

Markscheme Barème de notation Esquema de calificación

November / Novembre / Noviembre de 2020

Finnish / Finnois / Finés B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur– Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior– Prueba 2 – Comprensión auditiva**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.













Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut	Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Award 0 – automatically awards zero for a given response			On page comment	
	Tick 1 – automatically awards one point for a given response			Unclear content or language	
	Incorrect point			SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	
	Ellipse that can be expanded			Good Response/Good Point	
	Horizontal wavy line that can be expanded			Caret – indicates omission	
	Highlight tool that can be expanded			Vertical wavy line that can be expanded	

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the **On page comment** annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the **"On page comment"** annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.

General marking instructions

Assistant Examiners (AEs) will be contacted by their team leader (TL) through RM™ Assessor, by email or telephone – if through RM™ Assessor or by email, please reply to confirm that you have downloaded the markscheme from IBIS. The purpose of this initial contact is to allow AEs to raise any queries they have regarding the markscheme and its interpretation. AEs should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact emarking@ibo.org.

Instructions générales pour la notation

Les chefs d'équipe se mettront en rapport avec les examinateurs assistants de leur équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor, par courriel ou par téléphone. S'ils s'adressent à vous par RM™ Assessor ou par courriel, veuillez répondre et confirmer que vous avez téléchargé le barème de notation à partir d'IBIS. L'objectif de cette première prise de contact est de permettre aux examinateurs assistants de soulever toutes les questions qu'ils ont concernant le barème de notation et son interprétation. Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RM™ Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RM™ Assessor, veuillez envoyer un courriel à emarking@ibo.org.

Instrucciones generales para la corrección

El jefe de equipo se pondrá en contacto con los examinadores asistentes mediante RM™ Assessor, correo electrónico o por teléfono. Si se pone en contacto mediante RM™ Assessor o correo electrónico, conteste para confirmar que ha descargado el esquema de calificación de IBIS. El propósito de este primer contacto es permitir al examinador asistente plantear todas las consultas que tenga respecto al esquema de calificación y su interpretación. El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a emarking@ibo.org.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Teksti A

Kysymys		Oikea vastaus	Hyväksytään	Ei hyväksytä	Pisteitä
1.		maakulkuneuvoja			1
2.		risteilyt			1
3.		vain toiseen suuntaan			1
4.		kuormittavat eniten ympäristöä			1
5.		kuluttajansuojaan			1
				Yhteensä	5

Teksti B

Kysymys		Oikea vastaus	Hyväksytään	Ei hyväksytä	Pisteitä
6.		ainoa lajissaan			1
7.		(pieniä) paperilappuja			1
8.		liputta pyrkivien määrää	liputta pyrkivien ihmisten määrää		1
9.		henkilöllisyystodistus			1
10.		omia tavaroita			1
11.		B, D, F, G, J	Missä tahansa järjestyksessä		5
				Yhteensä	10

Teksti C

Kysymys		Oikea vastaus	Hyväksytään	Ei hyväksytä	Pisteitä
12.		A			1
13.		A			1
14.		C			1
15.		B			1
16.		C			1
17.		B, D, E, F, H	Missä tahansa järjestyksessä		5
				Yhteensä	10

Audio text A – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name		edustaja (representative)	toimittaja (reporter)
Gender		male	female
Age		20s	40-50
Notes			
Scene location and notes	A reporter is interviewing a representative of a group, “Ground travellers” at a railway station. They discuss environmentally friendly traveling.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	0:00-0:06		Kuulet radiohaastattelun, joka käsittelee ympäristöystävällistä matkustamista.	
1	0:00-0:03			Sound effect: Ambient sounds of railway station. Do not include any audible words, unless they are in Finnish.
2	0:03-0:14	Reporter:	Tervetuloa jokaperjantaisen Ajan kuva -ohjelman pariin. Tänään olemme Helsingin rautatieasemalla, jossa Maata pitkin matkustavat -ryhmä on pian nousemassa junaan. Minne te olette menossa ja miksi?	
3	0:14-0:22	Representative:	Me lähdetään kohta Berliiniin Pietarin ja Varsovan kautta. Samalla me pidetään blogia maata pitkin matkustamisesta.	
4	0:22-0:27	Reporter:	Tämähän on nyt ollut paljon julkisuudessa tämä teema.	

