

Markscheme Barème de notation Esquema de calificación

November / Novembre / Noviembre de 2020

Indonesian / Indonésien / Indonesio B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN – every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the **"On page comment"** annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there are more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Teks A

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
1.		Kehidupan laut	- kehidupan - laut		1
2.		Setengah ton	½ ton		1
3.		150			1
4.		sekali	1		1
5.		Hiasan / vas bunga / biji plastik (salah satu jawaban)			1
				Total	5

Teks B

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
6.		B			1
7.		C			1
8.		B			1
9.		B			1
10.		C			1
11.		Yulia			1
12.		Sentot			1
13.		Sentot			1
14.		Yulia			1
15.		Sentot dan Yulia			1
				Total	10

Teks C

Pertanyaan		Target jawaban	Diterima	Tidak diterima	Angka
16.		B, C, F, G, I			5
17.	a b c	mengetahui kiat pemasaran Terbiasa menggunakan sosmed Kreativitas			3
18.		perkembangan teknologi			1
19.		Desainer			1
				Total	10

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A – Beach Cleaning

	Speaker 1		Speaker 2	Speaker 3
Name	Wayan		Reporter	Not required
Gender	Male		Female	
Age	Middle aged / older		Middle aged	
Notes	Balinese accent		Any Indonesian accent	
Scene location and notes	On the beach. Some people are working on cleaning the beach. A reporter is interviewing Pak Wayan, an organizer of beach cleaning activity in Bali, Indonesia			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar wawancara antara seorang reporter dengan pemimpin organisasi sosial tentang kegiatan membersihkan pantai.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
-------------------------------	-------------	---------------------	---------------	---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.03	SFX		SFX: Sounds of a crowd and waves on a beach – fading as speakers come in
2	0.03– 0.08	Reporter	Terima kasih Pak Wayan, telah menyempatkan waktu untuk wawancara ini.	
3	0.08 – 0.10	Wayan	Dengan senang hati.	[friendly tone] / [Nada ramah]
4	0.10 – 0.16	Reporter	Bisakah Anda jelaskan latar belakang dari kegiatan membersihkan pantai ini?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
5	0.16– 0.43	Wayan	Oh, iya. Semua ini bermula dari kekhawatiran kita, atas lingkungan pantai yang makin kotor dan membuat bau tak sedap karena kurangnya kesadaran akan buang sampah di tempat sampah, khususnya sampah plastik. Kehidupan laut juga terancam oleh sampah plastik ini. Itulah alasan kita membuat gerakan ini yang bertujuan untuk membersihkan pantai dan meningkatkan kesadaran untuk menjaga kebersihan.	[concerned tone] / [Nada khawatir]
6	0.43– 0.46	Reporter	Kenapa sampah plastik, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
7	0.46 – 0.52	Wayan	Karena bahan ini sangat susah hancur dan sangat berbahaya bagi makhluk hidup di laut.	
8	0.52 – 0.56	Reporter	Oh, begitu. Apa saja yang sudah dilakukan, Pak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

9	0.56 – 1.14	Wayan	Untuk hari ini, kami bekerja sama dengan sekolah-sekolah yang ada di di sekitar untuk membersihkan beberapa lokasi di pantai ini. Kami mulai jam 9 pagi sampai jam 3 sore. Hasilnya, setengah ton sampah plastik berhasil kita kumpulkan.	[proud tone] / [Nada bangga]
10	1.14 – 1.18	Reporter	Wah, luar biasa sekali pekerjaan Bapak.	[amazed tone] / [Nada kagum]
11	1.18 – 1.31	Wayan	Ini adalah kegiatan kolektif yang membutuhkan semangat kebersamaan. Jadi, kita juga harus berterima kasih kepada 150 anak sekolah yang bergabung hari ini.	[proud tone] / [Nada bangga]
12	1.31 – 1.37	Reporter	Saya setuju, Pak. Pada awalnya bagaimana cara melibatkan anak-anak sekolah tersebut?	[questioning tone] [Nada bertanya]
13	1.37 – 2.00	Wayan	Ternyata, tidak sulit kok. Ketika kami memberikan presentasi ke sekolah-sekolah tentang program ini, respon murid sangat baik. Jiwa empati, peduli, serta rasa memiliki terhadap lingkungan sudah mulai tumbuh pada diri mereka. Buktinya, ya, pendaftaran peserta selalu memenuhi target.	[proud tone] / [Nada bangga]
14	2.00 – 2.04	SFX		SFX: Sounds of the waves and sound of people working on the beach in the background (fade to pause)
15	2.04 – 2.08	Reporter	Pak Wayan, apa rencana organisasi ini ke depan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

