



MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN

November / novembre / noviembre 2006

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2

Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.

SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Indicar las diferencias en el lenguaje entre los textos: (a) es histórico y didáctico, mientras el texto (b) es más coloquial y literario.
- Contrastar las diferencias estilísticas entre un artículo de Internet y una novela.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Comparar el tono serio del texto (a) al tono sentimental y festivo del texto (b).
- Analizar el punto de vista del narrador.
- Examinar el uso de los recursos literarios como las alusiones históricas, la enumeración y el papel que juegan en los textos.

El comentario más efectivo logra:

- Mostrar cómo la forma facilita la comunicación del mensaje.
- Analizar el uso estilístico del humor en oposición al estilo costumbrista.
- Examinar el tema del noviazgo y cómo el género a que pertenecen influye en la representación.

SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Examinar el tratamiento del tema de la tumba del soldado desconocido, una víctima de la sociedad, a través del ensayo y el poema.
- Comentar sobre el lenguaje: culto, hasta pedante, en oposición al poético.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar el punto de vista del exponente.
- Contrastar el tono satírico del artículo en oposición al solemne del poema.
- Examinar el uso de la representación del hombre-cosa, objeto del materialismo capitalista, en oposición al héroe desconocido, olvidado.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo los recursos literarios, la métrica y la puntuación transmiten el mensaje.
 - Indicar cómo ambos textos hacen un comentario político-social.
 - Observar cómo el ritmo afecta al lector.
-