



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2009**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

## **Épreuve 2 NS novembre 2009 - Remarques pour la notation**

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

### **Langue et culture**

1. Dans une société bilingue, il se peut qu'une des deux langues soit parlée par un plus grand nombre d'individus et qu'elle acquiert à la longue un caractère dominant surtout si elle est associée au pouvoir politique et financier. Il se peut même qu'elle acquière de ce fait une force d'attraction qui menace l'autre langue. Cette crainte explique la volonté de légiférer pour protéger la langue qui risque d'être dominée.
  
2. On peut sans doute étudier une culture, en connaître en détail les multiples facettes sans parler sa langue mais cette compréhension sera limitée parce qu'elle reposera sur des traductions. La connaissance de la langue même si elle n'est pas parfaite permet d'abolir la distance avec la culture étudiée.

### **Médias et culture**

3. Pour assurer son succès, la presse populaire est souvent sensationnaliste et n'hésite à recourir aux clichés et aux lieux communs. En ramenant la réalité à ses aspects les plus voyants et superficiels, elle risque de s'en tenir aux stéréotypes. Pour échapper à ces derniers, il faut analyser et remettre en question, ce qui n'est pas, de toute évidence, « rentable » pour ce genre de publications.
  
4. Pour faire vendre, la publicité doit exciter le désir et pour ce faire on retient de plus en plus les services d'agences spécialistes du marketing. Ces agences font travailler psychologues du comportement, photographes, graphistes, musiciens, cinéastes pour mettre au point des messages qui pousseront les consommateurs à porter tel vêtement, à boire tel alcool, à conduire telle voiture ou même à voter pour tel parti. Pour être efficaces, ces messages ne s'adressent pas à la raison mais jouent sur les émotions, les sentiments par toute sorte d'artifices ; qui dit artifices dit illusions. De là, l'impression d'être trompé par certaines publicités.

## **Thèmes d'avenir**

5. Le réchauffement global est de plus en plus perçu comme une menace inquiétante pour l'avenir de l'humanité et certains n'hésitent pas à soutenir qu'il faut lui accorder la priorité dans la lutte pour un monde meilleur. Cependant même si cette menace mérite d'être prise très au sérieux, il ne faudrait pas négliger d'autres problèmes importants qui risquent d'assombrir l'avenir si on ne leur apporte pas de solutions : le déséquilibre entre les pays riches et les pays pauvres, les inégalités sociales dans les pays riches, les famines endémiques dans certaines régions, le travail des enfants dans les pays moins développés, etc.

## **Thèmes planétaires**

6. Le droit d'ingérence est défendu par ceux qui n'acceptent pas qu'on détourne les yeux du sort des victimes des dictatures, qui n'acceptent pas qu'au nom de la souveraineté des nations on laisse des tyrans piétiner les droits de l'homme, torturer ou même exterminer leurs semblables pour se maintenir au pouvoir. Les génocides des cent dernières années ont réveillé des consciences et provoqué des questionnements sur la responsabilité de ceux qui ne sont pas intervenus pour les arrêter. Les Nations Unies se sont donné des moyens pour intervenir et punir les responsables. On pense entre autre au Tribunal pénal international. Pourtant certains jugent que les règles ne doivent pas être changées et que ce droit d'ingérence risque d'envenimer les problèmes de relations entre les états.

## **Thèmes sociaux**

7. La société a un devoir moral envers ses citoyens les plus faibles, même envers ceux qui n'ont pas la force de résister à certaines pratiques dommageables pour leur santé. Si certains soutiennent qu'il faut envoyer un signal fort à ceux qui abusent, par exemple, des drogues, de l'alcool ou du tabac en leur refusant certains soins tant et aussi longtemps qu'ils ne prennent pas les moyens pour guérir de leur dépendance, la majorité des responsables des services de santé ne partagent pas ce point de vue. Il faut responsabiliser le plus possible ceux qui nuisent à leur propre santé mais refuser de les soigner serait immoral. La dépendance est une maladie dont les causes sont multiples. Dans certains cas, on peut même accuser les entreprises qui ont encouragé la consommation de produits nocifs. Les tribunaux américains n'ont-ils pas donné raison aux fumeurs qui se disaient victimes de certaines firmes qui avaient délibérément créé des tabacs plus riches en nicotine et qui entraînaient une plus forte dépendance.

**Options littéraires**

8. Pour répondre à cette question, il faudra bien définir le sens de « morale d'une œuvre » avant s'engager dans la discussion. Il faudra également bien identifier la nature des convictions personnelles. Soutenir qu'un roman est immoral parce qu'on y représente, par exemple, une passion adultère risque de ne pas convaincre : représenter n'est pas promouvoir. Il suffit de penser à *Madame Bovary* et au procès intenté à Flaubert.
  9. Certaines œuvres peuvent laisser un lecteur insatisfait parce que la conclusion ne lui semble pas assez ouverte ou, au contraire, trop ouverte ; trop pessimiste ou, au contraire, trop heureuse. Il faudra bien expliquer sur quoi repose l'insatisfaction et montrer quelle(s) modification(s) il faudrait envisager pour l'annuler.
  10. Pour éviter de se perdre dans une discussion trop vaste, il faudra bien choisir les œuvres et montrer en quoi la réalité qu'elles explorent est abordée avec des lunettes roses ou noires. Pour cela, il faudra se questionner sur les motifs des auteurs et sur le sens de leur démarche car le regard que l'on porte sur la réalité repose sur des valeurs.
-