5	0:27-0:38	Representative:	Totta, meillä on nyt pelkästään Suomessa 9000 (*) jäsentä. On mukavaa, että saadaan näkyvyyttä ja voidaan innostaa ihmisiä käyttämään maakulkuneuvoja - busseja, junaa ja polkupyörää.	* 9000 = "yhdeksäntuhatta"
6	0:38-0:46	Reporter:	Voisitko antaa jonkin ihan konkreettisen esimerkin siitä, miten paljon päästöjä maata pitkin matkustamisesta syntyy?	
7	0:46-1:16	Representative:	No liikenteen päästöjä mitataan sen hiilijalanjäljellä. Se tarkoittaa sitä, että kuinka monta kiloa hiilidioksidipäästöjä matkustamisesta syntyy. Esimerkiksi matkustettaessa junalla 440 (*) kilometriä, junan päästöjen hiilijalanjälki on vain 1 (*) kilo per henkilökilometri, mutta lentokoneen hiilijalanjälki voi olla jopa 207 (*) kiloa. Laivalla matkustettaessa päästöjä kertyy 128 (*) kiloa ja bussilla 26 (*).	* 440 = "neljäsataanelkyt" * 1 = "yks" * 207 = "kakssataaseittemän" * 128 = "satakakskytkahexsan" * 26 = "kakskytkuus"
8	1:16-1:25	Reporter:	Lomailuhan on yks tyypillinen aktiviteetti, jolloin näitä päästöjä kertyy. Miten lomailusta voisi saada ympäristöystävällisempää?	
9	1:25-1:44	Representative:	No kyllä sinne mökille voi edelleen kulkea yksityisautolla ja Lapin hiihtolomalle lentää suksipaketin kanssa, mutta yks asia, jota mun on vaikea ymmärtää on ne risteilyt, joissa ei välttämättä edes nousta maihin. Sellaset risteilyt pitäis mun mielestä jättää kokonaan väliin.	
10	1:44-1:47			Sound effect: Foreground sounds of someone dragging their luggage (rolling suitcase wheels) over background sounds of ambient station noise. Fading to PAUSE in the second playthrough when used as Text C.
11	1:47-1:55	Reporter:	No mitäs jos on pakko lentää? Monilla työpaikoilla ihmisiä kannustetaan kansainvälistymiseen ja usein se tarkoittaa työmatkoja ulkomaille.	

12	1:55-2:09	Representative:	Totta, joskus lentämistä on vaikea välttää, mutta keinoja kyllä on. Ensimmäisenä tulee mieleen, että etenkin Venäjän ja kotimaan työmatkoilla merkittävä vähennys päästöissä syntyis lentämällä vain toiseen suuntaan.	
13	2:09-2:10	Reporter:	Aivan.	
14	2:10-2:21	Representative:	Toisekseen, lentomatkustamisessa lentokoneen nousu ja lasku kuormittavat eniten ympäristöä. Ympäristön kannalta on parempi valita suora lento silloinkin, kun välilaskullinen lento olisi halvempi.	
15	2:21-2:27	Reporter:	Entäs ne maksut, joilla voi kompensoida lentomatkustamisen aiheuttamaa vahinkoa?	
16	2:27-2:35	Representative:	No joo, ne hiilimaksut on yksi vaihtoehto, mutta tällaisten toimien hyötyä on vaikea todentaa. Ja se vahinko siinä on jo tapahtunut, vaikka kuinka makselisi.	
17	2:35-2:37	Reporter:	Näinhän se on.	
18	2:37-2:52	Representative:	Hyvä uutinen on se, että yhteiskunta on alkanut viime vuosina lainsäädännöllä ohjata ihmisten käytöstä. Me tullaan päivittämään sinne blogiin tietoa just esimerkiksi siitä, millaisia parannuksia junamatkailun kuluttajansuojaan on tulossa.	
19	2:52-3:00	Reporter:	Ja sen linkinhän löytää sieltä Ajan kuva -ohjelman kotisivulta. Kiitoksia paljon, ja oikein hyvää matkaa.	

