

# **ESQUEMA DE CALIFICACIÓN**

**Noviembre de 2006**

## **ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL**

**Nivel Superior**

**Prueba 1**

*Este esquema de calificaciones es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria a exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se debe reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización de IBCA.*

**1. ¿Cómo construyen los profesionales de trasplantes las diferencias entre los potenciales donantes de órganos?** *[6 puntos]*

Hay muchos ejemplos descriptivos de los que se puede elegir, los cuales ilustran la manera en que los profesionales de trasplantes construyen las diferencias entre potenciales donantes y los ordenan según su valor médico en el proceso. Éstos van de los jóvenes sanos en el nivel más alto de la escala, a los prisioneros enfermos en el más bajo. Estas jerarquías no se basan solamente en la condición de salud conocida de los potenciales donantes, sino que dependen de los supuestos que asumen los profesionales de trasplantes acerca del estilo de vida y el valor social y moral de los individuos en cuestión. La construcción de la diferencia no es fija, sino que permite que las mercancías valiosas desciendan en la jerarquía al nivel de “residuos” cuando se hacen descubrimientos que reducen el valor de los órganos humanos. A la inversa, en la opinión de los especialistas en obtención de órganos, algunos donantes, como los hombres negros víctimas de la violencia en la calle, pueden redimir vidas que se consideran desperdiciadas mediante la donación de órganos después de su muerte. Cualesquiera sean los ejemplos que elija el alumno, los supuestos y juicios de valor efectuados por los profesionales de trasplantes en base a conocimientos no médicos sobre los potenciales donantes son centrales para comprender y contestar la pregunta. Las mejores respuestas contestarán la pregunta de manera organizada y centrada, respaldadas por una selección pertinente de materiales del texto. La discusión deberá tener una estructura clara y racional.

**2. ¿Por qué son las ceremonias y monumentos conmemorativos de los donantes de órganos un tema de debate en los Estados Unidos?** **[6 puntos]**

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen respuestas que vayan más allá de la respuesta más bien descriptiva de la pregunta 1. En esta pregunta, la naturaleza del ser persona y la pérdida de un ser querido reducido a una serie de “partes de repuesto” para los enfermos, sirven para marcar las diferencias entre los monumentos a la memoria de los donantes de órganos diseñados por los especialistas en transplantes, y aquellos diseñados por las propias familias de los donantes. Para los especialistas, los donantes son, por necesidad, deshumanizados y convertidos en mercancías, mientras que esto nunca puede ser el caso para los parientes. Los primeros construyen rituales conmemorativos que unen a los donantes en una masa anónima única, a menudo simbolizada por un árbol, mientras que los últimos producen rituales conmemorativos que registran y celebran los nombres, y por lo tanto la individualidad, de los donantes. Los parientes de los donantes pueden explicitar incluso la causa de muerte, sin importar qué forma haya tenido, mientras que los juicios morales de los especialistas en transplantes, basados en sus supuestos sobre el valor social de los donantes, tienden a eliminar toda la información individual y personal sobre los donantes.

Este pasaje proporciona algunas indicaciones de las razones por las cuales los especialistas en transplantes pueden preferir mantener anónima la identidad de los donantes, y se subraya una de ellas al final del texto, donde se describe el Acolchado de los Donantes como un objeto que los receptores de órganos examinan en detalle para descubrir información acerca de los orígenes de los órganos transplantados. Este es el punto significativo sobre la inclusión de la fecha de muerte del donante.

Tanto los especialistas médicos como los parientes de los donantes participan en una batalla por el control y la posesión de los cuerpos de los donantes, y de la memoria que puede producirse y celebrarse después de sus muertes. Los monumentos construidos por parientes de los donantes son el resultado de una insatisfacción con las ceremonias oficiales médicas de conmemoración, que siguen el modelo de aquellas para los caídos en masa en la guerra, y una forma de protesta contra dichas ceremonias. En última instancia, el pasaje trata de quién tiene el poder de controlar la memoria, cómo se la construye, y cómo se vuelve pública en actos sociales ritualizados de conmemoración.

Las buenas respuestas no tienen que proporcionar una discusión exhaustiva de todos los elementos de los rituales para los donantes, y de las diferentes construcciones de monumentos conmemorativos para los muertos por parte de especialistas y parientes que trata el pasaje. No obstante, deben estar situadas en contexto dentro de un marco conceptual adecuado, y deben seleccionar una gama suficiente de ejemplos apropiados del texto para justificar la discusión.

3. **Elija un objeto o ritual que simbolice a un grupo de personas en una sociedad que haya estudiado en detalle, y compárelo con las ceremonias o monumentos conmemorativos para los donantes de órganos en los Estados Unidos.** *[8 puntos]*

Las sociedades que pueden elegirse para esta pregunta comparativa son muchas y variadas. Fundamentalmente, la pregunta requiere que los alumnos demuestren una comprensión de la naturaleza social y construida de los objetos y rituales, así como de las maneras en que se utilizan estos objetos o las razones complejas por las que se celebran los rituales. Requiere también que los alumnos demuestren su conciencia de que el control del significado y de la forma de estos objetos o rituales es a menudo un indicador de poder y prestigio en la sociedad. Quienes controlan los objetos o rituales culturales significativos dan forma a la comprensión social y al reconocimiento público de determinados grupos. Los significados de los objetos y la celebración de los rituales no permanecen sin cambios. Como lo revelan los rituales conmemorativos en el pasaje anterior, nuevos rituales, en oposición a los oficiales, pueden ser contruidos por categorías de personas que están insatisfechas con los rituales preexistentes.

Para obtener el puntaje máximo, las respuestas deben estar organizadas de manera clara, señalando similitudes, diferencias y generalizaciones. Los alumnos deben situar el caso comparativo en términos de grupo, lugar, autor y contexto etnográfico para obtener más de *[4 puntos]*.

---