



SINHALESE / CINGALAIS / CINGALÉS A1

Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio

Thursday 13 May 1999 (afternoon)/Jeudi 13 mai 1999 (après-midi)/Jueves 13 de mayo de 1999 (tarde)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

Answer BOTH Section A AND Section B.

Section A: Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

Section B: Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

Répondre ET à la Section A ET à la Section B.

Section A: Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

Section B: Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

Conteste las dos secciones, A y B.

Sección A: Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

Sección B: Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

අ කොටස

පහත දැක්වෙන ඡේද අතුරින් එකක් හැඳහා විවරණයක් සපයන්න.

I (අ)

- | | | |
|----|---|--------------|
| | මොනවද අම්මේ අතුරු ජාතියක් මල්පෙතිවල කවුදෝ කවුරුද අම්මේ මේව ලියන්නේ පාට පාට ඉරි හැඩ | ලියලා ගහලා |
| | පුතා දන්නේ නෑ නෑ හඳ ඇති කාලෙට වනන්තරේ හරි වැඩ කෙරෙහි බෝසත්වරු බණ කතා කියද්දී වන දෙවහනො මල්වල | ලියති |
| 5 | මේ වගෙ ලස්සන පාට අපට නෑ කොතනින් මේවා ගෙන කොහොමද අම්මේ මේව ලියන්නේ මට නෑහැ මොකවත් කේරෙන්නේ | එන්නේ |
| | ඉර පායන කොට ඉර බැස යන කොට පාට වලාකුළු ඇත ඒවායින් මේ මල් පැහැ ගන්වයි ඒව කෙරෙන්නේ හොර | අහසේ රහසේ |
| 10 | අම්මේ අම්මේ අර පුංචි කුරුල්ලෝ කිව් කිව් ගා මොනවද උන් දන්නව ඇති මේ මල්වල ඇති පුංචි අතුරු තිතරම | කියති බලති |
| | මව් මගෙ පුකිරි පුංචි පුනේ මව් කුරුලු හීතවල රස එක එක කාලෙට කියන කියන ගී මල් කොලවල නව නව | මතු වේ ලියවේ |
| | බීම බැලුවත් මල් උඩ බැලුවත් මල් පුංචි කුරුල්ලන් ඉගිලෙන යෑමදාම ඇයි මෙහෙමම නැත්තේ මල් ද කුරුල්ලන් කොයි යන වා | වා |
| 15 | බුදුහාමුදුරුවෝ ඉපදුණු කාලෙට කවදත් ඔහොමයි මිනිසුන් වාගෙම සත්තන් වාගෙම ගහකොලවලටත් සකුට | මගේ නැගේ |
| | අම්මේ අර අප යාදු කියන කොට බුදුහාමුදුරුවෝ මල් දුටුවද ටික ටික හිනාහෙන ලස්සන ඉස්සර කිවු බණ මතක් | දැකලා වෙලා |

ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මාතවසීයා: නව නවී සංග්‍රහය (1992)

- මේ කවි පෙළෙහි කවියාගේ අරමුණ වූයේ කුමක් ද?
- ඔහු මෙහි දී උපදවන්නට බලාපොරොත්තු වනුයේ කෙබඳු හැකිම් ද?
- ඒ සඳහා ඔහු යොදා ගන්නා උපක්‍රම පරීක්ෂා කරන්න.
- මේ රචනය කාව්‍ය කිරීමාණයක් වශයෙන් ඔබගේ සිත් ගතී ද? එසේ නම් ඒ කවර හේතු නිසා ද?

1 (ආ)

අපවිත්‍ර ඵකොලහට ඉස්පිරිතාලයට ගොස් ලෙඩාගේ මුහු හා රුධිර පරීක්ෂණය පිළිබඳ වාර්තාව බලා යමින් වරක් ලෙඩා සෝදිසි කෙළේ ය. අතහැරුව හේද සහිත ඇදෙහි බාලා ලොම් පලසකින් වැසූ ලෙඩා සැත්කම් 5 මටුවට ගෙනයනු ලැබී ය.

