



ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
NIVEL MEDIO
PRUEBA 1

Jueves 6 de mayo de 2010 (tarde)

1 hora

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea atentamente el pasaje y luego conteste todas las preguntas.

Los textos en este examen han sido adaptados: las adiciones de palabras o explicaciones se muestran entre corchetes []; las omisiones de texto importantes se indican mediante puntos suspensivos entre corchetes [...]. No se indican los cambios de menor importancia.

*Extracto de Skinner, J. 2007. “The Salsa Class: A Complexity of Globalization, Cosmopolitans and Emotions” (La clase de salsa: una complejidad de globalización, cosmopolitas y emociones). **Identities: Global Studies in Culture and Power**, 14: 485–506. (Traducido del original en inglés.)*

El baile de salsa se ha convertido en un fenómeno global. Surgió en los barrios latinos de Nueva York, una mezcla de canto cubano y percusión puertorriqueña que se difundió por toda Latinoamérica antes de convertirse un género establecido de música y danza en todo el mundo [...]

5 Ha habido un auge de la salsa, un fenómeno global de música, danza y mercancías, con millones de aficionados devotos que viven por el baile [...] Las clases de baile en Belfast (Irlanda del Norte) y Hamburgo (Alemania) son evidencia de la globalización de la salsa y de la comercialización de la música y el baile de la salsa. Su establecimiento como industria en todo el mundo [...] basada en una economía de mercado internacional y en las necesidades de un público con tiempo [libre] e ingresos disponibles y que busca actividades para encontrarse con gente, cumplir sus fantasías [...] y afirmar la auto-identidad [...]

15 Belfast es una ciudad dividida y herida, desgarrada por décadas de conflicto armado entre las comunidades religiosas protestante unionista y católica nacionalista, el cual sólo se ha calmado recientemente. La ciudad sigue estando firmemente segregada en cuanto a dónde vive la gente y lo que hace en su tiempo libre [...] Los bailarines de salsa en Belfast constituyen una “comunidad de salsa” autodefinida. Para la mayoría, el bailar salsa es una forma exótica de escapismo. Sin embargo, para unos pocos inmigrantes hispánicos de España y Sudamérica, bailar salsa es una oportunidad para recrear la vida nocturna de su tierra natal [...]

20 No obstante, los bailarines tienden a gravitar naturalmente hacia profesores católicos o protestantes, una segregación informal, ya que las comunidades de baile se expanden por recomendación verbal en las áreas católicas o protestantes. Los profesores de baile hacen uso de centros comunitarios católicos o protestantes, desanimando de este modo a los miembros del sector social de la religión opuesta, simplemente por las dificultades de cruzar la división religiosa/nacional debido a las diferencias de lenguaje, acento y nombres [...]

25 Aún si los bailarines católicos y protestantes se llevan bien y la danza rompe los estereotipos y las barreras, atravesar ciertas partes de la ciudad para llegar al local de baile puede seguir siendo difícil, o puede hacer que uno se sienta incómodo. A pesar del éxito de la integración social a través de la danza, los bailarines siguen siendo conscientes de la afiliación religiosa de cada uno, y de cómo y desde dónde ellos mismos podrían ser percibidos [...]

30 En Hamburgo, los latinoamericanos van a las clases de salsa porque están “viviendo en la diáspora*”, y utilizan la salsa para confirmar su identidad en un contexto extranjero, ya sea si la bailaban antes o no: la salsa se convierte en un elemento importante de su identidad cultural generalizada como latinoamericanos. En contraste, los alemanes no se identifican con la música de la misma manera. Puede que sea una característica expresiva de su identidad, independencia y sexualidad, pero no se sienten apegados a las historias de resistencia y opresión que relata la música. Para ellos, la salsa es una pasión, una forma de arte, y una forma de entretenimiento. La salsa, para los latinoamericanos, es un lugar cultural a habitar.

Los grupos de salsa en Hamburgo tienen relaciones muy diferentes con la salsa. Para los latinoamericanos, la salsa proporciona un vínculo con su patria. Para los alemanes, en cambio, la noche de salsa los aleja de su hogar, de su vida cotidiana: es su tiempo de fantasía, de escapismo y de diferencia. Las noches de salsa se han convertido en ocasiones, tanto para las poblaciones latinas como las no latinas, para crear y actuar identidades imaginadas [...]

Aún así, a los alemanes les resulta muy difícil entregarse a la “masculinidad” de la danza [...] Muchas mujeres alemanas [...] ponen énfasis en su independencia, lo cual hace que les resulte muy incómodo aceptar que las guíe un hombre. Los instructores deben recordarles una y otra vez, “¡Señoras, sigan la dirección de él!” [...]

En Belfast, los bailarines de salsa intentan adivinar la religión de sus compañeros. En Hamburgo, en comparación, esta danza guiada por el hombre da lugar a inquietudes donde a mucha gente le preocupa la igualdad de género.

La globalización no resulta necesariamente en la homogeneización de la vida cultural [...] El mundo está cada vez más interconectado a través de largas distancias, y las mercancías son más estandarizadas y producidas en masa [...] pero su uso, recepción e implementación son creativos, distintivos y locales.

* diáspora: la dispersión de un pueblo, lengua o cultura que anteriormente se encontraban concentrados en un mismo lugar.

1. Explique cómo la religión y el género afectan la experiencia de los bailarines de salsa. [6 puntos]

 2. Explique la relación entre la globalización y la identidad de grupo haciendo referencia al baile de salsa. [6 puntos]

 3. Compare y contraste las identidades de los bailarines de salsa con las identidades de **un** grupo diferente. [8 puntos]
-