16	2.08 – 2.22	Wayan	Kami akan rutin mengadakan kegiatan bersih-bersih pantai setiap dua minggu sekali dan kami siarkan di situs kami serta media sosial lainnya.	
17	2.22 – 2.26	Reporter	Dan apa yang terjadi selanjutnya dengan sampah plastik tersebut?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
18	2.26 – 2.32	Wayan	Kami mendaur ulang sampah tersebut menjadi hiasan, vas bunga, dan biji plastik.	
19	2.32 – 2.41	Reporter	Terima kasih Pak atas informasi dan wawancaranya. Semoga kegiatan ini bisa menjadi inspirasi bagi masyarakat luas.	[happy tone] / [Nada gembira]
20	2.41 – 2.50	Wayan	Sama-sama. Saya yang sebenarnya senang, karena dengan wawancara ini, kegiatan bersih-bersih pantai ini semakin dikenal.	
21	2.50 – 2.52	Reporter	Sampai jumpa di lain kesempatan.	
22	2.52 – 2.54	Wayan	Sampai jumpa.	
23	2.54 – 3.00	SFX		SFX: Sound of getting up and the sound of waves and people chatting on the beach in the background

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B – Tari Piring

	Speaker 1		Speaker 2	Speaker 3
Name	Yulia		Sentot	Not Required
Gender	Female		Male	
Age	16 year old		16 year old	
Notes	Any Indonesian accent		Javanese accent	
Scene location and notes	Multipurpose Hall Backstage. Two high school students are discussing traditional dance competitions they are joining in.			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar percakapan antara dua orang di belakang panggung yang menunggu giliran tampil pada kompetisi menari.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
-------------------------------	-------------	---------------------	---------------	---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.03	SFX		SFX: Sounds of clapping from multiple people in the hall – fading as speakers come in
2	0.03 – 0.12	Yulia	Sentot, kayaknya penonton suka banget penampilan kelompok tari dari sekolah itu. Tepuk tangan mereka sangat keras. Sayang, aku tidak sempat melihat tarian mereka.	
3	0.12 – 0.27	Sentot	Iya, Yulia. Tadi aku sempat mengintip penampilan mereka. Nggak hanya gerakan mereka gemulai, penari sekolah itu tampil dengan ekspresi muka yang bagus dan energi yang kuat.	[Amazed tone] / [Nada kagum]
4	0.27 – 0.31	Yulia	Yang benar? Mereka menari apa?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
5	0.31 – 0.46	Sentot	Mereka melakukan tari Piring . Itu loh, tarian yang mana piring di kedua telapak tangan mereka dan di atas piring itu ada lilin. Kemudian, mereka memutar-mutar tangan tanpa menjatuhkan piringnya	[the word of tari Piring is emphasized] / [Kata “tari piring” ditegaskan]
6	0.46 – 0.53	Yulia	Wow! Pastiya keseimbangan mereka luar biasa, ya, Sentot. Tapi, mereka pakai piring plastik, kan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

7	0.53 – 1.03	Sentot	Tidak. Mereka pakai piring keramik. Aku diberi tahu oleh salah satu dari penari itu tadi. Bisa kamu bayangkan, kalau piring itu jatuh?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
8	1.03 – 1.13	Yulia	Wah, bisa kacau itu. Tapi, aku yakin mereka pasti sudah berlatih keras. Juga aku penasaran, kenapa mereka pakai piring?	[questioning tone]
9	1.13 – 1.26	Sentot	Konon, tari piring berasal dari ritual rasa syukur setelah panen. Mereka bawa piring berisi makanan untuk persembahan sambil menari-nari.	
10	1.26 – 1.34	Yulia	Oh, begitu. Nggak salah aku berteman denganmu. Aku jadi ikutan serba tahu, he he.	[teasing tone] / [Nada menggoda]
11	1.34 – 1.36	Sentot	Ah, bisa aja kamu.	[shy tone] / [Nada malu]
12	1.36 – 1.42	Yulia	Oh, iya, aku haus, nih. Aku mau ambil minuman. Kamu mau nggak?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
13	1.42 - 1.44	Sentot	Mau dong. Ma kasih.	
14	1.44 – 1.50	SFX		SFX: sound of rustling as Sentot and Yulia get drinks and sound of them opening cans and drinking from them

