



**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Friday 14 May 1999 (morning) / Vendredi 14 mai 1999 (matin) / Viernes 14 de mayo de 1999 (mañana)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter toutes les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a todas las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

229-787

## SECCIÓN A

Comente el texto 1 a) o el texto 1 b)

### 1 (a)

Federico tuvo un preconocimiento de su muerte. Una vez que volvía de una jira teatral me llamó para contarme un suceso muy extraño. Con los artistas de "La Barraca"<sup>(1)</sup> había llegado a un lejanísimo pueblo de Castilla y acamparon en los alrededores. Fatigado por las preocupaciones del viaje, Federico no dormía. Al amanecer se levantó y salió a vagar solo por los alrededores. Hacía frío, ese frío de cuchillo que Castilla tiene reservado al viajero, al intruso. La niebla se desprendía en masas blancas y todo lo convertía a su dimensión fantasmagórica.

Una gran verja de hierro oxidado. Estatuas y columnas rotas, caídas entre la hojarasca. En la puerta de un viejo dominio se detuvo. Era la entrada al extenso parque de una finca feudal. El abandono, la hora y el frío hacían la soledad más penetrante. Federico se sintió de pronto agobiado por lo que saldría de aquel amanecer, por algo confuso que allí tenía que suceder. Se sentó en un capitel caído.

Un cordero pequeñito llegó a ramonear las yerbas entre las ruinas y su aparición era como un pequeño ángel de niebla que humanizaba de pronto la soledad, cayendo como un pétalo de ternura sobre la soledad del paraje. El poeta se sintió acompañado.

De pronto, una piara de cerdos entró también en el recinto. Eran cuatro o cinco bestias oscuras, cerdos negros semisalvajes con hambre cerril y pezuñas de piedra.

Federico presenció entonces una escena de espanto. Los cerdos se echaron sobre el cordero y junto al horror del poeta lo despedazaron y devoraron.

Esta escena de sangre y soledad hizo que Federico ordenara a su teatro ambulante continuar inmediatamente el camino.

Transido de horror todavía, tres meses antes de la guerra civil, Federico me contaba esta historia terrible.

Yo vi después, con mayor y mayor claridad, que aquel suceso fue la representación anticipada de su muerte, la premonición de su increíble tragedia.

Federico García Lorca no fue fusilado; fue asesinado. Naturalmente nadie podía pensar que le matarían alguna vez. De todos los poetas de España era el más amado, el más querido y el más semejante a un niño por su maravillosa alegría. Quién pudiera creer que hubiera sobre la tierra, y *sobre su tierra*, monstruos capaces de un crimen tan inexplicable.

Pablo Neruda, *Confieso que he vivido* (1974)

(1) "La Barraca": compañía teatral ambulante con la que F. García Lorca recorría los pueblos .

- Identifique el tema o temas y resuma brevemente las partes del contenido.
- ¿Cómo los elementos del marco narrativo anticipan el dramatismo de la anécdota?
- Profundice en el valor simbólico de los animales de la premonición respecto a los rasgos de Federico y su suerte posterior.
- ¿Considera que unas memorias pueden tener la misma fuerza y el mismo valor literario que una novela? Fundamente su respuesta en los rasgos del texto.

1 (b)

## INTRODUCCIÓN A LAS FÁBULAS PARA ANIMALES

Durante muchos siglos  
la costumbre fue ésta:  
aleccionar al hombre con historias  
a cargo de animales de voz docta,  
5 de solemne ademán o astutas tretas,  
tercos en la maldad y en la codicia  
o necios como el ser al que glosaban.  
La humanidad les debe  
parte de su virtud y su sapiencia  
10 a asnos y leones, ratas, cuervos,  
zorros, osos, cigarras y otros bichos  
que sirvieron de ejemplo y moraleja,  
de estímulo también y de escarmiento  
en las ajenas testas animales,  
15 al imaginativo y sutil griego,  
al severo romano, al refinado  
europeo,  
al hombre occidental, sin ir más lejos.

Hoy quiero - y perdonad la petulancia -  
20 compensar tantos bienes recibidos  
del gremio irracional  
describiendo algún hecho sintomático,  
algún matiz de la conducta humana  
que acaso pueda ser educativo  
25 para las aves y para los peces,  
para los celentéreos y mamíferos,  
dirigido lo mismo a las amebas  
más simples  
como a cualquier especie vertebrada.

30 Ya nuestra sociedad está madura,  
ya el hombre dejó atrás la adolescencia  
y en su vejez occidental bien puede  
servir de ejemplo al perro  
para que el perro sea  
35 más perro,  
y el zorro más traidor,  
y el león más feroz y sanguinario,  
y el asno como dicen que es el asno,  
y el buey más inhibido y menos toro.  
40 A toda bestia que pretenda  
perfeccionarse como tal

- ya sea  
con fines belicistas o pacíficos,  
con miras financieras o teológicas,  
45 o por amor al arte simplemente -  
no cesaré de darle este consejo:  
que observe al *homo sapiens*, y que aprenda.

