



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2008

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Langue et culture

1. (a) Les contextes politique, économique, démographique, géographique donnent lieu à des différences culturelles (variations sociales, morales, littéraires) et linguistiques (variations phonétiques, lexicales) entre les pays francophones. Ces différences permettent non seulement l'identification et la reconnaissance d'un groupe de francophones précis, mais elles constituent aussi un véritable enrichissement pour l'ensemble de la francophonie. Ces différences assurent une variété ; elles sont synonymes de respect, de solidarité, de progrès et d'ouverture entre les membres de la francophonie ; elles contribuent à la vitalité de la langue française.
- (b) Le français est plus qu'un simple instrument de communication ; il est un bien personnel et commun qui permet une identification et une appartenance propres à différentes régions du globe. Il est le reflet de particularités sociales, culturelles et linguistiques, qui enrichissent les échanges dans le monde moderne. Il devient ainsi le porteur de valeurs, de visions sensibles et critiques, synonymes de respect, d'ouverture et de diversité dans un contexte de mondialisation.

Médias et culture

2. (a) Selon certaines études, les médias audiovisuels peuvent inciter à la violence. Les jeunes auditeurs, face à de nombreux actes violents banalisés, font preuve d'insensibilité et, confortés par les scènes présentées à la télévision, vont reproduire cette violence dans la vie réelle. D'autres études, par contre, atténuent les effets néfastes des médias et révèlent le rôle fondamental du milieu familial, de l'éducation, en ce qui a trait aux causes de la violence.
- (b) La liberté d'expression doit s'effectuer dans le respect de la dignité humaine. Aussi, dans les médias écrits et audiovisuels, des règles liées à l'éthique et à la morale peuvent être outrepassées; des interventions gouvernementales se révèlent alors nécessaires. Entre autres, elles peuvent survenir dans des contextes d'abus, de violence, de discrimination fondée sur la culture, la race, le statut social, le sexe ou la religion.

Thèmes d'avenir

3. D'un côté, les progrès scientifiques et technologiques augmentent les écarts entre les riches et les pauvres, si les gens mieux nantis dans une société n'assument pas les responsabilités suivantes face aux personnes moins favorisées : faire preuve de solidarité, partager de manière plus équilibrée les richesses, contribuer à une éducation accessible à tous, fournir des ressources humaines, financières et techniques afin de favoriser une plus grande autonomie des gens démunis. D'un autre côté, les progrès scientifiques et technologiques peuvent réduire les écarts s'ils deviennent accessibles à tous.

Thèmes planétaires

4. Les enfants, les handicapés, les femmes, les personnes âgées peuvent compter parmi les membres les plus vulnérables. Toute société, guidée par des principes de solidarité nécessaires à l'équilibre, doit offrir un soutien moral et matériel à ces groupes plus fragiles afin d'assurer leur épanouissement, leur autonomie et leur dignité. En plus de satisfaire leurs besoins primaires, il faut protéger les plus faibles de toute forme d'abus des plus forts.

Thèmes sociaux

5. Les guerres, les femmes dans le monde du travail, le droit de vote des femmes, les médias audiovisuels, la libération sexuelle ont, entre autres, modifié les rôles masculins et féminins. En ce sens, les stéréotypes ont subi des modifications causées par des bouleversements sociaux.

Options littéraires

6. (a) Les relations entre les personnages féminins et les personnages masculins peuvent exploiter les composantes thématiques suivantes : l'amour, la haine, l'harmonie, le conflit, le pouvoir, la soumission, la liberté, l'esclavage, le passé, le présent, etc.
 - (b) Les nouveaux titres choisis peuvent mettre en relief des thèmes, des personnages, des périodes, des espaces importants dans les œuvres choisies. Reposant sur des explications critiques, approfondies et nuancées, ils doivent rendre compte d'intentions explicites et implicites d'une œuvre.
 - (c) Le conflit semble nécessaire pour mener à bien une intrigue. Il peut s'agir d'une lutte, d'un combat, entre deux protagonistes pour l'obtention de quelqu'un ou de quelque chose ou encore de la rencontre d'éléments, de sentiments contraires chez un même personnage.
-