බියෙන් ද සැකයෙන් ද ගෝතයෙන් ද කම්පා වන ජයනේරිය මුදලාලි සැත්කම් සැලෙහි ආලින්දයෙහි කණුවකට අන ගසාගෙන බලා උන්නේ ය. සැත්කම් මටුව දුටු ඔහු, උමං ගෙවල් සහ සොහොන් ගෙවල් සිහි 10 කෙළේ ය. ලේ ගඳක් බෙහෙත් ගඳක් ඔහුගේ කාසය කාගෙනයයි. ගත්ති හොස්පි වැනි පුදු හිස් වැසුම් හා කාසා පවත් කටවල් ද වැසෙන සේ බැලුණු මුව වැඩි ද ඇතිව ඇස් වටයේ වැදෙන තරම් දික් වූ පුදු වසනයන් හැඳගත් දෙස්තරුන් ශ්වකයෝත් සැත්කම් මටුවෙන් 15 එළියට එති; එහි ඇතුළුවෙහි. ඔවුන් දුටු විසස මස් කොලොම්බුකාරයන් සිහි කළ ජයනේරිය මුදලාලිගේ බිස වැඩි වී ය. තමාගේ හිස් මොලය දියව වැගිරෙන්නාක් මෙන් ඔහුට දැනිණ. ඔහුගේ නළල් නලයට ඩාදිය කාංගේ ය. ඉස්පිරිතාලය කාරකෙත්ට වී ය. තමා 20 පා ගසාගත් පිල්කඩ හකුරු මුලක් සේ සුන්බුන්ව හිලි බසින්ට වී ය. ඉතා වැයමෙන් සිහි එළවා කණුව අල්ලාගෙන සෙමින් පාත් වී පිල්කඩ උඩ වැඩි වූ ඔහුගේ කවින් පිටවූයේ සුසුමකි.

සැත්කම් මටුවට ඇතුළු කරනු ලැබූ ලෙඩා, ලේ 25 සාරය සහිත පුළුන් කැටි ගන්නා ඇතවල් බැල්දී, රිදී පාටින් දිලෙන සැත් කටු සහිත විදුරු අල්මාරි හා හුමාලයෙන් තැම්බෙන සැත් කටු සහිත රිදී පාට බඳුන් ද දුටුවේ ය. කවර අතකට වුව ද සැණකින් හැරවිය හැකි සේ තැගි සිටි විදුලි පහන් යට වූ සැත්කම් 30 මේසයට මාරු කරනු ලැබූ ලෙඩාගේ ඇස් වසා සේවක-යෙක් රෙදි කඩක් බැත්දේ ය. සැත්කටු සහිත විදුරු මුදුන් ඇති කුඩා මේස සැත්කම් මේසය අසල වී ය.

ලෙඩා සැත්කම් මේසයට මාරු කරනු ලැබූ වහාම 35 නැහැයත් කටක් වසාගත් දෙස්තරෙක්, මුස වැසූ උපකරණයෙහි වැල්පට හැරවූයේ ය. එයින් නිකුත් වන සුවදැහි වාසුව දෙතාසා සුවයෙන් ඇතුළු වත්ම, හම දෙකන් සිදුරු අතුල් මට්ටන ගෝසාවක් ලෙඩාව ඇසෙත්ට වී ය. අමාරුවෙන් හුස්ම ගන්ට වූ ඔහු හිස හරවමින් දැන ඒ අතටත් මේ අතටත් ගසන්ට වී ය. ඔහු තමා 40 වටා සිටි දෙස්තරුන් හා සාන්තුකාරයන් ක්‍රමයෙන් වලාකුළුවලට හැරී අතුරු දහන් වනු, ඇස් වසා බැඳී රෙදි කඩක යටින් යන්තම් දුටුවේ ය. කන්හි වැකුණු ගෝසාව දැන් බොහෝ ඇතින් නික්මෙන හඩක් සේ ඔහුට ඇසෙයි.

වාර්ෂික විග්‍රහය: ජූනියා (1958)

- මෙම පාඨයෙහි පියා පිළිබඳ සිත්තම ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න.
- කතුවරයා මෙහි දී විස්තර කරන්නට අදහස් කැර ඇත්තේ කෙබඳු අත්දැකීමක් ද?
- කෙබඳු හැඟීම් උපදවන්නට ඔහු මෙහි දී උත්සාහ ගෙන තිබේ ද?
- ඒ සඳහා ඔහු භාෂාව භාවිත කොට ඇති ආකාරය ගැන අදහස් දක්වන්න.

