

Markscheme Barème de notation Esquema de calificación

May / Mai / Mayo de 2020

Hindi B

**Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the **"On page comment"** annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[40]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[40]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[40]**.

पाठांश ख — भारतीय पाकशैली

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
1.	मिश्रण			1
2.	शाकाहारी			1
3.	काँफी (की शुरूआत)			1
4.	पारसी			1
5.	क, ग, ड	उत्तर किसी भी क्रम में हो सकते हैं		3
6.	अन्य पाकशैलियों से इस मायने में अलग नहीं है			1
7.	अवध के बावर्चियों एवं रकाबदारों ने			1
8.	दक्षिण-भारत में भोजन की विशेषता है			1
9.	काली मिर्च पर बहुत अधिक बल दिया जाता है			1
10.	मालवानी पाकशैली			1
Total				12

पाठांश ग — ठंडी रजाई

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
11.	पति			1
12.	सुशीला			1
13.	(इनके) दोस्त			1
14.	ठंड			1
15.	चारपाई			1
16.	बर्फ			1
17.	छ			1
18.	क			1
19.	ज			1
20.	घ			1
21.	क			1
22.	ग			1
23.	क			1
Total				13

पाठांश घ — मारवाड़ की शाही अदा

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
24.	सही, आधुनिक कलेवर में रंगा हुआ जोधपुर			1
25.	गलत, वही आगरा के ताजमहल में लगे हैं।			1
26.	सही, तोप के गोलों के निशान आज भी देख सकते हैं।			1
27.	गलत, वक्त के थपेड़ों से अछूते (खड़े हैं)।			1
28.	सही, किले से उतरते ही चोखेलो बाग (में पहुँच सकते हैं)।			1
29.	वास्तुकला			1
30.	दर्शनीय			1
31.	प्रांगण			1
32.	पहचान			1

प्रश्न	लक्षित उत्तर	स्वीकार करें	अस्वीकार करें	अंक
33.	रमणीय			1
34.	छ			1
35.	ख			1
36.	ज			1
37.	घ			1
38.	क			1
			Total	15

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text A

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Interviewer	Abhijita	NA
Gender	Male	Female	
Age	30+	30+	
Notes			
Scene location and notes	Interview on a celebrity show. There is an audience. Applause sound effect required.		

Segment name or number	Time	Speaker name		Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:10		अभी आप एक बॉलीवुड अभिनेत्री से एक साक्षात्कार वार्ता सुनेंगे।	
1	00:00 – 00:10	Interviewer	आज हमारे कार्यक्रम 'कलाकार वार्ता' में बॉलीवुड की प्रसिद्ध अभिनेत्री अभिजिता साथ हैं। आपका बहुत-बहुत स्वगत है।	Introduction with excitement.
2	00:10 – 00:20	Abhijita	नमस्कार और आपका भी बहुत बहुत धन्यवाद। मैं बचपन से ये शो देखती आ रही हूँ, और आज यहाँ आ कर बहुत गर्व महसूस हो रहा है।	Reply with same excitement.
3	00:20 – 00:30	Interviewer	सबसे पहले आप, हमें ये बताएँ कि आपकी सफलता चारों ओर प्रसिद्ध है, आप इसका श्रेय किसे देती हैं?	Normal voice

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:30 – 00:40	Abhijita	इसका श्रेय तो मैं, उन सभी अध्यापक अध्यापिकाओं को देना चाहूँगी, जिन्होंने मेरे बचपन में जीवन को संवारने की कुछ महत्वपूर्ण बातें सिखाईं।	Firm voice.
5	00:40 – 00:47	Interviewer	बचपन में सीखी कुछ बातें हमारा जीवन सँवार देती हैं, इसके बारे में कुछ बताइए?	
6	00:47 – 01:00	Abhijita	जी! जी !ये सच है। बचपन मासुमियत से भरा होता है, परंतु अभी सीखी कुछ महत्वपूर्ण बातें ही इंसान के जीवन को रूख देती हैं।	Assertive voice
7	01:00 – 01:07	Interviewer	सफलता की जिंदगी सबको प्रिय है, इसे पाने में आप के कैसे प्रयास रहे हैं?	Emphasize the question.
8	01:07 – 01:16	Abhijita	सही कहा आपने, सफल होने के लिए मैंने नित्य दिन खास तीन नियमों का पालन किया, जैसे:	
9	01:16 – 01:25	Abhijita	पहली बात ये, कि सफलता के लिए कोई लघु मार्ग नहीं है। कड़ी-मेहनत, खून-पसीना एक करना एवं समय की पाबंदी ज़रूरी हैं।	Emphasizing on (कड़ी-मेहनत, खून-पसीना एक करना, समय की पाबंदी)

