



**MARKING NOTES**  
**REMARQUES POUR LA NOTATION**  
**NOTAS PARA LA CORRECCION**

**May / mai / mayo 2006**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2**

**Higher Level**  
**Niveau Supérieur**  
**Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IBCA est **interdite**.*

## **Langue et culture**

1. (a) Les éléments suivants pourraient faire partie de la réponse :
  - le facteur démographique : le nombre de locuteurs, la vitalité et la distribution des francophones à travers le monde;
  - le facteur économique : la production industrielle, le niveau technologique, le volume des échanges internationaux;
  - le facteur militaire : les conquêtes militaires, le nombre de soldats et le budget militaire;
  - le facteur culturel : le nombre de volumes édités, l'information;
  - le facteur politique : l'imposition du français comme langue officielle (justice, enseignement, administration).
- (b) Étant donné que les langues sont plus que de simples instruments de communication et qu'elles sont également médiatrices de projets politiques, économiques, culturels ou sociaux, elles ne détiennent pas le même pouvoir les unes par rapport aux autres, ni la même résistance. Ainsi, le contact de deux ou plusieurs langues favorise la langue la plus forte : celle qui bénéficie du poids du nombre et du pouvoir sous toutes ses formes. Sur un même territoire où sont utilisées différentes langues, l'égalité demeure difficile à atteindre : une langue dominante s'impose par la force, même lorsque celle-ci n'est pas utilisée.

## **Médias et culture**

2. (a) Existent, dans les médias audiovisuels, des lois de mise en scène pouvant dissimuler la vérité. Le monde est fait pour être filmé, mais on ne peut le filmer n'importe comment. On se méfie de plus en plus du réel, de son côté brut, sauvage. Le vrai n'est pas esthétique et doit subir les transformations de la mise en scène. Les médias audiovisuels, tout en misant sur les notions du concret et du direct, créent « l'illusion de la vérité. »
- (b) Un bon texte ou reportage journalistique se distingue par sa capacité d'informer, d'éveiller un intérêt, de toucher, de susciter un questionnement. Il est de nature scientifique, parce qu'il doit s'appuyer sur des faits et prétendre à une certaine objectivité, mais il est aussi artistique, parce qu'il livre une vision qui se doit d'être nuancée et critique.

## **Thèmes d'avenir**

3. Les progrès scientifiques et technologiques peuvent affranchir l'homme moderne de tâches robotisées et le mener vers des activités plus intellectuelles, plus morales et plus créatives. Cependant, pour ne pas créer une humanité de robots, l'être humain doit étendre ses connaissances et s'assurer le maintien de valeurs humaines fondamentales.

### **Thèmes planétaires**

4. L'être humain, du moins dans les pays industrialisés, est un consommateur qui veut satisfaire instantanément des besoins éphémères. Aussi, c'est l'ère du « prêt-à-manger », du « prêt-à-porter », du « prêt-à-jeter ». En outre, l'abondance des uns et l'inconscience qui en découle parfois deviennent outrageantes face à la pénurie des autres.

### **Thèmes sociaux**

5. La pauvreté, l'argent, l'appartenance à un milieu favorisé, la scolarisation, le statut social, les préjugés constituent, entre autres, des aspects pouvant mener à des écarts sociaux.

### **Options littéraires**

6. (a) Un lecteur, par exemple, peut se reconnaître dans un personnage sans pour autant aimer l'œuvre dans laquelle il évolue. Un lecteur peut admirer la force et le courage d'Étienne Lantier, mais ne pas succomber au charme des longues descriptions zoliennes.
- (b) Les thèmes universels suivants peuvent être abordés : l'amour, la mort, la liberté, l'égalité, la justice, la pauvreté, la marginalité, etc.
- (c) Paul Valéry laisse sous-entendre que, pour mener à bien l'analyse d'un ouvrage, la connaissance de la vie de l'auteur n'est guère nécessaire. L'œuvre doit se défendre par elle-même, elle doit être étudiée en fonction de ses personnages, de ses thèmes, de ses éléments narratifs, etc. Pour ce faire, des éléments biographiques propres à un auteur deviennent superflus.
-