



FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 24 May 2010 (morning)

Lundi 24 mai 2010 (matin)

Lunes 24 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

*Rédigez une composition sur l'un des sujets suivants. Vous devez baser votre composition sur les options culturelles **ou** littéraires que vous avez étudiées en classe. Des références à d'autres sujets ou œuvres littéraires sont permises, mais ne doivent pas former l'essentiel de votre réponse.*

Langue et culture

1. À votre avis, quelles seront les langues les plus puissantes dans l'avenir ? Justifiez vos choix à l'aide d'exemples provenant de cette option.
2. Certains peuples francophones sont prêts à se battre pour leur langue. Expliquez pourquoi un instrument de communication comme la langue peut susciter autant d'attachement et de passion.

Médias et culture

3. Comment la télévision et l'Internet peuvent-ils influencer la culture générale de leurs usagers ?
4. La publicité peut-elle être admise en tous lieux ou doit-elle être limitée à des endroits spécifiques ? Appuyez-vous sur des exemples tirés de vos lectures dans cette option.

Thèmes d'avenir

5. Face aux progrès scientifiques et technologiques, quels rôles attribuez-vous à la solidarité sociale ?

Thèmes planétaires

6. Quelles sont les forces et les faiblesses de grands organismes internationaux tels que l'Organisation des Nations Unies, Amnistie internationale, Médecins Sans Frontières ou autres ?

Thèmes sociaux

7. Quelles formes de discrimination vous semblent-elles encore présentes, malgré divers appels à la tolérance ?

Options littéraires

8. Dans deux ou trois œuvres étudiées, analysez des symboles marquants (l'eau, la terre, le feu, par exemple).
 9. Montrez comment des personnages peuvent subir un jugement dans vos lectures littéraires de français A2.
 10. Pourquoi un écrivain peut-il être perçu comme un voyeur, c'est-à-dire comme un observateur qui dévoile une réalité cachée ?
-