Audio text B – Social organisation

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name			Not named
Gender			female
Age			40-50
Notes			Volunteer leader
Scene location and notes	This an orientation lecture at a hotel conference room. The speaker gives practical information to volunteers about the work they will be undertaking.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	0:00-0:05		Kuulet otteen pian alkavien filmijuhlien perehdytystilaisuudesta.	
1	0:00-0:03			Sound effect: of general murmur of a conference room, fading as the speaker comes in.
2	0:03-0:21	Volunteer leader	[*] No aloitellaanpa sitten. Tervetuloa kaikki tänne perehdytykseen, joka järjestetään filmijuhlien talkooväelle taas täällä Luostolla. Ihan ensimmäiseksi kiitos kaikille, jotka olette nyt tulleet tänne pohjoisen yöttömään yöhön osallistuaksenne tähän tapahtumaan, joka on ainoa lajissaan.	*[clears throat]
3	0:21-0:39	Volunteer leader	Tämän illan tavoitteena on käydä läpi tärkeimmät työhön liittyvät asiat ja vastata kysymyksiin, joita teillä varmasti on. Mä laitan täältä tulemaan pieniä paperilappuja, joihin voitte kirjottaa niitä kysymyksiä. Me käydään ne läpi sitten päivän päätteeksi. Toki saa ääneenkin kysyä, jos siltä tuntuu.	

B HL Text B - THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

4	0:39-1:04	Volunteer leader	No niin, ykkösasiana on nämä sisääntulo- ja poistumisjärjestelyt eli festivaalialueelle kulkeminen. Sekä talkoolaisten että sitten myöhemmin festivaalivieraiden eli kaikkien alueella oleskelevien turvallisuus on ensiarvoisen tärkeää. Turvallisuuden lisäksi me haluamme vähentää alueelle liputta pyrkivien määrää. Se on toinen tärkeä syy näille ehkä hieman tiukoilta vaikuttaville järjestelyille.	
5	1:04-1:31	Volunteer leader	Eli kun saavutte sinne alueelle, teillä pitäisi aina olla mukana henkilöllisyystodistus, joka on esitettävä sisääntuloteltan vahtimestarille, jolta saatte sitten kulkuluvan. Kulkulupakortin täytyy olla esillä, esimerkiksi paitaan hakaneulalla kiinnitettynä koko sen ajan, kun olette alueella. Kun olette saaneet sen kortin, käykää seuraavaksi henkilökunnan teltassa, omia tavaroita olisi hyvä säilyttää siellä.	
6	1:31-1:36	Volunteer leader	Ottaisitteko sitten esille sen pöydille jaetun tervetulopakettin?	
7	1:36-1:40			Sound effect: of paper rustling and general murmur of the room, as participants grab the welcome packages (paper envelope) from the tables in front of them. Fading to PAUSE in the second playthrough.
8	1:40-2:08	Volunteer leader	Okei, kiitos. Alueella on työtehtävissä käytettävä festivaalipaitaa, jonka te näytätte jo löytäneenkin niistä paketeista. Tämä pätee jo huomisesta alkaen kun aletaan rakennustöihin. Telttojen sijainti näkyy tästä kirkkaan pinkistä paperista, joka on paketeissa. Kuten varmaan osasitte odottaa, aikataulu on tiukka ja rakennusohjeita täytyy seurata erityisen tarkasti. Näissä rakennustöissä ei tarvita minkäänlaisia erityistaitoja.	

