



88045814

**ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL**  
**NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA 1**

Lunes 15 de noviembre de 2004 (tarde)

1 hora

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Lea atentamente el fragmento y luego conteste todas las preguntas.

*Los textos en este examen han sido adaptados: las adiciones de palabras o explicaciones se muestran entre corchetes [ ]; las omisiones de texto importantes se indican mediante puntos suspensivos entre corchetes [...]. No se indican los cambios de menor importancia.*

*Extracto de Suzanne Brenner, “Reconstructing Self and Society: Javanese Muslim Women and ‘the veil’”<sup>1</sup>, **American Ethnologist** 23:673-697 (1996) (pp.673-682).*

Desde los últimos años de la década del setenta, el fenómeno que suele llamarse “la resurgencia islámica” ha tenido un profundo impacto sobre la religión, la política y la sociedad en todo el mundo islámico y más allá del mismo. Uno de los símbolos más notorios de este movimiento fuerte y resistente es el estilo de vestimenta femenina a la que suele referirse como “el velo”. [...]

En muchas partes de Java, [la isla con la más alta población en Indonesia], el uso del velo era limitado hasta hace bastante poco, aunque la mayoría de los Javaneses son musulmanes. Cubrirse la cabeza con un pañuelo liviano o gorra tejida solía estar reservado, en el pasado, a unas pocas mujeres de edad avanzada, musulmanas devotas, en especial aquellas que ya habían realizado un peregrinaje a La Meca. La cobertura de la cabeza, si es que la usaban, se llevaba típicamente junto con un pareo<sup>2</sup> de batik<sup>3</sup> ajustado y una blusa estrecha, a menudo escotada y de un material traslúcido. Este estilo de vestimenta tendía a acentuar, más que a esconder, la forma del cuerpo de la mujer. [...]

Hacia fines de los años ochenta se veía ya con frecuencia un nuevo estilo holgado de vestimenta islámica, llamado *jilbab*, que cubre completamente la cabeza y el cuerpo menos la cara y las manos. No obstante, las mujeres javanesas que visten en este estilo siguen siendo una clara minoría de la población, más visible en las universidades y en las escuelas islámicas. Algunos musulmanes están totalmente en contra de la práctica del velo, argumentando que el Corán requiere este estilo cubierto de vestimenta solo para las plegarias. [...] Llevar el jilbab es mucho más una desventaja que una ventaja para quienes buscan puestos de trabajo laicos. Algunos empleadores no toman a mujeres que llevan velo, o insisten, como condición para el empleo, en que no lleven el jilbab en el lugar de trabajo. Llevar el jilbab puede impedir también el avance profesional de una mujer. [...] Muchas mujeres jóvenes que adoptan este estilo de vestimenta lo hacen contra los deseos explícitos de sus padres, y corriendo el riesgo de ser víctimas de críticas y rumores por parte de amigos, vecinos y parientes. [...]

Dadas las desventajas sociales, psicológicas y económicas que puede encontrar una mujer al llevar el jilbab, cabe preguntarse qué motiva a las mujeres javanesas a llevar el velo, y por qué la práctica se está volviendo más popular, especialmente entre las mujeres jóvenes y educadas de clase media. [...]

---

<sup>1</sup> “Reconstrucción de sí mismo y de la sociedad: las mujeres musulmanas de Java y el ‘velo’”

<sup>2</sup> pareo – vestimenta similar a una falda, que se lleva envuelta alrededor de la cintura

<sup>3</sup> batik – tipo de textil tradicional estampado

- 30 El movimiento del velo debe comprenderse en los contextos social y político de la Indonesia contemporánea. [Desde mediados de los años sesenta], el gobierno indonés ha seguido activamente una política de desarrollo económico e inserción en la economía capitalista global, introduciendo una era de industrialización, urbanización, y crecimiento económico, que ha ido acompañada de una distribución de las riquezas cada vez más desigual, el auge de la cultura consumista urbana, y el aumento en los niveles de educación de la población. [...]
- 35 En las clases medias, las respuestas a estos cambios han sido variadas. Si bien hay un apoyo considerable hacia el régimen, también hay frustración. El creciente cinismo frente al oportunismo evidente de los funcionarios de gobierno, y el resentimiento por la exhibición desvergonzada de riqueza y poder por parte de la elite, alimentan el sentimiento de que el sistema actual no administra debidamente la justicia social. Otra fuente de desilusión para alguna gente es su percepción de que la modernización ha causado decadencia moral y desintegración social.
- 40

- Algunos ven al Islam como la clave para mantener una sociedad ética y disciplinada en medio de la modernización y el colapso del orden social anterior. La generación más joven ha estado a la vanguardia de este crecimiento en la práctica y devoción musulmanas. [...]
- 45 Esta generación afirma la viabilidad y el dinamismo del Islam como base para vivir en el mundo moderno, y desafía la noción de que la única manera de ser moderno es aceptar un modelo occidental de modernidad. [...] Este deseo de ser moderno ha tenido un impacto notable sobre el movimiento del velo. Algunos de quienes promueven el uso del jilbab subrayan la necesidad de estar a la moda en el estilo de vestimenta, no por la moda en sí sino para motivarse a llevar el velo. Mantener la vestimenta islámica “actualizada” refuerza la idea de que el movimiento islámico tiene una plataforma moderna orientada hacia el futuro, en vez de un programa conservador y estancado que solo mira al pasado para obtener inspiración.
- 50

1. Explique cómo ha cambiado el uso del velo en Java con el paso del tiempo. *[6 puntos]*
  
2. Explique por qué llevar el jilbab no es solamente un acto religioso, sino también la afirmación de una posición social y política. *[6 puntos]*
  
3. Elija un objeto, actividad, o símbolo proveniente de otra sociedad que haya estudiado, que esté relacionado con la modernidad, el progreso o la globalización. Compárelo con el jilbab en Java contemporánea. *[8 puntos]*