

ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Noviembre de 2006

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Medio

Prueba 1

*Este esquema de calificaciones es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria a exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se debe reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización de IBCA.*

1. **¿Qué supuestos asumen los profesionales de trasplantes en el proceso de ordenar jerárquicamente a los potenciales donantes de órganos?** *[6 puntos]*

Hay muchos ejemplos descriptivos de los que se puede elegir, los cuales ilustran la manera en que los profesionales de trasplantes construyen las diferencias entre potenciales donantes y los ordenan según su valor médico en el proceso. Éstos van de los jóvenes sanos en el nivel más alto de la escala, a los prisioneros enfermos en el más bajo. Estas jerarquías no se basan solamente en la condición de salud conocida de los potenciales donantes, sino que dependen de los supuestos que asumen los profesionales de trasplantes acerca del estilo de vida y el valor social y moral de los individuos en cuestión. La construcción de la diferencia no es fija, sino que permite que las mercancías valiosas desciendan en la jerarquía al nivel de “residuos” cuando se hacen descubrimientos que reducen el valor de los órganos humanos. A la inversa, en la opinión de los especialistas en obtención de órganos, algunos donantes, como los hombres negros víctimas de la violencia en la calle, pueden redimir vidas que se consideran desperdiciadas mediante la donación de órganos después de su muerte. Cualesquiera sean los ejemplos que elija el alumno, los supuestos y juicios de valor efectuados por los profesionales de trasplantes en base a conocimientos no médicos sobre los potenciales donantes son centrales para comprender y contestar la pregunta. Las mejores respuestas contestarán la pregunta de manera organizada y centrada, respaldadas por una selección pertinente de materiales del texto. La discusión deberá tener una estructura clara y racional.

2. ¿Por qué los profesionales de transplantes y las familias de los donantes de órganos desean recordar a los donantes de maneras diferentes? [6 puntos]

Esta pregunta requiere que los alumnos vayan más allá de la respuesta más claramente descriptiva de la pregunta 1 para considerar la naturaleza disputada de los monumentos y ceremonias para conmemorar a los muertos, y las luchas de poder en las que los profesionales de transplantes y los parientes de los donantes compiten por el control de cómo se recuerda a los donantes. Los profesionales de transplantes, por la naturaleza de su trabajo, tienden a deshumanizar a los donantes a fin de considerarlos como partes corporales de repuesto y mercancías valiosas que se utilizan para beneficio de los enfermos. En cambio, las familias de los donantes conmemoran al ser querido individual que han perdido, y el recuerdo de los nombres de cada uno, sus pasatiempos, e incluso la causa de la muerte deben respetarse en vez de eliminarse en rituales anónimos que sirven para borrar la individualidad y para quitarles a los donantes las identidades específicas que tuvieron en vida. Los monumentos médicos celebran la vida de los receptores de transplantes, a la vez que vuelven anónimas a las personas que donaron los órganos, en una forma de mistificación que sirve también para ocultar los procesos socioeconómicos con los que se obtuvieron dichos órganos. Los parientes de los donantes han creado monumentos y ceremonias conmemorativas, en oposición a los creados por los especialistas médicos, precisamente a fin de disputar la negación de la existencia de las personas que se convirtieron en donantes de órganos. La lucha por los monumentos y ceremonias conmemorativas intenta dirimir quién controla la memoria, y en qué debe consistir dicha memoria. La construcción de estos rituales en el presente sirve para mostrar hasta qué punto son disputados y políticos los actos conmemorativos. Los diferentes grupos buscan adquirir el poder y la legitimidad para decidir, para el futuro y en público, cómo se debe recordar a aquellos que han muerto y han donado sus órganos.

Las mejores respuestas serán capaces de incorporar ejemplos del texto a fin de presentar discusiones coherentes y bien argumentadas, en las que se revelen algunas de las complejidades de la producción de rituales y el control en relación con esta categoría específica de los muertos modernos.

3. **Elija un objeto o un ritual que simbolice a un grupo de personas en una sociedad que haya estudiado en detalle, y compárelo con las ceremonias o monumentos conmemorativos para los donantes de órganos en los Estados Unidos.** *[8 puntos]*

Las sociedades que pueden elegirse para esta pregunta comparativa son muchas y variadas. Fundamentalmente, la pregunta requiere que los alumnos demuestren una comprensión de la naturaleza social y construida de los objetos y rituales, así como de las maneras en que se utilizan estos objetos o de las razones complejas por las que se efectúan los rituales. Requiere también que los alumnos demuestren su conciencia de que el control del significado y de la forma de estos objetos o rituales es a menudo un indicador de poder y prestigio en la sociedad. Quienes controlan los objetos o rituales culturales significativos dan forma a la comprensión social y al reconocimiento público de determinados grupos. Los significados de los objetos y la celebración de los rituales no permanecen sin cambios. Como lo revelan los rituales conmemorativos en el pasaje anterior, nuevos rituales, en oposición a los oficiales, pueden ser contruidos por categorías de personas que están insatisfechas con los rituales preexistentes.

Para obtener el puntaje máximo, las respuestas deben estar organizadas de manera clara, señalando similitudes, diferencias y generalizaciones. Los alumnos deben situar el caso comparativo en términos de grupo, lugar, autor, y contexto etnográfico para obtener más de *[4 puntos]*.