B HL Text B - THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

9	2:08-2:14	Volunteer leader	Rakentamistyön lisäksi on käytävä läpi varuste- ja elintarvikelistat ja varmistettava, että kaikki tarvittavat tavarat ja ainekset ovat saapuneet aikataulun mukaisesti. Talkoolaisilla on sitten maksuttomat ateriat koko rakennusvaiheen ja festivaalin ajan.	
10	2:25-2:47	Volunteer leader	Niin kuin aina, meillä on myös erityistaitoisia talkoolaisia ensiavussa ja ruokahuollossa. Ne teistä, joilla on ensiapukortti, menevät laittamaan ensiaputelttaa kuntoon ja vastaavat terveysterveystilasta festivaalin aikana. Ne teistä, joilla on hygieniapassi, osallistuvat ruoka- ja ravintolatilojen kokoamiseen ja työskentelevät sitten niissä tehtävissä.	
11	2:47-3:07	Volunteer leader	Itse festivaalin aikana päivät tulevat olemaan työntäyteisiä, ajoittain jopa yhtä hullunmyllyä. Teillä jokaisella on nimetty tiiminvetäjä, jonka yhteystiedot löydätte myös tervetulopaketeista. Muistakaa, että tiiminvetäjät ovat kokeneita talkoolaisia. Kysykää arkailematta, jos mitään tulee mieleen.	
12	3:07-3:25	Volunteer leader	Viimeiseksi haluaisin vielä korostaa, että me järjestäjät haluamme myös, että te talkoolaiset tulette nauttimaan tästä kokemuksesta. Palautetta voitte antaa tämän vaaleansinisen lomakkeen kautta, se on tervetulopaketin takaosassa ja löytyy sitten myös tiiminvetäjiltä ja netistä festivaalin jälkeisellä viikolla.	
13	3:25-3:30	Volunteer leader	No niin, pidetään seuraavaksi kymmenen minuutin tauko.	

Audio text C – title

	Speaker 1	Speaker 2	Speaker 3
Name	Anneli	Virtanen	
Gender	female	male	
Age	In her 20s	In his 20s	
Notes	Host	Guest	
Scene location and notes	This is a conversation between two people in a podcast show. The host, Anneli, discusses e-sports with Virtanen, who is an online gamer.		

Segment name or number	Time	Speaker name	Script	Notes for studio (voice instructions, sound effects, pause details...)
Intro	0:00-0:07		Kuulet katkelman podcastista. Juontaja Anneli keskustelee e-urheilusta vieraansa Virtasen kanssa.	
1	0:00-0:03			Sound effect: Podcast intro jingle, e.g. from 1'56" of https://www.youtube.com/watch?v=7K2QIkAvFeg
2	0:03-0:35	Anneli:	Sellasta oon miettiny tässä viime aikoina, että <i>nyt</i> kohtaa maailmat kun nörteistä on tullu urheilijoita. Enää niitä ei valita viimesenä pesisjengiin vaan ne kerää miljoonapotteja kansainvälisistä turnauksista. Näihin urheilulajeihin ei kuulu fyysistä ponnistelua pelikentällä, mutta harjaantuneet ja lahjakkaat yksilöt pelaa sääntöjen puitteissa toisiaan vastaan. Ja aivan kuten urheilussa yleensä, voittoon vaaditaan myös pelivälineiden teknistä suorituskyyä. Mitäs sanot Virtanen nykypäivän nörteistä?	Emphasis on <i>nyt</i>