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

10	01:25 – 01:38	Abhijita	दूसरी बात, मैं ने ये जाना कि, हर नयी परिस्थिति हमें कुछ न कुछ सीखती है, इसलिए प्रयास करते रहें, क्योंकि कोशिश करने वालों की हार नहीं होती।	
11	01:38 – 01:43			Sound effect: [applause] *fade to pause on second play through
12	01:43 – 01:57	Abhijita	तीसरी बात ये, कि सदा विनम्र रहें। किसी भी बात की अकड़ न पालें। अकड़ और अहंकार से हम नाकारात्मक प्रवृत्ति अपना लेते हैं जो सफलता की सीढ़ी में रोड़े अटकाता है।	
13	01:57 – 02:12	Interviewer	अभिजिता जी, पिछले दिनों आप किसी आलोचक के प्रति आदरपूर्ण अभिव्यक्ति को ले कर काफ़ी चर्चा में थीं। 'निंदा करने वालों' को लेकर आपके विचार बड़े अनूठे हैं, कृपया वो हमारे दर्शक को बताएँ।	
14	02:12 – 02:32	Abhijita	(धीमे हँसते हुए)। जी हाँ, ये तो सही कहा, आपने। निंदा करने वाले या आलोचक, का आदर करें, आप उनसे कभी नाराज़ न हों। अपनी निंदा	Mild gentle laugh.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			को हमेशा साकारात्मक लें। तभी हम असफलता की ज़ंजीर तोड़ कर आगे बढ़ पाएँगे और कामयाबी हमारे कदम चूमेगी।	
15	02:32 – 02:39	Interviewer	अभिजिता जी, आप ने हमारे साथ इतने प्यार से अपनी सफलता के रहस्य को बाँटा, आप का बहुत बहुत धन्यवाद।	Normal voice with gentle feel
16	02:39 – 02:54	Abhijita	आप सब ने मुझे इतने प्यार से सुना उसके लिए बहुत बहुत धन्यवाद। अंत में केवल इतना कहना चाहूँगी कि हर कार्य में अपना १०० प्रतिशत देकर देखिए ज़िंदगी खुशहाल रहेगी।	With gratitude.
17	02:54 – 02:59		Applause	Sound effect: [applause]

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text B

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Sunita	Grandfather	
Gender	Female	Male	
Age	30	50+	
Notes		Not related to Sunita, they meet in the park.	
Scene location and notes	Sunita and an older man meet in a children's play area.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	अभी आप सुनिता और एक नाना जी के बीच एक संवाद सुनेंगे।	
1	00:00 – 00:05			Sound effect: [sounds of a children's play area] *sounds fade before the first speaker starts
2	00:05 – 00:18	Sunita	नमस्ते नानी जी, मेरा नाम सुनिता है। मैं कई दिनों से, आप से मिल कर कुछ जानना चाह रही थी। वैसे मैं आप के और आपके नातिन का रिश्ता देख कर अचंबित हूँ।	Voice with respect
3	00:18 – 00:25	Grandfather	नमस्ते सुनिता, तुम... क्या जानना चाह रही थीं? तुम किस बात से अचंबित हो	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	00:25 – 00:42	Sunita	नाना जी! मेरे दो बच्चे हैं और वे हर समय अपने में मग्न रहते हैं, वे न तो दादा-दादी, नाना-नानी के साथ ज़्यादा समय नहीं बिता पाते हैं और ना ही अधिक बात कर पाते हैं? आप बतायें कि मैं क्या करूँ?	Voice with concern
5	00:42 – 00:54	Grandfather	अरे!! आज कल के बच्चों का व्यवहार और पहले के बच्चों में बहुत फ़र्क है। मेरे और मेरी नातिन के गहरे रिश्ते का कारण ही तकनीक है।	
6	00:54 – 00:56		सचमुच!	Sounds surprised
7	00:56 – 01:13	Grandfather	मेरे जन्मदिन पर मेरी नातिन ने स्मार्ट फ़ोन उपहार के रूप में दिलवाया और उसके बाद वह नातिन कम दोस्त ज़्यादा हो गई है। मेरी ज़िंदगी की काया पलट हो गयी है।	
8	01:13 – 01:15	Sunita	वो कैसे?	Sounds excited
9	01:15 – 01:20			Sound effect: [sounds of a children's play area] *fade to PAUSE on second play through
10	01:20 – 01:35	Grandfather	अरे, मेरे नातिन ने मुझे Skype पर बात करना, WhatsApp करना, विडियो कॉल करना और YouTube देखना सिखा दिया, बस मेरी ज़िंदगी परिवर्तित हो गयी और नातिन के साथ एक नया रिश्ता बन गया।	Excitedly
11	01:35 – 01:43	Sunita	अच्छा --- वो कैसे नाना जी? मुझे तो लगता है कि तकनीकी रिश्तों में दूरी एवं अलगाव लाती है।	Sunita is questioning grand father in a confused tone or manner.