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				SHOULD BE LONGER SOUND OF THE CAN OPENING AND DRINKING fade to pause
15	1.50 – 1.53	Yulia	Sentot, kok, aku gugup, ya?	[worried tone] / [Nada khawatir]
16	1.53 – 1.54	Sentot	Hmm, kenapa?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
17	1.54 – 2.01	Yulia	Takutnya, aku nggak bisa nari dengan baik. Apalagi, penari lain luar biasa.	[unconfident tone] / [Nada tidak percaya diri]
18	2.01 – 2.05	Sentot	Jangan khawatir. Kita, kan, sudah latihan 3 bulan.	
19	2.05 – 2.09	Yulia	Soalnya aku masih susah mengikuti irama gendang.	[hesitated tone] / [Nada ragu-ragu]
20	2.09 – 2.19	Sentot	Ingat moto pelatih kita; tidak apa-apa berbuat salah, asalkan kita belajar dari kesalahan kita.	[teasing tone] / [Nada menggoda]
21	2.19 – 2.22	Yulia	Ah, bisa saja kamu!	[shy tone and sounds having more spirit] / [Nada malu dan]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				kedengarannya lebih bersemangat]
22	2.22 – 2.27	Sentot	Nah, gitu dong. Ingat nggak, apa lagi yang dibilang pelatih?	[teasing tone and then questioning tone] / [Nada menggoda lalu nada bertanya]
23	2.27 – 2.34	Yulia	Dia bilang, menari bertujuan mempererat pertemanan dan menghibur orang lain.	
24	2.34 – 2.38	Sentot	Hmm, ayo, ada lagi yang lain.	[friendly, slightly teasing tone] [Nada gembira]
25	2.38 – 2.39	Yulia	Apaan?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
26	2.39 – 2.43	Sentot	Senyum, kita harus senyum ketika menari.	[friendly, slightly teasing tone] / [Nada menggoda]
27	2.43 – 2.45	Yulia	He he, iya, benar.	[shy tone] / [Nada malu]
28	2.45 – 2.51	Sentot	Jika kita senyum, penonton akan merasa nyaman dan diterima.	
29	2.51 – 2.57	Yulia	Wah, kamu memang nggak hanya paling jago menari, tapi juga tahu filosofi tarian.	[complimenting tone] / [Nada memuji]
30	2.57 – 3.01	Sentot	Nggak, kok, aku hanya mengulang kalimat pelatih, he he.	[shy tone] / [Nada malu]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

31	3.01 – 3.04	Yulia	Oh, iya, jam berapa kita tampil?	[questioning tone] / [Nada bertanya]
32	3.04 – 3.05	Sentot	Jam 10.	
33	3.05 – 3.11	Yulia	OK, ayo kita siap-siap. Kita disuruh masuk panggung 5 menit sebelum tampil.	[Happy tone] / [Nada gembira]
34	3.11 – 3.17	Sentot	Wah, kamu sudah percaya diri lagi. Sebagai penari, memang kita harus semangat.	[Happy tone] / [Nada gembira]
35	3.17 – 3.26	Yulia	Aku jadi percaya diri karena kamu. Benar, kita harus semangat menari, biar penontonnya semangat juga.	
36	3.26 – 3.28	Sentot	Kalau begitu, Ayo siap-siap!	(Happy tone) / [Nada gembira]
37	3.28 – 3.30	SFX		SFX: Sounds of them getting up.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – Hari Karier

	Speaker 1		Speaker 2	Speaker 3
Name	A student		Not Required	Not Required
Gender	Female			
Age	16 Years old			
Notes	Any Indonesian Accent			
Scene location and notes	Podcast. A student is creating a commentary about 21st century- skill after following an event of carrier day.			
Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:09	Narrator/Introducer	Anda akan mendengar sebuah monolog seorang murid dari sebuah podcast tentang Hari Karier di sekolahnya.	

