

ESQUEMA DE CALIFICACIONES

Noviembre de 2004

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Medio

Prueba 1

*Este esquema de calificación es **confidencial** y es para el uso exclusivo de los examinadores en esta sesión de exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se puede reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

1. Explique cómo ha cambiado el uso del velo en Java con el paso del tiempo. [6 puntos]

La manera más simple de contestar esta pregunta consiste en señalar que el velo en Java contemporánea tiene una distribución demográfica, un aspecto material y un valor simbólico diferentes a los que tenía antes de los años ochenta. De hecho, el uso del velo hoy en día parece tener poco en común con las prácticas de velado anteriores. En el pasado, solo lo llevaban unas pocas mujeres de edad más avanzada, en particular las que regresaban del peregrinaje a la ciudad sagrada musulmana, mientras que hoy en día son las mujeres jóvenes y educadas quienes llevan el velo. Si bien éstas constituyen una minoría, son una minoría más notoria que las mujeres veladas del pasado (al ser, por ejemplo, el objeto de una ansiedad moral por parte del resto de la población). El velo que llevaban las mujeres mayores era una prenda ajustada, más bien reveladora que incluía elementos específicos locales, tales como el batik y un pareo, y en el cual la cobertura de la cabeza era opcional, mientras que el jilbab que se lleva hoy en día es una túnica suelta que cubre todo el cuerpo, dejando ver poco más que las manos y la cara. Podemos deducir del pasaje que las mujeres, antes de los años ochenta, llevaban el velo para indicar su religiosidad anticuada y el hecho de que habían realizado el viaje a La Meca, mientras que el jilbab contemporáneo simboliza modernidad, sofisticación y una orientación hacia el futuro.

Este último contraste puede expresarse de otra manera señalando que el jilbab no podría haber surgido en su formato actual sin décadas de progreso económico y los cambios que este progreso conlleva, tales como la mayor distancia entre ricos y pobres, el aumento del consumismo, y el colapso social que, en la opinión de algunos, forma parte inherente del capitalismo. El jilbab es por lo tanto una innovación, ya que es la consecuencia temporal y lógica de los cambios económicos, sociales y políticos que se han producido en Indonesia desde los años sesenta.

Los candidatos pueden presentar estos argumentos en una variedad de formas. Las respuestas bien desarrolladas, claramente organizadas, y expresadas en lenguaje analítico, que utilizan la redacción propia del candidato y conectan los argumentos explícitamente con la pregunta, recibirán las mejores notas.

2. **Explique por qué llevar el jilbab no es solamente un acto religioso, sino también la afirmación de una posición social y política.** *[6 puntos]*

Esta pregunta está diseñada para evaluar la comprensión por parte de los estudiantes de que los símbolos pueden tener una multitud de significados en los diferentes niveles del análisis. Como se sabe, y como lo indica el pasaje, el Corán prescribe el uso del velo para las mujeres musulmanas. No obstante, los musulmanes dentro de una misma sociedad pueden diferir en cuanto a cuándo y para qué fin la sagrada escritura ordena el uso del velo, como sucede en Java. De modo que el uso del velo es ya un símbolo religioso de naturaleza disputada. El jilbab es una forma particular de velado, una forma que mucha gente en la sociedad mayoritaria en Java considera extrema e inadecuada para la vida moderna, mientras que las jóvenes de clase media que lo llevan lo ven como una expresión de religiosidad moderna y orientada hacia el futuro, una afirmación de la posibilidad de que el Islam proporciona una modernidad alternativa a las formas de modernidad que ellas ven como corruptas, ostentosas, dominadas por la codicia y con influencias occidentales, formas de modernidad que predominan en la sociedad javanesa contemporánea. El jilbab destaca la disciplina y la moral, y la posibilidad de que el mundo occidental (y quienes lo imitan fuera del mismo), no tiene un monopolio de cómo se debe construir e implementar la modernidad. Esta aseveración simbólica es la razón por la cual el jilbab es una expresión religiosa, simbólica y política a la vez. Las respuestas especialmente perspicaces podrán incluir que el jilbab puede ser visto también como un símbolo de estatus de clase media y de educación para quienes lo llevan.

Aquellos candidatos que desarrollen una versión de esta respuesta presentada en sus propias palabras, organicen su respuesta de manera lógica y clara, aborden la tarea de contestar la pregunta de forma analítica, y vinculen explícitamente sus argumentos con la pregunta, obtendrán buenas notas.

3. **Elija un objeto, actividad, o símbolo proveniente de otra sociedad que haya estudiado, que esté relacionado con la modernidad, el progreso o la globalización. Compárelo con el jilbab en Java contemporánea.** *[8 puntos]*

Si bien la relación entre el jilbab en Java y las concepciones convencionales de modernidad es una relación agonista, el estudio comparativo no exhibirá necesariamente la misma característica. El aspecto importante de tanto el nivel como el objetivo de la comparación, que los estudiantes deben recalcar, son sus significados locales, es decir las actitudes y los valores simbólicos que la gente les atribuye. El material para la comparación en esta pregunta comparativa puede provenir de una amplia gama de estudios. Las respuestas deben estar organizadas claramente y deben señalar las similitudes, diferencias y generalizaciones. Para obtener más de *[4 puntos]* los estudiantes deben estructurar explícitamente sus respuestas como comparaciones, y situar claramente el caso comparativo en cuanto a grupo, lugar, autor, y contexto histórico.
