

Antropología social y cultural
Nivel medio
Prueba 1

Miércoles 16 de noviembre de 2016 (mañana)

1 hora

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea atentamente el pasaje y luego conteste todas las preguntas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Los textos en este examen han sido adaptados: las adiciones de palabras o explicaciones se muestran entre corchetes []; las omisiones de texto importantes se indican mediante puntos suspensivos entre corchetes [...]. No se indican los cambios de menor importancia.

Extracto adaptado de Gieser, T. (2014), “Enskillment Inhibited: ‘industrial gardening’ in Britain” (“Capacitación inhibida: la ‘jardinería industrial’ en Gran Bretaña”), *Journal of the Royal Anthropological Institute*, **20** (1): 131–149. (Traducido del original en inglés.)

La horticultura desempeña un papel principal en la creación y el mantenimiento de espacios verdes urbanos en Gran Bretaña. Se considera que estos espacios verdes son cruciales para el nuevo diseño urbano y la creación de comunidades sustentables. Desde la década del 1980, las administraciones locales en Gran Bretaña han cedido cada vez más el mantenimiento de parques y espacios verdes a empresas privadas, como parte de las políticas para reducir el gasto público. Estas empresas pagan salarios bajos a sus jardineros, lo cual hace que el trabajo sea poco atractivo. Un informe publicado en 2004 reveló que la mano de obra capacitada de jardinería está envejeciendo rápidamente, resultando en un déficit en el número de jardineros capacitados y un déficit de instructores capacitados para las generaciones futuras.

He trabajado a tiempo completo como jardinero y encargado de jardines para un gran contratista de mantenimiento de jardines que operaba en asociación con la administración local. Si bien había más de 50 empleados, sólo 10 eran jardineros calificados. La empresa afirmaba en su sitio web que sólo empleaba personal altamente capacitado, lo cual se contradice con los hechos.

A pesar de ello, en los concursos nuestros parques recibieron asiduamente premios de oro y plata. Muchas veces nos felicitaron por nuestros atractivos esquemas de plantación. No obstante, tanto los criterios de valoración como el énfasis visual de la valoración en sí tienen un efecto negativo sobre la práctica de horticultura y la capacitación de los jardineros. En el importante premio “En Flor”, los “niveles de horticultura” solo representan un 50% de los criterios del premio, y el 50% restante se refiere a la “responsabilidad medioambiental” y la “participación comunitaria”. Es posible obtener un premio de plata o de oro con “responsabilidad medioambiental” y “participación comunitaria” excelentes, pero con “niveles de horticultura” solamente satisfactorios. En un concurso, los jueces llegaron tarde (como sucede frecuentemente), de modo que simplemente pasaron despacio en coche frente a la muestra y la miraron por las ventanillas. Estos canteros, en particular, habían sido diseñados expertamente. Sin embargo, al examinarlos en mayor detalle se habría observado que todos ellos estaban visiblemente colonizados por malezas. El premio se concentra en la apariencia visual del diseño, pero los jueces no se acercaron ni examinaron ninguna planta. Los jueces basaron sus valoraciones en bloques enteros de plantas (canteros, senderos y tapices), y no en los especímenes individuales.

Esta práctica de valoración distante es lo que abre camino para prácticas de jardinería similarmente distanciadas. Estas prácticas ponen énfasis en lo visual y dejan menos espacio para el conocimiento multisensorial o incluso holístico que podría convertir a un jardinero sin capacitación en un verdadero jardinero.

Hay muchas tareas diferentes en la práctica de horticultura, tales como la preparación del suelo, la siembra, la limpieza, el riego y la poda*. Cada una de ellas requiere habilidad, y los resultados varían según el nivel de habilidad con que se aborda la tarea. Los jardineros contratistas hacen su trabajo con algo de habilidad, pero no demasiada: tienden a generalizar y a agrupar las plantas muy imprecisamente en categorías muy amplias, y prestan menos atención a las variaciones individuales o a cualquier aspecto fuera de lo común que podría interferir con las prácticas rutinarias.

De todas las prácticas de jardinería, la poda es una de las más difíciles y que requieren mayor habilidad. Se necesita un buen conocimiento de las plantas, ya que las distintas plantas deben podarse de diferentes maneras y en diferentes épocas del año. No obstante, la “poda industrial” que practican los encargados de jardines no es compleja, y se simplifica la tarea mediante la estandarización. Las plantas se dividen en grupos: al nivel más básico, esta división sería entre rosas y todo lo demás. Las rosas se cortan a la mitad, todo lo demás a la altura de la rodilla.

Esta estandarización inhibió las habilidades de poda, por ejemplo al no reconocer las reglas y necesidades de poda específicas para cada planta. Las prácticas se estandarizaron porque la gerencia debía producir resultados satisfactorios con personal poco capacitado que trabajaba por su cuenta la mayor parte del tiempo, sin orientación por parte de expertos.

Fue en el contexto de la plantación de canteros estacionales que escuché el término “jardinería industrial” por primera vez. Había empezado a plantar flores cuidadosamente y de acuerdo con la buena práctica. Mientras lo hacía, el jardinero jefe me observaba y sacudía la cabeza. Me explicó que lo que sea que estaba haciendo estaba tomando demasiado tiempo. Teníamos que plantar miles de plantas en unas pocas semanas, de acuerdo con un programa estricto de tiempo, y de no hacerlo la empresa debería pagar una multa. Me mostró lo que entendía por “jardinería industrial”, sacando unas plantas de su bandeja y plantándolas rápidamente sin prestar mucha atención al cuidado de especímenes individuales.

En la jardinería industrial, los parques deben estar diseñados para ser mantenidos por jardineros poco capacitados. Saben cada vez menos sobre las plantas, el suelo, el tiempo y el clima. Sus habilidades y conocimientos se dirigen principalmente al uso de herramientas y a convertir a las plantas en objetos materiales, en vez de ser habilidades relacionadas con el medioambiente. En otras palabras, la jardinería industrial se está desconectando del “jardín”.

[Fuente: Fragmento adaptado de Gieser, T. (2014), Enskillment inhibited: ‘industrial gardening’ in Britain. Journal of the Royal Anthropological Institute, 20: 131–149. doi:10.1111/1467-9655.12083]

* podar: cortar las ramas demasiado crecidas para promover el crecimiento

1. Describa por qué las empresas de “jardinería industrial” emplean jardineros poco capacitados. [6]
 2. Explique por qué se inhibe el desarrollo de habilidades de los jardineros poco capacitados. [6]
 3. Compare y contraste la industrialización de la horticultura en Gran Bretaña con un ejemplo de cambio económico en **una** sociedad que haya estudiado en detalle. [8]
-