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
-------------------------------	-------------	---------------------	---------------	---

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

1	0.00 – 0.04	SFX		SFX: Sounds of a JINGLE in the podcast – fading as the speaker come in
2	0.04 – 0.12	The Student	Selamat pagi semuanya! Hari ini, saya mau kasih tahu kalian semua tentang Hari Karier yang diselenggarakan kemarin di sekolahku.	[friendly tone] [the word of “Hari Karier” is emphasized] / [Nada yang ramah] [Kata “Hari Karier ditegaskan]
3	0.12 – 0.17	The Student	Ini sangat penting bagi kamu yang belum memutuskan mau jadi apa nanti.	
4	0.17 – 0.25	The Student	Tema acara itu “kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21” .	[energetic tone] [the word of “kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21” is emphasized] / [Nada yang enerjik] [Kata “kompetensi yang dibutuhkan dalam abad ke-21’ ditegaskan]
5	0.25 – 0.36	The Student	Nah, ternyata ada yang harus kita berikan perhatian khusus. Jadi, mari kita simak bersama!	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

6	0.36 – 0.55	The Student	Dalam kesempatan tersebut saya menghadiri 2 presentasi dari tokoh-tokoh yang mewakili beberapa profesi, yaitu seorang dokter dan desainer. Kedua profesi itu, menarik bukan?	[questioning tone] / [Nada pertanyaan]
7	0.55 – 1.05	The Student	Pada sesi pertama, saya tertarik dengan penjelasan Bapak Ivan, seorang dokter di sebuah rumah sakit swasta.	[normal tone, not too fast, not too slow] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat]
8	1.05 – 1.16	The Student	Ia mengatakan bahwa dulu, dokter di Indonesia menulis catatan medis pasien pada lembaran kertas.	
9	1.16 – 1.30	The Student	Hmm, hal ini cukup sulit karena jika seorang dokter butuh riwayat kesehatan pasien, petugas harus mencari catatan pasien itu dahulu.	[concerned tone] / [Nada prihatin]
10	1.30 – 1.48	The Student	Sekarang beda, para dokter pakai komputer. Dia bilang bahwa ia hanya perlu mengetik nama pasien dan semua informasi yang dibutuhkan muncul seketika. Keren, kan.	[happy tone] / [Nada gembira]
11	1.48 – 1.59	The Student	Intinya, kata dia, kompetensi literasi komputer dan digital sangat dibutuhkan dalam profesinya.	[friendly and energetic tone] / [Nada ramah dan bersemangat]
12	1.59 – 2.05	SFX		SFX: musical intervention (Perhaps it should be longer)

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

				fade to pause
13	2.05 – 2.20	The Student	Presentasi kedua dari seorang desainer yang bernama Qiara. Dia bilang untuk sukses perancang harus memiliki 3 hal.	
14	2.20 – 2.35	The Student	Pertama, seorang perancang harus mengetahui kiat pemasaran. Dia harus bisa memasarkan pakaiannya dan tahu yang diinginkan oleh konsumen.	
15	2.35– 2.47	The Student	Yang kedua dia juga harus terbiasa menggunakan sosmed. Dengan sosmed dia bisa mengiklankan produknya.	
16	2.47 – 2.56	The Student	Dan yang ketiga, kalau berbicara merancang baju, pasti tidak jauh-jauh dari kreativitas . Iya, kan?	[Kreatifitas emphasized] / [Kreatifitas ditegaskan]
17	2.56 – 3.03	The Student	Dia bilang seorang perancang baju tidak akan bertahan lama jika ia tidak kreatif.	[normal tone, not too fast, not too slow] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat]
18	3.03 – 3.11	The Student	Ini karena masyarakat penikmat mode selalu mau ide-ide segar dan terobosan dalam busana.	
19	3.11 – 3.18	The Student	Sebagai kesimpulan, banyak hal yang bisa saya dapatkan dari acara ini.	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

20	3.18 – 3.26	The Student	Pertama, kita harus bisa mengikuti perkembangan teknologi . Kedua, kita harus memiliki kreativitas .	[normal tone, not too fast, not too slow] [the word of “perkembangan teknologi” and “kreativitas” is emphasized] / [Nada normal, tidak terlalu cepat, tidak terlalu lambat] [Kata “perkembangan teknologi” dan “kreativitas” ditekankan]
21	3.26 – 3.37	The Student	Setelah mendengar semua presentasi itu, tampaknya, pilihan hatiku cenderung hendak menjadi seorang desainer.	
22	3.37 – 3.47	The Student	Mungkin, profesi ini bisa menyalurkan ide kreatifku dan dari dulu aku memang suka menggambar.	
23	3.47 – 3.56	The Student	Demikianlah podcast saya, semoga kamu menyukainya. Sampai jumpa.	[happy tone] / [Nada gembira]
24	3.56 – 4.00	SFX		SFX: JINGLE to signify the end of the podcast.