Angel González, *Grado elemental* (1962)

- Resuma brevemente las partes del contenido y el tema o temas principales.
- Comente los principales recursos, incluido el verso libre, y su efecto.
- ¿Por qué es posible afirmar que en el texto hay cierta ironía?
- ¿Considera que el poema contiene una intención crítica hacia el ser humano?

## SECCIÓN B

*Escriba una redacción sobre uno de los siguientes temas. Su respuesta debe centrarse principalmente en, por lo menos, dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

### 2. El poder

- (a) ¿Cuáles son los *móviles* que impulsan a los poderosos a luchar por el poder : el afán de riqueza, la defensa de una idea, la posesión de la tierra...? Defina y compare los móviles que impulsan los principales actos de los poderosos y valore hasta qué punto justifican sus atropellos.  
o
- (b) "Toda forma de poder es la expresión de una *desigualdad* de recursos, derechos o posibilidades de diferentes clases". Discuta la validez de este aserto para las obras que ha leído y analice los diferentes ámbitos en que opresores y oprimidos son desiguales, sus causas y consecuencias.

### 3. La mujer

- (a) En las obras que ha leído, ¿es la mujer una presa inevitable de un medio en el que no tiene ninguna salida o es víctima de sus propias limitaciones: falta de valor para luchar, falta de trabajo, traumas, sueños, sensibilidad...? Exponga sus puntos de vista refiriéndose a las obras que ha leído y extraiga sus propias conclusiones.  
o
- (b) ¿Considera Vd. que los hombres y las mujeres se enfrentan estableciendo un conflicto de poderes por su papel o que los personajes femeninos tienen otra problemática más amplia y diferente de su papel frente al poder del varón? Justifique sus puntos de vista respecto a las obras que ha leído.

### 4. La escuela de la vida

- (a) "En las novelas de aprendizaje, la aventura del héroe se esquematiza en tres instancias: *la vida del no iniciado, el periodo de los ritos de iniciación y la vida postiniciatoria*". ¿En qué medida se cumple esta estructura en las obras que Vd. leyó?  
o
- (b) Analice y valore las relaciones de *colaboración, solidaridad y amistad* en las obras que ha leído. Comente la viabilidad o inviabilidad de estas relaciones y sus consecuencias para la visión del mundo de los personajes implicados.

**5. El amor**

- (a) "El amor no es un sentimiento *privado*; tarde o temprano trasciende a la vida social de los personajes y el entorno interviene aceptando, imponiendo condiciones o rechazando inapelablemente". Discuta la validez de este aserto para las obras leídas.
- o
- (b) ¿Cómo interfieren las diferencias de clase social, de cultura, edad, sensibilidad o ideología en el nacimiento, desarrollo y muerte del amor? Desarrolle sus ideas a propósito de las obras y trate de extraer las oportunas consecuencias.

**6. Teatro comparado**

- (a) "Se suele llamar *emblema* a un rasgo o marca, generalmente físico (vestuario, aspecto, tics, comportamientos repetitivos...) pero también moral, que caracteriza esencialmente a un tipo o personaje". Comente y valore los *emblemas*, si los hay, o los rasgos más característicos de los personajes y su función a lo largo de las obras.
- o
- (b) "Por su brevedad, el teatro no suele profundizar en los matices amorosos; el amor y todo lo relacionado con él (honor, celos...) es sólo una *situación* o rasgo superficial para definir a los personajes e impulsar la acción". Discuta la validez de esta afirmación analizando la importancia, profundidad y consecuencias del amor en las obras leídas.

**7. El hombre y el medio**

- (a) ¿Qué clases o grupos sociales aparecen reflejados en las obras de este grupo, cómo se relacionan entre sí y qué consecuencias tiene para los personajes pertenecer a uno u otro grupo? Desarrolle su respuesta con referencia a las obras leídas.
- o
- (b) ¿Hasta qué punto los personajes perciben el mundo, la vida o la sociedad y sus ideales como algo absurdo e incomprensible? ¿Qué consecuencias tiene para ellos esta visión?

**8. La renovación de la técnica y el lenguaje narrativos**

- (a) "Los traumas, las obsesiones de los personajes o sus centros de interés dan lugar a *temas recurrentes*, especie de *leit-motiv* que se repite una y otra vez a lo largo de las obras".  
¿Hasta qué punto se emplea esta técnica en las obras que ha leído y cuáles son sus causas y efecto? Analice los temas repetitivos.
- o
- (b) "Se dice que tenemos un *héroe problemático* cuando el personaje vive el conflicto entre sus ideales, no necesariamente claros, y una realidad que los contradice o que carece de ideales". ¿En qué medida pueden aplicarse los conceptos de *héroe*, de *antihéroe* o de *héroe problemático* a los personajes de las obras que ha leído?
-