3	0:35-1:08	Virtanen:	Kiitos kutsusta ja täytyy sanoa että se vuosituhanen alun käsitys nörttiydestä on e-urheilun nousun myötä käynyt läpi todellisen imagonmuutoksen. Tuttua on se, että nörtit tykkää edelleenkin suorittaa ja on teknologisesti kyvykkäitä. E-urheilussa pärjätäkseen näistä ominaisuuksista on paljon apua. Taitojaan hioneet huippupelaajat pystyy esimerkiksi antamaan satoja komentoja minuutissa hiirellä ja näppiksellä ja reaktioiden ajoitus on millisekunnin luokkaa, kuten muussakin huippu-urheilussa. Mulla on siis pelkkää hyvää sanottavaa nörteistä.	
4	1:08-1:15	Anneli:	No, voitko sitten vähän valottaa sitä, mitä menestyksen perään haikailevan e-urheilijan päivään tulis kuulua?	
5	1:15-1:44	Virtanen:	No, lahjakkaita voidaan olla ja takoa konetta yötä päivää, mutta ilman tavoitteellista valmennusta ei enää pääse maailman huipulle. Se ilmiö on viime vuosina yleistynyt et pelaajat jää palkintopalleilta ihan vaan siksi, et vastustajat käy joogassa ja syö hyvin, keskittyy itsensä kehittämiseen hillittömän treenaamisen ohessa. Vaikkei e-urheilija tarttekaan maratoonarin lihaskestävyyttä niin silti ihmiskehosta ja -mielestä pitää ottaa kaikki irti, jotta päästään taitotasojen ylärajoille.	
6	1:44-2:08	Anneli:	Nii et pelaamine on myös sitä et huolehdi itestä fyysisesti, pidät elämän tasapainossa, opettelet kommunikoida. Musta vaikuttaisi siltä et opetellaan myös tietosesti hanksaamaan uusia yhteistyö- ja viestintätaitoja ja hyödynnetään niitä sit pelattaessa. Ei siellä ammattilaiskentällä voi enää trollata ja sanoa mitä sylki suuhun tuo ja jos sinne kentille mielii, niin sama pätee.	
7	2:08-2:24	Virtanen:	Joo just toi tiimidynaamikka ja kommunikaatio on ammattimaistunu. Tietysti sponsorit ja markkinavoimat ajaa muutosta, mutta ei sitä tartte käsittää pelkästään huonoks asiaks. E-maailma on parhaimmillaan paljon avoimempi kun tosielämä.	

B HL Text C - THIS DOCUMENT SHOULD BE USED ONLY ONCE THE CONTENT OF THE SCRIPT IS FINALIZED

8	2:24-2:27			Sound effect: Podcast intro jingle repeated for transition, fading to PAUSE on the second playthrough.
9	2:27-2:42	Anneli:	Toinen hyvä suuntaus on et esimerkiksi sukupuolikohtasia sarjoja ei oo samalla lailla kuin perinteisessä urheilussa. Miehet ja naiset pääsee samoille palkintopusseille. Ollaan enemmän samalla viivalla jo nuorena. Samoin maakohtaiset joukkueet ei oo mikään lähtökohta.	
10	2:42-2:57	Virtanen:	Vaikka toisaalta urheilumaailma ei aina oo ollu hyvä ottamaan vastaan muutoksia. Uusia lajeja ja lajien sisäisiä kehityssuuntia ensin suorastaan ivataan ja niille naureskellaan, kunnes innovaatiosta tulee itsestäänselvyys.	
11	2:57-3:11	Anneli:	Totta. Esimerkiksi kahekskytluvun lopulla mäkihypyssä uuden v-tyylin käyttämisestä rangaistiin, mutta hyppääjä saatto silti voittaa kisan, vaikka se menettikin tyylipisteitä.	
12	3:11-3:13	Virtanen:	Kuulostaa ristiriitaiselta.	
13	3:13-3:21	Anneli:	Joo, ja kummasti siitä pisteiden vähentämisestä luovuttiin kun hyppääjät keräs mitaleita ja poikkeuksesta tuli uusi tavoiteltava standardi.	
14	3:21-3:55	Virtanen:	Joo, sama trendi on havaittavissa tässäkin, kun nykyään e-urheilijoiden menestyksestä uutisoidaan kattavasti toisin kuin ennen. Kaikki tää tulee mun mielestä auttamaan lajin lähestyttävyydessä. Eurosummat vaan kasvaa suosion mukana. Amatiksseen pelaavat teinit saattaa ansaita enemmän kuin vanhempansa. YLEnkin kanavilta lähetetään suoraa fiidiä turnauksista. Turnausten palkintosummat on herättänyt suuren yleisön huomion - pari vuotta sitten puhuttiin jo melkeen sadasta miljoonasta eurosta. Kyllä siinä aletaan ottaa homma vakavasti.	
15	3:55-4:00	Anneli:	Näinhän se on. Kiitos Virtanen! Tähän on hyvä lopettaa.	