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

12	01:43 – 02:21	Grandfather	<p>माफ़ करना सुनिता बेटा, मुझे ऐसा नहीं लगता!! मैं विडियो या स्काइप द्वारा नातिन से बात करता हूँ। वो अपनी पसंद ना पसंद, अपने विद्यालय के प्रोजेक्ट, प्रतियोगिता, परीक्षा एवं उसके परिणाम का मुझसे बेजिझक बाँटती है। मैं उसकी हर बात को दिल लगाकर सुनता हूँ।</p> <p>अच्छे प्रतिफल मिलने पर उसे प्रोत्साहित करता हूँ।</p> <p>ग़लत काम करने पर उसे समझाकर, सलाह देता हूँ और हाँ कभी कभी डाँट भी लगाता हूँ।</p> <p>उसके हतोत्साहित होने पर उसका हौसला बढ़ाता हूँ।</p>	(With excited tone)
13	02:21 – 02:32	Sunita	मगर!!! मेरे माता-पिता निजी कार्य में व्यस्त रहते हैं और तो और उन्हें इतनी तकनीकी समझ नहीं आती, मैं क्या करूँ?	Hesitant voice
14	02:32 – 02:56	Grandfather	<p>अपने माता-पिता से कहो कि वो थोड़ी तकनीकी सीख लें, इतनी मुश्किल भी नहीं है। ये बच्चे जिन्हें millenials कहते हैं, बस कम्प्यूटर और टेक्नॉलजी के ज्ञानी और दीवाने हैं।</p> <p>देखो मेरी नातिन बुला रही है, वह पढ़ाई करने से पहले मुझे कुछ नया सिखाती है और आज विडियो गेम्ज़ खेलना सिखाएगी, बड़ा मज़ा आएगा।</p>	<p>With pride in voice</p> <p>(laughs gently)</p>
15	02:56 – 03:18	Sunita	अरे वाह! सचमुच, आज मुझे एक नया दृष्टिकोण मिला है। तकनीकी रिश्तों में दूरी नहीं, परंतु ये तो रिश्तों को जोड़ता है,	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			पीढ़ी के अंतर को मिटाकर एक मज़बूत कड़ी में बाँधता है। आप से बात कर मुझे बहुत मज़ा आया। नमस्ते नाना जी।	
16	03:18 – 03:25	Grandfather	सुनिता, तुम से बात कर मुझे भी बहुत अच्छा लगा! चिंता मत करो, सब कुछ सुलझ जाएगा। नमस्ते!	
17	03:25 – 03:29			Sound effect: [sounds of a children's play area] *fades to end

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

Audio text C – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Student		
Gender	Male		
Age	26		
Notes	Recently finished his undergrad and is working as a social worker		
Scene location and notes	The student turned social worker is giving a speech on stage. Audience applaud and he starts speaking.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	00:00 – 00:10	Narrator	अभी आप “शिक्षा के विषय” पर एक भाषण सुनने जा रहे हैं।	
1	00:00 – 00:05			Sound effect: [Audience applause] *fade to start of speech
2	00:05 – 02:23	Student	नमस्कार, आज मुझे आपसे,अपने विचारों को बाँटते हुए बहुत गर्व हो रहा है। मैं एक आम विश्व विद्यालयी छात्र से, राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित, समाज सेवक कैसे बन गया और हमारी सेवा संस्थान ने साक्षरता अभियान के उद्देश्य एवं लक्ष्य को कैसे पाया? बस आपनी जीवन यात्रा के इस पड़ाव को आपसे बाँटना चाहता हूँ।	