ආ: කොටස

පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් එකක් යටතේ වාක්‍ය රචනයක් ලියන්න. 3 කොටසේ දී ඔබ හදාරා ඇති ග්‍රන්ථ අතුරින් යටත් පිරිසෙයින් දෙකක් වත් ඔබේ පිළිතුරට පදනම් විය යුතුය. වෙනත් කෘති ගැන ද සඳහන් කිරීමට අවසර ඇත. එහෙත් එය පිළිතුරේ මුඛ්‍ය අංශය කොටස යුතු ය.

සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය

2. එක්කෝ

- (අ) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය කෘතීන්ගේ වටිනා බරපතල කෙරෙහි ආකාරය පිළිබඳ කවර අදහස් පළ කළ හැකි ද? ඔබ හදාරා ඇති කෘති දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.

නැතහොත්

- (ආ) සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ මගින් පාඨක ජනයා කෙරෙහි දැනවීමට අදහස් කෙරෙනුයේ කවර හඟිම් ද? ඔබ හදාරා ඇති කෘති දෙකක් ඇසුරින් පිරික්සන්න.

මුල් යුගයේ ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය

3. එක්කෝ

- (අ) මුල් යුගයේ ප්‍රබන්ධවලින් පාඨකයාගේ "අවිශ්වාසය ඕනෑකමින් යටපත් කිරීමේ" කාර්යය මැනවින් ඉටු වේ ද? ඔබට අභිමත කෘති දෙකක් ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.

නැතහොත්

- (ආ) "මුල් යුගයේ ප්‍රබන්ධවල කතුවරුන් පාඨක ජනයාගේ අවධානය රඳවා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුතුහලය ඇවිස්සීම මගිනි." මෙම කතුවරුන් කුතුහලය දැනවීම සඳහා යොදාගෙන ඇති මාර්ග හා ඒවායේ සාර්ථකත්වය ඔබට අභිමත කෘති දෙකක් ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.

නූතන පද්‍ය

4. එක්කෝ

- (අ) නූතන පද්‍යයේ උපමා රූපක භාවිතය සම්බන්ධයෙන් කවර විශේෂතා දක්නට ලැබේ ද? ඔබ හදාරා ඇති කවීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ ඇසුරින් පිරික්සන්න.

නැතහොත්

- (ආ) ඇතැම් නූතන කවීන් ස්වකීය නිර්මාණ සඳහා ජනකවියෙන් පෝෂණය ලබා ඇතැයි සැලකෙනුයේ කවර ලක්ෂණ මුල් කොට ගෙන ද යන්න ඔබට අභිමත කවීන් දෙදෙනෙකුගේ රචනා ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

කෙටිකතා

5. එක්කෝ

(අ) "කෙටිකතාවේ දී විශේෂ අවධානය යොමු වන්නේ චරිතයට වඩා අවස්ථාව කෙරෙහි ය." මේ නිගමනයේ සත්‍යාසත්‍යතාව ඔබ භදාරා ඇති කෙටිකතා සංග්‍රහ දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න.

තැතඟොත්

(ආ) "කෙටිකතාව යනු දිග කතා පුවතක සංකීර්ණ දළ සටහනක් නොවේ." මේ ප්‍රකාශයෙන් ඔබට කුමක් අදහස් වේ ද යන්න ඔබ කියවා ඇති කෙටිකතා සංග්‍රහ දෙකක් ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න.

සුභත ප්‍රබන්ධ

6. එක්කෝ

(අ) "තවකථාවක් යනු සාමාන්‍ය ජීවිතය පිළිබඳ තර්‍ය විචරණයක් වන අතර ම එයින් කිසියම් අසාමාන්‍ය අත්දැකීමක් ද චලිතවී විය යුතු ය." ඔබ තැමති තවකථා දෙකක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

තැතඟොත්

(ආ) "සමාජයේ පවත්නා ගැටලු විචරණය කිරීම අද්‍යයන තවකථාවේ එක් ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වී තිබේ." ඔබ භදාරා ඇති තවකථා දෙකක් ඇසුරින් පරීක්ෂා කරන්න.