en un aparador, que el tigre les criatures que li fan ganyotes part enllà de la reixa.

I, no obstant, si hagués arribat al grau de refinament a què han arribat les nostres damisel·les, se les menjaria enastades en un broc o embolicades amb paper d'estany.

Prudenci Bertrana, *L'ós benemèrit i altres bèsties*, 1932

- Quin ús es fa de la personificació en aquest text?
- En la seva opinió, el fragment a comentar és irònic? Per què?
- Considera que algun dels elements de crítica social que apareixen en aquest text de 1932 són encara aplicables a finals del segle XX?
- El to amb què Bertrana s'adreça al lector facilita la lectura del text? Per què?

SECCIÓ B

Escrigui una redacció sobre un dels temes següents. La seva resposta ha de centrar-se principalment en almenys dues de les obres estudiades a la Part 3. Es poden fer referències a altres obres, sempre que no constitueixin la part principal de la seva resposta.

2. Segle XIX: La represa de la Literatura Catalana

- (a) En les obres estudiades, quins elements s'utilitzen per destacar els trets característics de la societat del seu temps?

o

- (b) El tema de l'amor és recurrent en les obres d'aquesta època. Presenti'n els trets més destacables a partir de les obres llegides.

3. Etapes del teatre del Segle XX

- (a) Com és vist el conflicte social en les obres que ha llegit?

o

- (b) Compari els elements ideològics que apareixen en almenys dues de les obres teatrals treballades.

4. Poesia del Segle XX: El llenguatge poètic

- (a) Com es reflecteix el pas de la vida en les obres estudiades?

o

- (b) "La poesia del S. XX ha sofert una evident evolució". Valori aquesta afirmació a partir de les obres treballades.

5. El conte i la narració del Segle XX

(a) “El tret més destacat de les narracions breus és la seva intenció didàctica i moralitzadora”. Consideri aquesta afirmació a partir de la seva reflexió al voltant de les obres estudiades.

o

(b) Quin és el paper de l’humor i/o de la ironia en les narracions treballades?

6. La novel·la del Segle XX: Reflexos i deformacions de la realitat

(a) Quina importància té el pas del temps en les novel·les estudiades?

o

(b) “Les novel·les són el reflex d’un temps i d’una societat”. Valori aquesta afirmació a partir de les obres llegides.

7. Testimoniatge i compromís cultural

(a) Considera vàlids encara avui els principals punts ideològics expressats pels autors de les obres llegides en aquest apartat?

o

(b) Compari els aspectes ideològics d’almenys dues de les obres llegides en aquest apartat.