			<p>देश-प्रेम से ओत-प्रोत व्यक्ति यह कहता है, “ये मत सोचो की देश ने तुम्हारे लिए क्या किया, परंतु यह सोचो की तुम ने देश के लिए क्या किया”। बस, इसी विचार ने मुझे प्रोत्साहित किया और मैं कॉलेज के सामूहिक सेवा कार्यक्रम में शामिल हो गया और अपने जीवन का लक्ष्य पाया।</p> <p>मैंने कई प्रकार के सामूहिक सेवाओं में भाग लिया है। परंतु ‘साक्षरता अभियान’ का अंग बन कर मैं अपने जीवन को धन्य मानता हूँ। मैंने उन बच्चों, बड़ों, युवाओं और ग्राम वासियों एवं मजदूरों की सहायता की है, जो जीवन जीने की कला से दूर हो, अपना विश्वास खो बैठे थे। हम सब की समकर्मक निष्ठ, सेवा भावना, लगन और मिले-जुले प्रयास से इन में कई लोग साक्षर हुए। इन्हें जीवन जीने की कला समझ आ गयी। ये अपने कर्म के प्रति सजग हो गए।</p> <p>अपने विचारों को दूसरों तक पहुँचाने यानि विचारों का आदान प्रदान, ज्ञान-विज्ञान की नयी बातें और जानकारी समझने लगे। यह देख हमने ठान लिया कि अब से प्रयास हम नहीं छोड़ेंगे। एक साक्षर इंसान ही भाई चारे एवं एकता की भावना को समझ देश की उन्नति में सहायक होता है। आज के</p>	
--	--	--	--	--

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			वैश्वीकरण के दौर में विकसित देश में निरक्षरता का कोई स्थान नहीं। हमारी पीढ़ी ही इसका उन्मूलन कर सकती है अतः हमने यह जिम्मेदारी उठाई है।	
3	02:23 – 02:28			Sound effect: [Audience applause] *fade to pause on second play through
4	02:28 – 03:56		<p>अपने देश में, गाँव के कुछ पिछड़े वर्ग, बच्चे एवं महिलाएं शैक्षणिक रूप से पिछड़े हुए हैं। अशिक्षा के अंधेरे कूँ में डूबे हुए हैं। ये अनपढ़ लोग जाति, भेद-भाव, धर्म एवं अंधविश्वास में विश्वास रख, ज्ञान विज्ञान की बातों से अनभिज्ञ हैं। इनमें कुशाग्र विचार शक्ति का विकास नहीं होता और इसी कारणवश ये असफलता की जंजीरों में जकड़े हुए हैं, जगह जगह की ठोकरें खाते हैं। यह हमारे देश के लिए दुर्भाग्य पूर्ण बात है।</p> <p>हमारे 'साक्षरता अभियान' कार्यक्रम में कई प्रयास चल रहे हैं। कॉलेज के छात्र-छात्रा, प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम में गाँव के बड़े-बजुर्ग को पढ़ाते हैं, ग्रामीण जन-साक्षर कार्यक्रम जहाँ गाँव के आम लोग को पढ़ाते हैं और प्रारम्भिक शिक्षा कार्यक्रम जहाँ छोटे बच्चों को पढ़ाते हैं इत्यादि। देश की सरकार ने भी कई परियोजनाएँ चलाई हैं जिसे से हमें भी अपनी मंज़िल तक पहुँचने में प्रोत्साहन मिला है।</p>	

THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

			अपने देश के ऐसे कर्म निष्ठ युवा ही अपना सहयोग देकर देश की निरक्षरता को दूर करने में जुटे हुए हैं। अगर हम मिलजुल कर ऐसा प्रयास करते रहेंगे तो वह सुवर्ण दिन दूर नहीं जब भारत का जन-गण निरक्षरता के श्राप से मुक्त होगा। धन्यवाद।	
5	03:56 – 03:59			Sound effect: [Audience applause] *fade to end