



**DANISH / DANOIS / DANÉS A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Thursday 13 May 1999 (afternoon) / Jeudi 13 mai 1999 (après-midi) / Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SEKTION A

*Skriv en kommentar til én af de følgende to tekster:*

1.(a)

### Vrede unge mænd

Å, denne evige søndag  
dette håbløse liv!  
Ingenting at kæmpe for,  
ingenting at dø for,  
5 denne sugende indre tomhed,  
vor mangelsygdom –  
vi har det jo godt.

Bombeflyvere, skyttegrave og disse lykkelige soldater,  
udkommanderet til en skæbne,  
10 blændet af tilværelsens gru og forløsningen i døden,  
vore brødre fra Cypern og Dunkerque.  
De havde elskov og idealer,  
de vidste de ville sejre  
selvom nederlaget ventede dem  
15 som frådende ild, kvælning, druknedøden og nakkeskud.

Men vi er uden sejre og nederlag,  
vor elskov uden smertelig patos,  
uden ømhed til døden.  
Vi hader ingen,  
20 hades af ingen  
undtagen os selv.

Vi er de vrede, de skuffede, de sårede,  
de resignerede drankere og fortabte småborgere,  
aggressive mod lilleemor.  
25 End ikke ønsket om en katastrofe tør vi nære  
som de gale og trætte gamle mænd,  
dem fra Indien, Kenya, Burma  
og alverdens pragtfulde golfbaner.

Vi ved at alt er såre godt som det er.  
30 Men vi kan ikke leve op til det upatetiske,  
til hverdagene i dette land.  
Vi kan ikke måle os med livet  
når det bare strømmer som en rolig gylden flod,  
en kvindes sang eller blæsten  
35 som suser gennem de vældige træer.

40 Tjener, mere øl!  
En tredobbelt snaps til os alle,  
den midlertidige død  
hos Armstrong og pigen ved siden af  
hvis navn vi har glemt.

*Fra Ole Wivel Nike 1958*

- Undersøg forskellen på digtets 'vi' og 'de'.
- Hvad kan være årsagen til denne forskel?
- På hvilken måde underbygges budskabet af stilen?
- Hvilke tanker vækker digtet i dig?

1. (b)

### Skilsmisserne begynder med tavshed

Og skilsmisserne begynder med tavshed, og er det ikke det der er ved at begynde når vi kommer hjem og står ved gryderne og grønsagerne, og øjnene ikke fikserer men bare ser forbi et punkt et sted hinsides vinduer og nabomure? Hvad skal jeg fortælle fra i dag, hvad kan jeg stille af interesserede spørgsmål, hvad lavede du? – det ved du, hvordan gik det? – hvordan tror du? og man smiler en gang på rutinen og radioen gentager morgenens forbrugerprogram, vi bruger også, og der er ikke det vi ikke bruger, og tegneseriefigurerne går til bords og der er blankt i deres talebobler, radioavisen lægger sig hen over tallerknerne og er ikke til at få ned, nu skulle man bare kunne sove, vi har brugt hvad vi havde af *vigør*, vi har brugt hvad vi havde af plads til én til, hjem og være kedelig, det er grotesk at tænke det igennem, hvor mange ægteskaber står til det? på *min* arbejdsplads er der vist et enkelt eller to der stadig forsøger at holde skansen, resten er pløjet over i to, arbejdet vandt, det er klart, hellere sidde med noget indhold – og se gysser – end at skulle forny sig hver dag i den samme krop, jeg kan ikke mere leve op til dine drømme, som er mine forestillinger om dine forestillinger, og så ringer det til sidste omgang, når også opvasken klares uden et ord – så er der ikke mange minutter igen inden boet skal deles, bøger, plader, møbler, køkkengrej, men vi er friske, vi er et moderne ægteskab i moderne opløsning, så vi laver ingen komedie ud af det, ingen ståhej eller krig som i gamle dage hvor man smækkede med døren og *skred*, vi holder stadig lige meget af hinanden, vi er stadig de eneste for os, vi kan bare ikke *forstå* at man af den grund skal klistre op og ned ad hinanden *hver eneste* dag, vi er stadigvæk kammerater, og vi ses i weekenden, og kan elske endnu, og er jaloux endnu, vi er bare åbne for hinandens problemer, og hvis du nu snakker bedst med dit skrivebord, så er det da klart at du vælger det ...

*Fra Asger Schnack 42 år 1977*

- Hvordan ser fortælleren på arbejde og ægteskab?
- Gør rede for fortællerens sprogbrug.
- På hvilken måde kan teksten sættes i relation til *tiden*?
- Hvilke tanker vækker teksten i dig?

## SEKTION B

*Skriv en stil om ét af følgende emner. Du skal basere din besvarelse på mindst to af de tre værker i Del 3, som du har studeret. Henvisninger til andre værker er tilladt, men de må i så fald ikke udgøre hovedparten af din besvarelse.*

### Fortælle teknik

#### 2. Enten

- (a) Hvordan kan valget af fortæller siges at underbygge temaet i de læste værker?

*Eller*

- (b) Diskuter virkningen af brugen af kontraster i de læste værker.

### Barndoms- og ungdomsbeskrivelser

#### 3. Enten

- (a) Diskuter om og i givet fald: hvilke forskellige menneskelige værdier dreng/pige og/eller ung mand/ung kvinde tillægges i mindst to af de læste værker.

*Eller*

- (b) Barndommen skildres ofte som en uskyldstid. Diskuter hvad der i de læste værker ophæver denne uskyld.

### Mænd og kvinder

#### 4. Enten

- (a) Diskuter i hvilket omfang kvinder beskrives som dominerende i forhold til mænd i de læste værker?

*Eller*

- (b) Den skæbnesvangre kvinde (la femme fatale) kan karakteriseres som både afvisende og syndigt fristende. I hvor høj grad kan du genkende denne beskrivelse hos de kvinder, du har studeret i de læste værker?

## Religion

### 5. *Enten*

- (a) Diskuter begreberne uskyld og skyld ud fra de læste værker.

*Eller*

- (b) Hvilke opfattelser af døden og et eventuelt liv efter døden er karakteristiske for de værker, du har læst?

## Individet og samfundet

### 6. *Enten*

- (a) "Ene men stærk" lyder en kendt vending. Diskuter om den passer på de værker, du har læst.

*Eller*

- (b) Diskuter ud fra de læste værker om individet bliver undertrykt af ydre vilkår eller, om individet også selv aktivt tilpasser sig disse ydre vilkår.

## Litteratur og fortid

### 7. *Enten*

- (a) Diskuter i hvor høj grad det nationale er en væsentlig faktor i de læste værker.

*Eller*

- (b) Diskuter hvordan temaet *magt og afmagt* er behandlet i to eller flere af de læste værker.
-